

www.paksociety.com

مہوں کا اپنا ماہنامہ

ستمبر 2015

پاک سوسائٹی



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM





- 142 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
62 زندگی تعاقب میں عتیقہ یوب

- 10 رضیہ جمیل پہلی شعاع
11 کوثر خالد حمد
11 مولانا محمد شفیع نعت
12 اجارہ نئی کی باتیں



- 134 ایل رضا درزیاب
174 فائزہ زلیخہ منصب ولایت
54 حیران زمین آب اور آئین
58 میمنہ صدق کرامی منش
130 ثمر شکر نیاز عشق
252 ملیحہ صدیقی اتری ہیں شائیں
84 تنزیلہ زلیخہ محبت سے آگے



- 17 آہنہ مفتی تنبیہ جلدی نا
280 ثناء بن رشید دستک
24 ثناء بن رشید عام قریشی
28 الف سے جب تجھ سے تانا



- 36 رضوانہ عارفان یک تھی برشال
242 نبیلہ عزیز قصہ جیل



- 264 جوش ملیح آبادی نظم
264 عطیہ الحق قاسمی غزل
265 غزل
265 خوشی گیلانی نظم



- 180 بہوش افتخار جسم آرزو
214 معراج قادم رست کی دواز
88 نازیبا احمد محبت روشنی ہے

اعتماد: ایہ تمام شعاع اور حمد کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ بلاشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس کے کسی بھی حصے کی کاپی،
نقل، یا اس کے کسی بھی حصے سے دوبارہ شائع کیا جاسکتا ہے۔ کسی بھی کی وی پیس پر اس سے دوبارہ شائع کی گئی اور اس کے
خود پر کسی بھی حصے میں غلطی کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کل میں لال جاسکتی ہے۔

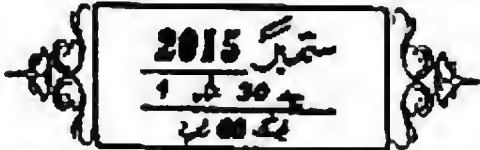


زینتِ اسلامیہ بزرگ کمپنی چھاپری

پاکستان (مالان)۔۔۔۔۔ 700 روپے
ایشیا ما فریقہ، لاہور۔۔۔۔۔ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا اور مشرق وسطیٰ۔۔۔۔۔ 6000 روپے



287	امت الصبور	تاریخ کے جھوکے	272	رضیہ جیل	خط آب کے
288	خالہ جیلانی	توہم کے گوان	266	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے،	284	واصفہ آئیں	آئینہ خالے میں
			268	شکفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			271	خالہ جیلانی	کھٹا کی سی



خط و کتابت کا پتہ: ناہارہ، شعاع، 37 - اردو بازار، گرامی۔

رضیہ جیل غلام حیدر صاحب منگ پیر سے چھپا کر شائع کیا - منیجر: امجد علی سیڑھی، لاہور

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

READING
Section



شعاع متبرک شام لے ماہر ہیں۔
 اللہ تعالیٰ اکرم صاحب ہے کہ ملک بھر میں اس دامان کی صورت حال میں بہت بہتری آئی ہے۔ شہر
 کراچی کی خوشحالی لاپس لوٹ رہی ہیں۔ اس کی رونقیں بحال ہو رہی ہیں۔ بہت سالوں بعد ایسا پہلے
 کہ جہرہ ہے اہتمام اند جوش و خروش سے منائی گئی۔ دیکھا دیکھانے پر طریداری ہوئی اور کہیں کرنی ناغہ گزار
 واقعہ پیش نہیں آیا۔
 جتنی ناداری برہمی غیر معمولی جوش و ہذے کا مظاہرہ دیکھنے میں آیا۔ لوگوں کے چہروں پر خوشی و مسرت کے
 وہ رنگ نظر آئے جو کئی سالوں سے ناہید ہو چکے تھے۔ شہر مدہ شیوں سے جنگا تارہا اند بسز بلالی پر چوں کی بہار
 میں ملی تھیں اند ترانہ کی آوازیں گرجتی رہیں۔
 اللہ تعالیٰ سے نصاب ہے کہ یہ ملک اند یہ شہر ہمیشہ شاد و آباد رہے۔ آمین۔
 پاکستان زندہ باد۔

عید نمبر۔ قارئین سے سروے،

شعاع کا اکثر کاشتکار عید الاضحیٰ سے پہلے آئے گا۔ اس لیے عید نمبر ہوگا۔ عید نمبر میں عید الاضحیٰ کے حوالے سے
 تحریریں اند سلسلے شامل ہوں گے اند مسہر ذرا بیت قارئین کی شمولیت کے لیے سروے بھی شامل ہوگا۔

- سروے کے حوالے ہیں۔
- 1۔ عید الاضحیٰ کا دن کیسے گزارنا ہے کیا آب قربانی کے گوشت کی صفائی، تقسیم اور دیگر کاموں میں حصہ لینی ہے؟
 - 2۔ برکھ کر ایک روایتی دوش ہوتی ہے جو عامی کو قحوں پر بنائی باقی ہے۔ گوشت کی وہ کوئی سی خامی دوش
 ہے جو برکھ عید پر آب کے کھر میں مزید بنتی ہے۔ قادیان کے لیے اس کی ترکیب بھی لکھیں۔
 - 3۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر مہمانوں کی ترافیع کے لیے آپ کیا انجام کرتی ہیں؟ پیسے میں کیا بناتی ہیں؟
 ان سوالات کے جوابات اس طرح بھیجیں کہ 6 ستمبر تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

جب، ہم ملے،

قارئین ماہر رضا کی نوال کو تو آپس میں ملے ہوں گے۔ بظاہر شروع، لا پڑا اور بے نیاز۔ اندر سے حساس،
 سحر طرا اور شوقی کا اس کہنے والی۔
 قارئین کے لیے خوش خبری ہے کہ پہلے دو سالوں کی طرح اس بار بھی سارہ رضا آپ کے لیے عید الاضحیٰ کا عند
 لگی ہیں۔ نوال کی ایک اند کہانی آپ آئندہ کے شمارے میں پڑھ سکیں گی۔

اس شام سے میں،

- مہوش انتظار کا مکمل ناول۔ جام آئندہ،
 مسلمان خادام کا مکمل ناول۔ دیت کی دہلور،
 عاتق اکرم اور عتیقہ ابوب کے ناول،
 نیچہ صنف، اہل خانہ، تہذیب، میراثیں امانتہ و ابد، قزو مشکور اند مہر مدنی کے افسانے،
 امدویت فنکار، مہر قاری قریبی سے ملاقات،
 آئندہ صنفی کا سفر نامہ ہند،
 شاعرانہ کہانی ماننے سے مزور لڑنے کا۔ منتظر ہیں۔

پھر بیشِ نظر گنبدِ خضر ہے، عزم ہے
پھر نامِ خدا و فضلِ جنت میں قدم ہے

پھر شکرِ خدا سامنے محرابِ بنی ہے
پھر ہے براہِ ابدِ ترا نقشِ قدم ہے

محرابِ بنی ہے کہ کوئی طورِ تجلّی
دلِ شوق سے لبریز ہے ادا کونہ بھی نہیں

پھر منتِ درہاں کا اعزاز ملا ہے
اب ڈر ہے کسی کا نہ کسی چیز کا تم ہے

یہ قدرِ ناچیز ہے غورِ شیدِ بدامان
دیکھان کے غلاموں کا بھی کیا جاہ و حشم ہے

بروئے بدن بھی جو زباں بن کے کرے شکر
کہ ہے بخدا ان کی غایات سے کم ہے

عالمِ تو حید کا منظر ہے کہ جس میں
مشرق ہے مغرب کا مغرب ہے نہ ظلم ہے

دلِ نعتِ رسولِ عربی کہنے کو ہے چین
عالمِ بے حقیر کا زباں ہے نہ قلم ہے
حضرت مولانا مفتی محمد شفیع

اک حمد لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل
یا حمد لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل

رحمانِ تو، رحیمِ تو، عظیمِ تو، کریمِ تو!
خود کو عبد لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل

آدم کا خطا پوش ہے تو ازل سے مولا
تجھے ابد لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل

جباری و قہاری سے محفوظ مجھے رکھا
رحمن و رحیم لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل

میں نے تیرے سوا مدد کسی اور سے نہ مانگی
المدد لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل

رضاؤں میں رہی خوش طے مگر انوکھے سے
الحمد لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل

اپنی آغوش کی چھاؤں میں تو نے دکھا ہے ہر بل
اپنا مرقہ لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل

کوڑ تیری یادوں میں فنا ہو میرے سہاں
تجھ کو اعلا لکھوں پھر سے تنہائی میں، بچشمِ دل
کوڑ خالہ



بالوں کو سیاہ خضاب سے رنگنا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ حج مکہ والے دن حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے والد ابو جحافہ رضی اللہ عنہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں) پیش کیا گیا اور ان کا سر اور داڑھی سفید میں ٹھناتے ہوئے (دلی) کی طرح تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "اس کے سفید بالوں کو بدل دو، لیکن ان کو سیاہ کرنے سے بچو۔" (مسلم)

فوائد و مسائل : ابو جحافہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے والد کی کنیت ہے۔ ان کا نام مثنیٰ بن عامر ہے۔ انہوں نے حج مکہ والے دن اسلام قبول کیا۔

ٹھناتے پٹانوں میں پیدا ہونے والی ایک ہوتی ہے جو بالکل سفید ہوتی ہے۔ ان کے بال بھی سفید تھے اس لیے آپ نے انہیں رنگنے کا حکم دیا، لیکن سیاہ کرنے سے منع فرمایا، جس سے معلوم ہوا کہ کسی تاخیر صورت کے علاوہ 'سریا داڑھی' کے بالوں کو سیاہ کرنا منوع ہے۔

قرع کی ممانعت یعنی سر کے کچھ بل موٹ لیتا اور کچھ چھوڑ دینا اور مرد کے لیے سر کے بالوں کا موٹنا جائز ہے، لیکن عورت کے لیے ایسا کرنا جائز نہیں۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرع (کچھ بالوں کے

موٹنے) سے منع فرمایا ہے۔ (بخاری و مسلم) قاعدہ : قرع کے معنی ہیں : کچھ بل منڈوا لینا اور کچھ چھوڑ دینا۔ یہ منع ہے۔ آج کل پیالہ کنٹ اس کی ترقی یافتہ صورت ہے۔

کچھ بل موٹنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بچے کو دیکھا کہ اس کے سر کے کچھ بل موٹے ہوئے ہیں اور کچھ چھوڑے ہوئے، تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں اس سے منع فرمایا اور حکم دیا۔

"اس کے سارے بل موٹ دیا سارے بل چھوڑ دو۔" (اسے ابو دلد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو کہ بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔)

فوائد و مسائل : کہتے ہیں کہ یہ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس لیے منع فرمایا تاکہ اہل کتاب سے مشابہت نہ ہو کیونکہ بعض اخبار و روایات اس طرح کیا کرتے تھے۔ علاوہ ازیں اہل شرافت کی بھی یہ عادت تھی۔ تاہم کسی بیماری یا عذر کی وجہ سے ایسا کرنا جائز ہے۔

بہر حال یا تو سارے بل منڈا دیے جائیں یا پھر سارے بل اس انداز سے رکھے جائیں کہ عورتوں سے مشابہت نہ ہو۔

بین کرنا

حضرت عبداللہ بن جعفر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت جعفر

بل رکھنا، جنہیں بے کہا جاتا ہے، الفصل ہے یہی وہ خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بے بل رکھے ہوئے تھے

رضی اللہ عنہ کے گھروالوں کو (ان کی شہادت پر رونے کی) تین دن مہلت دی پھر ان کے پاس تشریف لائے اور فرمایا :

”آج کے بعد میرے بھائی پرست روئے۔“ پھر فرمایا

عورت کے بل مندوانا

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورت کو اپنے سر کے بل مندوانے سے منع فرمایا ہے۔ (نسائی)

فائدہ : عام حالات میں تو مردوں کی مشابہت سے بچنا عورت کے لیے ضروری ہے البتہ علان جو غیو کے لیے ضرورت پڑنے پر اس کی اجازت ہوگی۔

مصنوعی بل (وگ) جوڑنے اور گودنے اور دشر یعنی رانتوں کو باریک کرنے کی حرمت کا

بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”یہ اللہ تعالیٰ کے سوا مونث چیزوں ہی کو پکارتے ہیں اور صرف سرکش شیطان کی پوجا کرتے ہیں جس پر اللہ نے لعنت کی ہے۔ اور شیطان نے (اللہ سے) کہا میں ضرور تیرے بندوں میں سے ایک مقرر حصہ لوں گا اور انہیں ضرور گمراہ کروں گا اور ان کو آرزوئوں میں جلا کروں گا اور میں انہیں حکم دوں گا کہ وہ (بتوں کے نام پر) جانوروں کے کھوں کو چیریں اور میں انہیں حکم دوں گا تو وہ اللہ کی بتائی ہوئی صورتوں میں ضرور تبدیلی کریں گے۔“

فائدہ آیات : اس میں ایک تو مشرکوں کی اس عادت کا بیان ہے کہ وہ جن بتوں کی پوجا کرتے تھے ان کے نام مونثوں والے ہوتے تھے یا مونث قسم کی چیزوں کی عبادت کرتے تھے جیسے فرشتوں کی جن کو وہ اللہ کی بیٹیاں قرار دیتے تھے ان کے متحد ہونے کے نام بھی مونث ہی تھے جیسے عزرائیل، میکائیل وغیرہ۔ بتوں کی عبادت کو شیطان کی عبادت قرار دیا اس لیے کہ وہی اس کا باعث تھا اور ہے۔ پھر اس کے دوسروں سے وہ لوگ جو اور غلط کام کرتے تھے انہیں بیان فرمایا

”میرے پیچوں کو میرے پاس بلاؤ۔“ چنانچہ ہمیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا گیا گویا کہ ہم چوڑے ہیں۔

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“ بتائی کو میرے پاس بلاؤ۔“ چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے حکم دیا اور اس نے ہمارے سر موٹ دیے۔ اسے ابو لؤلؤ نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو کہ بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔

فوائد و مسائل : 1۔ حضرت جعفر رضی اللہ عنہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زولو بھائی تھے۔

یہ جنگ موتہ میں شہید ہو گئے تھے۔ شہادت اگرچہ ایک اعزاز ہے لیکن گھروالوں کو وقتی طور پر دائمی جدائی کا صدمہ تو بہر حال ہوتا ہے اس لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے گھروالوں کو بھی تین دن تک سوگ منانے کی اجازت دی۔

2۔ رونے کا مطلب یہ نہیں کہ تین دن تک نوحہ و بین کرنے کی اجازت دی۔ یہ تو ممنوع ہے۔ بلکہ مطلب وہ رونا ہے جو ان ایام میں تعزیت کے لیے آنے والوں سے گفتگو کے دوران میں فطری طور پر ہوتا ہے اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو رووں ہو جاتے ہیں اس طرح کا رونا اگرچہ تین دن کے بعد بھی جائز ہے اس لیے اس میں تین دن کے بعد رونے سے جو منع فرمایا گیا ہے تو یہ نمی تیزی ہے۔ تحرکی نہیں۔ چھوٹے بچوں نے اپنے آپ کو چونہ اس لیے کہا کہ والد کی جدائی نے انہیں بڑھال گرایا تھا۔

3۔ اس حدیث کو یہاں لانے سے اصل مقصد سر کے بالوں کے مونڈنے کا اثبات ہے جس کا اس میں ذکر ہے خاص طور پر چھوٹے بچوں کا۔ اگرچہ پورے

میا ہے۔ اللہ ہی میں سے ایک اللہ کی پیدا کردہ صورتوں میں نہ تہذیبیں ہیں جن کی تفصیل احادیث میں بیان کی گئی ہے۔

مصنوعی بیل لگانا

حضرت اسماء رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ایک عورت نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ میری بیٹی کو حصہ (جلدی بیماری) لگی جس سے اس کے بیل خسر گئے ہیں۔ اور میں نے اس کی شادی کر دی ہے۔ کیا میں اس میں مصنوعی بیل جوڑ سکتی ہوں؟

تب صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ نے بیل جوڑنے والی پر اور اس پر جس کے بیل لے کر جوڑے جائیں لعنت فرمائی ہے۔“ (بخاری و مسلم)

اور ایک روایت میں ہے: ”بیل جوڑنے والی اور بیل جوڑنے کی خواہش کرنے والی۔“ (پر لعنت فرمائی ہے۔)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے بھی اسی طرح کی ایک روایت منقول ہے۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

1- اس میں تین قسم کی عورتوں کا بیان ہے۔ بیل جوڑنے یا ملانے والی۔

دوسری اس کی خواہش کرنے والی۔ تیسری جس کے بیل لے کر کسی عورت کے بیلوں میں ملائے جائیں۔ یہ تینوں ملعون ہیں۔ آج کل ان مصنوعی بیلوں کو دگ کہا جاتا ہے۔ بولی پار لوں کے ذریعے سے وکیں وغیرہ لگانے اور دیگر بے حیائی کے کاموں کو خوب فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

ہلاکت

حضرت حمید بن عبد الرحمن بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے حج کے سال منبر پر حضرت معلوہ رضی اللہ عنہ کو فرماتے ہوئے سنا اور انہوں نے بیلوں کا ایک گچھا لے کر اس پر بکرا جو ایک پہرے دار کے ہاتھ میں

تھا انہوں نے فرمایا: ”اے اٹل مینہ! تمہارے علماء کہاں ہیں؟ (جو) تمہیں برائی سے روکتے نہیں۔) میں نے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اس قسم کے کام سے منع کرتے ہوئے سنا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے:

”بنی اسرائیل اس وقت ہی ہلاک ہوئے جب ان کی عورتوں نے ان کاموں کو اختیار کر لیا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- حضرت معلوہ رضی اللہ عنہ کا اشارہ عورتوں کے لیے کاموں کی طرف تھا جن کا ذکر پچھلی حدیث میں مکرر اس سے معلوم ہوا کہ ارباب اختیار کسی برائی کو پھیلنے ہوئے دیکھیں تو خود بھی اس پر تنقید کریں اور لوگوں کو اس سے روکیں اور علماء کو بھی اس طرف متوجہ کریں۔ تاکہ وہ بھی اس کے خلاف اپنی آواز بلند کریں۔

2- لوگوں میں منکرات کی اشاعت کے خلاف آواز بلند نہ کرنا ہلاکت اور غضب الہی کا باعث ہے۔

3- اس میں آج کل کے مسلمانوں کے لیے بھی سخت تنبیہ ہے کہ مسلمان عورتوں میں بے پردگی، بازاری عورتوں کی طرح سولہ سنگھار کر کے اور مجسم دعوت نقاہ بن کر گھر سے باہر نکلتا اور اپنے حسن و جمال کا مظاہرہ عام کرنا وغیرہ جیسی بیماریاں عام ہو گئی ہیں جو بیلوں کو جوڑنے اور جڑوانے سے کہیں زیادہ شدید جرم اور بے حیائی کا ارتکاب ہے۔

گدوانا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیل جوڑنے والی اور جڑوانے والی اور گودنے والی اور گدوانے والی پر لعنت فرمائی ہے۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- واشتمتہ وسم کرنے والی۔ رشم کا مطلب ہے کہ

ہے اور اللہ کی کتاب میں موجود ہے؟ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”رسول تمہیں جو (حکم) دے گا اسے مان لو اور جس سے تمہیں روک دے اس سے روک جاؤ۔“ (فقاری و مسلم)

و عورت جو اپنے دانتوں پر ریتی پھوٹاتی ہے تاکہ وہ ایک دوسرے سے لدرے لدرے ہو جائیں اور حسین ہو جائیں۔ اور کسی و شر ہے۔ (دانتوں کو خوب صورتی کے لیے باریک کرنا۔)

و عورت جو دوسری عورت کی بھنوں کے بالوں کو اکھڑ کر باریک کرتی ہے تاکہ وہ خوب صورت ہو جائیں۔

و عورت جو کسی کو کہہ کر یہ کلمہ کرواتے، یعنی بال اکھڑانے والی۔
فوائد مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ اپنے حسن میں (بزمِ خوش) اضافہ کرنے کی نیت سے اللہ کی پیدا کی ہوئی صورت میں کمی بیشی کر کے رد و بدل کرنا منوع اور حرام ہے، جیسے وشم (بدن گدوانا کو شر) دانتوں کو باریک کرنا (تفلج) دانتوں میں فاصلہ پیدا کرنا (نقص

(بھنوں کے بالوں کو اکھڑنا) وغیرہ۔ تاہم ہندی لگانا جائز ہے کیونکہ اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوتی۔ بشرطیکہ عورت اس کا اظہار ایسی مردوں کے سامنے نہ کرے۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم حجت کے اعتبار سے حدیثِ رسول کو بھی قرآن ہی کی طرح سمجھتے تھے اور یہی حق ہے۔

واڑھی اور سرو وغیرہ کے سفید بال اکھاڑنے کی اور بال لڑکے کا واڑھی کے آغاز پر واڑھی کے بال اکھاڑنے کی ممانعت کا بیان

حضرت عمرو بن شعیب اپنے باپ سے اور وہ اپنے دادا (حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ) سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان نقل کرتے ہیں:

جلد میں سوئی وغیرہ چھو کر خون نکالنا اور پھر اس جگہ پر سرمہ یا نیل وغیرہ بھرنا تاکہ وہ جگہ سیاہ یا ہمز ہو جائے اسے گونا گوتے ہیں۔ عہد رسالت کے عرب معاشرے میں حسن و جمال کے افسانے کے لیے عورتوں میں یہ طریقہ رائج تھا جیسے کسی کے بال لے کر اپنے بالوں میں جوڑنے کا رواج تھا اور مستوشحتہ عورت ہے جو کسی عورت سے وشم کرنے کا مطالبہ کرے۔ یہ اللہ کی پیدائش میں تبدیلی کرنا ہے اس لیے یہ کام کرنے اور کرانے والیاں سب ملعون ہیں۔

2۔ آج کل بھی عورتوں میں اس قسم کے بعض فیشن رائج ہیں جیسے آنکھوں کی بھنوں کے بال فوج کر ان میں رنگ اور میک اپ کی بعض چیزیں وغیرہ بھرتا یا ہندو عورتوں کی طرح تنک اور سیندر بھرتا وغیرہ فیشن اور میک اپ کے جدید طریقے جو آج کل عورتوں میں عام ہیں اور جن پر قوم کا گردنوں اور اربوں روپیہ بہاؤ ہو رہا ہے، یہ سب اسی ذیل میں آتے ہیں جن پر لعنت فرمائی گئی ہے، اس لیے مسلمان عورتوں کو زیب و زینت کی ان تمام چیزوں سے بچنا چاہیے کہ اس میں

دین اور دنیا دونوں کی برہادی ہے۔ اسی طرح ناخنوں کی پالش ہے جس سے وضو بھی اکثر علماء کے نزدیک نہیں ہوتا، لہذا انہیں ناخنوں کو خوب برہایا جاتا ہے اور ان میں ہر سرخ پاش لٹائی جاتی ہے۔

صورت میں تبدیلی کرنا

حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ نے بیان فرمایا کہ اللہ تعالیٰ بدن گودنے والیوں اور گدوانے والیوں اور پلکوں کے بال اکھڑانے والیوں اور خوب صورتی کے لیے دانتوں کے درمیان فاصلہ کرنے والیوں پر جو اللہ کی پیدا کی ہوئی صورت میں تبدیلی کرتی ہیں، لعنت فرمائی ہے۔ چنانچہ ایک عورت نے اس کی بابت حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ سے بحث کی تو انہوں نے فرمایا: مجھے کیا ہے میں اس پر لعنت کیوں نہ کروں جس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لعنت فرمائی

میں نہ ہو تو اس سے ایک تو لوگوں کو استنزا کرنے کا موقع ملتا ہے دوسرے یہ شرف دو قار کے منافی ہے تیسرے اس طرح چلنے میں بھی دقت ہوتی ہے اور انسان کی چال میں توازن نہیں رہتا اس لیے حکم دے دیا کہ دونوں جوتے پہن کر چلویا دونوں ہی اتار کر ننگے پاؤں چلے ننگے پاؤں چلنے میں بھی شرعا "باحت نہیں ہے" تاہم عرف میں یہ ناپسندیدہ ہے۔

جس بات کا علم نہ ہو

حضرت مسوق (لمہی) بیان کرتے ہیں کہ ہم عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے پاس گئے تو انہوں نے فرمایا:

اے لوگو! جس کو کسی بات کا علم ہو تو اسے بیان کرے اور جسے کسی چیز کا علم نہ ہو تو (وہاں) کہہ دے:

اللہ اعلم (اللہ ہی ستر جانتا ہے) اس لیے کہ جس چیز کی بات علم نہ ہو وہاں اللہ اعلم کہنا ہی علم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا:

"کہہ دے! میں تم سے اس پر کوئی اجرت نہیں مانگا اور نہ میں تکلف کرنے والوں میں سے ہوں۔" (بخاری)

فائدہ: جس چیز کی بات علم نہ ہو وہاں محض ظن و تخمین اور انکل پچو سے گفتگو کرنا بھی تکلف ہے جو ممنوع ہے۔ اس لیے علماء سے جب کوئی ایسی بات پوچھی جائے جس کا انہیں علم نہ ہو تو وہاں اپنی طرف سے انکل پچو جواب دینے کے بجائے لاعلمی کا اعتراف کر لینا چاہیے۔ گویا بغیر علم و تحقیق کے فحوی دینے اور رائے کے اظہار سے اجتناب کرنا چاہیے۔



"سفید بالوں کو نہ اکھینڈو اس لیے کہ قیامت والے دن یہ مسلمان کے لیے نور ہوں گے۔" (یہ حدیث حسن ہے۔ اسے ابو داؤد، ترمذی اور نسائی نے حسن سندوں کے ساتھ روایت کیا ہے۔ امام ترمذی نے کہا: "یہ حدیث حسن ہے۔")

فائدہ: سفید بال جو بالغوں میں رسیدگی اور بڑھاپے کی علامت ہیں، انہیں اکھاڑنے سے بچنا چاہیے کیونکہ اس کے حدیث میں بیان کرنا اخروی فائدے کے علاوہ ماضی میں بھی وہ ایک مسلمان کے لیے وقار و احترام کا باعث ہیں۔

بدعت

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جس نے ایسا کام کیا جس کی بابت ہمارا حکم نہیں ہے تو وہ (کلم) موبد ہے۔" (مسلم)

1۔ اس کی بابت ہمارا حکم نہیں ہے کا مطلب ہے: اس پر کوئی شرعی دلیل نہیں ہے نہ اس پر شریعت کی کوئی اصل ہی دلالت کرتی ہے۔

2۔ اس سے واضح ہے کہ بدعت اور خلاف شرع کلم موبد ہیں۔ ایک مسلمان کا کلم لبتاع ہے نہ کہ ابتداء (بدعت سازی) اور عدیل حکمی۔

بغیر عذر کے ایک ہی جو تپا یا ایک ہی موزا پہن کر چلنے اور کھڑے کھڑے جو تپا اور موزا پہننے کی کراہت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تم میں سے کوئی شخص ایک جو تپا پہن کر نہ چلے چاہیے کہ دونوں جوتے پہنے یا دونوں ہی اتار دے۔" اور ایک روایت میں ہے:

"یا دونوں پہنوں کو نڈا کر لے۔" (بخاری و مسلم)

فائدہ: ایک پاؤں میں جو تپا یا موزا ہو اور دوسرے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

توبہ و جدائی

آمنہ مفتی

مشاعرہ

کے بارے میں چار ایک سوال اور پھر پھٹ سے کہہ دیا۔

”ذرا سا زکات کی گیت تو گنگناؤں۔“
انہوں نے تو گنگنا ہی کہا تھا مگر مجھے غنغنا ہی لگا۔
نزلے سے ناک کان تو بند ہی تھے۔ لیکن خیر، وہی
تنبہیں کھنکھار جس میں چوں سو سال کی عظمت
رفتہ اور گواروں کی جھنکاریں ہیں کلام آئی۔
”نہیں معذرت چاہوں گی۔ ہاں تحت القلم میں
حاضر ہے۔“

پھر جو سادہ کی تاج محل سنائی شروع کی تو پورے
چارے کو جھپٹیں آنے لگیں۔ بھلے کیا کریں۔ ایسی
جھپکار فرمائش کرے گا تو یہ ہی انجام ہو گا۔
پاکستان اور ہندوستان سے کئی شاعر جمع کیے گئے
تھے۔ ہمارے گروپ کا تعارف تو ہو چکا ہے، ہندوستان
سے ساغر سیالکوٹی تھے حبیب سوز، معین شاداب،
فکیر اعظمی، محسن کاظمی، اشتیاق حسین، زغم ریاض
اور بریگیڈولاس، تقریب کا آغاز شش گھنٹہ کی جگہ کر گیا۔

تعارف کے بعد سب کو فردا فردا اسٹیج پر لایا گیا
اور اپنی نسیان کی علوت کے باعث ہم ایک بار پھر کسی کو
یہ نہ بتا سکے کہ بخدا ہم لمبی یا غیر لمبی قلعہ کسی قسم
کے ڈاکٹر نہیں ہیں۔ نہایت ڈھٹائی سے ڈاکٹر آمنہ
مفتی بن کے اسٹیج پر چڑھ گئے۔

باہر بارش جو خیم کے پر سی ہے اس کا ایمان ہمیں
آنے والے لوگوں کے بھگتے پیر انہوں سے بخوبی ہو رہا
تھا۔ چاکن کا بیل میرے سب اندازوں کو دھوکا دے
گیا اور سلون کی جھڑی بن کے برسنے لگا۔

معین شاداب ایک پاکستانی، ایک ہندوستانی شاعر

مشاعرہ ”سنو سدا حانت کینڈر ٹرسٹ“ کے
آؤ یوریم میں تھا۔ یہ ٹرسٹ شری ست پل منل نے
1983 میں قائم کی تھی تیار ہو کے لالی میں آئے
تو ہوئی کے دونوں ہالز میں مفتی اور شادی کی تقریبات
جاری تھیں۔ وہی جالی کی ساڑھیاں کلام دار روپے
لینگے، لمبے جھون اور میک اپ وہی گانے ”گندی بات“
گندی بات گندی بات“ کچھ بھی تو فرق نہیں تھا۔
سرودی لگتا تھا ”آج کچھ مر نکال کے رہے گی۔“ سرود
ہوائیں بھالے کی طرح لگ رہی تھیں۔ یا ہر نکلے تو
دروازے پہ کھڑے گاؤں نے کڑک کے کہا ”ست سری
اکھل“ جواب حلق میں ہی اٹک گیا اور ٹھنڈ کی لہروں
نے کچپکا کے رکھ دیا۔

مشاعرہ گلوں میں کھلشیں درگپتا اور ان کے شوہر
ملے۔ یہ پروگرام کی کپیسٹر تھیں۔ سنہری کٹی کی سفید
ساڑھی، ماتھے پر سفید بندی اور اجیلی مسکراہٹ۔
رخسانہ کالوٹ تھیں۔

”آپ کی ساڑھی۔ لدھیانہ سلی ہے؟“
ظلمانی مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔ ماتھے کی بندی
سے شعائیں سی پھوٹیں۔

”ارے نہیں لدھیانہ میں کچھ نہیں ملتا یہ تو میں
سلوٹھ سے لائی ہوں۔“

اور ہم جی موس کے روگئے ہندوستان کا سارا اجاوا
تو ساؤتھ میں ہے یہ لدھیانہ تو اپنا فیصل آباد ہی ہے۔

خیر کھلش دور نے مجھ سے میرے بارے میں
اتنے سوال کیے کہ میں چکرا سی گئی۔ جانے کیا جھوٹ
بچ گھڑا اتنی دیر میں ایک رپورٹر صاحب نے کسی چینل
کے لیے اسٹریو ریکارڈ کرنا شروع کیا۔ سارا لدھیانوی

ان کی معصوم مسکراہٹ میں امر تشری ساری
بارشیں تھیں اور آنکھوں میں ”داس کند“ کی چمک۔
قاسمی صاحب صدر مشاعرے کے ”حسب روایت“
آخر میں آئے اپنے مخصوص انداز میں محفل کو کشت
زعفران کیا اور اپنے مقبل عام اشعار سنائے۔

روشنیوں کا آک جہاں آباد ہونا چاہیے
اس نظام زر کو اب بریل ہونا چاہیے

قلم بیج جن رہا ہے کوچہ و بازار میں
حکمل کو بھی صاحب اولاد ہونا چاہیے
مشاعرے ختم ہوا تو ایک بار پھر گروپ فونوز نے شروع
ہوئے ہیں۔ مشاعرے کی ایک قابل ذکر ہستی۔ ابھری
ہوئی شاعرو پر گیلو کا س آگئی گلابی ساڑھی میں آنکھ
مارتا کھن ور کا حسن۔ اور ان کی کا انداز ہمارے روایتی
انداز سے کچھ فرق تھا لیکن لمحہ نہ تھا۔

جسے بھلانے کو یہ سکرشیں جلاتی ہوں
اسی کی شکل بنانا ہے یہ دھول اکڑا
گروپ فونوز ہو ہی رہے تھے کہ ایک معصوم
صورت کچھ بچہ سترہ اٹھارہ برس کا ”ایک لوجھ عمر
صاحب کے ساتھ تیار کہ آپ کے ساتھ تصویر بنوائی
ہے“ وہ صاحب مسلسل معذرت خواہانہ انداز میں کہے
جارے تھے لوہے بوقوف سا کہ رہا تھا کہ میڈم ناراض
ہوں گی میں نے کہا میری تو سب سے چھوٹی بیٹی سے
بھی چھوٹی ہیں اور میری بیٹی کا نام بھی آمنہ ہے تو بیٹا
مجھے اپنا تو یا ماما سمجھ کے تصویر کھینچ لیں۔“

اتنی طوالتی تمہید۔ میں گھبرا گئی۔ بعد ازاں معلوم
ہوا کہ ڈائریکٹر کیل ڈیجر کی منظم کردہ تقریرات میں لوگوں
کو اتور کرانہ و میوینے کی اجازت نہیں ہوتی اسی لیے
وہ صاحب اتنا گھبرا رہے تھے۔
خیر تصویر بنیں، انٹر فم کا کمپو پھر گردش میں آیا اور
کسیں سے بھی چھو لیں کا جملہ پھر سب کو ہنسا گیا
خلا تک یہ حقیقت تھی کہ تصویر لینے کے لیے کمرے
کو کسیں سے بھی چھو ا جا سکتا تھا۔

کو باری باری دعوت کلام دیتے رہے۔ اسٹیج کے
درمیان سہہ خلی بڑی رہی۔ شعراء و مدثرم پر کلام
پڑھتے رہے اور شائقین نمایاں بجا بجا کے داد دیتے
رہے۔

فرحت بدین کی نظمیں، نیمل کا شعر کہ
رہوں کسی میں سو دا پوتا
تیل کھلوتے چچے تھیں
اور عزیز کی نظمیں، لیکن جو مشاعرے لوٹ کے لے
میاہ حسن کا قاسمی کا شعر تھا۔

سب میرے چاہنے والے ہیں، میرا کوئی نہیں
میں بھی اس ملک میں اردو کی طرح رہتا ہوں
باہر برستی ساری بارش سامعین اور شعرا کی
آنکھوں میں آجی۔ سب نے بے بسی سے ایک
دوسرے کو دیکھنا، جسا جا رہا تھا اور نہ دیکھا۔
صعین کا شعر

گرمی اور سردی کے عذر نہیں چلے
موسم دیکھ کے صاحب، عشق نہیں ہوتا
حسب حال تھا اشتیاق حسین صاحب کی نظم
ہمت ہی خوب صورت تھی، بالکل دروازہ دروازہ کا سا
انداز، مشاعرے کے درمیان ہی میں ایوارڈ دیے گئے
میں برس تین لوگوں کو ساڑھ ایوارڈ وایک پاکستان سے
صرف میں تھی ہندوستان سے دہلی یونیورسٹی کے
اور قسٹی کریم اور کینڈا سے اشتیاق حسین صاحب۔
ایوارڈ دینے کے لیے ”ایئر نیل“ کے رامیش

بھارتی متل صاحب موجود تھے۔ پہلی مبارکباد قاسمی
صاحب نے دی۔

”مبارک ہو آمنہ، یو سٹیل ڈیز روٹ۔“ ساغر
سیالکوٹی اسٹیج کے کونے سے مسکراتے آج صبح
سے یہ بتاتے جا رہے تھے کہ قاسمی صاحب کی والدہ
سے فن کے بیج کتنے تھے کہ لہاں آج تو بہت بارش ہو
رہی ہے بہتی تھیں۔

”پڑا ڈال دے امر سر ہو گیل لودی کوئی بارش اے“

!!!

SCANNED BY

URDUSO BOOKS

18 2015 ستمبر

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

رات سو بجے ڈنر کے لیے اکٹھے ہوئے باتیں اور
عود تیں کھلیں شور مچا کر ترنم پڑ گیا "فرحت" نواز بیگم
اور نقی کریم اور ذکر پاکستانی ڈرائے گا۔

میں نے خوب معتبری جھاڑی اور فی الفور "رسالہ
اسباب بعثت ہند" کے ذریعہ ایک تقریر "اسباب
نزال پاکستانی فلم ایڈیٹری" کر ڈالی جس میں اس مسئلے
کے اس قدر خوفناک لسانی اور تہذیبی پہلو اور باریکیاں
بیان کیں کہ رخصانہ یا بھی حیرت سے مجھے دیکھ کے وہ
گھٹیں کہ ساری عمر فلمی صنعت میں گزار کے بھی ان
بوالعجبیوں کا تذکرہ ان کے لیے حیران کن تھا۔

میں نے جلدی سے اپنے دریائے فصاحت کو سمیٹا
اور بلی کھانا خاموشی سے کھایا گیا۔ جملہ حاضرین میں
سے اب کسی کی ہمت نہیں بڑھی تھی کہ کسی
موضوع کو چھیڑ کے میری ہیبتناک گفتگو سنیں۔

پڑ گیا سب کے لیے گلاب جامن لائی اور جلنے
اسے گیا سو جی کہ کہا۔

"کسی جگہ بیٹھیں؟ یہاں کس کو انکار تھا۔
سب لوگ فرحت اور ناز کے کمرے میں اکٹھے
ہوئے کوئی صوفے پر بیٹھا کوئی بیڈ۔ بیٹھا کوئی کرسی
گھسیٹ لایا اور موضوع چھڑا "عشق آ"۔

کوئی عشق کو لافانی بنا رہا تھا کسی کے نزدیک عشق نا
ہے کسی کو عشق سخت سستا جذبہ لگا ہے اور کسی
کے تئیں عشق خدا سے ملنے کا ذریعہ تھا۔

درمیان میں شاعری کا دور بھی چلا میں بڑی مشکل
سے چپ مٹی۔ آخر محسن سے نہ رہا گیا کہا کہ آپ
بھی تو تلے عشق کیا ہے؟

بہتر امح کیا اتنے بہت سے شاعروں کے درمیان
میں واحد غیر شاعرانہ انسان تھی لیکن وہ تو تلے ہوئے
تھے اپنے تخیل کا تپا پنا کر اپنے۔

دلی مشہور نانہ کھنکھار اور سلسلہ کلام جاری
کیا۔

"بھئی دیکھئے یہ جو دل ہے نا اس میں نور انزہیں
اور ان مہیں غلوں کی جھلکیوں میں متنی اور مثبت

آئین ہوتے ہیں لہذا ہم اور یوٹا قسم تو جب ان کا
توازن بگڑتا ہے تو ایک عجیب سی کیفیت وارد ہوتی ہے
یہ توازن جسم میں ہمارے سوز کی وجہ سے یا کسی۔"

آدھی بات میں ہی شاعروں نے ہاتھ جوڑ لیے اور
بعضوں نے کان بھی پکڑ لیے (اپنے) کہ "بخش بدلی بی
ہم سے ہمارا عشق نہ چھینو۔"

سب کو دھلا کے ذرا سکون ملا موضوع فوراً بدل دیا
گیا اور تذکرہ چھڑا ہندوستان میں "مشاعروں" اور
کوئی سمجھانے کا مشاعرہ تو مشاعرہ ہوتا ہے لیکن یہ
معلوم کر کے دکھ ہوا کہ وہاں مشاعرہ بھی اردو کی طرح
آخری دھڑکنے پر ہے۔ "باہر اتنے بڑے بڑے لوگ گر
رے تھے اور ہم سب "لاسٹ سیلفی" کے لیے بری
کے گھرے کے سامنے اکٹھے ہونے کی کوشش کر
رہے تھے۔

لدھیانہ :-

ہم دو روز سے لدھیانے میں مقیم تھے لیکن
لدھیانہ ہم سے چھپا ہوا تھا۔ شہر بھی بڑی عجیب چیز
ہوتے ہیں بعض اوقات آپ مگر بھر ایک شہر میں
رہتے ہیں لیکن شہر عجیب ہی رہتا ہے کسی روز کیا کسی
شہر سب پردے ہٹا کر سورج کی طرف بے محابانہ آپ
کے سامنے آجاتا ہے اور خوف سے آپ کے پیچھے
چھوٹ جاتے ہیں کہ خدایا میں اس شہر نگاراں کا باپ
ہوں؟ اور کور چشم لیا کہ دیکھ ہی نہ پایا۔

ملنے کی میز پر ار نقی کریم صاحب سے دوبارہ
ملاقات ہوئی اپنا نمبر دیا پاکستان آ کے اس پر پیغام بھیجا
جواب نہ آیا اور نقی صاحب اگر خود پڑھیں تو رابطہ

کریں دہلی یونیورسٹی بھی چند رعایات کے باعث ہمارا
وطن ہے۔

خیر میں سے اٹھے تو ترنم ریاض کے کمرے میں
جو کڑی مٹلی ترنم نے ہمیں ایک ایسا قہقہہ پلایا جو آج
تک نہ بھلا تھا چلے ہوئے ثابت ہوا "دار چینی" ملا چکی
اور ذرا سے زعفران کو اچھی پالی میں دم کیا۔

دور

نمبر 2015 کا شمار و شائع ہو گیا

- مہلائی اڈکل میں "شیف راحت" سے شاہید شہید کی لاش
- لاکار "مزہ علی مہاسی" سے شاہید شہید لاش
- لاکار "قاری فتح" کہے ہیں "میری مگی بنے"
- احمد "سید یوسف" کے "مقابلہ ہے آئینہ"
- "دلہنوں" حرمی لاش کا سلسلہ عدول
- "روائے وفا" لڑکی کا سلسلہ عدول
- "میں مکان نہیں چھین ہوں" لاش کا سلسلہ عدول
- "شہادت" ناپاب جیوانی کا سلسلہ عدول
- "مہر نہ کہتا" سنی فقیر حسین کا لچپ سلسلہ عدول
- "شہاد" قادیان کا سلسلہ عدول
- "اب نہیں ہوتی پائی" حرمی لاش کا سلسلہ عدول
- صلیب خان کی لاش، لاکار اور سرفراز خان کے لاشے اور سلسلہ عدول

ابھی سے لے کر شہادت

گوشت کے پکوان

فراس کے فضائل اور اہمیت

کرب سے لے کر شہادت

بھی کیا خوشبو تھی اور ساتھ ایک خوب صورت کشمیری گانا۔ ترنم واقعی اسمہ ہاسنی ہیں کھڑکی کے باہر لہ ہیانہ تھارات بھر کی بارش کے بعد جگمگا تا ہوا شہر جو ہندوستان کے کثیف ترین اور آلودہ ترین شہروں میں سے ایک ہے لیکن آج ہمارے اعزاز میں ہاتھ منہ دھو کے اچھا بچہ بنا بیٹھا تھا۔

ترنم کے گھر سے اپنے کمرے میں پہنچے تو بیل کو اپنی حلاش میں پریشان پایا بیل بے چارے نے آتے ہی پولیس رپورٹ نہیں گرائی تھی اب اس کے چکر میں پریشان تھا۔

ڈاکٹر کیل دھیر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ لن سے شاہنگ کا پوچھا گیا تو انہوں نے کہا۔

"بھئی لہ حیانے میں آپ خواتین کے شاہنگ کرنے کی کوئی جگہ نہیں یہاں تو فیکٹریاں ہیں تو بیلوں کی بٹھاؤں اور سائیکلوں کی کیا کرو گی تم لوگ؟"

قاسمی صاحب بھی مسج دہلی اور اجیر کا رخ کر چکے تھے شام کو ایک فشر آف انٹیٹ سٹش ڈھانڈا صاحب نے باکسٹلی شہر کو چائے لایا تھا۔

ج آج بیل کو لیے پھر رہے تھے ہندوستانی پولیس بھی باکسٹلی پولیس کی طرح ہی ہے بظاہر ہے دونوں کا فریج تو ایک ہی ہے سرخ فتنہ کاؤنٹیل طرز فکر۔

ہم چاروں ڈاکٹر کیل کے ساتھ ڈھانڈا بھائی کے گھر کے لیے روانہ ہوئے ایک دو گھنٹوں اور سوڑ کرے ایک بہت بڑے شیر کا سر نظر آیا یہ ایک مندر کا دیوانہ تھا شیر کے گلے منہ سے گزر کے لوگ اندر مندر میں جا رہے تھے مندر کے ساتھ ہی فشر صاحب کی چھوٹی سی پرانی مگر سنبھلی ہوئی کوٹھی تھی۔

بایں میں ہمارا آدھی مگی اور برآمدے میں فشر

صاحب کے کارخانے میں بننے والی سائیکل رکھی تھی۔ ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے باہر ایک سنہری لیرے ڈور ہمیں دیکھ کے جو بھونکا شہر ہوا ہے تو آخر اس وہاں سے کہیں اور بھیجا پڑا۔ فشر صاحب میوزک کے بے حد رسیا تھے آتے ہی سار کی فرل منعم اپنا سونو غم

اپنی ہر شئی مجھ سے منہ لگا دی۔

اگلے جیلے میں اپنی عزیز بیگم رتا کے انتقال کی خبر سنائی اور اس سے لگے جیلے میں چھابڑی چھوڑی کہ میں اگر کسی خاتون کو دکھتا ہوں تو نیڈی (needy) اور اگر کوئی اور دکھتا ہے تو وہ گریڈی (Greedy) ہے اپنے اس مذاق پر وہ تادیر خود ہی ہنستے رہے۔

پھر وہ اصول کا ذکر اور حملہ دلا کہ۔

”بھئی تب کے ہاں تو طلاق فوراً ہی ہو جاتی ہے کسی بات پر غصہ کیا اور کہہ دیا طلاق طلاق طلاق بات ختم۔“

اب کی بار صرف تنبیہ ہی کھنکھار سے کام نہیں چلنے والا تھا۔ چنانچہ فوراً ہچرے پہ ایک خشونت بھری تنبیہ کی طاری کی اور بتایا کہ ایک بار میں جا ہے ہزار دفعہ طلاق کہہ دس نہ ایک ہی طلاق ہوگی پھر ایک مقررہ مدت کے اندر اگر رجوع کر لیں تو طلاق نہیں یعنی اب وہ طلاقوں کا حق محفوظ ہے اور اگر وہ مدت گزر جائے تو پھر طلاق واجب ہو جاتی ہے۔

”اور یہ سب دکھانے کا کون ہے؟ مولوی۔“

”جی نہیں شریعت سچ سب کچھ فی البدیہہ کہتا تھا اس لیے مڑ کے بلی گردب کو نہیں دیکھ رہی تھی۔“ اور چار شلویاں؟“ اگلا جملہ۔

”چار شلویاں“ دیکھئے یہ ایک الگ مسئلہ ہے بیالوجی کے مطابق کسی بھی نوع میں باہ کی شرح پیدائش ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے پھر جنگل وغیرہ میں مریوں کے مارے جانے سے یہ تناسب مزید بڑھ جاتا ہے تو اس لیے۔“

تو مجھے جیلے میں فسر صاحب کو ایک کل آگئی اور وہ کرے سے نکلے جان میں جان لگی تھوڑی دیر میں بے چارے منہ لٹکاتے داخل ہوئے گدھیانہ میں اسی

روز ایک لڑکی کا رپ اور قتل ہوا تھا۔ پولیس والوں کی جان آفت میں تھی کیونکہ ایک دزد پہلے ہی ”لی بی سی“ کی پٹلی ہوئی ڈاکیوٹری جو ”نریمبا“ تھی دکھانے سے منع کیا گیا تھا اس کے چوبیس گھنٹے کے اندر یہ خبر

حکومت کے لیے بے چینی کا باعث تھی۔

”دیکھا یہ دو جہات ہیں جن کی وجہ سے چار شلویوں کی اجازت ہے اور اگر تمپ سنگسار کی سزا دیں ایک مجرم کو تو آئندہ کبھی ایسا نہ ہو۔“ میں نے جلدی سے طعنہ مارا اور جی ہی جی میں سرخرو ہوئی کہ لو بھئی معرکہ سر کر لیا۔ صلاح الدین الاولیٰ بن گئے۔

چائے کی میز بڑی پر تکلف تھی ڈھوکھا سبزی کا پڑا میسرز اور سمو سے گلاب جامن جو خاص اسی دوکھن سے منگوائے گئے تھے جن میں سے ساحر خرید کر تے تھے۔

گلاب جامنوں میں واقعی ساحر کے مصرعوں کی شہاس تھی کسی الو کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ دلوں کو محبتوں سے سجایا جاتا ہے۔ جنگوں سے نہیں۔

فسر صاحب اب ذبحہ یہ بات لے آئے میں نے تیر بار کہہ تب کے ہاں بھی تو کچھ لوگ گوشت کھاتے ہیں کیا ان کا حرم بھر مشٹ نہیں ہوتا۔

بہت ہنسے اور بولے کہ بھئی میں تو اگر کسی روز گوشت نہ کھاؤں تو میرا بونا کتا ہے۔ ”دادا! میرے چیت میں گھاس آگ آگلی ہے۔“ یہ تو چکنے گھرے نکلے۔

خیر ابھی بات باقی تھی۔ میں نے دلی ایکشن کا تیر نکالا اور چلے میں چلے جا کے چھوڑ دیا۔

بہت ہنسے کہ میں بھئی ہم نے خوب ہی دھکی ہانٹی اور خوب بدھیہ مگر نہ کھو تو ساری نشستیں عام کوئی لے گیا۔

”انہوں نے کیا دیا؟“ میں نے ہر تیر چھوڑا۔

”کچھ نہیں۔“ بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

اب کے میں نے ”عام ٹوی“ پارٹی کی تمایلت میں تقریر کرنے کی خواہش کا گلاب بڑی مشکل سے کھوٹا۔

فسر صاحب کے گھر میں جگہ جگہ ان کی آنچلیانی چٹی ”رتا“ کی تصویریں لگی ہوئی تھیں اور وہ ہمیں بار

بار دکھاتے۔ یہ روک رہے تھے لیکن ہم ”گولڈ مارکیٹ“ دیکھنے کا بہانہ کر کے کھٹک آئے۔

باقی آئندہ دن شام لکھنا

”لور سائیں کیا تن ایر ہے لور کیا کچھ آئے ولا
 ہے؟“
 ”آن کل جو تن ایر ہے“ ”رنگ لاگا“ کے ہم
 سے ایک سیریل ہے لور آئے ولٹی سیرلز میں ”دل
 حلق“ جو جیو سے تن ایر آئے گا لور ایک سیریل ہم
 سے قن ایر آئے گا“



”لور کوئی فلم بھی تو آسنوالی ہے آپ کی؟“
 ”نہی اور کوئی ایک فلم نہیں بلکہ تین فلمیں
 تقریباً تیار ہیں۔ پلیز ہونے کے لیے من میں ایک تو
 14 اگست کو ریلیز ہوگی جس کا نام ”سلیف خدائے
 اقبال“ ہے۔ بلانڈ لو (Blind Love) عید
 الاضحیٰ ریلیز ہوگی اور ایک کینیڈین فلم ہے ”غراب
 “ یہ اردو فلم ہے جو کینیڈا میں ریلیز ہوگی۔“

اداکار موسیقار

عامر قریشی سے ملاقات شاہین رشید

”اس کی شوٹنگ بھی کینیڈا میں ہی ہوئی ہوگی؟“
 ”یہ پاکستان میں تیار ہوگی ہے کچھ پہلے یہ کینیڈا میں
 ریلیز ہوگی اس کے بعد شاہد پاکستان میں آئے گی۔“
 ”اور آپ کے دیگر کام میوزک اور گلوکاری کیسی
 چل رہی ہے؟“

”الحمد للہ وہ کام بھی بیٹ جا رہے ہیں۔ بس مجھے
 کچھ کام کر کے بہت اچھا لگتا ہے۔“

”کچھ عرصے پہلے اداکاری کی طرف آپ کا رجحان
 کافی کم تھا اب آپ ہزاروں میں نظر آنے لگے ہیں۔
 وجہ؟“

”بس بات اچھے اسکرپٹ کی ہے۔ اچھی کہانی ہو
 اچھا کردار ہو تو انکار نہیں کرتا۔ کیونکہ اداکاری بھی
 میرا شوق لور میرا جنون ہے۔ شروع شروع میں کم آتا
 تھا ہزاروں میں لور اس کی وجہ یہ بھی کہ ڈراموں کی

ایک وقت تھا بلکہ کچھ عرصے پہلے تک عامر قریشی
 کی پہچان ان کے والد مصطفیٰ قریشی تھے مگر اب شوہر
 میں عامر قریشی ایک معتبر نام ہے جو نہ صرف فن اداکاری
 میں اپنا لوہا منوانے میں کامیاب ہو چکے ہیں بلکہ دیگر
 فیلڈز میں بھی اپنا نام لیس رکھتے۔

”کیسے ہیں عامر قریشی صاحب؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”بازے کیسے گزرے عید کیسی گزری؟“

”الحمد للہ سب کچھ بہت اچھا گزرا۔“

”بڑی ہو میں آپ کی ہر فارمیں بہترین تھی۔“

”نگینہ مدلل میں دلوانی کیا باتیں سنیں؟“

”دلو بھی بالی لور باتیں بھی سنیں۔ نگینہ مدلل میں

ایسا ہی ہوتا ہے مگر مجھے رسپانس بہت اچھا ملا اس سوچ

”ک“



شوٹ میں وقت بہت کم جاتا ہے اور مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے وقت منقطع ہو رہا ہے۔

”شاید آپ کئی عرصہ باہر رہ کر آئے تھے اس لیے،

”ہاں یہ وجہ بھی ہے، لیکن اب میں ایسی ہی ہو گیا ہوں جیسے یہاں کے لوگ ہیں۔ یہاں کے لوگ وقت کی پابندی نہیں کرتے تو میں نے بھی پابندی کرنا چھوڑ دی ہے۔ باہر کی تو سببت ہی نہ کریں، جتنی پابندی وہاں کی جاتی ہے اس کے بارے میں ہم صرف سوچ ہی سکتے ہیں۔ وہاں سنسن روڈ پر بھی ریڈ سگنل کا احترام کیا جاتا ہے اور یہاں بھرے ہجوم میں ریڈ سگنل کا کوئی احترام نہیں ہوتا۔“

”آپ کا اصل شعبہ میوزک ہے۔ تو آپ کیا کیا کر چکے ہیں؟“

”بہت کام کیا ہے ماشاء اللہ سے بے شمار ڈراموں کا بیگ کر اوٹنڈ میوزک دے دکا ہوں۔ جیون ملک جب سرکاری سطح پر کوئی وفد جاتا ہے تو ان کے جانے سے پہلے وفد کے اہم افراد میں جو اقربا ہوتی ہیں ان کا میوزک بھی میں ہی دیتا ہوں اور سیف گیسز کی اقتصادی اور اقتصادی تقریب کا میوزک بھی میں نے ہی ترتیب دیا ہے۔“

”سارے فن آپ کو ورثے میں ملے ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔ میری والدہ مدینہ قہنگی کو بھلا ان نہیں جانتا گلوکاری کا فن ان سے ملا۔ میوزک کی سوجھ بوجھ بھی ان کی طرف سے ملی اور اب اناری کے بارے میں تو سب کو معلوم ہی ہے۔ بطور موسیقار میں کافی کام کر چکا ہوں۔“

”پھر پی ڈی پی آغا بھی والدین کی ہی مرہون منت ہو چکا؟“

”جی نہیں، بلکہ ہرگز نہیں۔ بے شک مجھے بچپن سے سب جانتے ہیں کہ میں کس کا بیٹا ہوں۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے کبھی میری سفارش کی اور نہ ہی میں نے ان کے کام کا ہاتھ بڑھا دیا۔ مجھے تو اس فیصلہ میں لانے کا سرا منکھور قہنگی صاحب کے سر جاتا ہے

انہوں نے ہی مجھے اپنی ٹیلی فلم میں بک لیا تھا اور پھر اس کے بعد خود بخود مجھے آفرز آنے لگیں۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ میں نے اپنی محنت سے یہ مقام بنایا ہے۔“

”بے شک آپ کا بہت کام ہے لیکن اگر آپ اپنے والد کے کام کے ساتھ آگے بڑھتے تو کیا بہت آگے نہ نکل چکے ہوتے؟“

”بے شک بہت آگے نکل چکا ہوتا لیکن شاید مجھے اطمینان نہ ہوتا اور مجھے ہر دم کی احساس پریشان کرتا کہ میری محنت سے زیادہ میرے والد کا کام ہے۔ تو آج میں بہت فخر ہے کہ سنا ہوں کہ یہ مقام میں نے اپنی محنت سے حاصل کیا ہے۔“

”تک سے ہیں اس وقت کی سیاتی میں؟“

”[2019] میں اس فیصلہ میں آیا اور ایک لمبی جھیل سے ویڈیو جنکشن کی میزبانی کی اور یوں اپنی لی زندگی کا آغاز کیا اور پھر ”انٹارپس“ کے لیے ”ٹوسٹ کارڈ فرام پاکستان“ کے عنوان سے ایک پروگرام کرنا تھا اور میں سلا پاکستانی تھا کہ جس نے اس پروگرام کی میزبانی کی۔“

”اچھا انٹارپس۔ کیسے گئے وہاں تک؟“

”انٹارپس کے لیے گواہین ہو رہے تھے اور میرا

تویشن نواب یعنی صاحب نے لیا تھا اور اس آؤیشن کے لیے پورے پاکستان سے کلنی لوگ آئے ہوئے تھے لیکن کامیابی میرے نصیب میں نکلی ہوئی تھی سو مجھے مل گئی اور جب سب کچھ لوگ ہو گیا۔ تب میں نے والد صاحب کو بتایا تو وہ بہت حیران ہوئے اور دلچسپ بات بتائی کہ یہ پروگرام ملک سے باہر بھی دکھاجاتا تھا تو جب میں انگلینڈ پرانے کے لیے گیا تو کلنی لوگ مجھے پہچانتے تھے۔

”اچھا گڈ۔ کہیں تک پر محال کی۔ مطلب ڈگری“

”میں نے ایم اے اور ایم ایس سی فن مارکیٹنگ کی ڈگری حاصل کی ہے اور کچھ عرصہ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام اور کمپنی پروڈکٹ کے لیے جنگلز بھی لکھے۔“

”پر محال کے لیے گئے سیڑیا میں گپ دیا آپ نے تھکن ہو لیا ہر ہوا؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ گپ دینا میرے لیے تھکن کا باعث نہ تھا۔ میں اس وقت حیدرآباد جنگشن کرتا تھا اور ایک کامیاب وی بے تھا۔ اسی زمانے میں حدیثہ کیلی، شیراز اہل، امداد الحق، جو لو احمد، نجم شیراز وغیرہ بھی تھے۔ یہ اپنے پروگرام سلسل کے ساتھ کرتے رہے اور فن کی جگہ جتنی مٹی جبکہ میں پر محال کی وجہ سے منظر سے عتاب ہو گیا اور آپ کو بتا رہی ہے کہ یہاں تو آگے لو جھل پڑا تو جھل والی بات ہوئی ہے مجھے میرے گپ نے ایک دم سے پیچھے کر دیا۔“

”یہ کس سن کی بات ہے؟“

”یہ بات ہے 2001ء کی پھر میں کلنی عرصہ ملک سے باہر رہا۔ تعلیم مکمل کی۔ جب کی اور پھر پاکستان واپس آیا۔ مگر بچتا ہوں اس وقت پر جب میں نے ملک سے باہر جا کر پڑھنے کا فیصلہ کیا۔“

”اگر آپ پاکستان میں ہی رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرتے اور ساتھ ساتھ اپنے شوق کو بھی جاری رکھتے تو یقیناً آج کس سے کس کی چٹنی کھاتے ہوتے؟“

”بالکل۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ میں ایک بار پھر اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اور اب شوہر کی اس فیلڈ کے ہر شعبے میں کلنی کام کر رہا ہوں۔“

”کمالی کا عمل کب سے شروع ہوا؟“

”کمالی کا عمل تو بہت کم عمری میں ہی شروع ہو گیا تھا مجھے یاد ہے کہ جب میں شاید 6th کلاس میں تھا تو مجھے ایک اسٹیج پے میں کام کرنے کا موقع ملا تو مجھے اس میں کام کرنے کے لیے بھی طے یہ یاد نہیں کہ کتنے طے

تھے۔ البتہ جب میں ریڈیو جنگشن کرتا تھا تو مجھے ایک پروگرام کے چار ہزار روپے ملا کرتے تھے۔ باقاعدہ جب میں نے 2000ء میں شروع کی۔ فری لانس بہت کام کیا ہے۔ ٹیویٹر میں کام کرتا۔ جنگلز بناتا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”آپ نے شوہر کے ماحول میں آنکھ کھولی آپ کی تربیت میں بھی اس کے اثرات آئے؟“

”ہم اپنے والدین کی مدد سے لولا دیں ہیں۔ ایک میں اور ایک میری۔ سن تو والدین نے ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا کہ ہمارے گھر کا ماحول شوہر والا نہ ہو۔ لہذا انہوں نے اپنے گھر کو ہمیشہ شوہر کے ماحول سے دور ہی رکھا۔ ہمارے گھر کا ماحول بہت سادہ اور نہ ہی رہا۔ گھر میں قلم کے بارے میں زیادہ بات چیت بھی نہیں ہوئی۔ یہ تو دورے میں ملی ہوئی صلاحیتیں ہیں کہ میں اس فیلڈ میں آیا اور نہ جس طرح کا ہمارا ماحول تھا میں شاید اس فیلڈ میں نہ ہوتا۔“

”نہاں کیا اچھا لگتا ہے اپنی بچپن اپنے حوالے سے یا والد کے حوالے سے؟“

”اپنے حوالے سے اپنے کام کے حوالے سے بچپن کی خوشی ہی کچھ اور ہوتی ہے لیکن والد کے حوالے سے بچپن بھی بہت اچھی لگتی ہے بلکہ خیر ہوتا ہے کہ میں ایسے باپ کا بیٹا ہوں جس کو ساری دنیا جانتی ہے جس کا ایک ہم ایک بچپن ہے۔ مجھے خیر ہے اپنے والدین کا ش میں لن کی توقعات پر پورا اتر سکوں۔“

”اپنے لیے کردار کا انتخاب کرتے وقت کیا



”اچھی عادت تو یہ ہے کہ دین کے مذہب کے قریب ہوں اور بُری عادت یہ ہے کہ لوگوں پر جلدی بھروسہ کر لیتا ہوں جس کی وجہ سے نقصان بھی اٹھاتا ہوں۔“

”مہربان! کیسے ہیں آپ؟“

”میں جناب ایک ٹھنڈے مزاج کا بندہ ہوں مجھے نہیں یاد کہ میں نے کسی پہ ہاتھ اٹھایا ہو یا میں کسی پہ چٹا چلایا ہوں۔“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عام قہشی سے اجازت چلی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں نام نہاد۔“



سرواق کی شخصیت

ماڈل _____ فریٹا عجاز
میک اپ _____ روز بیٹی پار
فوٹو گرافر _____ موسیٰ رضا

ترجیحات ہوتی ہیں آپ کی؟“
”میں کبھی یہ نہیں دیکھا کہ کردار کتنا بڑا ہے یا کتنا چھوٹا ہے میں تو صرف یہ دیکھتا ہوں کہ وہ لفظوں کے ڈانٹ لاگ میں بھی پاور ہے یا نہیں، بس پھر وہی کردار میرے لیے اہم ہو جاتا ہے اور نہ صرف فلم میں بلکہ سٹی وی کے ڈراموں میں بھی میں کردار کو ہی اہمیت دیتا ہوں۔“

”ڈائریکٹر اور پروڈیوسر آپ کے سامنے کردار رکھتے ہیں یا صرف آفر دیتے ہیں؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ ڈائریکٹر اور پروڈیوسرز میرے سامنے پوری کہانی پورا اسکرپٹ رکھتے ہیں۔ مجھے کرداروں کے بارے میں جانتے ہیں۔ اپنی رائے بھی دیتے ہیں اور مجھ سے مشورہ بھی لیتے ہیں۔ تب کسی بات پہ معاہدہ ہوتا ہے اور میں کام کرنے پر راضی ہوتا ہوں۔“

”کچھ لوہر لوہر کی باتیں ہو جائیں۔۔۔ ازدواجی زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

”جی! الحمد للہ بہت اچھی گزر رہی ہے۔“
”بچے؟“

”ہو جائیں گے جب اللہ کا حکم ہو گا۔“

”مذہب کا رجحان؟“

”بہت زیادہ رجحان ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ پانچوں وقت کی نمازیں پڑھوں اور روزے بھی پورے رکھوں اور ہر وقت وضو میں رہوں۔ سنا ہے کہ ہر وقت وضو میں رہنے سے اللہ کی نعمتیں نازل ہوتی رہتی ہیں اور رزق میں اضافہ ہوتا ہے۔“

”شاپنگ کریڈٹ کارڈ سے کرتے ہیں یا کیش کی صورت میں؟“

”میں کریڈٹ کارڈ سے شاپنگ کرنا پسند نہیں کرتا کیونکہ میری نظر میں یہ ایک لوہار ہوتا ہے اس لیے بہتر ہے جو کام کو کیش پہ کرے تو میں ہمیشہ کیش ہی رکھتا ہوں ہائے ساتھ۔“

”اپنی کوئی اچھی بُری عادت بتائیں؟“

مڑی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
 مکتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
 جھولے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں
 ہر طاق میں گزریاں چھوڑی ہیں
 جب تجھ سے نانا جوڑا ہے
 مت پوچھ کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا باپل کا کھر چھوڑ کر یادیں جانا ایسا ہی ہے جیسے پودا ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگا دیا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پودا پھلتا پھولتا ہے ورنہ مر جاتا ہے۔
 غیر اور اجنبی لوگوں کی بات تو جانے دیں، کبھی کبھی سگی خال اور گئے پچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک بڑھی لکھی نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت ہو کر ایسے ماحول میں جانا بڑے جہاں ان بڑھ لوگ مکالمہ کلچر مڑائی جھگڑا مٹھنے تشنے ہوں اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو منوانے کے لیے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رانیاں ہی سہتی ہے۔ خود کو مٹا کر بھی کچھ نہیں ملتا۔ اس مادہم اسی حوالے سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔

جب سچ سے سنا جوتا ہے

میلاد علی

پھرتی۔ عمران ڈائجسٹ اس طرح بڑھے گویا کہ میرے
 ہی لیے تھے اور پڑھنے کی رفتار اتنی تیز کہ چھوٹے بہن
 بھائی صبح شام لائبریری جانے سے تنگ لائبریرین
 الگ حیران۔

ابن علی، نسیم حجازی اور ہر وہ رائٹرز جس نے تجس
 لکھا۔ پھر کالج میں اردو لوب لیا اور لائبریرین سے
 دوستی کاٹھ لی۔ میرا لائبریری کارڈ دیکھ کے دوستیں
 حیران ہوتیں۔ اتنی کتابیں کب پڑھتی ہو۔ کالج ورک
 کسے کرتی ہو اور بس جی تب سے گھڑی کے مطابق
 چلنے کی جو عادت پڑی تو ایسے جیتنے نہیں دیا۔ گھر میں
 بہن بھائیوں میں بڑی تھی تو ماں کا آدھا حصہ تھی۔
 لہذا تمام تر سلیقے اور ہنر انہوں نے میرے اندر ایڈیٹ
 کی سعی کی۔ شادی سے پہلے زیادہ سے زیادہ ڈگریاں جمع
 کرنے کا شوق تھا۔ لہذا استاد محترم بہت محنت ملے۔
 انہوں نے سہ ماہی میں دو دو چھلانگیں لگوائیں۔ میٹرک

پہلے تو سلسلے سے پہلے جو آپ نے نین شعر لکھے
 ہیں وہ ہر شعر شادی شدہ خواتین کے دل کی عکاسی کرتا
 ہے۔
 س۔ "شادی کب ہوئی؟"

ج۔ "جب میری شادی 7 فروری
 1999ء کو ہوئی۔ اب عمر گنتے نہ لگ جائے گا"
 میں بمشکل اٹھارہ سال کی تھی۔ جو ظلم تھا۔
 س۔ "شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں
 تھیں؟"

ج۔ "شادی سے پہلے زندگی زندہ تھی۔ نہ جانے
 کب یا شاید جب جھلے بنانے پھر پڑھنے سکھ لے تو
 کتابوں سے عشق ہو گیا۔ بلا شادی کی ایک ایک
 روپے کی بکتے والی کتابیں پھر ہمسایوں کے گھر دیکھے
 اخبار جمل تو جاسوسی کہانیاں کا جسکے جو لگا تو جاسوسی
 ڈائجسٹ، مسہنس ڈائجسٹ کے دیوتا کی سونیا بنی

شکر ہے رب کا خوب صورتی بھی ملی۔ غیور اور محنتی بھی ملا۔

س۔ ”مگنی کتنا عرصہ رہی شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ؟“

ج۔ ”۳۳ سوں کا جواب یہ ہے کہ مگنی اٹھارہ سال رہی۔ (۱۱۱) لیٹی سی ایل فون تھا اور جرت ذرا کم تو ایسی کوئی کوششیں نہیں ہوئیں۔ والد صاحب کو اللہ جنت دے۔ ہمارے دلیں پر اپنا بے انتہار غم رکھتے تھے۔“

س۔ ”شادی سے پہلے سسرال والوں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے؟“

ج۔ ”شادی سے پہلے سسرال والے نہیں تھے بلکہ پھوپھو اور پھوپھا تھے اور مجھے میرے والد صاحب سے بہت متزلزلوں سے لیا تھا، کیونکہ ہمارے جوان ہونے پر خاتمہ سلج بھی آگ آئے تھے۔ رشتہ دانوں کی صورت میں تو ابوجن رشتہ دینے سے انکاری اور سسرال صاحب نے گھر والوں کا ہاتھ بند کر رکھا تھا۔ خود گھر کے اداوے دے دے کہ تو بے چاروں نے خوب ٹاک سے لکیریں کھینچیں، بے اہم لوگوں سے عید کرنے کے بعد میرا رشتہ لیا۔ سب میری بے تحاشا عزت کریں گے، میں اپنا سلیقہ اور ہنر آزمایا کروں گی اور خوب دلوں سمیٹا کروں گی۔ پھر لکھا ماحول بناؤں گی۔ محبتیں ہانڈوں کی محبت پاؤں کی مکر ساتھ ہی کہیں قسمت کھڑی میری منصوبہ بند یوں۔ قہقہے لگا رہی تھی کہ میں تمہارا ساتھ چھوڑ رہی ہوں، آگے اللہ کی امان میں۔“

س۔ ”شادی کے لیے تعلیم چھوڑنا پڑی یا کوئی قرینہ بننا پڑی؟“

ج۔ ”شادی کے بعد تعلیم چھوڑنا پڑی اور اس کے بعد قرینوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ابھی تک جاری ہے اور ریت کی طرح پہلے ہوئے خوابوں کی کمرچیں سیکتی ہوں۔“

س۔ ”شادی بچہ و خوبی انجام پائی یا رسموں کے دوران لین دین کے معاملے پر بد مزہ ہوئی؟“

کیا تو بی بی سی ساتھ ایسا۔ ایسا ملے ہو تو سی بی گھوڑا۔ کپڑوں کا لہجہ میں رائج ہوا تھا۔ اس کے شارٹ کور سزلی اے کیا تو بی ایڈ اور پھر شادی۔ سسر صاحب جو پھوپھا بھی ہیں اس وعدے کے ساتھ کہ تعلیم جاری رکھواؤں گے (جو بعد میں بھول گئے)۔

کپڑے برتن، ڈیرائن کرنا شوق تھا، کوکنگ تو کھنی میں ملی۔ ایف اے کے بعد پرائیویٹ اسکول میں چلب کی تو بچوں کی ہر دلعزیز پھر رہی۔ عزت، قدر اور تعریف بے تحاشا سی۔

س۔ ”۳۳ رشتے میں آپ کی مرضی تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟“

ج۔ ”یہ رشتہ تب سے بڑھ گیا تھا۔ جب سے دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں۔ ہوا کچھ یوں کہ پھوپھو جن کے یہ صاحب زادے ہیں۔ ڈیوڑی کے لیے اپنے میکے آئی ہوئی تھیں۔ تو وہیں میری امی جان بھی ہوئی تھی۔ تو دس دن پہلے یہ تشریف لائے رمضان میں اور عید الفطر کے روز میں نے دنیا میں آنکھیں کھولیں تو ان کے چچا جو بیٹے کو دیکھنے آئے ہوئے تھے گوجر والہ سے گجرات تو بولے کہ بھی یہ بی بی ہماری دوسو بنے گی، تو پھر آپ خود سوچیں کہ کی مرضی، کہل کے خیالات۔ ہل جب جوان ہوئے تو لوگوں نے روئے بھی اٹکائے۔“

س۔ ”وہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے پہلے سے کوئی تصور تھا؟ نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا چاہتی تھیں؟“

ج۔ ”وہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے بہت سی خواہشات تھیں۔ بہت سے خیالات تھے۔ ہر کہانی میں میں خود کو بیروں دیکھتی لوہا نہیں کو بیوہ گھائی اپنے اوپر اس طرح طاری کر کے پڑھتی کہ ساتھ موجود لوگوں سے نا آواز رہتی۔ کھن خود، خود بند ہو جاتے۔ جی چاہتا ہمارے غیور اور محنتی بے تحاشا قلم، محبت کرنے والا ساتھی ملے جو میں اور تم کا فرق مٹا کے محبت کرے۔“

اعتبار قدر محبت خلوص میں ملا۔ یہ سب کچھ جو ملا اس میں لالچ، حسد، خود غرضی کی فراوانی تھی۔ خواہوں کے لیے کے نیچے سے اب بچے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ست پہلے جب مجھے ہوش آیا اور ہٹا چلا کہ

مجھے بیاہ کے پھوپھی کے گھر کو جر انوالہ جانا ہے۔ تو میں بے ساختہ بولی کہ جر انوالہ جہاں کے پہلوان مشہور ہیں۔ ہاں۔ وہ تو دل غ سے نہیں پیٹ سے سوچتے ہوں گے۔ واہ رے رب تیری قدرت میں نے عرصے کے بعد ان لوگوں کو ایسا ہی پایا۔ (سوری۔ ابن لوگوں سے جن سے میرا واسطہ نہیں پڑا)۔ مگر جن جن سے بڑا وہ ایسے ہی ہیں۔ ظاہر ہے وسیع نظر اور وسیع دل لوگ ہر جگہ پائے جاتے ہیں یہاں بھی ہوں گے۔

س۔ ”شادی کے کتنے عرصے بعد کام کاج سنبھالا؟“

ج۔ ”شادی کے پانچ چھ دن بعد کام سنبھال لیا۔ کھیر بکوائی کی رسمیں یہاں نہیں ہوتی۔ میں پہلی سو تھی۔ گھر کو سنبھالنے کے لیے ماسی مل گئی مہم ختم اور وہ بھی بڑھی نکلی ماسی۔ سات بجوں کی یہاں نئی نویلی دہلیں دین گئی اور نئی دہلیں میں بڑھی مدح سا گئی۔“

س۔ ”کیا میکے اور سررال کے کھانے پکانے کے انداز اور ذائقے مختلف محسوس ہوئے؟“

ج۔ ”سررال اور میکے کے کھانوں میں کافی فرق تھا۔ وہ لوگ اچھے چاول کھاتے ہیں۔ میکے والے بڑے والے چاول کھاتے تھے۔ میکے میں اسی جان ناشتا اور کھانا نام برے دیتی تھیں۔ ہم اسکول سے آتے تو کھانا تیار ملتا۔ یہاں بچوں سے ہوتی اور رات کا کھانا جب آتیں بھوک سے سوکھ جاتیں تب پکانے کو لایا جاتا۔ ہمارے ہاں رواج نہیں تھا پھوپھیوں، خالوں کے گھر جانے کا۔ اس لیے کبھی آنا نہیں ہوا تھا یہاں تو ماحول کا اندازہ نہیں تھا مگر بڑے بچوں میں ابو سرفرست تھے۔ جانتے تھے اسی لیے رشتہ دینے سے انکاری ہو گئے۔ مگر ہر محل ہو کے رہا۔ جو منظور خدا تھا۔ ماحول پر مہیا لکھا نہیں تھا۔ بچے سب چھوٹے تھے اور ابھی پڑھ

ج۔ ”شادی تکیر و خلی انجام پائی۔ میرے ابو جان اور اہی جان جیسا کہ دین پھول پھول باتوں کا بھی دھیان رکھنا پورے خاندان میں کسی کا بھی نہیں۔ لہذا کوئی

موقع رہا ہی نہیں کیا۔ ہاں رسم دو نمائی نہ ہو پائی۔ ہوا کچھ یوں کہ جو زیورات مجھے چڑھائے جانے تھے وہ دھرمی پھوپھی کے حوالے تھے اور انہوں نے آتے ہی بارات کے ساتھ مجھے پہنا دیے۔ اس میں ایک لاکٹ اور انگوٹھی جو دو لہانے دھن کو گنت دتا تھا۔ وہ بھی شامل تھے۔ رات کو مجھ سے مائیں اور میں نہ دلاں اور خوب انجوائے کیا۔ بعد میں پھر دو نمائی میں پیسے ملے۔ ولیمہ بھی بہترین رہا۔ مگر ہاں ایک بات اور بارات پر میری بدستیں سارے گاؤں سے میرے اسٹوڈنٹس کی حاضری تھی اور میرے سررال والے حیران۔ اتنے گنت تو کبھی کسی کو نہیں ملے۔ بعد میں بھی میری سررال میں اس بات کا تذکرہ رہا۔ ہر چاہنے والے کا شکریہ۔“

س۔ ”شادی کے بعد شوہر نے پہلی بار آپ کو دیکھ کر کیا کہا؟“

ج۔ ”شادی کے بعد دو لہا میاں دیکھتے ہی بولے ”ماشاء اللہ۔ شکر ہے سب خیریت سے ہو گیا اور تم مجھے مل گئیں۔“

س۔ ”شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟“

ج۔ ”میرا ہوں اتنی کہ بس حیرانی جاتی ہی نہیں۔ جو کچھ ابھی تک لکھا ہے وہ اک سن تھا اور زندگی شادی کے بعد دو سرا سن نہیں گئی۔ سب پر معافیاں سب سلیقے نکل ہو گئے پھر کویے گئے سب سے پہلے کتب خانی پابندی لگائی گئی۔ رسالے پھینکے گئے۔ ہر دم متحرک زندگی میں گھبراؤ آگیا۔ سررال نماز خانے کا پنجواٹا بڑا نہیں تھا کہ بڑوں کو ازلن کے لیے جگہ ملتی۔ سو چاندوں طرف بے بسی ہی بے بسی تھی۔ والد محترم کی خاص نصیحتوں میں سے ایک لوٹ کر پیچھے نہیں دیکھنا۔ (درد نہ پھر کی ہو جاوگی)۔ سب کچھ ملا۔ عزت

رہے تھے اور خوب تو تکار ہوتی۔ میں وقت کی پابند
 تھی یہاں سب سے تھے۔
 س۔ ”سسرال میں کن باتوں پر تعریف ہوئی اور
 کب تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟“
 ج۔ ”میں نے سسرال میں تھوڑی سا گزارا۔ شوہر

اور ساس کی غٹا کے مطابق۔ ہر وقت دھڑکتے دل
 کے ساتھ کہ اب کمال ہم چٹا کہ چٹا کی مگر ٹی نہیں
 ہوتی بیٹیوں کے مقدر کی یہ ٹھیک ہے مگر جہان میں
 ضرور کریں۔ لڑکے کا لفظ ”اس کی کمالی“ سب
 دیکھیں بعد کی نقل خوانی سے بہتر ہے۔ محض پرانے
 رشتوں کی وجہ سے خدا والوگ نے رشتے آنکھیں بند
 کر کے نہ بتائیں۔ دور نہ بیٹیوں کی زندگی اجڑا ہو جاتی
 ہے۔ تنقید ہی تنقید ہر طرف ”تعریف کا تو دور تک پتا
 نہیں۔“ (خاص ہدایت تھی بیٹیوں کی تعریف کریں تو
 سر پر چڑھ جاتی ہیں۔) مگر پھر بھی چھوٹے دیوہوں
 غلطی کے (بچپن کے) کچھ جملے حاصل زندگی
 ٹھہرے۔ چھوٹی ننہ نے کمال اتنے کام کرتی ہیں آپ
 ہر وقت مصروف رہتی ہیں۔ ایک دفعہ کمال کلج کی
 فریڈ کو کہ یہ میری بھانجی تھائی سے لے کر سوجی تک
 سب کام کرتی ہیں اور ڈیس ڈیرا ٹینگ تو کمال کی
 ہے۔ بیٹی ننہ نے کمال (جب کواری تھی تب) سب کو
 آپ کا ہی حوصلہ ہے پانی جو اس جن نما انسان کے
 ساتھ رہتی ہیں لوہیں ہنس بڑی پاگل ہوتے بھائی ہیں
 تمہاریت چھوٹے دو دیور میرے کھانوں کی اکثر
 لوہا تعریف کرتے بے شک بعد میں ان کی کلاس
 خوب مل جاتی یہ ساری باتیں تب کی ہیں جب خود
 بھی چھوٹے تھے میرے بچے بھی چھوٹے تھے نا بھی
 کلور تھا اٹھارہ انرلو کا مگر تھا چھوٹا چھوٹا ہوتے
 گئے بھول گئے کہیں نے پیدا کیا ہے اس نے ہمیں پالا
 ہے۔ جتنی تعلیم زیادہ حاصل کرتے گئے اتنے مجھ سے
 میرے بھول سے لے بھائی سے دور ہو گئے۔ ان کے
 دل پھر کے ہو گئے شاید۔ چھوٹی چھوٹی باتیں بڑی
 درجہ میں اختیار کر گئیں جو میرے اختیار سے باہر

ہو گئیں۔ میں تو بس بند کمرے میں رہتا کرتی۔ دوسل
 حیران ہی رہی کہ یہ لوگ اتنے بدل گئے ہیں مجھے جینر
 میں کپڑے سکھانے والی مشین ملی تو میں نے شوق میں
 ٹکل کے لگائی، ساس صاحب فرمائے لگیں ٹاک
 چڑھا کے ”کپڑوں پہ کپے مل بڑ جاتے ہیں اس سے۔ یہ
 تم ہی کو مبارک ہو۔ ہمارے کپڑے نہ اس میں ڈالنا۔“

میں نے رسلن سے سمجھایا نہیں، پھوپھو ایسا نہیں
 ہے۔ جلد ہی سنبھالے جائیں گے اتنے زیادہ کپڑے۔“
 آگے سے مجھے خوب سنائیں۔ (ابوں کتھوں آئی ایڈی
 لٹنی) لوتی بات ختم ایسی بے شمار کا تعدلو تنقیدیں
 مقدر ٹھہرے۔ کس کس کا ذکر کریں۔ شکر ہے رب کی
 ذات کا وقت گزر گیا، مگر یہ کھڑے ڈال کیا نہ جیسے
 جامد میں نظر آتے ہیں مگر تعلیم نے زبان بندی سکھا
 رکھی تھی جو ہمیشہ کلام تلی۔ دوسل کے بعد میرے
 جینر کی شادی ہوئی تو کچھ ممبر جینرلی کو دیکھ آئیل۔ کچھ
 بدلتیں کچھ نصیب جس اس نے بے پاندہ دیں۔ تو
 گزارا ہونے لگا۔ میں مردوں کے گھر سے جانے کے
 بعد گھر کو سوار نے لگتی۔ گھر کے کام کو شش کرتی ان
 کے آنے تک ختم ہو جائیں۔ مگر یہ لوگ مردوں کو دکھا
 دکھا کے کام کرتیں سو پھر سوچ لیجیے سو کیا سمجھتے۔“

س۔ ”سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو
 آپ کا حق تھا؟ سسرال میں گھریلو اور خانہ دانی
 معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی
 ہے؟“

ج۔ ”سسرال والوں نے قلعی و حق نہیں دیا جو میرا
 تھا۔ بیٹے سے ہی کام چلا لیتے“ اس کی انہیں ضرورت
 تھی۔ رشتے کرتے ہوتے، کہیں جانا ہوتا ہمیں نہیں
 بتایا جاتا تھا چپ چپاتے سب کام کر لیے جاتے۔“

س۔ ”سسرال والوں سے وابستہ توقعات کس حد
 تک پوری ہوئیں؟“

ج۔ ”سسرال والوں سے وابستہ کوئی توقع
 پوری نہیں ہوئی۔ ان کے سامنے تو میرا جناہ
 ہو گا تو بھی ان کے قہقہے لگیں گے۔“

س۔ ”بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت بڑا امتحان بن کر آتی ہے۔ خصوصاً ”پہلا بچہ“ ایک طرف خود میں آتی تبدیلی دوسری طرف شوہر اور سسرال والے آپ کو کتنی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔“

ج۔ ”بچوں کی پیدائش عورت کے لیے واقعی بڑا امتحان ہوتی ہے پہلی بچی کی پیدائش سے ہندوستان پہلے ساں بھرا پڑا گھر چھوڑ کے بہن کے گھر جا کے بیٹھ گئیں۔ میں الگ پریشان کاموں کی نہ ختم ہونے والی لسٹ اور مردوں سے بھرا گھر، بہر حال صبر کیا کوئی شکوہ نہیں کیا۔ میرے چچا سسر ایک دن آئے پانی مانگا میں دینے لگی تو کہنے لگے بھابھی کہیں ہیں میں نے تہا تو پانی وہیں چھوڑا اور اٹھ کھڑے ہوئے بعد میں پتا چلا کہ جانکے بھابھی کو خوب سنائیں کہ بچی کو اس حالت میں گھوڑا کیلے چھوڑ کے یہاں آ کے فالتو بیٹھ گئی ہیں گھر چلیں تب آئیں۔ بہر حال میری امی نے اسپتال سے گھر تک سات دن میرے ساتھ گزارے، بچی یزیرین پیدا ہوئی اور ٹھیک آپریشن کے گیارہویں دن میرے

جیٹھ جی کی منگنی کا شوشہ چھوڑ دیا گیا تو ایسی حالت میں مارے کاموں کی نگرانی بظاہر مگر زیادہ تر خود کرنا، خوب مری کاموں سم، جولائی میں پھولی سی بچی تھی۔ مہمانوں کی آمد روز کا معمول تھی۔ کچھ سسر صاحب گھوس کے کو کھڑ بھی تھے، ڈیرہ داری بھی تھی۔ ”بھینسیں“ گائیں، نوکر چاکر، بھیروں ڈھیر مصروفیات، ایسے میں آرام کرنا تو خواب ہوا۔ ساتھ ساتھ سننا پڑنا مومجی کوئی انوکھے بچے ہیں، ہم نے بھی تو پیدا کیے تھے۔ بچے سوئیں تو ماؤں کو کلام کرنے چاہئیں۔ (تو پھر ماؤں کو کب سوتا چاہیے، جب بچے اٹھ جائیں؟) پکڑنے والا بھی تو کوئی ہو۔ اللہ کا شکر رہا میاں صاحب جہاں بہترین بیٹے ہیں وہاں بہترین باپ بھی رہے۔ بچوں کا خیال کرتے، شہزادوں کی طرح چالنے کی کوشش کی بسلا، بھرے تمام تر مخالفتوں کے باوجود اور میں نے پھر اللہ کا نام لے کر بہترین ماں بننے کی ٹھن لی اور صد شکر کامیاب رہی، آئندہ بھی اللہ کرے، ساری دنیا کو چھوڑ کے جو عورت گھر اور بچوں کی ہو جائے اللہ کی رضا کے لیے تو آسمانیاں اللہ خود پیدا کر دیتا ہے۔ جوائنٹ فیملی

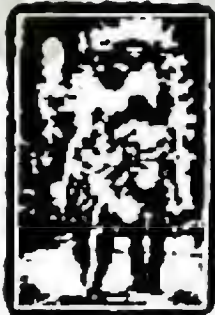
مکتبہ عمران ڈائجسٹ کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
ت 17300 روپے

شریک سفر



ذہرہ مہتا
ت 17550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی
ت 17350 روپے

میرے خواب
کوٹا دو



نگہت عبداللہ
ت 17400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور بازار کراچی 32735021

گئی۔ میری دیکھ رہی تھی صغلی پسندی کی عادات اپنائی
تھیں۔ لباس کی وضع قطع میں فرق آیا۔ مہمان نوازی
میں فرق آیا۔ کوئی مانے یا نہ مانے، میں نے بے شمار
خامیاں ڈور کیں۔ ہاں ذہن صاف نہ کر سکی، دل وسیع
نہ ہو سکے۔ اس کے لیے رب سے ہر لمحہ دعا کروں۔
مجھے فخر ہے اپنے ماں باپ پر جنہوں نے بیٹہ ہمیں
محبت کرنا سکھایا۔ بیوں کا ادب سکھایا۔ نماز روزے کا
پابند بنایا۔ ہمسایوں کے حقوق کی پاسداری سکھائی
رشتہ داروں سے بہترین سلوک سکھایا، تعہد و
عقادت کا شعور دیا۔ غرضیکہ کسی چیز میں کمی نہیں رکھی
مگر آگے کیسے رہتا ہے، نہیں سکھایا، ہائے بے
چارے والدین۔ وہ عورتیں یا مائیں جن کے بیویوں
اور بیٹیوں کے لیے الگ الگ قانون ہوتے ہیں۔ وہ اپنا
گھر تو جہنم بناتی ہی ہیں۔ بیٹیوں کا بھی سکھ بڑا کر دیتی
ہیں کہ بے شک منصف اور بیخبا ہے اور دیکھ رہا ہے۔
شادی شدہ عورت کی کالیابی آج تک سمجھ ہی نہیں
آئی کس میں ہے خاوند کے ساتھ منقبت اور جھوٹ
میں اس سے نافرمانی میں؟ تو پھر حنت میں کیسے جایا
جائے گا۔ تو بس چھوٹا چھوڑیں، جنت کما میں، صبر بھی
آجائے گا۔ مشکلیں بھی مل جائیں گی، رب سے لو
لگاؤں۔ یقین جانیں سکون آجائے گا اور دشمن اور
حسد لوگ حیران ہوں گے کہ یہ سکون سے کیسے ہیں۔
اس کی ذات آپ کو اپنی رمتوں کے حصار میں جیب
لے لے گی تو آسائیاں خود بخود نکل آئیں گی۔ یہ یقین
کامل مجھے سولہ سال کے تجربے کے بعد ملا۔



سسٹمی زبانہ بہت مشکل ہے۔ گھر میں تو بھرے پڑے
گھر سے بھی۔ بھرے پڑے گھر میں آئی تو تنہائی مشکل
لگتی ہے۔ اللہ تعالیٰ میرے ابو جان کو جنت الفردوس
عطا کرے۔ (آمین) وہ ہم سے نو سال پہلے چھڑ گئے۔
اپنی طویل بیماری کے بعد۔ مگر ان کا طریقہ زندگی
ہمارے لیے مشکل رہا ہے اور والد صاحب کی اعلا
تھی، مہمان نوازی اور خوش اخلاقی ہمارے دلوں میں
راج کرتی ہے اور ہم نے اس کا دامن کبھی نہیں
چھوڑا۔ یہ ہی وجہ ہے رونق لگا کے رہتی ہوں۔
لاہور کے میسے والے اگر مجھے ملے بغیر گجرات چلے
جائیں تو بھی اور اگر گجرات والے مجھے بتائے بغیر لاہور
نکل جائیں تو سخت ناراض ہو جاتی ہوں۔ جھوٹے بھائی
کے بقول دوبار پر حاضری ضروری ہے تو اسی کا کہنا
"میرے ہوتے ہوئے ناممکن ہے اسے ملے بغیر نہ۔ تو
ملتی زندگی۔"

س۔ "تپ جوائنٹ فیمل سسٹم سے اتفاق کرتی
ہی رہا علیحدہ رہنا پسند ہے؟"
ج۔ "مجھے تو جوائنٹ فیملی اگر محبت بھری ہو تو اس
جیسا کچھ نہیں لگتا، آپ کے ارد گرد محبتیں ہوں۔
ظلم ہو، دکھ سکھ کے ساتھ ہیں۔ چوٹ بھی لگے تو
وہ تو اڑیں کیا ہوا؟ مگر ایسا مشکل ہی نہیں، آج
ناممکنیت میں سے ہے۔ سو بچوں کی آسانی کے لیے
علیحدہ رہنا چاہیے۔"

س۔ "آپ نے سسرال کے ماحول کو بہتر بنانے
کے لیے کوشش کی؟ آپ کی کوشش کس حد تک
کامیاب ہوئی؟"

ج۔ "متمم تر ناراضیوں اور خفگیوں کے باوجود
میں ماحول کو بہتر رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں نے
سسرال کے ماحول کو بہتر بنانے کے لیے سسرال کے رہنے کی
کوشش کی اور کامیاب بھی رہی۔ نماز کی پابندی
کھائی۔ جب تو بیکار عام تھی وہاں کچھ تہذیب جھیلنے

لیکھی سٹال

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بیوی اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثل ذکیہ بیگم کی نو اسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رواجی ماس، ہمو کا تعلق ہے۔ سانچ سال کی مسلسل کوشش کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پایا ہے۔ نکاح والے روز بشری اندھا غمیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل غمیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ تھا مگر ہاتھ نہ مل سکے تھے۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ماس زیادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو تانے سے منع کرتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے اہل سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

غفلان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ غفلان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑش زمین کا سودا کر کے وہ غفلان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہوتے ہیں کہ ذکیہ کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ غفلان کے قریبی دوست نسیم کی مدد سے عاصمہ غفلان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ نسیم گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں متفرقین کو دیکھتا ہے۔ زیادہ نسیم بیگم سے جس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے ملانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مو نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی پھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر نسیم کسی سختی سے لڑائی لے کر آجاتا ہے کہ دوران ہمدردی۔ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشریکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے۔ سودہ عاصمہ کو مٹکان دیکھانے لے۔





READING
Section



جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی اوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیر لے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے عدیل کی کد سے گھر بھیجاتی ہے۔

مہمان ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہے۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل پیش میں بشری کو دھکارتا ہے اس کا اہار سن ہو جاتا ہے عدیل شرمندہ ہو کر مطلقاً مانگتا ہے مگر وہ نوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں ملا لیا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے ٹھک اگر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو بتا دیتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلا جاتا ہے۔

بشری اپنی واپس الگ گھر سے شہرہ کو دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ عظیمی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا ارد والا پور سن بشری کے لیے میٹ گزواتا ہے بشری کے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری ابھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل پیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثل کو بھین لیتا ہے۔ مثل تیار ہو جاتی ہے۔ بشری ابھی حواس کو دیتی ہے۔ عمران بسن کی حالت دیکھ کر مثل کو عدیل سے بھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کر چا کر لے جاتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کرتی ہے مگر گھر کے مسائل کی وجہ سے آئے دن پھنسیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طاہرہ دونوں فریقین کو سمجھا کر مصالحت پر توجہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل، مثل کو لے جائے، تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانتے ہیں۔ ذکیہ بیگم

خوش ہو جاتی ہیں، مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کاؤ کے لابی میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے، پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سہلی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری اب بے جذب کا نشانہ ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثل کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعو کر تا ہے مگر بشری انہی نہیں مانتی۔ پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ بیٹے کے ابتدائی چند دنوں میں مثل بشری کے پاس رہے گی اور پھر بعد میں عدیل کے پاس۔ مگر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل غصت سے شادی کر لیتا ہے۔ بعد میں ہی کی شادی کے بعد مثل دونوں گھروں کے درمیان گھن چک رہی جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سہیلی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی غصت۔ مثل کے لیے مزید زمین ٹھک۔ بشری اور عدیل کے ساتھ بچوں کی پیدائش کے بعد بڑ جاتی ہے۔ مثل اپنا اصرار کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی سہیلی کو لے کر ملایشیا چلا جاتا ہے اور مثل کو تانے سے پہلے عدیل کے گھر بھجواتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثل کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثل مشکل میں گھر چالی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک منشنی ٹھک کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آکر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثل اپنے ماضی عمران کو فون کر کے طلاق ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات ستر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً مپوش ایریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کونجک سینئر خوب ترقی کر جاتا

ہے۔ مثال 'واثق' کی نظموں میں آجکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔
عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور کئی عاصمہ کی بیٹیوں ہار شہ اور اسیدہ کو اپنے
بیٹوں و قار و قاس کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور 'واثق' بہت خوش ہوتے ہیں۔
سیفی مثال پر یہی نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہیں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام
لگاتا ہے کہ وہ اسے ہٹا رہی تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کہہ کہہ
نہیں پائیں۔ احسن کمال پوری فیملی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ
جاتی ہے۔ جہاں محنت اور پریشانی سے اسے خاطر میں کہیں لاتیں۔ 'واثق' کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور 'واثق' کے
درمیان ان کما ساقط بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ 'واثق' البتہ محل
کراہنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ 'واثق' عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کرتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر تائبانہ ذکر
پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ 'واثق' عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر لے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو
برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی صحت دوری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے
عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ رکیا جاتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ
کو نہیں پہچانا تھا، مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھانجک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے
احساس سے عاصمہ کو انجانا لگا اٹیک ہو جاتا ہے۔ 'واثق' دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار
کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن بولیں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فدیہ سے مثال کا
رشتہ نئے کرتا ہے۔ عفت مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر ہی طرح چل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ
کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے ملے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر مل سے خوش نہیں ہے۔ مگر اپنی کیفیت سمجھ نہیں
پا رہی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فدیہ سے
تنگنی کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے 'واثق' کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی فائدہ دار 'واثق' سے
بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو وہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے 'واثق' کی بہن ہے۔
تنگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت فصدہ کرتا ہے اور بشری کو لون
کر کے مثال کو بھیجے گی بات کرتا ہے۔ مگر میں ٹینشن پھیل جاتی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی لائبریری میں 'واثق' سے ملتی
ہے۔ وہاں ہی عفت اسے 'واثق' کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے
ورہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو 'واثق' سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

استیسیا قیادیل

عدیل ایک طرف ہو کر نکاح خواں کو فون کر رہا تھا۔ عفت اس کے ساتھ شانہ ملا کر کھڑی تھی۔ اس کے مل کی
مراد پوری ہونے جا رہی تھی۔
مثال سے چھٹکارا بھی مل رہا تھا اور ساری زندگی سوتن کی موجودگی کے احساس سے کانٹوں کے بستر پر گزارنے
والی ہے۔ عفت کے دل کو شاد کرنے کے لیے کافی تھی۔
وقار اور فائزہ اپنے دوکیل کو فون کرنے کے بعد اب بے چینی سے اس کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔
باہر ملازم اور کامو الے لڑکے از سر نو اسٹیج کو ٹھک کر رہے تھے۔
بچے کچے ترقیبی مہمان اب گروپ کی شکل میں گریساں جوڑے چڑیگوئیاں کر رہے تھے۔
کھانے کے برتنوں کے لیے دھیمی گنج میں آگ لگائی جا چکی تھی۔

”تہی خوشی کی بات ہے یہ تو بظاہر دیکھا جائے تو فہمائی میں کچھ برائی نہیں عیوں بھی ان کی پہلی بیوی امریکا میں رہ چکی۔ ہمیں کوئی مسئلہ تو ہو گا نہیں اس کے ہونے یا نہ ہونے سے۔“

پری کرے میں اگر مثال کا ایک اپ پھر سے تازہ کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ جیسے مزالیتے ہوئے مثال کو آنے والی پچویشن کے لیے تیار کر رہی تھی۔

مثال کی بے جانیت کی طرح اس کے سامنے پیش تھی۔

ان چند گفتگوں میں اس کے دل نے جو آس پاندھی بھی جوئے سرے سے خواب بننے سے سب راگھ ہو چکے تھے۔ اسے بدلے سے اس بات کی توقع نہیں تھی۔ وہ یوں جانے بوجھے ان لوگوں کی اصلیت پہچان کر بھی مثال کو اس گڑھے میں دھکیل دے گا۔

”کی ہو بھی اتنی! کیسے بگڑی بات پھر سے بن چلی، ذرہ تو میں نے موٹلی سویر میں دیکھا ہے، ایسے موقع پر ایک بار بار اسے واپس چلی جائے تو پھر اس لڑکی کی شادی نہیں ہو پاتی۔ ہے نا تم نے بھی دیکھی ہوں گی ایسی سویر تو۔“

وہ دل سے چادر ہی تھی کہ مثال کچھ ایسا بولے کہ پری اسے مزید شائے مگر مثال کے لب تو جیسے سل ہی گئے تھے۔

”ویسے بڑی نہیں ہے فہمائی کی پہلی بیوی بھی اور اس کی بچی تو بہت کیوت ہے۔ طلاق ولاق تو نہیں دیں گے فہمائی اسے تم دیکھ لینا اس وقت صرف معاملہ سیدھا کرنا ہے۔“ وہاں کی طرح دعا کرنے والے لہجے میں بول رہی تھی۔

”پلیز تم جاؤ میں سے۔ مجھے کچھ دیر اکیلا چھوڑ دو۔“ مثال ایک دم سے اس کے ہاتھ زور سے پرے جھٹک کر روکے کر دھبے میں بولتا۔

”اب اکیلا پن تو لانا مشکل ہے، چند منٹوں میں نکاح ہونے جا رہا ہے، مجھے ممانے کہا ہے کہ ہمیں تیار کر کے اپنے ساتھ باہر لے گئیں یوں بھی تو صبحی رات تو ہو چکی ہے پہلے ہی سب کچھ لیٹ ہو چلا ہے۔“ وہ بڑے فکر مند سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ جیسے یہ سارے مسائل اسی کو درپیش ہیں۔

”تم ابھی جاؤ میں سے۔ جب میری ضرورت ہوگی میں آجاؤں گی خود سے باہر۔“

مگر ممانے کہا۔ ”اس نے بولنا چاہا۔“

”یہ سلاش نکل جاؤ میں سے۔ لکھو۔“

اس سے پہلے کہ پری اپنی بات پوری کرتی، مثال نے اٹھ کر پوری طاقت سے پری کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر باہر کی طرف دھکیلا تھا۔ پری کے لیے یہ بہت غیر متوقع تھا۔ مثال نے اسے باہر دھکا دینے سے ہی کارروائی نافذ کر لیا تھا۔ پری لمحہ بھر کو گنگ سی گھڑی رہ گئی۔

”مثال کہی! کیا کرنے جا رہی ہو تم۔ کچھ ایسا دیا نہیں کرنا۔ مطلب سو سائیڈ وغیرہ۔ پایا ہے چارے پہلے ہی بہت زیادہ پریشان ہیں۔ تم سمجھ رہی ہو نا؟“

”وہ سرے کے تھے ہوش آیا تو دو روز اوپیتے ہوئے وہ بے اختیار چلائی تھی۔“

اندر مثال نے اپنا ہڈیالوچ کہہ بیٹھ کر دیا تھا۔ گھرے چوٹیاں اتار دی تھیں۔ اب وہ ہندو روزاے کے ساتھ گلی بنین پر بیٹھی بے توازا آنسوؤں کے ساتھ رو رہی تھی۔

”کیا ہو رہی۔ تم کہاں ہو؟“ وہ شاید ایسے بھونکنے والی ہوئی وہاں آگئی تھی۔

”مثلاً آپنی انار گاڑ سیک۔ دروازہ کھولو، دیو پلینز اب مزید کسی ذراے کی گنجائش نہیں ہے۔“ دروازہ کی طرف متوجہ ہوئے بغیر پھر سے دروازہ پر بیٹھے ہوئے اونچا اونچا بولی تھی۔

”مثلاً آپنی اندر کرے میں ہیں۔“ دروازہ بھی اس کے پاس آکر ہر دوں سے پوچھنے لگی۔

”یار انہوں نے مجھے باہر نکال کر کھلاک کر لیا ہے۔“ پری رو ہانسی ہو کر بولی تھی۔

”اوما کی گاڑ۔“ کچھ مس ہنس (ہری بات) بھی ہو سکتا ہے۔“ دروازہ بھی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”یہ ہی تو مجھے فکر ہے، مجھے آپنی کی زانیہ حالت بھی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ بالکل بت کی طرح خاموش تھی۔“ وہ فکر مندی سے بتانے لگی۔

”تو تمہیں باہر نہیں آنا چاہیے تھا؟ نہیں اکیلا چھوڑ کر کمرے میں۔“ دروازہ نے پریشانی سے کہا۔

”آپنی! مثلاً آپنی! خدا کے لیے دروازہ کھول دو۔“ ماما پاپا پہلے بہت پریشان ہیں۔ میری شامت آجائے گی۔ کہ میں نے تمہیں اکیلا کیوں چھوڑا۔“

دروازہ کی بات ان سنی کرتے ہوئے پھر سے دروازہ ہیٹ کر تہی لہجے میں بولی تھی۔

جواب میں اندر بالکل خاموشی تھی۔

”یار! مجھے ڈر لگ رہا ہے اندر کی خاموشی سے، کوئی آواز نہیں۔“ دروازہ کچھ ڈر کر بولی۔

”کیس اس نے کچھ کر تو نہیں لیا؟“ پری اڑی رنگت کے ساتھ بولی تھی۔

”میں ماما کو بتاتی ہوں جا کر روعی آکر کچھ کریں گی۔“ وہ تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔

دروازہ چند لمحوں میں تاسف بھرا چہرہ لیے کھڑی رہی پھر تہنگی سے وہاں سے چلی گئی۔



”نہیں ماما! کچھ فائدہ نہیں ہے کارے یہ سب سوچنا۔“ واثق مایوسی کی انتہا پر تھا۔

وہ بالکل ہمت ہار کر ایک طرف آکر بیٹھ گیا تھا۔

دوسری طرف پھر سے نکاح کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ نکاح خواں ابھی ابھی اس کے پاس سے گزر کر اندر گیا تھا۔ فائدہ اور وقار وکیل کو لیے بیٹھے تھے۔

فائدہ اور لیلیٰ میں بھی کچھ بات چیت چل رہی تھی۔

”نہیں واثق! یوں ہمت نہیں ہارتے بیٹا! اور یہ سب جو کچھ ہونے جا رہا ہے، یہ ان کے پاس الٹی میٹمیشن ہے، اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے تو اس لیے یہ کیا جا رہا ہے۔“ غاصد اس کے پاس بیٹھ کر ہمت بولھانے والے انداز میں بولی۔

واثق سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

عفت اور عدیل ایک طرف کھڑے آپس میں کچھ بحث کر رہے تھے۔ مثلاً کی زندگی دوسروں کے لیے عبرت کی مثال بننے جا رہی تھی اور یہ سب کچھ اس کے اپنے بہت ہمارے باپ کی مرضی سے ہو رہا تھا۔

یہ اس کی اپنی مرضی سے بھی تو ہو رہا تھا! وہ بھی تو بہت ہمار کر بیٹھ گیا ہے۔

”کیا محبت صرف موافق حالات میں پنپنے کا نام ہے۔ اگر حالات مناسب نہیں ہوں تو محبت جرم بن جاتی ہے؟“ کوئی اس کے اندر سے بولا تھا۔

ابے خود بھی نہیں پتا چلا اس کے خون میں ایک دم سے جو جوش بھری لہرائی تھی وہ کس طرح جا کھدیل کے

عدیل نے کچھ ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

عفت کے چہرے کے اثرات بھی کچھ ایسے ہی تھے۔

مگر اس لیے وہ فیصلہ کر کے آیا تھا کہ وہ ان سے بات ضرور کرے گا۔ اب پیچھے نہیں ہٹے گا۔
”سہرا مجھے آپ سے بات کرنا ہے بہت ضروری ہے۔“ وہ ٹھوس انٹلیجے میں عدیل کی آنکھوں میں دیکھ کر

پراعتقاد انداز سے کہہ رہا تھا۔

عاصمہ اس سبکی سے اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اسے اچھا لگا کہ واقعہ نے کسی کا بھی سہارا لیے بغیر خود اپنا کیس لڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”آپ کسی اور وقت آئیے گا“ اس وقت میں کچھ ایسی بات نہیں ہو سکتی — اس وقت میں کچھ ایسی بات نہیں ہو سکتی۔ عدیل اسے بل کر جانے لگا تھا۔

”بات اسی وقت ہوگی اور مجھے کرنا ہے۔ آپ کو سننی ہے کہ یہ بات بھی بہت اہم ہے۔“ وہ اس کے رستے میں جم کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”اگلی اسلہ ہے مسٹر“ عدیل سخت درشتی سے بولا تھا۔

”واقعہ کہتے ہیں مجھے اور میں۔ میں آپ کی بیٹی مثل سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اسی پراعتقاد لہجے میں آنکھوں میں جھک اور ہلکا سا جوش لیے بولا تھا۔ عدیل یک دم جیسے ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔

”Are You Senses“ (تم اپنے حواس میں ہو۔) وہ کچھ دیر بعد کچھ تختیر سے بولا تھا۔

”عدیل بھائی! امیر بیٹا ہے یہ اور اصل میں ہم پہلے بھی آپ کے پاس آپ کی بیٹی کے رشتہ کے سلسلے میں آئے تھے مگر آپ اس وقت مثل کی بات طے کر چکے تھے تو مجھے اچھا نہیں لگا کہ میں یہ بات آپ سے کروں، ہم خاموشی سے وہاں چلے گئے کہ یقیناً اس میں مثل کے لیے بہتری ہوگی جبکہ میں اور میرا بیٹا دل سے آپ کی بیٹی کو

اپنے گھر کی عزت مٹانا چاہتے ہیں۔“

اب عاصمہ کو آگے بڑھ کر بیٹے کا کیس پیش کرنا پڑا تھا۔

عفت کے چہرے پر اب غصہ تھلکنے لگا تھا۔

”دیکھیں یہ رشتے تانے جوڑنا کھیل یا مذاق نہیں کہ کوئی بھی اٹھ کر آئے اور رشتہ ٹانگ لے اور ہم صرف اس بنیاد پر“ ہاں“ کہیں کہ ماتھے والوں میں چاہت رکھتا ہے ہماری بیٹی کے لیے۔“ عفت درشتی اور رکھائی سے کہہ رہی تھی۔

”دل میں بات ہے بس“ وہ غلا پن یا منافقت نہیں اور خدا نخواستہ دھوکا تو بالکل بھی نہیں۔“ عدیل نے ٹھنک کر

عاصمہ کو اور پھر واقعہ کو دیکھا تھا۔

”یہ سب جو کچھ ہو رہا ہے اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ یہ لوگ جو پہلے ہی آپ لوگوں کو اتنا برا دھوکا دے چکے ہیں۔ آگے جا کر مثل کے ساتھ کیا نہیں کر سکتے۔“

وہ پھر سے عدیل کو احساس دلانے والے انداز میں بولی۔

”تو آپ کے پاس کیا گارنٹی ہے کہ آپ کی بہو میں کر مثل کو دنیا جہان کی خوشیاں مل جائیں گی جبکہ ہم آپ لوگوں کو جانتے بھی نہیں۔“

”جھوٹ میں عدیل! ہم سنا لے نہیں کریں۔ دیے بھی نکاح میٹ ہو چکا ہے“ آجائیں جلدی سے۔“

”جن کو جانتے تھے کیا نکلے اگر جان پہچان کا یہ ہی معیار ہے تو۔“ عاصمہ پیچھے سے بولی تھی۔
 عدیل ریاض کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب آنکھیں سی تھیں۔ عفت ناگواری سے ہنسی تھی۔ اس نے بظاہر
 سرسری انداز میں مگر واقعی کو بہت گہری نظروں سے دیکھا تھا اور اسے پری کا دھماکا گل بن یاد آیا۔
 ”کیس یہ ہی تو وہ لڑکا نہیں۔ وہ نہ کا بھائی ہے یہ جس کے گھر سے لوٹ کر آنے کے بعد پری بیمار رہی تھی اور
 اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگی ہے۔“
 لمحوں میں اس نے بہت ساری انجمنی باتوں کی کڑیاں جوڑ لی تھیں۔

ایک بار پھر مثل اور پری بال مقابل تھیں۔
 ”بھائی صاحب آپ ان لوگوں پر ایک بار پھر بھروسہ کرنے جا رہے ہیں جو بہت بری طرح سے آپ کو دھوکا دے
 چکے ہیں۔“ عاصمہ عدیل کو خاموش دیکھ کر پھر سے چوٹ لگاتے ہوئے بولی۔

عدیل کچھ بول نہیں سکا۔
 ”میں اور میرا بیٹا میری فیملی آپ جس طرح چاہیں ہمارے بارے میں معلوم کروائیں، آپ کی چھوٹی بیٹی پری
 میری بیٹی کی کلاس فیلو ہے، دونوں کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا ہے۔ اس کے علاوہ جو آپ معلوم کرنا چاہیں،
 آپ کو سب معلوم ہو جائے گا۔ آنکھوں سے اوچھل کچھ بھی نہیں رہے گا آپ کی۔“ واد رک کر بولی تھی۔
 ”شریف لوگ ایک بار زبان دے کر حکمرا نہیں کرتے۔ پیچھے نہیں ہٹ سکتے۔ ہم لوگ ان سے بات کر چکے
 ہیں۔“ عفت نے ایک اور کوشش کے طور پر حاکر کہا۔

”شریف لوگ بار بار دھوکا بھی نہیں کھاتے عفت۔ بس۔ اور آناے ہوئے لوگ جب دھوکے باز نکلیں اور
 صرف یہ سوچ کر آئندہ یہ دھوکا نہیں دیں گے کیا ہمیں ان پر بھروسہ کر لینا چاہیے اپنی سب سے قیمتی چیز ان کے
 حوالے کر دینی چاہیے۔“ عاصمہ بھی پوری تیاری کے ساتھ بولی تھی۔

”سر! آپ مجھے جانتے ہیں۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ ہم بہت دولت مند بہت امیر میس والے لوگ ہیں، میری مدد
 کی اکیڈمی ہے اور میرا چھوٹا سا بزنس جو میں اشارت کر چکا ہوں اور جاب بھی کر رہا ہوں۔ میں ان شاء اللہ آپ کی
 بیٹی کو عزت کے ساتھ تمام خوشیاں دینے کی کوشش کروں گا جو ایک سیلف میڈ سختی نوجوان دے سکتا ہے۔“
 واثق بہت متانت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سر میرے پاس نہ تو کسی دوسرے ملک کی فنیشنلٹی ہے کہ میں کہیں آپ کو دھوکا دے کر بھاگ جاؤں گا نہ
 میرے پاس ایسی جائیداد یا پیسہ ہے جس کو بیاد بنا کر کہ اسے آپ کی بیٹی کے نام کرنے کا وعدہ کر کے رشتہ جوڑوں،
 میرے پاس عزت ہے، غیرت اور خوف خدا کہ میں کسی کے ساتھ برا نہیں کروں اور اپنے زور بازو سے سب کچھ
 حاصل کرنے کا جذبہ، بچپن کی شیشی نے مجھے بہت پہلے ہی خود پر اور خدا پر بھروسہ کرنا سکھایا تھا۔“
 واثق ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔

”یہ سب اصول لفظی کہانیاں ہیں اور آپ ہمیں یہ سب کیوں سنارہے ہیں جب ہمیں یہ نہیں غنا نکاح
 ہونے جا رہا ہے۔“ طیس عدیل اس بلارہے ہیں ہمیں۔“

و مضبوطی سے عدیل کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچ کر لے جانے لگی تھی۔
 ”ٹھہرو عفت! جب جانے بوجھے لوگوں سے دھوکا کھانا ہے تو پھر انجان لوگوں کو آنے میں کیا حرج ہے۔“
 و واثق کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچ بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عدیل! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ ان لوگوں کی باتوں میں آ رہے ہیں۔ سو قار بھائی اور فائدہ بھائی کیا سوچیں

کے وہ سب بچے زینار کراہتے ہیں بس چلیں اب آپ لٹو بری طرح سے مصر تھی۔
 ”کیا وقار اور فائزہ نے یہ سوچا تھا کہ جب ان کا دھوکا کھلے گا تو میں کیا سوچوں گا۔ میری بیٹی پر کیا بیتے گی۔“
 رک رک کر بول رہا تھا۔

”عدیل کیا ہو گیا ہے۔“ صفت کچھ پریشان ہو کر بولی۔
 ”صفت یہاں ہر انسان صرف اپنا فائدہ اپنا مطلب دیکھتا ہے۔ کسی میں اس کا فائدہ ہے اور کس میں نقصان،
 یہاں کسی کو دوسرے کے فائدے اور نقصان سے کچھ غرض نہیں ہوتی۔ یہی معاشرے میں اصول بننا جا رہا ہے
 Survive کرنے کا تو پھر ہمیں بھی اپنا فائدہ اپنا مفاد دیکھنا چاہیے۔“
 عدیل کیا کچھ سوچ چکا ہے واثق اور عاصمہ کو کچھ کچھ اندازہ ہو چلا تھا۔
 دونوں نے طمانیت بھرے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا۔

”مما، ممما! وہ مثل آپا نے اپنے کمرے کا دروازہ لاک کر لیا ہے انہوں نے مجھے باہر نکال دیا اور اب دست بار
 کہنے پر بھی نہیں کھول رہیں اندر خاموشی ہے۔“

پری بھولے سانسوں کے ساتھ حواس باختر سی ماں کے پاس آکر بولی تھی۔
 ”میرے فائدہ یہ کیا ہونے جا رہا ہے اب۔“ صفت نے اختیار بدل پکڑ کر بولی تھی۔
 عدیل پری سے کچھ بھی پوچھے بغیر تیزی سے مثل کے کمرے کی طرف بھاگا تھا۔
 واثق اور عاصمہ بھی اس کے پیچھے گئے تھے۔

”یہ دونوں تھک جانے کہاں سے ٹپک پڑے ہیں؟ چہا بھلا سب کچھ ٹھیک ہونے جا رہا تھا اور یہ عدیل تو ایسا کچے
 کاتوں کا تو ہے کہ فوراً“ ہر کسی کے کہنے پر چل پڑتا ہے۔“

وہ سخت بیزاری سے بیڑا کر ان کے پیچھے جا رہی تھی۔

”یہ مثل تپا والا معاملہ نیٹ جائے تو میں ممما کو واثق کے بارے میں بتا دوں گی۔“

پری سرشار سی واثق کے چوڑے کندھوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”کیا بایا؟ بایا تم نے اپنی دھڑکڑ کو مثل آپا کے بارے میں۔“ وروہ اس کے پاس آکر کھڑی تھی۔

”ہوں اور میری کہنے میں سب۔ آج تو تم بھی۔“ پری بے خیالی میں اس کی طرف دیکھے بغیر بونٹی سر کو جنبش
 دے کر بولی اور مثل کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”مثل“ مثل دروازہ کھولو۔“ عدیل اس کے کمرے کے باہر جا کر تختی سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے دھیمی مگر
 بھاری توازن میں بولا تھا۔

اندر جا رہا خاموشی تھی۔

”اگر اس نے خود کو کچھ کر لیا اسے کچھ ہو گیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ اس کا دل بے اختیار ڈرا
 تھا۔

”بھئی! کونسی کیا جواب دوں گا؟“ دوسری سوچ ہی آئی تھی اس کے دل میں۔

”مثل“ بننا دروازہ کھولو سیات کرا مجھ سے مثال! جیسے گڑگڑا کر کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

اسی جی سے دروازہ کھلا تھا۔

اجڑے روپ اور بکھرے حلیے کے ساتھ ’سرخ آنکھیں اور آنسوؤں بھرا چہلے مثال اس کے سامنے کھڑی
 تھی۔“

”اور اگر میرے اس فیصلے سے یہ آنسو ہمیشہ کے لیے مثال کا مقدر بن گئے تو میں کیا کروں گا۔“ اس کا دل بھی طرح سے تڑپا تھا۔

دوسرے لمحے اس نے نوٹی بکھری مثال کو اپنے گلے لگا لیا تھا۔ اب تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی اور وہ خود بھی اس کے ساتھ جیسے بکھر گیا تھا۔

پچھلے سے صبر کے آنے کا ہاتھ مل رہا تھا اور اس وقت عدیل کو لگا انہیں کسی کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہیے اس لیے بے حد آسٹگی سے مثال کو اپنے کندھے کے ساتھ لگا کر اپنے قدم کمرے کے اندر کیے تھے۔

”بابا پاپلز مجھے شادی نہیں کرنی سیایا مجھے نہیں کرنی شادی!“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

محنت عاصمہ اور دانش وہاں پہنچے تو کمرے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔



”بابا پاپلز۔“ نند چڑے ہوئے لمبے میں بولا تھا۔

”ابھی ابھی تم یہ سب کہو گے۔“

وقار تیز غصے بھرے لہجے میں بولا تھا۔

فاترہ کی نظروں میں بھی بہت تلخ طعن سی تھی۔

”کچھ رہ نہیں گیا ہمارے پاس اب گوانے کے لیے عزت سا کچھ سب کچھ خاک میں مل گیا ہے اور ایسی دو نمبر بازاری عورت کو تم بھر بھی اپنے ساتھ چٹائے رکھنا چاہتے ہو آج جس کی وجہ سے ہم سارے میں ذلیل و خوار ہوئے ہیں تم ابھی ابھی اسے طلاق نہیں دینا چاہتے۔“ فاطرہ پھٹی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”یہ چاہتا ہے کہ یہاں سے ہم دھکے مار کر نکالے جائیں صرف اس بات کی کسر تو رہ گئی ہے۔“ وقار اسی غصے میں بولا تھا۔

”کس بات کی مجبوری ہے آپ کو مجھے بتادیں جو اتنا گر کر ہم یہ شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔“ نند جیسے برواشت کھو کر بولا تھا۔

”یہ تم ہم سے پوچھ رہے ہو؟ شرم تو شاید اب تم میں بھی بے نہ ذرا سی غیرت۔“ وقار غصے میں بولا۔

”میری بیٹی ہے اس کے پاس۔“ وہ تلخی لہجے میں جیسے گڑگڑا کر بولا۔ سہل باب کو یاد کرانے کو۔

”لے لے لے گئے ہم اس سے بھی کو تم اس کی فکر مت کرو۔“ وقار لاہوالی سے بولا تھا۔

”اور تم اس بات کی مینشن نہیں لو اس طرح کی عورتیں بہت دیر قیدہ کر بچوں کا دم چلا اپنے ساتھ نہیں لگاتی ہیں۔“ خود بھی تمہارے حوالے کر دے گی محض چند مہینوں میں۔“ فاطرہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”یہی خیال آپ کا اس وقت بھی تھا جب میں نے اس سے شادی کی تھی کہ یہ چند ہفتے تو کیا چند دن بھی میرے ساتھ نہیں گزار سکے گی۔“ نند بڑا کر بولا۔

”اور اس نے نہ چھوڑا تمہیں تم چھ سال سے اس کو جو تک کی طرح اپنے ساتھ چٹائے بیٹھے ہو۔“ وقار نفرت سے بولا۔

”اور اب ہمیں مزید تماشا نہیں بناؤ۔ یہاں طلاق نامے پر سائن کرو اور ختم کرو اس قصے کو۔“

وقار نے سپر زاس کے آگے کیے غم دبے بسی سے بیٹھی لپٹی کو دیکھا چلا گیا جس کی گود میں اس کی بیٹی بچپن کی معصوم اور بیٹھی خند سو رہی تھی اس سے بے خبر کہ اس کا دادا اور دادی اس کے بارے میں کتنا حال نہ فیصلہ کر



ہے۔ تخت مشکل میں جٹا اپنے آگے رکھے پھر زکوہ دیکھا جا رہا تھا۔ وہ مثل کو اپنانے کو تیار تھا مگر لیلیٰ کو چھوڑنا۔ ایک سہانہ صبح خیال جولے کا نونہل پر گھسٹ رہا تھا۔
”فدا! مت سوچو آج اس وقت اور کوئی آپشن نہیں ہے ہمارے پاس۔“ قانزہ اب کے کچھ نرمی سے بولی تھی اس کا اندھا تھک کر۔

”مما اگر میں لیلیٰ کو طلاق نہیں دوں اس پھر زپر سائن نہیں کروں تو؟“ وہ بے بسی سے پوچھ رہا تھا۔
”تو پھر عاق تو ہم نہیں کریں گے ہم دونوں کے جتانوں میں بھی تمہیں شامل ہونے کی اجازت نہیں ملے گی۔ یہ وصیت ہوگی ہماری اب تم فیصلہ کرو۔“
و قاربے چلکے لہجے میں کہہ رہا تھا اور فدا ساکت سا دیکھے جا رہا تھا اب کو!

”پاپا! مثل لہجے میں شاگ لیے باپ کو دیکھ رہی تھی سب سر جھکائے بیٹھا تھا۔
باپ کو دیکھتے ہوئے ایک سیار پھر بے اختیار سی ہو گئی۔ ست سال پہلے یونہی بچپن میں بھی وہ عدیل کے او اس و پریشان چہرے کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔
اس وقت بھی اس کے دل میں یہی ہوتا تھا وہ جیسے بھی جس طرح بھی جتن کرے اور عدیل کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دے اور آج تو پاپا کو میری وجہ سے جس مسلسل پریشانی ہزیمت سے گزرنا پڑا میں چاہتے ہوئے بھی اس کی مدد نہیں کر سکتی۔

وہ ایک تکلیف کے چہرے کو دیکھتے ہوئے سوچے جا رہی تھی۔ ابھی چند منٹ پہلے اپنی جان لینے جا رہی تھی۔ مگر ان لمحوں میں بھی عدیل کی باپک توازن ایک نکارنے سے پانی کی طرح پھٹا کر رکھ رہا تھا۔
وہ جانتی تھی وہ ایسے زندگی کی طرف بڑھتا عمر بھر بھائی کے پھندے پر لٹکنے کے برابر ہو گا۔ لیکن وہ اپنے تئیدل باپ کی خاطر عمر بھر کے لیے اس پھندے پر بھی جھولنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔
”پاپا! آپ جو کہیں گے جیسے کہیں گے میں ایک بھی سوال نہیں کروں گی میں صرف آپ کے چہرے پر سکون خوشی اور اطمینان دیکھنا چاہتی ہوں۔“

وہ باپ کے دونوں ہاتھوں کو ہونٹوں اور آنکھوں سے چوم کے جذباتی لہجے میں بولی۔
”پاپا! میری وجہ سے آپ نے اتنے سال بہت سی پریشائیاں دوئیکھی ہیں بہت ٹینشن جب کہ میں نے کبھی بھی نہیں چاہا کہ آپ کبھی ہوں اور ہر بار آپ ہوئے صرف میری وجہ سے پاپا مجھے معاف کر دیں۔“
وہ اس کے ہاتھوں پر چھو کر کہہ کر پڑی تھی عدیل کے دل پر جیسے چوٹ پڑی۔
وہ آہستہ آہستہ اس کے جھکے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا جذبات کی لورش اسے کچھ بولنے نہیں دے رہی تھی۔

”مثل! تو یہی کچھ کاٹا ہے جو اب بوتا ہے۔ میں نے پریشانیاں بولی تھیں تو اپنی مرضی سے تمہارا اس میں کچھ قصور نہیں تھا اور تمہیں میں سزا دینے کا حق بھی نہیں رہا تھا۔ لیکن میں دیتا ہا اتنے سارے سال تمہیں ان جرائم ان گناہوں کی سزا دیتا ہا جو تم نے کیے ہی نہیں تھے۔“

”بھٹکل اپنی آنکھیں پونچھ کر لگو گیر لہجے میں بولا تھا۔

”پلیز پاپا! ایسا نہیں کہیں اب آج بھی میرے تئیدل ہیں مجھے اس دنیا میں سب سے پیارے ہیں۔“

وہ ہرے باپ کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر روٹنے لگی تھی۔
 ”لور تمہارا آئیڈل باپ تمہارے ساتھ کیا ظلم کرنے جا رہا تھا اپنی اتنی پیاری اتنی حساس بیٹی کے ساتھ۔“ وہ اس کی آنکھیں صاف کرتے ہوئے نکل نکلتی تھیں۔
 ”پاپا! مجھے صرف آپ کی خوشی چاہیے جس میں آپ کو سکون ملے اور میں نے خدا سے دعا کی ہے پاپا کہ آئندہ آنے والے دنوں میں میری وجہ سے کبھی آپ کو کوئی دکھ نہیں ملے اور میں نے ابھی درود کرنا شروع کیا ہے۔“
 کہ وہ میری یہ دعا ضرور قبول کرے۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے کہہ رہی تھی جیسے سالوں پہلے وہ باپ کی پریشانی بانٹتے ہوئے اس کی گود میں بیٹھ کر یہ سب کہا کرتی تھی۔
 ”میری بیٹی! میں بھی تمہیں کوئی خوشی نہیں دے سکا۔“ دل کا بچھتاوا بالوں پر آگیا تھا۔
 ”نہیں پاپا! یہ نہیں کہیں! جب ماما مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتی تھیں۔ آپ نے رکھ لیا تو آپ نہیں جانتے آپ نے مجھے اپنا کون سا خزانہ بخش دیا تھا آپ نے مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی دے دی تھی! مجھے آپ سے اور کچھ نہیں چاہیے پاپا!“
 وہ اس بار بہت پر سکون لہجے میں کہہ رہی تھی۔
 ”بیش خوش رہو مثل! میری دعا میں ہیں تمہارے ساتھ ہر لمحہ ہر گھڑی ایک باپ کی دعا جسے خدا اور نہیں کرتا۔ وہ بہت جذبہ سے اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”میرے پاپا میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کچھ بھی نہیں آپ میرے لیے جو بھی فیصلہ کریں گے۔ میں زندگی بھر اسے اسی خوشی نبھاؤں گی! یہ میرا آپ سے وعدہ ہے! آپ کو کبھی میری طرف سے کوئی شکایت کوئی غم نہیں ملے گا۔“
 عدیل اسے ساتھ لگا کر تھکنے لگا۔ اس کے لیے فیصلہ کرنا آسان ہو گیا تھا۔



”یہ کیا کہہ رہے ہو عدیل تم!“ وقار شاک بھرے انداز میں سامنے کھڑے عدیل کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”وہی جو مجھے کہنا چاہیے تھا تمہاری اور تمہارے بیٹے کی اصلیت جان لینے کے بعد۔“ عدیل کی آنکھوں میں سرور مہر تو تھی ہی مگر اجنبیت بھی تھی۔
 ”لیکن اس پر تو ہم بات کر چکے ہیں تمام معاملات طے پا چکے ہیں جیسے تم چاہو ہے۔ مگر بھی مثل کے نام ہو چکا ہے اور فہد اس لڑکی کو طلاق۔“
 ”بس!“ عدیل نے ایک ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روکا تھا۔
 فاترہ اور وقار نے سخت پریشانی کے عالم میں ایک دوسرے کو دیکھا۔ سب کچھ بھرا لٹنے جا رہا تھا۔
 عفت کے چہرے پر ناگواری ابھرنی لگی۔
 مگر وہ آگے بڑھ کر اب عدیل کو روک نہیں سکتی تھی اسے پھر سے بھری محفل میں داخل ہونے کی ہمت نہیں تھی۔
 ”آگے نہیں وقار۔ آگے کچھ نہیں بولنا میں ایک بار زندگی میں اپنا یہ حق استعمال کر چکا ہوں اور میں نہیں چاہتا کہ برس ہا برس بیٹی ایسے کسی بھی معاملے میں حصہ دار بنے جس میں کسی کو طلاق ہو۔“

”مگر عدیل! اس میں تمہارا یا مثل کا کوئی ہاتھ نہیں ہم تو پہلے ہی ایسا چاہتے تھے۔“ فوراً معافی مانگنے والے

انداز میں بولا۔

عدیل نے اسے ناسف بھری نظروں سے دیکھا۔

”اور مجھے بہت افسوس ہے کہ اتنے سال دوستی رہنے کے باوجود میں تمہیں ٹھیک سے پہچان نہیں سکا۔“ وہ اس کے چہرے پر سرد نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”عدیل۔ وہ گھوسب معاملے طے پا چکے ہیں۔“ وقار نے صلح خوانداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ تم اتنے خود غرض بے حس اور مفاد پرست ہو کہ صرف اپنی غرض کی خاطر کسی کی بھی زندگی کو تباہ کر سکتے ہو اور میں بے وقوف دوسری بار وہی غلط فیصلہ کرنے جا رہا تھا جس سے بچانے کے لیے قدرت نے اس لڑکی کو بھی مددنا کر بھیجا۔“

عدیل نے ایک طرف کھڑی ہیلی کی ہمدردی سے دیکھ کر کہا۔

”تم اس کی باتوں میں مت آؤ عدیل۔“ وقار اسے وارن کرنے والے انداز میں بولا۔
”نہیں آ رہا بالکل بھی بلکہ میں اس کے لیے صرف دعا کر رہا ہوں کیونکہ ہر حال یہ بھی کسی کی بیٹی ہے اور تمہاری بولی کی ماں بھی۔“

”تم نہیں جانتے عدیل۔“

”وقار! جھوٹی ضد اور بے کار کی اناچھوڑ کر ان دونوں کو اپنا لو جبکہ تمہارا بیٹا بھی اسے نہیں چھوڑنا چاہتا۔ اس کی خاطر ان دونوں کو قبول کر لو تو شاید میری نظروں میں کچھ تمہارا مقام رہ جائے ورنہ میں ہمیشہ یہی شکر ادا کرنا رہوں گا کہ خدا نے میری بیٹی کو تم جیسی دھوکے باز فیملی کے ہتھے چڑھنے سے بچالیا۔“

اس نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر جیسے بات ہی ختم کر دی۔

”لے جاؤ اس لڑکی کو اپنی بہو نہیں اپنی بیٹی بنا کر ایک بار اسے کھلے دل سے قبول کر لو۔ تمہارے لیے زندگی آسان ہو جائے گی۔ بیٹا بھی تمہارے پاس آجائے گا۔ تمہارا گھر ہمیشہ کے لیے آباد ہو جائے گا۔ میں صرف تمہیں مشورہ دے سکتا ہوں۔“

”عدیل بھائی! نکاح شروع کر دائیں“ الٹی والے معاملے کو بھی بعد میں دیکھ لیں گے۔“

فائزہ شوہر کی ہمد کو آگے بڑھی تھی۔

”عفت بھابی! مثل بیٹی کو لے کر آئیں۔“ وہ عفت کو بہت اپنائیت سے دیکھتے ہوئے بولی تھی۔
”میرا خیال ہے کہ مثل کو اب لے آئیں عفت! کیونکہ ذرا سی دیر میں نکاح ہے اس کے باوجود کہ تم نے مجھے بہت پیار دھوکا دیا ہے وقار اب مجھ میں چاہوں گا تم میری بیٹی کے نکاح میں ضرور شامل ہو۔“

عدیل کی بات پر وقار اور فائزہ نے کچھ بریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”وائٹی بیٹا! آجائیں آگے آپ!“ عدیل نے پیچھے کھڑے عواث کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے کیا تھا۔

وقار فائزہ، عفت اور باقی سب کے لیے یہ کسی جھگڑے سے کم نہیں تھا۔

اور عفت تو تھو بھر کو بے یقین سی کھڑی رہ گئی تھی۔

ایک بار پھر عدیل نے فیصلہ کرتے ہوئے اس کو کسی قابل نہیں سمجھا تھا نہ غصے میں کھولنے لگی تھی۔

وائٹی اور مثل کا نکاح ہو رہا تھا۔

SCANNED BY

URDU SOFTBOOKS

48 2015 ستمبر

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

دلوں کے چروں پر ایک مسلسل بے یقینی کی کیفیت ثبت تھی۔ عفت اور پری ششدر سی سب دیکھ رہی تھیں۔

وردہاں اور مہال کو خوش دیکھ کر مطمئن سی ہو چکی تھی۔

عدیل کے چہرے پر جیسے صدیوں بعد ایک سکون بھرا ٹھہراؤ آیا تھا۔ وقار اور اس کی فیملی عدیل کے اصرار کے بل بوتہ پر نہیں رکھی تھی۔

عدیل نے بھی انہیں جانے دیا۔ یہی مقام شکر کیا کم تھا کہ مثل کو سر حال اللہ نے بچا لیا تھا۔

نکاح ہو جانے کے بعد عاصم عدیل کو مبارک باد دیتے ہوئے بے اختیار مثل کو ساتھ لپٹا کر پیار کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

سالوں پہلے کی وہ رات جب عدیل کو اللہ اس کے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا تھا۔

اور اس نے جب جب عدیل کو یاد کیا اس کو بہت دعائیں دی تھیں اور سمجھ رہی تھی شاید قرض چکا رہا لیکن آج جو کچھ ہوا تو اسے معلوم ہوا کہ اللہ اس سے کچھ اور بھی تو چاہتا تھا۔

اسے اپنے اللہ پر بھی اس لمحے بہت پیار آ رہا تھا۔

”میری بیٹی بہت سادہ بہت معصوم ہے عاصم، سن! اس نے اپنی اس چھوٹی سی زندگی میں مکمل خوشی نہیں دیکھی اگر اس سے کچھ بھول ہو جائے کچھ غلطی تو آپ سے اپنی بیٹی سمجھ کر نظر انداز کر دیجیے گا۔“

رخصتی سے پہلے عدیل نے جب رندھی آواز میں واقع کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھی مثل کو دیکھتے ہوئے کہا تو عاصم کے چہرے پر بڑی اعتماد بھری مسکراہٹ ابھری تھی۔

”عدیل مہال! مثل کو میں اپنی بیٹی ہی بنا کر لے جا رہی ہوں۔ پلیز اب آپ بھول جائیں یہ آپ کی بیٹی ہے۔ مجھے اپنے واقع سے بھی پرہیز کرنا ہے ان شاء اللہ آپ کو اس کی طرف سے کبھی کوئی ایسی بات سننے کو نہیں ملے گی۔“

اور عدیل کی آنکھیں مزید بھیگ گئیں۔

”اور آپ کا بہت شکریہ آپ نے مجھ پر میرے بیٹے پر محروم کیا اللہ نے چاہا تو میرا بیٹا آپ کی توقعات پر پورا اترے گا۔“

”ان شاء اللہ میری دعائیں ہیں ساتھ۔“ وہ طمانیت سے چہرہ صاف کر کے مسکرایا تھا۔

”تو اب ہمیں رخصتی کی اجازت دس رات کافی سے زیادہ بیت چکی۔“ عاصم نے کہا تو عدیل لمحہ بھر کو جیسے منجھد سا رہ گیا ایک لمحہ کو اسے غم سوس ہوا کہ اگر مثل اس سے پیشہ کے لیے لا رہی تھی تو کیا کرے گا۔ اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔

ہر لمحہ صرف مثل کو ایک بوجھ سمجھ کر اتارنے کی خواہش کی تھی۔

اور آج جب یہ بوجھ کوئی بہت سبھاؤ سے اتار کر اپنے سینے سے لگا کر لے جانے کا خواہش مند تھا تو جیسے اس کا دل ٹھک سا گیا تھا۔

مثال کی دوری کے خیال نے تو ہمیشہ اسے ہراساں کیا تھا۔

”کیا یہ ممکن نہیں عاصم، سن کہ رخصتی چند دنوں بعد ہو جائے کیونکہ جس طرح نکاح جلالت میں ہوا ہے تو مثال کو ہمیں اس سارے کو ذہنی طور پر قبول کرنے کا کچھ وقت مل جائے گا۔“ وہ ذرا دیر بعد لاجت سے کہہ رہا تھا۔

”عدیل مہال! عاصم کچھ فحش سے بولی۔“ تو آپ کو محروم نہیں ہم پر۔“

”آپ سمجھ سکتی ہیں اب کہ میری مثال نے یہاں کسی زندگی گزار دی ہوگی۔“
 ”میں سمجھ سکتی ہوں۔ اجازت دیں اب ہمیں میں اپنی بیٹی کو اپنے گھر لے جا سکوں۔“
 علامہ نے تلے انداز میں کہہ کر اسے کھلی سے قدم بڑھائی اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔
 جب بیٹیوں کی نئی زندگی شروع ہونے جاری ہو تو اپنی ماؤں کی موجودگی کتنی ضروری ہوتی ہے اس کے بعد مل
 کو بہت شدت سے احساس ہوا تھا۔

”اب تو تمہیں یقین آگیا ہو گا مثال! کہ کس کے جذبے سچے ہیں اور اس میں کتنی طاقت تھی جبکہ تم تو مجھے
 پیشہ کی جدائی دے کر کسی اور کی ہونے جاری تھیں نا؟“
 وہ چوہو جھکائے بہت سرشار لہجے میں اپنے پیروں پر بنے مسندی کے خوب صورت نعل بوٹوں کے ڈیزائن پر
 نظر سحرانے کھڑی مثال سے کہہ رہا تھا۔
 وہ جواب میں بہت گہری سکراہٹ کے ساتھ اس کے سیاہ بوٹوں کو دیکھتی رہی۔



اور رات کے آخری پہرہ آخِر ختم ہوتی گئی۔
 علامہ نے عفت کے اصرار کے باوجود بہت کم سامان ساتھ لیا تھا عفت یوں تو خمرے دکھاتے ہوئے انکار کیے
 جاری تھی مگر مل میں مدد طرح سے مل کھاری تھی۔
 ”کیسی قسمت کی دہنی ہے یہ مثال! پہلے سر مل والے کیا کم تھے۔ پھر محبت لٹانے والے پیسہ دولت مل
 رکھنے والے، بھنے دھو کے باز تھے کہ اب یہ جو ایمر جیسی میں رشتہ ہوا“ اس طرح پچھا اور ہو رہے ہیں سب جیسے
 مثال بی بی دنیا کی آخری خوب صورت ترین ٹوکی ہو۔“
 وہ درجائی گاڑی کی ٹیل لائٹس کو دیکھتے ہوئے مل میں گھس رہی تھی۔
 عدل نے جس طرح آخری وقت میں اگر فیصلہ لیا تھا عفت کو یقین ہو گیا کہ مثال کے لیے عدل کسی بھی حد
 تک جاسکتا ہے وہ کیا بھی۔ اس نے ایک عمر کی دوستی تعلقات سب گنوا دیے۔ وہ تو شاید عفت کو بھی اپنی زندگی
 سے الگ کر دیا اگر وہ مزید ہنگامہ کرتی۔
 ”یہ چل اس گھر سے رخصت ہو کر بھی کبھی نہیں جائے گی۔“ عفت کو یقین تھا۔
 ”تھاگل تو نہیں ہو گئی ہو ری۔“

عفت بے تحاشا دہنی ری کو دونوں ہاتھوں سے جھنجھوڑتے ہوئے طے اور طیش میں پڑی تھی۔
 ”ہاں میں ہو گئی ہوں یا گل! میں نے چاہا تھا واثق کو۔ پہلے میں نے محبت کی تھی اس سے۔ میں نے اللہ سے
 مانگا تھا اسے تو مجھ پر مثال کو کیسے مل سکتا ہے وہ میری محبت ہے ماما! میں اسے مثال کو تو کیا کسی کو بھی نہیں دے
 سکتی۔ میں جان سے مار دوں گی مثال کو اسے کبھی بھی واثق کے ساتھ نہیں رہنے دوں گی۔“
 وہاں گول کی طرح بے سوچے سمجھے شدید جذباتی بین میں بولتی چلی جاری تھی۔
 ”شادی ہو گئی ہے دونوں کی ہوش کرو کچھ اور اس لڑکے میں ایسا کچھ نہیں جو تم یوں ہوش کھو بیٹھو۔“ عفت
 فصد کھاتے ہوئے اسے سمجھانے کو چلی۔

”شادی ہوئی ہے نا صرف ہو گیا ہوا۔ شادیوں ختم بھی تو ہو جاتی ہیں۔ اس کی ماں کی بھی تو ختم ہوئی تھی اس کی بھی
 ہو جائے گی۔ میں کہہ رہی اس کی شادی ختم۔“ اور باہر کھڑا عدل ششدر سا رہ گیا تھا۔



مثلاً اس اجنبی کرے کو دیکھ رہی تھی جس نے آج سے پہلے کسی بھی نہیں آئی تھی۔
 مگر رنگ نیل پر پڑے اس کے تصویری اسٹائل اس کے کچھ اور ہی داستان بنا رہے تھے۔
 وہ ششدر سی ان دونوں تصویروں کو دیکھے جا رہی تھی۔
 ”یہ میرا دیوانہ پن تھا۔ مانو گی ناں ان تصویروں کو تو دیکھ کر۔“ اس کے کان کے بالکل پیچھے آکر اس طرح سرکوشی میں بولا کہ مثلاً کو لگا اس کا دل غم گیا ہے۔
 صرف اس کا دل نہیں اس کائنات کی ہر شے اور مثلاً کے دل میں دھڑکنی دھڑکنیں بھی!
 وہ بے حد خواہش کے بھی پلٹ کر اس کو اپنے اتنے قریب نہیں دیکھ پا رہی تھی جس کو پائے کی خواہش کو اس نے کبھی خواب میں بھی خود سے کہنے کی ہمت نہیں کی تھی۔
 اور یہ تو اسے چاہتا تھا کہ کبھی بھی قسمت کی اچھی نہیں رہی بلکہ ان چند گھنٹوں میں جو کچھ ہوا وہ اپنی قسمت کے بارے میں اپنا گم فراموش کر چکی تھی۔
 یاد تھا تو صرف اتنا کہ وہ اس شخص کی ہو چکی ہے جس کی چاہت اس کے دل کی آواز گمراہیوں میں بھی کہیں بہت نیچے ہی نچے پوشیدہ تھی۔
 ”کچھ نہیں کہو گی تم؟“ اس نے بہت نرمی سے اسے بانوؤں سے پکڑ کر میں اسے سینے کے بالقابل کھرا کیا تھا۔
 اور اس کی پلکیں یوں بوجھل ہو رہی تھیں جیسے ان پر بڑا بھاری بوجھ پڑا ہو۔ وہ کبھی پلکیں اٹھا کر سامنے کھڑے اس پر پورے محبت میں گندھے شخص کو نہیں دیکھ پائے گی۔
 ”مثلاً! تم خوش تو ہونا۔“ پلیر کچھ کہو۔ کچھ بولو۔ کچھ ایسا کہ مجھے لگے تمہاری محبت میرا دہم نہیں تھا۔ میرا یقین تھا۔ میری زندگی کا سب سے خوب صورت یقین جس کے سارے میں تمہارے پیار کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔
 ”وہ بہت بھاری بوجھل لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 وہ صرف اس کی دانت شرٹ کے ٹٹوں پر نظریں جمائے بالکل ساکت کھڑی تھی۔
 ”مثلاً! تم خوش ہو ملے۔ بتاؤ مجھے۔“ اس نے پھر بے قراری سے پوچھا۔
 اور وہ ضبط ہو کر اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ڈالو گے ہی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بین الاقوامی کے لئے خوبصورت ماہی

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 0.8em;"> دسمبر ماہی دسمبر ماہی مئی ماہی آئندہ ماہ </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: left;">☆ تئیاں، پھول اور خوشبو</div> <div style="text-align: left;">☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں</div> <div style="text-align: left;">☆ محبت بیاں نہیں</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: left;">راحت جیسی</div> <div style="text-align: left;">فائزہ انکار</div> <div style="text-align: left;">لہنی جدوں</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: left;">قیمت: 250 روپے</div> <div style="text-align: left;">قیمت: 600 روپے</div> <div style="text-align: left;">قیمت: 250 روپے</div> </div>
---	---

32216361 فون: 37۔ اردو بازار، کراچی۔

ایک اور کہانی

بھئی خورشید بھائی کی پسند کی دوا نہ دینا زارتی ہو
گی تیرے سو میں ممکن ملائی بھئی کی ڈیلیاں ہیں۔ حسن

صورت اور حسن سیرت شاہد اللہ تیروں میں کوٹ کوٹ
کر بھرا ہے۔ روز بھی جلو تو ایسے ملتی ہیں گویا کوئی
صدیوں کا چھڑا قن ملا ہو۔ خندہ لبہ خندہ پیشانی سے
ایسے استقبال کرتی ہیں کہ ان کے گھر جانے والا اپنی
خوش نصیبی پر ہنسنے لگتا ہے۔

خورشید بھائی کے پاس بیٹھے ابھی حل احوال ہی
پوچھنے کی نوبت آتی ہے کہ چھوٹی بھو لھنڈی بوتل کا
گلاس قلم سے آجاتی ہے لی کر پورے جسم میں
لھنڈک اتر آتی ہے۔ لور ہوٹل ختم ہوئی اور خورشید
بھائی بھی یکن کا بیڑا ہاتھ میں تھما دیتی ہیں۔ بھیرا کستی ہوں
کہ بھائی یکن کھانے کی عادت میں مگر ان کے اصرار
پر منہ میں رکھ لیتی ہوں۔ بوتل کی لھنڈک کا اثر بھی
زائل ہونے نہیں پاتا کہ بھلی چائے کے ساتھ رے
بجائے آجاتی ہے۔

لور بڑی ہو تو اپنی خوش گھڑی سے ہی تنے
والے گلیم پر لھو جاتی ہے۔

حق۔ بالکی سو میں ہر کسی کے نصیب میں
کمل۔ آسمان نے سو تو بھری لور بھری بتائی کھڑا
کے دل میں یہ لھو کھب کیا ہے اختیار ہی اس کے منہ
سے نکلا۔

ایسی ساس میں بھی ہر کسی کے نصیب میں کمل۔
شکر ہے کہ اس کی بیوی بہت عذرا بیگم کے کالوں میں
قتل نہوت کے باعث نہ پہنچ سکی دوند بھری کا تھی
بھری پٹی بھری کھڑا کا قیسمت ہی ہوتی۔

اس نے جلدی جلدی بھری کل لور بھن کا رخ کیا۔
بھری دھو ر اس نے چوما جلا یا اور سالن کی تیاری
شروع کر دی۔

جب بھی عذرا بیگم خورشید آئی (مکمل دوا) کے گھر
سے ہو کر آتیں کتنے ہی دن تک لھنڈی آہوں کے
ساتھ جھلسا دینے والے فقرے ان کے رخ دہن سے
لوا ہوتے رہتے اور دنوں بسو میں ان کے فقروں سے
ایسی ترب انھیں گویا کوئی انہیں کند چھری سے کاٹ
رہا ہو۔ کھ صدمے افسوس سے وہ بے حل ہو جاتیں!

کیونکہ وہ خورشید آئی کی بسو میں کی خوش غلطی لور
مسلم نوازی تو دیکھ آتی تھیں مگر انہیں خورشید آئی
کی اپنی بسو میں سے محبت ان کو دیا ہوا اٹھو لور آزادی
نظر نہ آتی تھی۔

یہاں تو گھر میں کوئی آجائے تو بسو میں کو جب تک
ساز کی آنکھ کا اشارہ نہ مل جائے چائے پانی کے لیے
کھڑے ہونے کی اجازت نہ تھی۔

لول تو آنے والے کو باتوں ہی پر رزخا دیا جاتا لور اگر
کسی خوش بخت کے نصیب میں عذرا بیگم کے گھر کا
دانش پائی لکھا ہو تا تو خود اٹھ کر کچن میں بسو میں کو ہدایات
دیتے آتیں۔

چینی کم سے کم ہو چکا بھی ہے منگل آسمان سے
باتیں کر رہی ہے۔ لور چائے میں دودھ پتی تو خود ڈال
کر جاتیں۔

کم دودھ پتی لور چینی کی چائے پی کر کون سا ایسا
مسلم ہو گا جو عذرا بیگم کی بسو میں کی مسلم نوازی کے
نصیے بڑے گا لور کبھی بھول کے کوئی بسو کسی آئے
گئے کے پاس بیٹھ جاتی تو عذرا بیگم کی گھر کی ہی دہلی سے
اٹھانے کے لیے کلن ہوتی۔ بعد میں وہ اس کے ایسے

www.Paksociety.com

www.Paksociety.com

www.Paksociety.com

www.Paksociety.com

www.Paksociety.com

لئے لیتیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے توبہ کر لیتی تو پھر خود ہی سوچیں کہ فن کی بسوس میں خوش مزاجی کہاں سے آئے گی۔

”بد مزاج، پھوڑ اور کنجوس بسوس کے خطاب تو پورے محلے میں انہوں نے خود مشہور کر رکھے ہیں۔“ کترا سے پھولی ہانیہ آنا گوندھتی جاتی تھی اور ہڑپاتی جاتی۔

”پھوڑو بھی ہانیہ کیوں اپنا خون جلاتی ہو۔ یہاں تو دل اور خون جل جل کر خاک ہو جائیں تو نقصان تو ہمارا اپنا ہی ہے۔ کل کو اگر کوئی بیماری لگ گئی تو ہمارے ہی بچوں نے ڈرنا ہے۔ اس لیے ایسی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکل دیا کرو۔ سناچ سلی ہو گئے مجھے یہ دل جلے فقرے سنتے، کلیجہ بھی پھلتی ہو گیا مگر ان کی فطرت میں سر مو فرق نہیں آیا۔“ کترا نے ہانڈی بھون کر ایک طرت رکھی اور ہانیہ نے مدنی بنانے کے لیے توجہ دے کر رکھ دیا۔

”کیا ہو گیا! آج کی تاریخ میں کھانا ملے گا یا نہیں؟“ سانس کے خلاف کون سے منصوبے تیار ہو رہے ہیں جو ابھی تک کچن سے ہی سارا نیاں فارغ نہیں ہو رہے۔“ عذرا بیگم کی کڑک آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی تو دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں۔ انہیں کب یہ کسی طور کو ارا ہوتا تھا کہ وہ دونوں کبھی مل کر بیٹھیں، جہاں وہ دونوں اکٹھی ہوتیں، فن میں سے کسی ایک کو کامیاب نگاہتیں۔

شوہروں سے شکوے تو بالکل ہی بے کار تھے۔ وہ مٹی کے برتنوں کے آگے چون اوجھ انہیں کر سکتے تھے۔ اگر کوئی بیٹا غلطی سے بیوی کی حمایت میں دو جملے بول دیتا تو کن پر غشی طاری ہو جاتی، با آواز بلند پکار تیں۔

”جانو جی۔ ہائے جانو جی۔“

فن کے جانو جی میں ایسی دایاں و آہیں ہوتیں کہ منفردانے کا کلیجہ منہ کو آجائے۔

”ہائے جانو جی! اپنی عذرا کو کن کے سارے پھوڑ گئے۔ ہائے مجھے بھی کیوں نہ جالے جی اپنے پاس بلا



لیا۔ یہ دن دکھانے کو چھوڑ گئے تھے مجھے کہ بیٹے جو وہ کے غلام بنے، میں کو بائیں سنائیں۔ کیا ہی واسطے فن کو جگر کا خون پلا کر دیا گیا کہ کل کو غیر عورت کے مقابلے میں میں کے سامنے تن کر کھڑے ہو جائیں۔“ نکاح میں آئی عورت فن کی نظر میں غیر تھی۔ ”اے اللہ! یہ وقت دیکھنے سے پہلے فرشتہ اجل میرے پاس کیوں نہ بھیج دیا۔“ وہ ہاتھ رگڑتی اس انداز سے گریہ و زاری کرتیں کہ بیٹے سو گھن کلیجہ تھام لیتے۔

بیٹے اس وقت کو گوتے جب غلطی سے فن کے منہ سے الفاظ نکل گئے، لیکن سے نکلا تو دلہا اس کے منہ سے نکلی بات سوا ب لیں کے سامنے نتیجہ بھگتنے کے لیے تیار تھیں۔ فن کے گھنوں پر سر رکھ دیتا ہر سو جھلک دیتیں۔

”دفعہ ہو جانا انبار، کوئی واسطہ نہیں میرا تمہارے سے، بیوی کے گڑے سے جا کے لگ جاؤ، یہی بخشو امیں کی تمہیں۔ میں کے قدموں تلے جھٹ

کمال۔ جنت میں تو یہ خوریں لے جائیں گی
 نہیں۔ وہ ہتھیلیاں رگڑ رگڑ کر دہنیں اور پار پار جانو
 گی کو پکار تیں۔

شروع شروع میں تو ہوئیں ان کے اس انداز میں
 پکارنے پر حیران ہوئیں بعد میں پتا چلا کہ ان کے سر کا
 نام رمضان عرف جانو تھا۔ جس کا نام دینا اپنے لیے
 دیا جس کا پیار سموئے جانو جی کہہ کر اٹھائیں۔ وہ جانو
 جی کو پکارے جائیں۔ جانو جی تک تو ان کی پکار کیا جاتی
 وہ سب ان کی ہر پکار پر لرز کر رہ جاتے۔

ہوئیں لائن حاضر ہو جائیں۔ کلن پکڑ کر معافیاں
 مانگتیں کہ ہماری سلت بہتوں کی توبہ جو ہم آپ کی کسی
 زیادتی کا گناہ اپنے شریک حیات سے کریں۔ بیٹے ناک
 سے ٹکیریں کھینچتے تب کہیں جا کے خلاصی ہوتی اور جانو
 جی کا مہول میں کہیں گم ہو جاتا۔



”جانو دہل کو بھی ملت دے دی تم لوگوں نے وہ بھی
 توازیں سن کے لوہر لوہر ہو جاتے ہیں۔ ارے کوئی
 حیا شرم ہے کہ نہیں۔ جون بہنیں گھر میں ہیں اور یہ
 دن چڑھے تک بیوی کو بغل میں لیے رہے ہیں۔“
 لال نے اتنے زور سے دو اندھڑا کر دیا تو بھونچا
 گیا ہو نازک سی کنڈی لال کی دو اندھڑا ہٹ سے مکمل
 گئی اور دو دانے کا ایک پٹ بھی لال کی نگاہوں کو
 راستہ دینے کے لیے ساڑھ پہ ہو گیا وہ ہڑکا کر اٹھی اور
 نکھرے ہاتھوں کو جوڑے کی شکل میں لینا اور لپٹنے
 اچھی طرح جھوڑ کر ہر نکل آئی۔

”ہاں بھی! مردوں کا کیا قصور جب خوریں بل
 بکھرائے سنگھار کیے میاں کے پہلو میں ہوں گی تو
 کس کافر کو ہوش آئے گا؟“ انہوں نے اس کے لبوں پر
 لب اسٹیک بھی دیکھی تھی ملاحظہ رات کو وہ صاف کر
 لے سولی تھی مگر ان کی نگاہوں نے بل میں پوسٹ مارٹم
 کر ڈالا تھا۔ پوچھت رہی تھی اور رات اس کے سکون کی
 طرح رخصت ہو رہی تھی۔

”آئندہ یہ بے جانی اس گھر میں نہیں چلی گی۔ منہ
 اندھیرے اپنا جسم پاک کر لیا کرو گھر سے رزق اڑاتا
 ہے۔ جوان اندھ لور دیور گھر میں ہیں۔ سر صبح سویرے
 فجر کی نماز کو نکلتے ہیں۔ جیا کا واسن پکڑا۔“ انہوں نے
 اس کے غسل خانے میں گھسے گھسے بھی فقرے
 اچھالے اور وہ شرم سے نشین میں گڑ گئی۔

سارا دن ان کے ساتھ گزارنا اس کے لیے کڑے
 امتحان سے کم نہ تھا ایک کلم ختم ہوتا تو دسرا شروع
 دوسرے سے فراغت ملتی تو تیسرا تیار ملتا۔ ناشتہ دوسرا
 اور رات کے کھانے تک وہ ہلکن ہو جاتی شکوہ لبوں کو
 چھونہ سکتا تھا۔

صبح کے نکلے رات کو گھر میں تھمتے۔ دن میں
 عورت ہی عورت سے کیا سلوک کرتی ہے۔ وہ جان کر
 بھی انجان بنے رہتے بقول لال کے عورتوں کے
 معاملات میں ————— مردوں کا کیا کام۔

سالن کے لیے وہ نمائندہ ہری مرچیں، مسالہ سب
 نیکل کر دیتیں۔ اس کا کام صرف کانا ہوتا تھا۔ صحن میں
 بنے چولے پر کام کرتی ہو، ساس کی نگاہوں کی مسلسل
 زد میں ہوتی۔ کبھی جو نمک جاننے کی غرض سے وہ
 مسالہ چکھتی تو لال وہیں سے چلاتے۔

”بس بھی کر اب چکھنے ہی چکھنے میں ہانڈی چٹ کر
 جائے گی۔ برکت الگ اڑے گی“ وہ پجاری شرمندہ ہو
 جاتی۔

ہٹیا دلی کر کے وہ ایک طرف ہو جاتی اور لال
 بانٹنے کے لیے چولے کے پاس آمو جوڑہ ہوتیں۔ کس
 کو کتنی بوئیاں شور مارتا ہے اس کا فیصلہ وہ خود کرتیں۔
 اس کے حصے میں ہمیشہ ہڈی والی بولی اور شور بے سے
 بھری کوری ہی آتی۔ وہ مبرا شکر سے لوالے اپنے اندر
 آتے۔

گرمی اور جائے کا کپڑا کبھی سرال سے نہ ملا جو
 کبھی سال چھ سینے میں ابا کے جانا نصیب ہوتا کسی بچی
 کی چھٹی آلی تو نیا سوٹ بھی تن پہن جاتا۔
 آدلی کی توبہ مثل تھی کہ اندھے کے آگے روئے
 اپنے بھی نہیں کھوئے۔

”حق۔ ہا۔ بھی دن کے اجلے میں تمہارے ہا کی شکل ڈھنگ سے دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔ اہل کی نگاہیں میرے چاندل اور کھوشیں ذرا جو پاس سے گزری تو جوں جوں کالعدم سر اٹھانے نہ دیتا۔ اللہ بخشے اہل مرحومہ کو یہ تم دونوں کے شوہر اور تمہاری چار مندریں جانے کیسے دنیا میں آگئے۔ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں تو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اہل کا بس چلتا تو رات کو بھی بیٹے کو کمرے کا رخ نہ کرنے دیتیں۔ بری بھلی جیسی گزرتی تھی گزرتی۔ اللہ بہشتی کے درجات بلند کرے۔“ وہ آنکھوں سے جھٹکے چند آنسو پونچھنے لگیں۔

”بس چھوڑ دو تمہاری تک میری چٹا سنوگی۔ کئی راتیں سیاہ ہو جائیں پر میری داستان ختم نہ ہوگی“ انہوں نے اپنی ٹانگوں پر سے کنز اور ہانیہ کے ہاتھ ہٹائے اور ٹانگیں سمیٹ لیں۔ گویا یہ بدعادات، لہجے کی تلخی اور الفاظ کا چٹا زان کی سانس کی دین تھا۔ کنز کو ان سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔

”اہل پھر تو ہماری ہوسیں بھی ہمارے عتبہ سے بچ نہ پائیں گی، ہم بھی ساری کسر نکالیں گے“ ہانیہ کہہ کر چھپاک سے کمرے سے نکل گئی۔ عذرا بیگم کو اس کے کمرے نے سن کر دیا۔

”یہ کیا کہہ گئی ہو۔ ہم بھی اپنی ہوسوں سے ساری کسر نکالیں گے“

اس ایک جملے نے لمحے میں ان کی آنکھیں روشن کر دیں۔ انہیں ہوسوں پر اپنی زیادتیاں بالکل واضح دکھائی دینے لگیں۔ ساری رات نیواڑی چنگ پر کھڑی رہتی رہیں۔ چند آنکھوں سے غائب ہانیہ کا فقرہ سوچ کے کئی درد اکر گیا تھا۔

ہو کے ایک جملے نے راتوں رات عذرا بیگم کے ذہن و دل میں بے پناہ وسعت پیدا کر دی۔ صبح ناشتے سے فراغت کے بعد انہوں نے دونوں کو اپنے پاس بلا دیا۔ ان کی پیشانی پہ بوسہ دیا اور چاہیاں بڑی ہو کنز کے ہاتھوں میں تھما دیں۔

”کنج سے اس گھر کی مالکن تم دونوں ہو۔ سیاہ کرو

یاسفید یہ امر تمہارا ہے۔ میں پاگل ہو تو اپنے دکھوں کا بدلہ انجانے میں تم سے لے کر سکون محسوس کر رہی تھی۔ میرے نصیب میں تمہاروں کا کیلوش۔ اگر تم مجھے معاف کر دو تو کیا پتا میرا اللہ بھی مجھے بخش دے۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ ان کے سامنے جوڑ دیے۔ کنز اور ہانیہ نے ان کے ہاتھوں کو چوم لیا اور کنز چاہیاں ان کے پاس دھکیں رکھتے ہوئے بولی۔

”اہل! یہ گھر اور اس گھر کی ہر شے آپ کی ہے، ہم بھی آپ کے بیٹے بھی آپ کے بس آپ ہم دونوں کو اپنی چاہت اور اعتماد کی بدلت سے نواز دیں۔ خورشیدہ آجی کی ہوسیں اگر بری کی ڈلیاں ہیں تو آپ کی ہوسیں مصری کی ڈلیاں بن کر اپنی تنگدلی سیرتی سے سب کا دل جیت لیں گی۔ ہم نہیں چاہتے کہ جو کچھ آپ کی سانس نے آپ کے ساتھ کیا وہ کل کو آئے والی ہوسوں میں بدل در تفل ختم ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ محبتوں کے چراغ سے چراغ جلتا رہے اور ایک ہنستا سکراتا“ دل سے بزرگوں کی عزت کرنے والا گھرانہ ہوا ان چڑھے۔ ”عذرا بیگم نے اس کی اتنی اچھی سوچ پر ہم آنکھوں سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دونوں کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

کمرے کے باہر کھڑے ذرا اور شہوار دونوں چلکیں جھپک جھپک کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ دکان کی چاہیاں وہ گھر پر بھول گئے تھے، اپنے لیے جو آئے تو یہاں تو کیا ہی بچی ہوئی تھی۔ وہ بے یقینی سے اس منظر کو دیکھتے تھے۔

بے اختیار انہوں نے مہربان کی طرف یہ دیکھنے کو نگاہیں نکا دیں کہ آج وہ کس سمت سے نکلا ہے۔ عذرا بیگم کنز اور ہانیہ نے ان کے حیران چہروں کو — — دیکھا تو تینوں تہقکہ لگا کر فس دس اور وہ بھی غل سے ہو کر مل کے قدموں سے لپٹ گئے۔



گنگا کی شش

”آہ! مہر مہر غم غم“
 مجھ کے گمن میں بیٹھے بچے نورانی قلم کھولے کرتے۔
 حرکت سے متعلق تھی نمبر چار ہر ہر ہے تھے۔ جن
 کے جنبش کرتے لیوں کے ساتھ کسی کوئے کھدے
 میں دیکھے چاچا شوکے کے لیوں میں بھی حرکت ہوتی۔
 وہ بچوں کی قلم میں لب کے ساتھ ساتھ سر بھی ہلاتا۔
 اس کے سامنے کوئی نورانی قلم نہ ہوتا کہ نہ ضرورت
 تھی اور نہ ہی قلم۔ وہ چٹان پر نہ تھا آنکھوں کا چھاپ
 کورے قلم کی مانند چٹان صاف۔ نہ پر دھنا جاتا تھا نہ
 لکھتا۔
 اور تو کوئی نہیں بس کلام اللہ بڑھنے کا بڑا شوق تھا۔
 اکو اک شوق۔ آنکھوں کے آگے لب جلا سا بننا اور
 کسی حرف پر نظر نہ نکتی۔ نہ بن بھی کنزور تھا اور نظر بھی۔
 پھر بھی امام صاحب سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ
 ہنس دیے۔
 ”اب اس عمر میں کیا سکھے گا چاچے! جب وقت
 سے نہ سیکھتا۔“
 ”سیکھنے کی کوئی عمر نہیں ہونی چھلیا۔“
 اور یوں بچہ کی نماز پڑھ کر چاچا امام صاحب سے
 قرآن پڑھنے لگا۔ امام صاحب نے نورانی قلم سے
 قلم لکھا۔
 ”پہلی تھی حروف مفردات کی ہے۔“ چاچے کو
 بھلا اس سے کیا سو کرا لے تو بس پڑھتا تھا۔
 امام صاحب روز سکھاتے مگر چاچا بھول جاتا۔ روز
 بھول جاتا۔ ایسا نہیں تھا کہ چاچا کو شش نہیں کرتا تھا۔
 روز کا سبق کئی کئی بار دہرائی کرتا۔ مسجد میں الگ
 رستے میں الگ اور گھر پر الگ مگر پچھلے دن کا سبق

الگے دن ہی بھول جاتا۔ فرض لسیان جولا حق تھا سو کیا
 کرتے۔
 ”رہنے دیں امام صاحب۔ چاچا تو ویلا ہے۔ اپنے
 ساتھ اب کا وقت بھی برباد کرنا ہے۔“ کسی نے آتے
 جاتے پھرتی تھی۔
 ”کیا کرے گا چاچے اس عمر میں سیکھ کر۔“ منجھلے
 مسجد سے نکلتے چاچے پر جملے کتے اور ایسے جملے ملتے تو
 پچھلے چاروں سے سن رہا تھا۔
 ”سیکھنے کی کون سی عمر ہوتی ہے۔ شوق شوق کی بات
 ہوتی ہے۔“
 ”پڑھا ہے میں ہی شوق پڑھا۔“ وہ ہنستے۔
 ”شکر ہے اس رب کا پڑھا ہے میں ہی سہی موت
 سے پہلے ہوش تو آیا۔“ وہ گہری سانس بھرنا پاس گزار
 سلن جاتا۔



شوکت علی عرف شوکا چاچا ان پڑھ، غریب اور
 سلا سے مل پاپ کی آنکھوں کی لولہ تھا۔ پراثر وقت تھا۔
 غریب زیادہ تھی سو کسی میں عقل مت نہ تھی کہ
 زندگی جاتور کی طرح نہیں گزارنا چاہیے۔ پیدائش
 سے موت تک بس ایجن لگایا، کھلا، کھلا اور سولیا۔
 گلوں میں بڑی غریب تھی سو بچے اسکول تک نہ جاتے۔
 شوکا بھی اپنے ابا کے ساتھ گھینٹوں میں کام کروانا
 باڑے میں مویشیوں کی دیکھ بھل کرتا اور مٹی کے
 برتن بناتا۔

ایک روز یونی اٹل سے پوچھ بیٹھا۔
 ”اٹل میں مدر سے نہیں جاتوں گا؟“

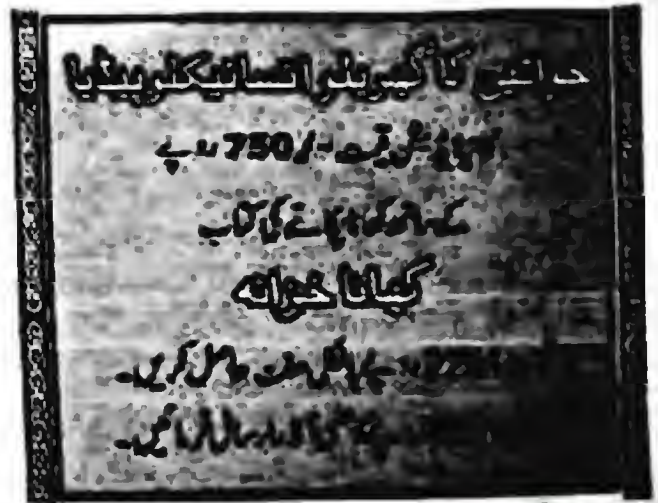


اور لئی کتنی ”مدر سے جا کر کیا کرے گا پتر۔ ابے
 کے ساتھ کلام کرو اس کا سارا بن۔“
 وہ تبلیغ داری سے سر ہلاتا ابے کا سارا تو بن گیا مگر
 اہل بابا جیسا ان بڑھ رہ گیا۔ کبھی کبھار گلوں کے مولوی
 صاحب اسے پکڑ کر چند سورتیں پڑھا دیتے ”رٹوا دیتے۔
 پوری زندگی جفاکش کسلان کی طرح گزر گئی اور جب
 چالیس کے بئے سے لگا تو سبکد جانے لگا ”روزے رکھنے
 لگا۔ حج کی استطاعت نہ تھی اور زکوٰۃ فرض نہ تھی۔
 کچھ دعائیں رٹ رکھی تھیں جو چلتے پھرتے پڑھتا رہتا۔
 پھر بس قرآن پڑھنے کا شوق چرایا تو احساس ہوا کہ
 جوں کی عجلت ہی اصل عجلت۔۔۔ پڑھنے میں نہ
 نظر کام کی نہ مغز۔
 ”کیا کرتا ہے اب بیکہ کر؟“ وہ ابرار بھائی تھا۔
 سب کا براری بھائی۔
 ”جتنی مٹھی بھر جائے“ بھر لینی
 ہے۔
 ”اس عمر میں جب آنکھیں فلغ اور زبان بھی کلام
 نہیں کرتے۔“
 ”یہ سب تو اللہ کے حکم کے تابع ہیں جو وہ سمجھو۔۔۔
 سوئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جب کہا کہ محمد

سے لکھ تک علم حاصل کرو، فیروز علم دی کیا مرہولی؟ شہادت دہرائے۔
 چاہا سو باتوں کی ایک بات کر گیا تھا۔
 ”سہر اور لکھ کے مطلب بھی جانتا ہے۔؟“
 اور چاہا کو رائن پڑھ تھا ہر اتنا تو جانتا تھا۔
 ”سب جانتا ہوں پتر۔ بس لکھتا پڑھتا نہیں جانتا۔
 وہ بھی لب جانتا چاہتا ہوں۔“ چوں میں سچا لور
 میانوں میں سیانا تھا۔
 ”تو محمد سے لکھ اتنے سال کہاں رہا ہے؟“ گوروہ کیا
 بتانا کہ بس ہوش ہی اب آیا ہے۔ غفلت کا پردہ ہی
 لب جاگ ہوا۔ چاہا روز کا سبق روز دہراتا اور روز
 بھولتا تھا مگر کوشش جاری رکھتا۔ زبان میں لکت بھی
 آتے لکھ مگر سوچتا فیروز کوشش کے لئے ہیں سو دیتے
 والا کچھ تو دے گا ہی۔ ایک روز لام صاحب نے بھی لکھا
 سنا تو اب دے ڈالا۔

”برائے متاثر تیرے بس کا کام نہیں ہے یہ۔“ گوروہ
 چاہا غم آنکھیں لے انہیں دیکھنے لگا۔
 ”سیکھنے والا نہیں ہار تو سکھانے والا کیسے ہار گیا ہے؟“
 لام صاحب لگ رو گئے۔
 ”میں اللہ سے دعا کروں گا چاہے تیرے لیے۔“
 ”دعا تو کر دے گا پر مجھے دعا بھی دے دے۔“ بس
 لکھا کہ کر غم آنکھوں سے، ”جنگے مر سمیت گھر کی راہ
 لی۔“
 پھر چاہے نے نیا وطن ڈھونڈ لیا۔ جب سبق بھول جاتا
 تو اس سبق پر انگلی پھیرا جاتا اور دل ہی دل میں لکھ

”بہ۔“
 اور شہنشاہ لے اس گپت گرامی کو جان گئے کہ وہ ان
 پڑھ تو تھا ہر مٹاں گنوار نہ تھا۔ اکواک شوق تھا جو ایسا
 پسند کیا گیا کہ دو گز زمین بھی بول اٹھی۔



زندگی حیران کن ہے

کراچی نئی ہسپتال میں ہر طرف خاموشی کا راج
تھا۔ عید کا دن تھا صرف کچھ مستقل مریض تھے جو عید
والے دن بھی ہسپتال میں مقیم تھے باقی سب مریض
گھر چلے گئے تھے۔ چھ منزلہ ہسپتال کی شان دار
عمارت میں چند ہی ڈاکٹرز آئے بیویوں تھے باقی سب عید
کی چھٹیوں پر تھے۔ کالوں روم میں اس وقت ڈاکٹر



فارحہ اور ڈاکٹر فاطمہ بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ لن کے علاوہ اور کوئی ڈاکٹر وہاں نہیں تھا۔

”کیا یار! عید کے دن بھی ہم ڈیوٹی پر ہیں۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے“ فارحہ صوفے کی بیک سے سر لکاتے ہوئے بولی البتہ فاطمہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دونوں اپنا ہاؤس جاب مکمل کر رہی تھیں شہر ہسپتال میں گراچی کے حالات ایسے تھے کہ ہر وقت کسی نہ کسی ایمر جنسی کا خطرہ رہتا تھا سو اب سب ڈاکٹرز کو چھٹی نہ ملتی تھی۔ کوئی نہ کوئی تن ڈیوٹی ہی ہوتا تھا۔

”فاطمہ۔“ فارحہ کے پکارنے پر وہ چوکی۔

”ہاں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ فارحہ نے بغور اس کی چٹکتی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں دیکھیں۔

”کچھ نہیں“ ایس بیلا کا سوچ رہی تھی۔ ہاں نہیں کچھ کھایا بھی ہو گا انہوں نے یا نہیں۔“ فاطمہ کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ تب ہی پولیس گاڑیوں اور

ایمر جنس کے تیز بجے سائرن پر وہ پو کھلا کر کھڑی ہو گئیں۔ سائرن کی آواز سے پورا ہسپتال گونج رہا تھا۔ ان دونوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر تیزی سے کھڑکی کی طرف بھاگیں۔ وہ سیکنڈ فلور پر تھیں کھڑکی کے باہر متاعِ عدل دہلانے کو کافی تھے۔ ہسپتال کے احاطے میں پولیس گاڑیوں اور ایمر جنس کا جھوم تھا۔ مریضوں کو جلدی جلدی اسٹریچر پر ڈھلا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتیں، کالمن روم کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور سینئر ڈاکٹر وہاں اندر داخل ہوئے۔

”ڈاکٹر فارحہ! فاطمہ! جلدی آپریشن روم میں آئیے۔“

ہری اپ ”تیز تیز لہجے میں کہہ کر مڑے۔“

”مگر سر ہو اکیسا؟“ فارحہ نے پوچھا۔

”ایمر جنس ہو گئی ہے شہر میں بدترین مارکٹ ٹنگ ہوئی ہے بہت لوگ زخمی ہوئے ہیں سنا ہے ایک مجرم بھی پکڑا گیا ہے لیکن شدید زخمی حالت میں اسے ہر صورت پھانسا ہے۔ جلدی آؤ“ کہہ کر کے نہیں اور

ناؤلیٹ



READING
Section

باہر نکل گئے۔
”یہ بلک ایگل کون ہے؟“ فاطمہ نے نا سنجھی سے
قارحہ کو دیکھا جو ابھی تک بے یقینی کی حالت میں کھڑی
تھی۔

”بلک ایگل۔ تم نہیں جانتیں؟“ قارحہ نے سبز
لباؤں اور بڑھاپہ پہنے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ فاطمہ بھی تیزی سے آپریشن ٹیبلر
جانے کے لیے ڈریس لب ہو رہی تھی۔

”نا ہے انتہائی خطرناک، بیمار، بڈ اور تیز جرم
ہے پولیس کب سے اس کی تلاش میں ہے۔“ مکلم

کھلا وارادات کرتا ہے مگر پکڑا بھی نہیں گیا۔ مگر آج
پہلی بار۔“ قارحہ کے بتانے پر اس وقت وہ اپنی حیرت کی

اکھڑ نہیں کر سکتی تھی، سو جلدی جلدی قارحہ کے
پیچھے بھاگی۔ ہر طرف بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ سارے

آپریٹنگ ڈاکٹر ز زخمیوں کا علاج کر رہے تھے۔ آپریشن
روم کے باہر پولیس کی بھاری نفری موجود تھی، دونوں

تیزی سے آپریشن روم میں داخل ہوئیں۔ جہاں ڈاکٹر
وہاب اسٹریچر پر لیٹے وجود پر جھکے ہوئے تھے۔ سبز

روشنیوں تلے لیٹا لیا چوڑا وجود بالکل ساکت تھا۔
”تین گولیاں لگی ہیں“ آپریشن کرتا ہو گا۔ نچنے کے

چاندرو بہت کم ہیں، اتنی آسانی سے اسے نہیں مرنے
دیتا۔“ ڈاکٹر وہاب اپنی دونوں سے مخاطب ہوئے وہ

لہنتہ سہارے چکے تھے شاید۔ وہ بے ہوش بڑا
تھلا آپریشن شروع ہو چکا تھا ڈاکٹر وہاب اور قارحہ کے

ہاتھ بہت تیزی سے چل رہے تھے البتہ فاطمہ کم مہم
سی کھڑی اس لیے وجود کو دیکھ رہی تھی۔ چھ فٹ سے

لگنے قد کی وجہ سے پاؤں بند سے باہر نکل رہے تھے،
کسلی جسم اور جہرے پر چھائی معصومیت، بند آنکھیں

اور بے حد لمبی گھٹنی پلکیں۔ اس نے کبھی کسی مووی
اتنی لمبی پلکیں نہیں دیکھی تھیں۔ کھڑی ٹاک عجیب

سی مغرور تپید اگر رہی تھی یوں جیسے کوئی بادشاہ ہے
بس بڑا ہو۔ کیا اتنے خوب صورت اور معصوم ہونے

ہیں جرم!

”فاطمہ خون رو کو ڈاکٹر وہاب کے چلانے پر وہ اپنے
خواسوں میں آئی اور تیزی سے کانٹن رکھنے لگی۔ گھبراہٹ
منٹ بعد جب آپریشن ابھی جاری تھا، اس کے بے

بس وجود کو ایک جھٹکا لگا اور تھوڑی سی حرکت ہوئی۔
اس کے بے ہوش وجود میں حرکت ہو رہی تھی، نتھنے

پھول اور پچک رہے تھے۔
”یہ یہ یہ یہ کیسے ہو سکتا ہے، میں نے اسے خود

تین گھنٹوں کے لیے لہنتہ سہارا ہے۔ پھر یہ کیسے
کیسے ہوش میں آ سکتا ہے۔“ حیرت کی شدت سے

ڈاکٹر وہاب کی آنکھیں پھٹنے لگی تھیں۔ اب حرکت تیز ہو
چکی تھی۔

”لہنتہ سہارا جلدی“ ڈاکٹر وہاب چلائے۔
کیا ڈاکٹر تیزی سے انجکشن بھرنے لگا۔

”مگر سر مزید لہنتہ سہارا تو خطرناک ہو گا۔ اس کی
ڈنٹھ بھی ہو سکتی ہے۔“ پہلی بار فاطمہ نے زبان کھولی۔

”اس کے علاوہ اب کوئی چارہ نہیں، بیچ گیا تو خوش
نصیب ہو گا۔“ وہ انجکشن بازو میں لگاتے ہوئے

بولے حرکت بند ہو گئی، ایک بار پھر بے ہوش ہو
چکا تھا۔ پھر تین گھنٹوں کے طویل ترین آپریشن کے

بعد معجزاتی طور پر زندگی بچ گیا تھا تینوں گولیاں اس کے جسم
سے نکل دی گئی تھیں۔

”حیرت انگیز قوت مدافعت کا مالک ہے یہ میں نے
آج سے پہلے کبھی کسی میں اتنی دل پارہ نہیں دیکھی۔“

ڈاکٹر وہاب نقاب اتارتے ہوئے ٹھنڈے لہجے میں
بولے۔

”خیر! ڈاکٹر فاطمہ چکر لگاتی رہنے کا یہاں مزید
توجہ کھٹنے تک اسے ہوش آجائے گا۔ ڈرنے کی

ضرورت نہیں باہر پولیس کی بھاری نفری موجود
ہے۔“ وعدہ ایات دیتے باہر چلے گئے، پیچھے اور قارحہ

تھیں، جبکہ ڈاکٹر وہاب باہر پولیس اور میڈیا کو بریف کر
رہے تھے۔

”حیرت ہے ویسے تین گولیوں اور لہنتہ سہارا کی
اتنی زیادہ مقدار کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا اس پہ“ فاطمہ

اب بھی حیران تھی۔
 ”ایسے ڈھیٹ اور بے حس لوگوں پر کوئی اثر ہوتا
 بھی نہیں۔ تمہیں پتا ہے اپنے باپ کو بھی اس نے
 قتل کیا ہے۔ ایسے لوگوں کے پاس نہ دل ہوتا ہے نہ
 جذبات۔ ان پر نہ گولیاں اثر کرتی ہیں نہ دوائیاں۔ قارحہ
 کا لہجہ نفرت سے بھر پور تھا۔ اور فاطمہ تو بس ”باپ کو
 خود قتل کیا“ پر ہی ماتک مگی تھی۔
 ”کیا کیا واقعی؟ تمہیں کیسے پتا؟“ حیران تھی قارحہ
 کی انکار میں پر۔

”کس دنیا میں رہتی ہو تم فاطمہ۔ کچھ ایو گرو کی بھی
 خبر لیا کرو۔ تین سال پہلے بین لور باپ کو قتل کرنے
 کے جرم میں اسے قید ہوئی تھی مگر یہ جیل سے بھاگ
 گیا۔ جن کے لیے یہ کام کر رہا ہے، انہی لوگوں نے
 اسے وہاں سے فرار کروایا تھا۔ ان تین سالوں میں اس
 نے کتنے جرائم کیے ہیں۔ کتنے بینک لوٹے ہیں، کتنا
 بھتہ لیا ہے، یہ تو گناہی نہیں جاسکتا۔ ہر جگہ یہ اپنا
 نشان چھوڑ کے جاتا ہے، بلیک ایکل۔ وی بلیک ایکل
 کاٹیو اس کی باند پر بھی بنا ہے، اصل نام تو کچھ اور ہے
 مگر بلیک ایکل کے نام سے ہی مشہور ہے۔“ قارحہ نے
 اب تفصیل سے بتایا، فاطمہ کو بے اختیار گھٹن آنے
 لگی تھی۔

”اس کو تو مری جانا چاہیے تھا، کیوں پچھلایا اسے؟“ وہ
 بھی نفرت سے بولی۔

”نہیں اگر یوں مرجانا تو یہ بہت آسان موت ہوتی
 اس کی۔“ قارحہ کے کہنے پر اس نے زور زور سے سر
 ہلایا۔ چھوڑ دو، وہی باہر نکل گئیں۔

چھٹی کا دن ایسا ہی ہوتا تھا جیسے کوئی خوش خبری۔
 وہ بھی کلنی دیر سے سو کے اٹھا پھر فریش ہو کر نیچے آگیا۔

جہاں زہرو مشین لگا کر بیٹھی تھی۔ آہستہ سے زیادہ
 کپڑے ڈھل چکے تھے، زہرو براہ رسی گئی۔ اسے دیکھ
 کر دونوں مسکرائیں۔

”بائستہ لگاؤں زہرو نے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلا
 دیا۔ کبھی ہفتے میں دو، یکے آلی تھی تو پونہ گھر کے کام
 سمیٹ کے جاتی تھی، مگر زہرو کو زیادہ کام نہ کرنا
 پڑے۔ حالانکہ کام دلی بھی رکھی ہوئی تھی مگر زہرو پھر
 بھی ہفتے میں ایک دن یکے ضرور رہتی۔ اور عموماً
 چھٹی والے دن ہی رہتی تھی۔ شادی سے پہلے سارا گھر
 اس نے سنبھال لیا تھا، اہل کی وفات کے بعد۔ پھر شادی
 کے بعد زہرو ہفتے میں ایک چکر لگا لیتی۔

”ابا کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”بیٹھک میں ہیں۔“ زہرو نے جواب دیا۔
 ”بائستہ کر لو، کتنے کمزور ہو گئے ہو تم۔ ٹھیک سے
 کھاتے پیتے نہیں ہو تیں؟“ اس نے اب پھر ٹوکا۔ وہ
 مسکرا دیا۔

”میں ٹھیک سے کھاتا ہوں زہرو، تمہاری نظر کمزور
 ہو گئی ہے۔ عدل بھائی سے کہہ کر چیک کروانا، پھر
 چشمہ لگا کر مجھے رکھنا، بالکل فٹ اور ٹھیک نظر آؤں گا
 میں۔“ وہ ہیں برآمدے میں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
 ”ہاں از الوند اق اور تو کوئی کام نہیں ہے۔“ زہرو
 نے منہ بتایا، وہ بس پڑا۔

”میری پوچھنی نے ٹاپ کرنا ہے اس بار؟“ اس نے
 اب زہرو کے سر پر چپٹ لگائی جو رٹے لگانے میں
 مصروف تھی۔

”ان شاء اللہ۔“ وہ بھی پر عزم لہجے میں بولی۔ وہ
 دونوں ہنس پڑے۔

”سعد کہاں ہے؟“ اب کے بھانجے کا پوچھا۔
 ”سو رہا ہے، اٹھی تو نہ ہی جگاتا۔ پھر تنگ کرے گا،
 کوئی کام نہیں کرنے دے گا۔“ زہرو نے منع کیا بیٹے کو
 جگانے سے، سر ہلا آیا، بیٹھک کی طرف مڑا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ بائستہ تو کر لو۔“ زہرو نے پھر
 پکارا۔

”نہیں کرنا، گرنا ہوا تو خود کر لوں گا۔“ وہ نظر انداز
 کرنا، بیٹھک میں آگیا، چھوڑا، زہرو پر ہی رک گیا۔
 ابا کے پاس چند سو لہ لوگ بیٹھے تھے محلے کے۔

”میں سمجھ رہا ہوں احسن صاحب کہ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ میں بتاتا ہوں آپ کو۔ گناہ نہیں گناہوں یہ آگے رک جانا انسان کو تباہی کی طرف لے جاتا ہے گناہوں یہ آگے ٹھہر جانا لے کر جاتا ہے جہنم کی طرف جہنم کے تو قطعی معنی ہی رک جانے کے ہیں۔ جو گناہ کرے پھر توبہ کر کے پلٹ آئے تو یہی گناہ اس کی عظمت کو چار چاند لگا دیتا ہے اللہ کو اس کے لیے رحیم بناتا ہے اور جو گناہ کرے پلٹے ہی نہ۔ مگر ہی نہ دیکھے وہیں ٹھہر جائے تو۔“ لباساں لینے کے لیے رکے

”ٹھہر جانا چاہی ہے رک جانا ہی موت ہے۔ سانس رک جائے جہنم کی موت اور حزن رک جائے قتل کی تباہی۔ مومن اپنی زندگی میں کبھی نہیں رکنا گناہ کرنے کے پلٹ آتا ہے وہ ایک سنگی پر بھی نہیں رکنا آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ مومن کی زندگی میں چلنا لکھا ہے موت تک کی مسافت ہے آرام نہیں۔ آرام اور سکون دنیا میں اس کے لیے بھی ہیں ہاں یہ نعمتیں اسے اخروی زندگی میں جہنم کے ساتھ دی جائیں گی۔ آخرت میں اہمیت ہی بیشکی والے اعمال کی ہے جس نے ہمیشہ گناہ ہی کیے گناہ رہا رہا رہا تو پھر یقیناً اس کے لیے ہادیہ ہے آگ ہے گناہ گار دنیا میں بھی جلتا ہے اس کا ضمیر اسے جلاتا ہے وہ آخرت میں بھی جلتا ہے۔ جلتا اس کا مقدر ہے۔“ لوں کی آنکھیں اب نم ہو چکی تھیں ہر کوئی حقیقت سے انہیں دیکھ رہا تھا اور وہ غرے دیکھ رہا تھا۔ اسے غر تھا کہ وہ عرفان رضوی کا بیٹا تھا۔ ایک عام مگر ایماندار پولیس انسپکٹر کا کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ لوگ نکلتے چلے گئے پھر صرف وہ اور ابا رہ گئے کمرے میں۔

”کچھ دیر اور آرام کر لیتے تم ایک دن ہی تو ملتا ہے تمہیں چھٹی کا“ ابا فکر مندی سے بولے۔ رات گئے تو وہ تھکا ہارا آتا تھا صبح سویرے پھر چلا جاتا تھا۔

”آرام کرنا تباہی ہے رک جانا موت ہے۔ مومن کی زندگی میں چلنا لکھا ہے لہا“ وہ چمکتی بھوری آنکھوں

بھی دیکھ کر بیٹھ گیا اللہ معصوم رہتا تھا کہ کبھی موقع ملتا تھا لبا کی خوب صورت باتیں سننے کا وہ ہنوں کے ساتھ ان کی چھٹی سی فیملی مکمل تھی۔ زہرا بڑی مچی پھولہ تھا پھر زہرا۔ زہرا نہ صرف بڑی بہن تھی بلکہ اس کی سب سے اچھی دوست بھی تھی اور لبا بھی۔ لبا پولیس انسپکٹر تھے مگر ساری زندگی اپنا دامن حرام سے بچا کر رکھا۔ اسی لیے وہ اپنے ہم منصبوں سے بہت پیچھے رہ گئے نہ اچھا گھر بنا سکے نہ کار نہ بینک بیلنس لیکن اپنے بچوں میں انہوں نے یہی ایمان داری اور خلوص نری اور سلوکی کوٹ کوٹ کر بھری دی تھی۔ اس عمر میں بھی وہ اپنے فرائض کی لوانگی میں ایسے ہی ہوشیار تھے جیسے جوانی میں تھے۔ ان سے زیادہ کسی کو بھی قتل اعتبار نہ سمجھا جاتا تھا۔ لوگ ان کے پاس آتے اور مسئلے حل کر دیتے۔ نہ صرف مسئلے حل کرواتے بلکہ ان کی خوب صورت باتوں سے بھی لطف اندوز ہوتے۔ وہ کوئی عالم نہیں تھے نہ ہی اسکا لریس ایک سلو توی۔ مگر اس سلوکی میں بھی علم کا سمندر چھپا تھا اس کے لبا اس کے آئینہ دل تھے وہ انہی جیسا بیٹا چاہتا تھا اس وقت وہ ایم ایس سی کیسٹری کا اسٹوڈنٹ تھا یونیورسٹی سے آکر ایک ورکشاپ پر پارٹ ٹائم جاب کرنا تھا اپنی پر محلی کا بوجھ خود اٹھانا زندگی بڑی سہل گزر رہی تھی۔

اسے پیچھے بٹھا دیکھ کر لبا چونکے پھر ساتھ والے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”مگر گناہ کیوں انسان کو اس شدت سے اپنی طرف کھینچا ہے؟ گناہ سے بچنا ناممکن کیوں ہے گناہ سے ہٹنا کیوں نہیں ملتی؟“ وہ توی کہہ رہا تھا۔ وہ بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”گناہ ایک فطری چیز ہے اور فطرت سے کون بھاگ سکتا ہے۔“ ابا مسکرا کر بولے۔

”مگر رضوی صاحب مجھائیں گے نہیں تو ہمیں گے کیسے یہ تو ہمیں جہنم میں کھینچ کر لے جائیں گے“ وہ

توی دبا دلا۔ لبا بھی مسکرا رہے تھے۔

گئی۔ کیا وہ رہا تھا؟
 ”اے لوگو جو اپنی جانوں پر قلم کر بیٹھے ہو اللہ کی رحمت سے ناسید نہ ہونا“ آنسوؤں میں تیزی آگئی تھی۔

”بے شک اللہ سارے ہی گناہ معاف کر دیتا ہے“
 اب کے اس کے منہ سے سسکی نکلی۔ وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بند آنکھوں سے بے تحاشا نکلنے آنسوؤں کی جھری دیکھ رہی تھی۔ وہ نیم بے ہوش تھا۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا فاطمہ قریب ہوئی۔

”ال۔ ال۔ ال“ وہ لا شعوری طور پر ریل رہا تھا۔ بے خبری کی حالت میں سر ہلا رہا تھا۔

”ال۔ ال۔ اللہ۔“ لب کے اس کے منہ سے سسک کر اللہ نکلا تھا۔ اتنا درد اتنا کرب تھا اس کی سسکی میں یوں جیسے کوئی پوری شدت کے ساتھ اللہ کو پکار رہا ہو۔ فاطمہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کے منہ سے نکلے الفاظ سن رہی تھی۔

”اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔“ سسکیوں کے ساتھ ٹوٹ ٹوٹ کر الفاظ نکل رہے تھے اتنا بڑا مجرم رہا تھا، یوکر کہہ بھی کیا رہا تھا؟ پکار بھی کس کو رہا تھا۔ بے یقین سی پیچھے ہٹی پھر ڈاکٹر وہاب کو بتانے بھاگی۔

ڈاکٹر وہاب نے اس کے ہوش میں آنے کی خبر سننے ہی اسے دسرے کمرے میں شفٹ کر لانے کے آرڈر دیے، ایک بار پھر سخت سیکورٹی میں اسے شفٹ کیا گیا۔ اب وہ اکیلا ایک کمرے میں تھا۔ ڈاکٹر وہاب اور ڈاکٹر سعید اکٹھے اس کے کمرے میں آئے تھے۔ اس کا جسم شدید زخمی حالت میں بھی بستر میں بکرا رہا تھا تاکہ بھاگ نہ سکے ان کے آنے پر اس نے نظر اٹھا کر دیکھا کیا تھا ان آنکھوں میں؟ صرف سرد مری۔ اتنی سرد مری، فاطمہ کو لگا کہ جم ہی جائے گی بالکل بے تاثر آنکھیں نہیں، ایک نظر ڈالنے کے بعد انہیں نظریں دوبارہ چھت پر جم گیا۔ جو بھی آنکھوں کی طرف بے تاثر تھا۔ نہ تکلیف کے آثار تھے نہ بے زاری کے۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو لب؟“ ڈاکٹر وہاب نے

کے ساتھ مسکرایا۔ ابا ہولے سے ہنس پڑے۔ انہیں فخر تھا کہ وہ اچھا اسٹوڈنٹ تھا، سبق جلدی یاد کر لیتا تھا پر معایا ہوا۔ لب بھی وہ ان کی بات سن رہی، لوٹ گیا۔ ”شہروز حناں آیا ہے تم سے ملنے“ زہرو کی آواز پر وہ چونکا پھر رہا گیا۔ جہاں حناں جرنل ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔

”کیا خیال ہے بنائیں لوٹس آج“ حناں کے کہنے پر وہ مسکرایا۔

”چلو آؤ“ وہ رضامند ہوا مگر تبھی زہرو آگئی۔ ”پہلے ہاشٹہ کر لو تم اور تم بھی حناں۔ مجھے چاہیے تم نے بھی نہیں کیا ہو گا“ زہرو کے کہنے پر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ“ میں نے واقعی ہاشٹہ نہیں کیا۔ اس نے ہن لیا۔ زہرو مسکراتی ہوئی اندر چلی گئی ہاشٹہ لگانے۔



آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا تھا اسے، تھریشن کے ایک کھٹے بعد وہ لب بس بے ہوش تھا۔ پولیس لب بھی وارڈ کے باہر تھی۔ فاطمہ گاہے بگاہے چکر لگا رہی تھی۔ اس وارڈ میں بلیک ایگل کے علاوہ دو اور مریض تھے دونوں کو ما میں تھے۔ فاطمہ اندر آئی تو کماؤڈر تلاوت لگا رہا تھا۔ یہ روز کی روٹین تھی مگر دونوں کمرے میں گئے مریضوں کو روز دو کھٹے قرقر پاک کی تلاوت سنائی جاتی تھی۔ فاطمہ، بلیک ایگل کا بڑی ٹیپر دیکھنے لگی جو نارمل تھا مگر وہ ہوش میں نہیں آ رہا تھا۔ سورہ الزمر کی تلاوت شروع ہوئی تو بلیک ایگل کے جسم کو جھٹکا۔

”لن اللہ یغفر الذنوب جميعا“ اب کے اس کے جسم میں حرکت شروع ہو گئی۔ فاطمہ نے بے اختیار طویل سانس لیا۔ شکر ہے وہ ہوش میں آ رہا تھا۔ اس نے جھک کر اس کی آنکھوں کو کھولنا چاہا مگر اب کے وہ خود جھٹکے سے جچھے ہو گئی۔ بند آنکھوں سے آنسو نکل کر گالوں پر پھیل رہے تھے۔ وہ ساکت ہو

SCANNED BY



نہی خوب صورت مسکراہٹ۔ وہ حیران کھڑی اسے مسکراتا دیکھ رہی تھی۔ بولا اب بھی نہیں تھا صرف مسکرایا تھا ایس بی کی بات پر۔ شاہ زیب حسن پھر تپ گیا تھا اسے مسکراتا دیکھ کر۔

”دیکھ لوں گا تمہیں میں“ جھٹکے سے کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ”عزیز سلام کہہ رہی تھی تمہیں ایس بی“ وہ بول رہا تھا طنزیہ مسکراتا لہجہ۔ باہر جا تا شاہ زیب حسن تڑپ کر مڑا تھا اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئی تھیں۔ مگر آنکھوں کی سرخی میں عجیب سی بے بسی تھی پھر وہ کی سرخ آنکھیں لیے باہر چلا گیا۔ اس کے وہ بولا تھا تو شاہ زیب حسن نہیں بولا تھا۔ فاطمہ اب بھی حیران کھڑی تھی اس کو ایک لفظ بھی سمجھ نہیں آیا تھا۔ اس کا نہ ایس بی کا۔ اس نے دوبارہ اسے دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ چمکتی سموری آنکھیں اس پر جمی تھیں، پہلی والی سردہری نہ آنکھوں میں تھی نہ چہرے پر۔ پل سی ہو کر آنکھیں جھٹکا کنی۔

”مجھے سونتا ہے ڈاکٹر! مجھے نیند کا انجکشن لگاؤ۔“ وہ رعب سے بولا۔

”سوری“ ابھی ہم آپ کو انجکشن نہیں لگا سکتے۔“ وہ بھی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ جواباً وہ اسے گھورنے لگا۔ مگر وہ آنکھ نہیں ملا رہی تھی اسے اعتراف تھا کہ سامنے لیٹے بندے کی آنکھوں میں دکھنا ایک مشکل کام تھا۔

”کیوں نہیں لگا سکتیں آپ؟“ ایک اور سوال آیا تھا۔ فاطمہ کو قصہ آگیا۔ مجرم ہو کر ایسے تشنہ رہا تھا جیسے پرائم فسر کا بیٹا ہو اور ہسپتال اس کے باپ کا ہو۔ ”نہیں لگا سکتے بس۔ اور ڈاکٹر میں ہوں“ آپ نہیں۔ مجھے پتا ہے کہ آپ کو کیا لگاتا ہے کیا نہیں۔ ہمیں سختی سے آواز سے آپ کا خیال رکھنے کا ذمہ تو آپ جیسے قاتل نفرت لوگوں کو تول کر رہے ہیں۔ ہمیشہ کی نیند سلا دوں۔“ وہ ترخ کر بولی۔ جواباً ”مقاتل کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہوئی چلی گئی۔ بڑی تپا دینے والی مسکراہٹ تھی یوں جیسے وہ اس کی بے بسی پر ہنس رہا ہو۔ وہاں شیخ کربا ہر نکل گئی۔

پردہ فیشنل لہجے میں پڑھا۔
کئی جواب نہیں آیا۔ وہ چپ تھا یوں جیسے سنا ہی نہ ہو۔

”دیکھو، بیٹا، ہمیں کہہ کر محسوس کر رہے ہو مگر ہمیں پتا لگے کہ تمہیں کتنی دیر لگے گی ٹھیک ہونے میں؟“ ڈاکٹر سعید نے آگے ہو کر اسے ہلایا۔ اس نے اب بھی جواب نہ دیا۔ منہ پر ”نولٹ“ کا بورڈ لگا تھا۔ تینوں ڈاکٹرز نے ایک دوسرے کے ساتھ نظروں کا جھلکا کر پھر تینوں نے ہونٹ مسخ لیے۔

وہ انہ کھول کر ایک جیسہ سافٹس انڈر وائل ہوا ایس بی شاہ زیب نے اسے والے نے اپنا تعارف کر لیا اور ڈاکٹر وہاب سے تفصیل پوچھی۔

”اس کا منہ کھلوانا میرا کام ہے ڈاکٹر! یو ڈونٹ وری۔ آپ جاسکتے ہیں جو یہاں آئے ڈیویں سے وہ بے شک موجود ہے“ باقی آپ آرام کریں ایس بی مسکرا کر بولا تو ڈاکٹر وہاب اور ڈاکٹر سعید باہر چلے گئے۔ فاطمہ وہیں نہ گئی کیونکہ وہی آن ڈیویں تھی۔ شاہ زیب حسن نے ایک نظر اس دھن دھن سی لڑکی پر ڈال لیا۔

”آپ کی ڈیویں ہے یہاں؟“ وہ نرمی سے بولا۔

”جی۔“ اس نے آسکی سے کہا۔ وہ سر ہلاتا بلیک اینگل کی طرف مڑا۔ جواب بھی ہمت پر ہی دیکھ رہا تھا۔

”دیکھو اینگل“ آخر کار میں نے تمہیں پکڑ ہی لیا۔ قانون کے ہاتھ بہت لیے ہوتے ہیں، کبھی نہ کبھی مجرم تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ صحیح کہہ رہا ہوں میں؟“ ایس بی طنزیہ لہجے میں اس سے مخاطب تھا۔ فاطمہ چپ بیٹھی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ بلیک اینگل نے ہمت سے نظر ہٹا کر ایس بی پر ڈالی پھر بولے بتائے پھر لیا۔ ایس بی کا منہ اس بے عزتی پر سرخ ہو گیا تھا۔

”بویس کے تو تمہارے فرشتے بھی سلا دوں ہیں پھر تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ پھر جی ہاں تمہیں لے کر جاؤں گے وہیں ہر لوگ تو کیا ان کی بدھیں بھی بول اٹھتی ہیں۔“ وہ صے میں چلا رہا تھا۔

بلیک اینگل کے چہرے پر مدھری مسکراہٹ بکھر گئی۔

کینہ۔ دل ہی دل میں اسے کلیاں دیتی وہ کاسن
روم کی طرف آئی۔

”شہروز۔“ بابا کے پکارنے پر وہ مڑا۔

”جی بابا۔“

”بابو کے گھر تک چلو گے میرے ساتھ؟“ بابا کے
پوچھنے پر وہ حیران ہوا۔

”بابو؟ وہ غنڈہ۔ آپ کیوں جا رہے ہیں وہاں؟
اچھا توئی نہیں ہے۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا
مگر بابا کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات پھیل گئے
تھے۔

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ اچھا توئی نہیں ہے کیا
مند ہے تمہارے پاس؟“ وہ ناگواری سے بولے۔
شہروز شرمندہ ہو گیا۔

”اس کی شہرت اچھی نہیں ہے بابا۔“ اس نے
آہستگی سے کہا اور وہ صحیح کہہ رہا تھا، محلے میں اس کی
کاروائیاں مشکوک تھیں۔ پتا نہیں کیا کام کرتا تھا کیا
نہیں؟ ریتا خوب ٹھانساٹھانسا تھا۔ وہ بار بار گھر سے باہر
آئی جیل میں گیا تھا۔ پھر بھی بابا؟

”شہرت تو پولیس کی بھی اچھی نہیں ہے۔ تو پھر تو
میں بھی اچھا توئی نہیں کیوں کہ میں پولیس والا ہوں۔“
بابا نے اسے لاجواب کر دیا تھا۔ وہ ہنٹ ہنٹ کر گیا۔

”وہ بتا رہا ہے۔ مزاح پر ہی کرنے جاتا ہے۔ جب
عیادت کے لیے جاتے ہیں تو مریض کی عیادت نہیں
دیکھتے، حالت دیکھتے ہیں ایک مسلمان کی عیادت،
دوسرے مسلمان پر اس کا حق ہے اور جو حق نہ دے وہ
لوگ اللہ کو پسند نہیں۔“ اب کے وہ نرمی سے سمجھا
رہے تھے۔ مسکرا دیا۔

”چلیں بابا۔“ اس نے سر ہلا کر رضا مندی دی اور
ساتھ چل پڑا۔ بابا وہ نہیں دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“ بابا نے کھنکار کر
سلام کیا۔ بابو حیران سا انہیں بٹھارہا تھا۔

”کیسے ہو میاں؟“ بابا نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں رضوی صاحب۔ آپ یہاں؟
معاف کیجئے گا، مجھے آپ کے آنے کا مقصد سمجھ نہیں
آتا۔“ وہ سنجیدہ لہجے میں بولا۔ بابا مسکرا دیے۔

”وردی کے بغیر آیا ہوں تو بتا کسی مقصد اور مطلب
کے آیا ہوں۔ مقصد تو وردی ہوتی ہے۔ ہم تو تمہاری
طبیعت کا محل پوچھنے آئے تھے۔ سنا ہے بیمار ہو گیا ہے
نزی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ بابو نے چہرے پر تلخ
مسکراہٹ بکھر گئی۔

”میرا محل؟“ اتنی کرم لوازی اور محبت، ہم جیسے لوگوں
کو اس نہیں آتی۔ ہمیں ہماری اوقات میں ہی رہنے
دیں۔

ہمارا تذکرہ چھوڑو، ہم ایسے لوگ ہیں جن کو نفرت
کچھ نہیں کہتی محبت مار دیتی ہے۔“

بابو کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔

”ایسے نہیں کہتے بابو“ بابا نے اسے روکا پھر ساتھ میں
پکڑا ڈبہ اس کی طرف بڑھایا۔ بابو نے سوالیہ نظروں
سے دیکھا مگر بابو پوچھ رہا ہو یہ کیا ہے؟

”کھانا ہے اس میں گھر کا کھانا ہوا۔ بیماری میں باہر کا
کھانا کھانا ٹھیک نہیں لورم ہو بھی اکیلے گھر پر کھانا
ہانے والا بھی کوئی نہیں۔ اسی لیے میں لے آیا۔“

انہوں نے ڈبہ اس کے پاس رکھا۔ بابو ایک لمبے لمبے
ساکت ہو گیا۔ پھر اس کی آنکھوں میں واضح کی لڑکھائی
جسے فوراً چھپا گیا۔

”شکریہ“ اس نے کہہ کر آہستگی سے تمام لیا۔

”آپ تو دشمنی بھی پیار سے نبھاتے ہیں“ اب کے
وہ مسکرا کر بولا۔ بابا ہنس پڑے۔ اس سارے عرصے میں
وہ خاموش بیٹھا۔ دونوں کو دیکھا رہا تھا۔

”الوسوس میں آپ کی خاطر داری نہیں کر سکتا مگر
چائے بنا سکتا ہوں۔ سوئی بنا لیتا ہوں“ بابو اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں بابو ہمیں ہم چلتے ہیں۔ میرا بیٹا ہے میں اس
کے پاس دقت نہیں ہو مانزیارہ“ بابا کی باتیں۔ لفظ
سمجھتے سمجھتے پاگل ہو جائے گا شاید۔ بابو نے ایک نظر
بیٹے پر بھی ڈالی، تو جوہن، کھڑی ٹاک یوں جیسے کوئی
شہزادہ ہو۔ باب کی نسبت بیٹے کے چہرے پر عجیب سی

معاذ نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”ہیں؟ کون الوینسٹن ڈیول؟“ وہ چونکی۔

”نئی بلیک ایگل۔ معصوم شیطان نیوز تو صبح ہی آ رہی تھی کہ وہ شدید ترین زخمی حالت میں شہید ہسپتال ہی لے جایا گیا ہے“ معاذ نے وضاحت کی تو اس نے طویل سانس لیا۔

”اے ہمارے ہسپتال میں ہی ہے۔ میں بھی تھی آپریشن روم میں جب آپریشن ہوا۔“ اس نے بتایا۔

”لو! تمہیں کیا ضرورت تھی پٹنگ لینے کی۔ وہ رہی رہو ایسے لوگوں سے۔ کہہ دینا اپنے ڈاکٹروں کو کہ میں نہیں کرتی ایسوں کا علاج“ اہل پھر شروع ہو گئی تھیں۔ وہ اور معاذ دونوں مسکرا رہے۔ ابھی تو اس نے اہل کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کے گھرے میں ڈیوٹی پر بھی وہی تھی۔ اہل معاذ کو اس نے بتا دیا تھا مسیح کر کے۔ یہ اس کی اور معاذ کی پرانی عادت تھی جب بھی انہوں نے بات کرتی ہوتی اور اہل پٹنگا جیسے ہوتے تو وہ ایک دوسرے کو مسیح پہ بتانا شروع کر دیتے۔

”بی کیئر فل۔“ معاذ کا اسمائل کے ساتھ رپٹائی آیا۔

”سنا ہے اس کی شکل بہت معصوم ہے۔ اس لیے اسے معصوم شیطان کہتے ہیں۔ کیا واقعی؟ ایسا ہے؟“ معاذ کا اگلا مسیح آیا۔

”ہاں۔ واقعی۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا مجھے دیکھنے دو گی اسے؟“ اس کا اگلا مسیح آیا۔

”نہیں! وہیں تو میڈیا کو آنے کی اجازت نہیں۔ تم کیسے آسکتے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم پک بنا لینا اس کی کل“ معاذ نے نئی ترکیب بتائی۔

”اوکے کل جب سوئے گا تب ہانوں گی۔“ اس نے جواب دیا۔

”گھر آ کر تو اس موئے کی جان چھوڑ دیا کرو، کم بخت ہر وقت انگلیاں اسی میں گھسائے رکھتے ہو“ اہل

بے نیازی تھی عجیب سی کشش۔

”اچھا بابو۔ خدا حافظ خدا تمہیں صحت مند کرے اپنے لیے۔“ انہوں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ شوہر نے بھی لبا کی تقلید کر کے ہاتھ ملایا، وہ ہر کام لبا کی تقلید میں کرتا تھا۔ اس سے ہاتھ ملا کر بابو کو لگا جیسے کسی پتھر سے ہاتھ ملایا ہو، بڑے سخت ہاتھ تھے۔ اس نے بغور شوہر کو دیکھا، ہاتھوں جیسی نئی سر حال چہرے پر نہیں تھی مگر اپنے باپ جیسی نرمی بھی نہیں تھی اس کے چہرے پر۔

رات کو وہ گھر لوٹی تھی۔ عید کا سارا دن ہسپتال میں گزار دیا تھا۔ گھر آتے ہی وہ پٹا سے لپٹ گئی تھی۔ پٹا نے اس کا سر جوا تھا۔

”کیا میرا بیٹا“ انہوں نے اسے ساتھ لگایا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی تھیں بھی آگئیں۔

”کہہ دو اپنے ہسپتال والوں سے، کم بخت عید کے دن تو چھٹی دیا کریں۔ لے۔ کے میری بیٹی کی ڈیوٹی لگا دی آج بھی“ اہل شروع ہو گئی تھیں۔ ابھی تو معاذ کی گورنمنٹیاں ہلاتی تھیں۔ وہ اور پٹا ہنس پڑے تھے۔

”سچ تو کہہ رہی ہیں اہل، آج پہلی عید تھی جب میں نے تمہارے ہاتھ پیر کھائی، مزا آگیا قسم سے تمہارا حصہ کھانے کا بھی“ سیریس لہجے میں کہتا کہ آخرا میں وہ پھر شرارتی ہو گیا تھا فاطمہ نے بیک کھینچ کر اسے دے مارا۔ دونوں جڑواں تھے، ہنسی بھی خوب تھی آپس میں لود لڑائیاں بھی خوب ہوتی تھیں۔ معاذ انجینئرنگ کے آخری سال میں تھا۔ اہل اب کیرلے آئی تھیں اس کے لیے سیلانیو زودیکھ رہے تھے۔

”ہی کل دعوت ہوئی ہے۔ عید کے دن کا بھی لحاظ نہیں۔ دل نہیں پتھر ہیں پتھر لوگوں کے پاس“ ساتھ ساتھ بیٹو بھی ہو رہا تھا۔

”شکر ہے کچھ تو کام کیا ہماری پولیس نے بھی“ پٹا نے چائے کا گھوٹ بھرا۔

”تمہارے ہسپتال میں ہے میں یہ الوینسٹن ڈیول“

دونوں کو مبالغہ پر جھکا دیکھ کر غصہ ہوئیں۔ ان دونوں نے فوراً "سوباگل آف کیے" ایک دوسرے کو دیکھا پھر ہنس پڑے۔



جسے کر کے دل کو دکھ نہ ہو مجھے اس گناہ کی تلاش ہے۔
"سی" اس کے منہ سے سکاری کی لنگی۔ نرس ڈرپ کی سولی اس کے ہاتھ پر لگا رہی تھی۔ بھی وہ اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھتے ہی نرس نے سلام کیا۔ وہ سر ہلاتی آگے آگئی۔

"کیا چیویشن ہے؟" اس نے نرس سے پوچھا اور سائیڈ ٹیبل پر بڑی فائل دیکھنے لگی اٹھا کے 'شس' میں اس کے ہوئے مینٹن کی رپورٹس تھیں۔
"نائن ہے میڈم" پیرنچر ہارٹ بیٹ 'بلڈ پریشر' ایوری تھنگ؟" اس نے پوچھا۔
"ٹیس ڈاکٹر۔" نرس نے سر ہلایا فاطمہ نے اس کی طرف دیکھا ہے زار سالیٹا ہوا تھا۔
"کیسا لیل کر رہے ہو؟" فاطمہ لب اس سے مخاطب ہوئی۔

"یہ کسی کو بھی جواب نہیں دیتا ڈاکٹر بولتا ہی نہیں ہے۔ رات ڈاکٹر عدین تین ڈیوٹی تھے انہوں نے بہت سر کھایا مگر نور سیال نے اس کی بجائے جواب نرس نے دیا۔ فاطمہ نے گھور کر اسے دیکھا 'ڈراے باز' کہیں کا۔ کل تک تو بول رہا تھا 'مسکرا رہا تھا اس کے سامنے۔
"بند کرو ڈراے بازی اپنی" تیغ کر بولی۔ معصوم شیطان نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا 'آنکھوں میں شرارت تھی۔ یوں جیسے چھیڑ رہا ہو کہہ رہا ہو تم بلاؤ گی تو بولیں گا ورنہ نہیں۔

"بتاؤ کیسا فیل کر رہے ہو 'دور تو نہیں ہو رہا نا کون میں؟" فاطمہ چڑ گئی تھی آنکھوں سے۔
"ہو رہا ہے۔" وہ آرام سے بول پڑا۔ نرس نے حیران ہو کر اسے دیکھا 'پھر فاطمہ کو۔ کل ساری رات ڈاکٹر عدین نے کوشش کر لی تھی وہ نہیں بولا تھا۔

"کتنا ہو رہا ہے؟ کچھ تو محسوس ہو رہا ہے یا الٹی سی ہو رہی ہے؟" یارسی ٹیشن؟" فاطمہ آگے ہوئی اس کے قریب۔

"کچھ تو؟" وہ سکون سے بولا لگ تو نہیں رہا تھا کچھ تو کہیں سے 'فاطمہ نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔ چہرے پر تو لگتے تھے کے آثار بھی نہ تھے۔

"میں کچ بول رہا ہوں" وہ گویا اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ آنکھوں میں اب بھی شرارت تھی۔ کوئی پرواہی نہیں تھی۔ یہاں سے تیغ کے بھی تو بھائی ہی چڑھتا تھا اس نے پھر بھی کوئی پریٹل نہیں تھی۔ نہ ہی خوف، وہ چپ چاپ اس کے ہانکے دیکھنے لگی۔

"انہی تازہ تازہ ہیں میں۔" جیسی تکلیف ہو رہی ہے۔ ہو جائیں گے ٹھیک۔" فاطمہ نے تسلی دی۔
"میری باڈی کیوں کلہا ہے؟" اس نے پوچھا۔
"بجڑوں کو باندھ کے ہی رکھا جاتا ہے" وہ تیغ کر بولی۔ بھلا یہ بھی پوچھنے والی بات تھی۔ لیور سے کم بخت ایسی معصومیت سے پوچھتا 'واللہ پیار آتا تھا۔ وہ مسکرا دیا تھا جواب سن کر۔

"زخمیوں کو تو باندھ کے نہیں رکھا جاتا" مسکراتے ہوئے پوچھا۔ فاطمہ نے گھورا، مسکراتے ہوئے اس کے دونوں گالوں پر گڑھے ابھر رہے تھے۔ اسیری ہو گئی ایک لمحے کے لیے یوں لگا جیسے قدیم دور میں چلی گئی ہو 'یوں جیسے سامنے کوئی یونانی دیوتا کھڑا ہو اور وہ ایک عام سی بھاری جو کچھ نہ بول سکے۔

وہ سحر زدہ سی دیکھ رہی تھی۔ متقابل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ وہ تو بچا کچھ کے مسکرا کر ہی جیت گیا تھا لوہرے سارے ہتھیار آنا کر بھی وہاں گئی تھی۔

"دائیں آجائیں۔" بلاخر اس نے کہا تو اٹھنے سے حواسوں میں لوٹی۔ آنکھیں اس کی آنکھوں سے ملیں 'اس کی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں اپنی تیغ پر۔ وہ شرمندگی سے آنکھیں چرا گئی۔ باندھنے کی بات کرتے کرتے وہ باندھ گیا تھا۔
"پولیس کھڑی ہے باہر؟" وہ پوچھ رہا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے نہیں پتا۔“ فاطمہ نے خود کو کمبوز کیا۔ وہ اسے جواب دینے کی پابند نہیں تھی۔ وہ انجکشن لگا رہی تھی۔

”میں سونا نہیں چاہتا“ وہ انجکشن دیکھ کر منہ بتا رہا تھا۔ خڑے تو دیکھو سرکار کے۔ اٹھ کر جیل جانا تھا اور خڑے ایسے تھے جیسے صدر مملکت کی سیٹ پر بیٹھا ہو۔

”تمہارے چاہنے پانا چاہنے سے مجھے کوئی مطلب نہیں۔“ وہ غصہ ہوئی۔ کچھ دیر پہلے ہونے والی شرمندگی کا غصہ نکل رہا تھا۔ وہ سب سمجھ رہا تھا، چہرہ خاموش تھا، آنکھیں پل رہی تھیں، سرگوں سیل کر رہی تھیں کہ میں جانتا ہوں۔ سب جانتا ہوں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ غافل ہو گیا تھا، بے خبر۔ وہ چپ چاپ کھڑی اس محصوم شیطان کو دیکھتی رہی۔ سوتے میں تو اور بھی محصوم لگ رہا تھا، چہرے پر وہی انہی سکون نہ ڈر نہ خوف۔ اس نے ایک نظر پلٹی اور دانے پر ڈالی پھر آہستہ سے سوجا کل نکل کر کہو تن کیا اور تصویر بٹلی۔ پھر فوراً ”کرے سے نکل گئی۔ دل دھڑ دھڑا کر رہا تھا۔



”آج ریب نہیں جاتا تم نے؟“ وہ یونیورسٹی کے گروٹھ میں بیٹھا تھا جب حلقہ نے اس کا شانہ ہلایا۔

”جاتا ہے۔“ اس نے فوراً ”کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ریب میں داخل ہوتے ہی لڑکیوں کی خود پر اٹھتی نگاہیں دیکھ کر نظریں جھکا گیا۔ البتہ حلقہ کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ بکھر گئی۔ اسے اس سب میں کبھی بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پروفیسر ساجد بڑیکھل کے متعلق بدلیات دے رہے تھے، وہ فکھنے لگا۔ بھی باہر سے فائرنگ کی تواناں نے سب کو چیتنے پر مجبور کر دیا۔

”ساتلنس، ساتلنس، پلیز۔“ پروفیسر نے ڈیسک بجایا۔ ایکشن کلور تھا یونیورسٹی میں روزی بے ہنگامے ہوتے تھے۔ کبھی فائرنگ کے ساتھ نسواں چیتیں بھی سنائی دیں مگھاس میں خاموشی چھا گئی۔ اب کہ نسواں چیتیں بلند ہوئیں تو وہ خود کو روک نہیں سکا، جن

بھینک کر بھاگتا ہر۔

”شہوز، شہوز، رک جاؤ“ پیچھے سے مختلف آوازیں آتی مگر اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔ اسے لبا کی بات یاد تھی بس۔ لبا کہا کرتے تھے ”جب بیٹیاں“ نہیں، نائیں تکلیف میں ہوں تو ہر مرد کا فرض ہے کہ قاسم بن جائے۔“ وہ جیڑی سے ڈیپارٹمنٹ سے نکلا۔

وجاہت ڈوگر اور اس کے کارندے کھینچ رہے تھے اس لڑکی کو کار میں۔ کوئی انہیں روکنے والا نہیں تھا، اس حلقے کے ایم این اے کا بیٹا تھا آخر وہ۔ یونیورسٹی والوں کی کیا جمل سے روک سکیں۔ اس نے آگے ہو کر ایک جھٹکے سے لڑکی کا ہاتھ کھینچ کر پرے کیا اور گردن سٹا چھا گیا۔ وجاہت اور اس کے بندے آنکھوں میں خون لیے اس کی طرف سڑے وہ لڑکی ایک طرف کھڑی تھیں پھر پھرنپ رہی تھی۔

”میرے راستے سے ہٹ جاؤ شہوز صوفی۔“ وجاہت چمکارا۔ شہوز نے فوراً ”عمل کیا“ راستے سے ہٹا، مڑا اور لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر چلتے لگا، گن مین نے گن نکالی مگر وجاہت نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”رک جاؤ“ وہ چیخا۔ شہوز رک گیا۔

”میری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی نہیں شہوز۔“ ہنر ہے تم جاؤ یہاں سے ”وجاہت نے دوبارہ دھمکی دی۔ اس سے پہلے کہ شہوز کچھ کہتا، وہ لڑکی مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر شہوز کے پیچھے ہو گئی۔

”اس سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“ شہوز نے اپنے پیچھے کھڑی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”اسی سے پوچھو“ وہ آہستہ سے بولا۔ شہوز مڑا، لڑکی دوڑی تھی۔

”تم بتاؤ وجاہت۔“ وہ نہیں بتائے گی، ہمارے ہاں لڑکیوں سے تحقیق اور تفتیش نہیں کی جاتی“ وہ دوبارہ وجاہت کی طرف مڑا۔ اب کہ اس کے چہرے پر چٹانوں والی غمی تھی وجاہت ڈھیلا پڑ گیا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو شہوز! میں ہنگاموں کا قائل نہیں۔ مگر یہ لڑکی، چھ ماہ اس نے مجھے اپنے جل میں پھنسائے رکھا، مجھے لوتی رہی مگر میں اس کے

بولوں نے بھلائی تھی۔ وجاہت کو صبح رات دیکھنے والے اہل گیتا تھا، جسے اب بچھ گئی۔ مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ شہزاد کو یہ آخری بات نہ سمجھ میں تھی اور نہ ہی اس کا دھیان کیا تھا۔ کہ بدلے کی آگ اکیلے بجھائے نہیں جھتی۔



عید کا تیسرا دن تھا اور اس کا ہسپتال میں تیسرا دن تھا۔ آج بھی اس کے کمرے کے باہر پولیس کی بھاری نفری تھی۔ ڈاکٹر عبد بن ابی ہاشم ڈیوٹی کر کے گیا تھا اور وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔

”ڈاکٹر کب آئیں گی؟“ اس نے سسٹر سے پوچھا۔
”نرس نے مشکوک ہو کر اسے دیکھا۔
”کون ڈاکٹر؟“ نرس نے پوچھا۔

”وہی جو یہاں ہوتی ہیں صبح کے ٹائم۔“ اس نے کہا۔

”اچھا۔ ڈاکٹر قلمہ نہ بس آتی ہی ہوں گی۔“ نرس کے کہنے پر اس نے سر ہلایا مگر ٹیم سن کر اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ تبھی وہ آگئی تھی۔
”روانہ کھول کر۔“ پتھر کے سوٹ میں وائٹ لڈور آل پینے ”سر۔“ وہ پتھر کے سوٹ میں وائٹ لڈور آل تھی۔ اس کے چہرے پر جھلکی بے زاری ”خود ڈھکی“ وہ فریض ہو گیا تھا اسے دیکھتے ہی۔ آتے ہی وہ اس کی بغیر دیکھنے لگی۔ پھر مڑی۔

”ڈاکٹر عبد بن نے ہوا تبدیل کی ہے؟“ وہ سسٹر سے پوچھ رہی تھی۔

”جی ڈاکٹر۔“ سسٹر نے سر ہلایا۔ وہ چپ چاپ دوائیں دیکھنے لگی۔

”کیا یہ دوائیں سے آرام مل رہا ہے تمہیں؟“ اب کے کہ اس کی طرف متوجہ ہوئی اور وہ نہیں پر بے اختیار مسکرا دیا۔ جتنے بھی ڈاکٹر آئے تھے ”کمپ ہی کہتے تھے۔ بڑی دیر سے“ ”تم“ کہتی تھی۔

”ہوں ہو رہا ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ ایسی

ساتھ لہو تھا۔ تم مجھے بھی جانتے ہو میں، میں قمر نہیں ہوں۔ میں نے کبھی کسی لڑکی کے ساتھ قمر نہیں کیا، میں اس کے ساتھ لہو تھا۔ حالانکہ یہ اسٹینس میں میرے ہم پلہ نہیں تھی، پھر بھی میں کھٹمنٹ بھاتا رہا اور یہ یہ چہلا بد کہہ رہی ہے مجھے بھول جاؤ، میرا تو لکھن ہو چکا ہے اپنے کزن کے ساتھ۔ چہلا اس نے میرا تماشہ بنایا، میرے جذبات کے ساتھ گھٹایا۔ خود کو تماشہ بنانے والوں کو نہیں جھوڑتائیں۔ وہ چیخ رہا تھا۔ لڑکی قمر قمر کلب رہی تھی۔ ہر طرف سکوت طاری ہو گیا تھا۔ شہزاد نے ایک طویل سانس لے کر لڑکی کو دیکھا، پھر آگے بڑھ کر وجاہت کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کل ڈاکٹر اس نے آہستہ سے کہا۔ مگر وجاہت اب بھی بال ہلکا ہوا تھا۔

”معافی بہترین انتقام ہے وجاہت۔ چلے جاؤ یہاں سے“ اس نے کہا۔ وجاہت نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ برے کیا اور چلا گیا۔ سب حیرانی سے شہزاد کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن وہ دیکھنے والا لڑکی کی طرف متوجہ ہوا۔

”لڑکیاں غور ہوتی ہیں اپنا بھی“ اپنے گھر والوں کا بھی۔ انہوں نے اس غور کو وہ خود تو زور دیتی ہیں۔ چلو کمر اپنے۔ اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا پھر اسے ساتھ لے کر چلے لگا۔ پھر رکشہ کرا کر اسے بٹھایا اور لوٹ آیا۔ محمد بن قاسم بننے کے لیے ضروری تو نہیں تھا کہ نیک بیٹیوں کی پکار پر ہی جایا جائے۔ بیٹیاں تو بیٹیاں ہوتی ہیں۔ اسے آج کم از کم لبا کی یہ بات سمجھ آگئی تھی کہ بیٹیاں بیٹیاں ہی ہوتی ہیں چاہے غلط ہوں چاہے صحیح۔ ابن آدم کا حق ہے کہ وہ ان پر نرمی کرے۔ ایک نور بیت جو اس کی سمجھ میں لگی تھی وہ یہ کہ ہمیشہ ابن آدم ہی غلط نہیں ہوتا۔ وجاہت اس کا کلچر فیلو رہا تھا کہ وہ اب وہ فزکس میں تھا اور شہزاد کیمسٹری میں۔ مگر اس نے پھر بھی ملن رکھا تھا شہزاد کی ملن کر اس کے دل میں اس کی عزت بڑھ گئی تھی۔ ایک نور بیت بھی جو سمجھ میں آئے دلی تھی۔ وہ یہ کہ بدلے کی آگ جس میں وجاہت جل رہا تھا، نرمی کے چند

ایک منہاں۔
”وفا رنگ تمہارا دھیان بٹانے کے لیے ہی کی گئی
تھی۔“ شاد نے ب چلا۔

”اور تم سارے کے سارے نیچے بھاگ گئے، یہی تو
پلان تھا ان کا۔ وفا رنگ کرا کے تمہارا دھیان اوھر لگا دیا،
بھگدڑ مچ گئی اور وہ نکل گیا۔“ وہ مٹھیاں بچھ رہا تھا۔
اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بلیک ایگل اس کے
سامنے آئے اور وہ اسے کچا جبا جائے۔
”مگر اس کی باؤی تو کھلے تھی پھر وہ؟“ اب کے
فاطمہ بولی۔

”ایسے پلیس سے رکنے والا نہیں وہ اسے رازد
میں بھی جکڑ دیتے، وہ تب بھی بھاگ نکلتا“ ایس پی
ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ فاطمہ چپ چاپ پیچھے ہٹ
گئی، دل میں یکدم ویرانی سی اتر گئی تھی۔ وہ خالی خالی
نظروں سے اس بڑے کو دیکھ رہی تھی جس کی کچھ گھنٹے پہلے
وہ لیٹا تھا۔ پھر ایک طویل سانس لے کر باہر آگئی اور
ڈاکٹر فارحہ کو بتا کر گھر چلی آئی۔

”بلیک ایگل بھاگ گیا؟“ اس کے گھر آتے ہی معاذ
نے پوچھا۔ وہ یقیناً ”خبریں سن چکا تھا۔
”ہاں۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور آگے بڑھ
گئی۔

”تم نے تصویر نہیں بنائی اس کی میں نے کہا تھا
تمہیں؟“ معاذ نے پھر پکارا۔ فاطمہ مڑ گئی، ایک نظر
اپنے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر ڈالی اور پھر موبائل پر
گرفت سخت کر کے بولی۔

”نہیں میں نے نہیں بنائی۔“ کہہ کر وہ تیزی سے
مڑ گئی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے معاذ کے ساتھ
جھوٹ بولا تھا مگر وہ کسی کو نہیں جانتا چاہتی تھی کہ اس
کے پاس اس کی نوٹیو ہے، فی الوقت وہ اسے صرف اپنے
پاس رکھنا چاہتی تھی، صرف اپنے پاس۔ معصوم
شیطان کی یہ بھانسنے والی شیطانی اسے اداس کر گئی تھی۔
وہ کیوں اداس تھی اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا نہ
ہی اسے اس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اور نہ ہی
غصہ آ رہا تھا۔

سے بچنے کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ اسے ہنسی آ
گئی۔ کوشش بھی تو دیکھو کب ہو رہی تھی جب کام ہو
گیا تھا۔ اس پر ہونے کے بعد اسیری سے رہائی طلب ہو
رہی تھی۔

”میں سمجھ۔“ وہ بھی بس ہوں ہاں کر رہی تھی۔
پھر چلی گئی۔ وہ طویل سانس لے کر سر ہکا گیا۔ اور وہ
نیچے آئی۔

”کیسا ہے تمہارا امراض؟“ فارحہ نے اسے کامن
روم میں آکر دیکھ کر پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ اس سے پہلے
کہ فارحہ کچھ اور پوچھتی، وفا رنگ کی تیز آوازوں سے
وہ ندنوں اچھل پڑیں۔ ہسپتال کے کیاؤنڈ میں
زبردست وفا رنگ ہو رہی تھی، ہر طرف بھگدڑ مچ گئی
تھی، باہر نکلنے کے لیے بلیک ڈور کھول دیا گیا تھا۔ بلیک
ایگل کے روم کے باہر موجود ساری پولیس نیچے بھاگی،
بالآخر ایک گھنٹے بعد وہ وفا رنگ کرنے والے گرنار ہو
گئے تھے، دو لوگ تھے اور بھٹی کا بیچ بچا کر رکھ دیا تھا سب
کو۔ ان کے پکڑے جانے پر حالات معمول پر لوٹے،
بلیک ڈور بند کر دیا گیا، ڈاکٹر ند اس اپنی دیوٹی پر چلے گئے،
فاطمہ بھی اٹھ کر اوپر آگئی۔ پولیس بھی واپس روم کے
باہر آگئی تھی، وہ دواؤں کھول کر اندر داخل ہوئی اور
دوسرے ہی لمحے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی۔
کہہ خال تھا وہاں کوئی نہیں تھا، بلیک ایگل بھاگ چکا
تھا۔

”لغت سے اتنی نفرتی پر، لغت ہے۔ ایک بندہ
چمکے دے کر بھاگ گیا، وہ بھی شدید زخمی حالت میں
اور تم کچھ نہ کر سکے، کچھ بھی نہ کر سکے“ ایس پی شاہ
زیب برس رہا تھا، سارے سپاہی سر جھکا کر کھڑے
تھے۔ یہ وہی روم تھا جہاں سے وہ بھاگا تھا، ایک طرف
ڈاکٹر وہاب، دوسرے سینئر ڈاکٹر زور ڈاکٹر فاطمہ بھی
کھڑے تھے۔

”میرے نیچے وفا رنگ ہوئی تو ہم اوھر بھاگے تو۔“

میں تو اچھے کام کر سکو۔" ان کا لہجہ بھرا گیا تھا۔
"تم میرا غرور ہو نئی۔" انہوں نے زنیو کا ہاتھ چوم لیا۔

"اس غرور کو ٹوٹنے نہ دینا کبھی، بہادر اور اچھی بیٹیاں خود کو توڑ لیتی ہیں، میں باپ کے غرور کو نہیں ٹوٹنے دیتی۔" وہ اس کے آنسو صاف کر رہے تھے۔
"اور تم میرا دل ہو شہروز۔ غرور ٹوٹنے کا تو اتنا دکھ بھی نہیں ہو تا جتنا دل جانے کا ہوتا ہے۔ میرا دل نہ توڑا کبھی۔ ایمان داری کو اپنا لوزر ہٹا بیٹھو یا لیا۔" وہ لب شہروز کا ہاتھ چوم رہے تھے۔ پھر وہ اٹھ گئے۔
"میں زرا زہرہ سے مل آؤں۔ وہ میری سب سے صابر بیٹی ہے۔" انہوں نے کہا اور چلے گئے۔ پیچھے سے وہ دونوں ساکت بیٹھتے تھے بالکل ساکت۔

"خوش آمدید خوش آمدید۔ ویکم بیک" سلطان نے کھڑے ہو کر اسے گلے لگالیا۔
"میرا شیر لوٹ آیا ہے، جاؤ اعلان کرو، آج جشن ہو گا یہاں جشن" سلطان دونوں ہاتھ اٹھا کر رول رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلی مسرت اور خوش اندھا بھی دیکھ سکتا تھا۔ وہ خوش تھا، بے تحاشا خوش۔
"ابھی تم آرام کرو۔ تمہارے زخم ٹھیک ہو جائیں پھر بات کریں گے۔" سلطان نے اس کا شانہ ٹھیک کیا۔

"میری زندگی میں آرام کا لفظ نہیں ہے سلطان۔ آئندہ میرے لیے یہ لفظ بولنا بھی مت۔" اس کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔ وہاں موجود کچھ لوگ اسے رشک، کچھ حسد اور کچھ حسرت سے دیکھ رہے تھے۔ وہی تو تھا واحد جو سلطان کے آگے بولتا تھا، اور سلطان کبھی برا بھی نہیں مانتا تھا۔ سلطان کا لاڈلا تھا۔ لاڈلا شیر۔ اب بھی وہ اس پر اتنا تھا۔

"اوتے میرے شیر، چل جا پھر جو تیرا دل کرتا ہے کر" اس نے فوراً الفاظ واپس لیے۔ وہ اٹھا، لنگر اکر چلنے لگا۔ لا قوی، یکمل آوی اسے سہارا دینے کو بیڑھے مگر اس

"کیا بات ہے لبا؟ کچھ ریشاں ہیں؟" وہ کب سے دیکھ رہا تھا لبا کو یوں خاموش لیٹے زنیو بھی مدد تین مرتبہ پوچھ چکی تھی۔

"نہیں جیٹا۔" انہوں نے تسلی دی۔
"نہیں کچھ تو ہے۔ کیا ہوا ہے؟" اب کے زنیو بولے۔ وہ دونوں اٹھ کر لبا کے تخت پر آ بیٹھے۔ ابا مسکراتے ہوئے اٹھ گئے۔

"جس باپ کی تمہارے جیسی لولاد ہو، وہ ریشاں نہیں ہوا کرتا۔" انہوں نے دونوں کو ساتھ لگایا۔
آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

"زہرہ سے ملنے کا بہت مل کر رہا تھا۔ اسے لے لی آتے شہروز انہوں نے کہا۔

"کل لے آؤں گا لبا، فوراً" لبا نے کہا۔
"کل کس نے دیکھا ہے؟" لبا کا لہجہ دھچک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"لبا؟ کب ٹھیک ہیں۔" اس نے تڑپ کر کہا۔
زنیو تو دل نہ لگی۔

"ارے میری گڑبا بیٹی۔ میری بیٹی تو بہت بہادر ہے، میں نہ کیوں رہی ہے؟" لبا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ وہ لور شدت سے رونے لگی۔ شہروز پریشان ہو گیا تھا۔

"کیا ہوا ہے لبا؟ کچھ تو بتائیں۔" اس نے اصرار کیا۔ لبا مسکرا دیے۔

"کچھ نہیں ہوا شہروز۔" انہوں نے طویل سانس لے کر دبا دبا ہونے والے زنیو کو ساتھ لگالیا۔

"ایک بات یاد رکھنا تم دونوں۔ زندگی میں جو کام بھی کرنا، پوری ایمانداری اور سچائی کے ساتھ کرنا اور لیا کرتے ہوئے کبھی بھی انجام سے مت ڈرنا۔

انسان کو زندگی ایک سی بار کشتی ہے اور اصل بات تو یہ ہے کہ یہ جو زندگی ہم جی رہے ہیں، یہ تو خواب ہے۔

آگے تو مرنے کے بعد کھلے گی، زندگی تو وہی شروع ہوگی، جس میں موت نہیں ہوگی تو کوشش کرنا کہ خواب

”اور تم مجھے پاگل کہہ رہے ہو اپنے متعلق کیا خیال ہے۔“ اب کے وہ اس کی طرف مڑی۔
 ”میں ایک برا آدمی ہوں۔ اپنے متعلق بس میں اتنا ہی جانتا ہوں۔“ وہ کہہ کر سر جھکا گیا۔
 ”تم سے زیادہ اچھا آدمی کوئی نہیں ہے ڈیول۔
 میں بھی بس اتنا ہی جانتی ہوں۔“ وہ جوس اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔
 ”ایس پی بھی نہیں؟“ اس نے پوچھا۔ اب کہ وہ ہنس پڑی۔
 ”نہیں۔“ اس نے تسلی دی۔ اب کہ وہ دونوں ہنس پڑے۔
 ”بھولی۔“ اس نے ہنستے ہوئے گلاس تمام لیا۔



”تمہیں کیا ہوا ہے؟ اتنی چپ کیوں ہو گئی ہو؟“ معاذ نے اسے شوکارا یا۔ ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے خنٹوں کی شام اتر آئی ہو اس پر۔
 ”کچھ نہیں، مجھے کیا ہوتا ہے؟“ وہ آہستہ سے بولی۔
 وہ دونوں لی دی لاؤنج میں بیٹھے تھے، آج اس کا ہسپتال سے آف تھا۔ دونوں لیٹ اٹھے تھے اور ناشتہ کر کے بیٹھے تھے۔
 ”کچھ تو ہوا ہے؟ تم کبھی اتنا چپ نہیں رہتیں۔“ معاذ بھائی ہی نہیں دوست بھی تھا۔ رگ رگ سے واقف۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔
 ”کچھ نہیں ہوا۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئی اور بارہ آگنی سلان میں پالتو کبوتر آزادانہ پھر رہے تھے۔ وہ بھی ان کو دیکھتی، کبھی ایک طرف پنجرے میں بند عقاب کو۔ عقاب معاذ کا تھا، ایک سال پہلے لے کر آیا تھا۔ اسے عقاب اچھے نہیں لگتے تھے۔ مگر آج وہ پہلی بار بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ ”بلیک ایگل“ اس کے ہونٹوں نے بے آواز حرکت کی۔ معاذ کبھی بھی عقاب کو کھلا نہیں چھوڑا تھا اسے ڈری رہتا کہ کسی داڑھی والے کو کھا نہ جائے۔ اتنا تو وہ بھی سمجھ گئی تھی کہ لہکڑا کو کھلا

لے ہاتھ اٹھا کر روک دیا اور ویسے ہی چلتا ہوا اوپر آگیا۔ کمرے میں آتے ہی وہ بیڈ پر گر گیا، ”بھئی کمرے کا دروازہ جھٹکے سے کھلا اور خوب صورت سی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر وہ دوبارہ اٹھ بیٹھا۔
 ”کانگریجویشنز ڈیول، لینڈ ویلکم بیک“ وہ بولی۔ یا تو قی لبوں سے الفاظ نکل رہے تھے، دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے میدے کی ہڈی ہو۔ نازک سی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔
 ”ایس پی کو تمہارا سلام کہا تھا۔“ وہ بولا۔ اب کے لٹنوالی کے چہرے کی مسکراہٹ سٹ سی گئی تھی۔
 ”اوہ۔“ وہ بولی۔ پھر دوبارہ ہنس پڑی۔
 ”ان کی نظریں نہ جان پائیں، ہماری اچھائیاں محسن ہم جو جج میں خراب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے اس نے شرارت سے شعر پڑھ کر بلیک ایگل کو دیکھا۔ وہ بھی ہنس پڑا۔
 ”میں ایس پی بن کر جواب دوں تمہیں اس کا؟“ اس نے پوچھا۔ عزم نے سر ہلادیا۔
 ”کس کے دل میں کیا چھپا ہے؟ یہ رب ہی جانتا ہے۔
 دلی جو بے نقاب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے۔
 وہ گھبراہٹ میں پڑھ رہا تھا۔ عزم نے سر جھکا لیا۔ وہ آنکھوں میں آگئی نمی چھپا رہی تھی۔
 ”کیسا تھا؟“ کچھ دیر بعد وہ خود پر تنا بول پاتے ہوئے بولی۔
 ”ٹھیک۔۔۔ لیکن تمہارا نام سننے ہی چپ لگ گئی تھی اسے۔“ اس نے عادت کے مطابق جج بولا۔ عزم ہونٹ بھیچ رہی تھی۔
 ”آگئی رش کہ تمہیں عقل آجائے۔“ بلیک ایگل کے بولنے پر وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
 ”لینڈ آگئی رش کہ مجھے موت آجائے۔“ اس نے سن کر دینے والے لمحے میں کہا۔
 ”موت نہیں مانتے کبھی بھی۔“ وہ ٹوک رہا تھا۔
 ”پہلے تو مانتے پر جیسے سب کچھ مل گیا ہے میں، جواب موت بھی مل جائے گی۔“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔
 وہ میز سے جوس اٹھا کر گلاس میں اندھیلنے لگی۔

سک رہا تھا۔ آیت بن کر نیم بے ہوشی میں ترپ رہا تھا۔ وہ بھی ترپ رہی تھی۔



ایم ایس سی کیمسٹری فرسٹ سیمسٹر میں وہ ٹاپ کر گیا تھا۔ توجہ رزلٹ کا اعلان ہوا تھا، بے تحاشا خوش گھر لوٹا تھا۔ سب سے پہلے لبا کو بتانا چاہا تھا، گھر کے قریب آتے ہی اسے عجیب سی ویرانی کا احساس ہوا۔ وہ نہر کا وقت تھا، ہر طرف خاموشی تھی۔ وہ سر جھٹکا آگے بڑھا گیٹ بجانے کے لیے ہاتھ گیٹ پر رکھا، ہاتھ رکتے ہی گیٹ کھل گیا۔ بجانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ ان کے گھر کا گیٹ کھلا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا، صحن میں کوئی نہیں تھا۔ کیاری میں لگا سکہ چین کا درخت بھی جیسے توجہ زیادہ بوڑھا ہو گیا تھا، عجیب یاسیت ٹپک رہی تھی اس سے بھی۔

”زنیو“

”ابا۔“ اس نے صحن میں توازن لگائی۔ کوئی جواب نہیں آیا، وہ پریشان سا ابا کے کمرے کی طرف دوڑا۔ ویدانہ کھولتے ہی ساکت ہو گیا۔ آنکھیں پھٹ گئی تھیں، ایک لمبے کے لیے سانس بھی رک سا گیا۔ وہ سرے ہی لیماس کی چیخ نکل گئی۔

”ابا! ابا! ابا!“ وہ چیخا ہوا اندر بڑھا۔ کمرے میں خون ہی خون تھا، ابا فرش پر گرے ہوئے تھے۔

”لبا۔“ وہ چیخا ہوا جھکالور پھر ایک بار پھر ساکت ہو گیا۔ بیڈ کے نیچے سے خون بہتا ہوا آ رہا تھا، وہ جھکالور دوسرے ہی لمحے اس کی چیخوں سے پورا گھر گونج اٹھا۔ بیڈ کے نیچے سے خود جو اس کی بہن کا تھا۔

”زنیو۔ زنیو۔ زنیو۔“ اس نے اسے باہر کھینچا، وہ پوری شدت سے مدد رہا تھا۔ ابا کہتے تھے۔

”شہو زبے حوصلے والا ہے۔“ ابا غلط کہتے تھے۔ اس کی بہن کا سر خون سے رنگین تھا، یوں جیسے کوئی نوکیل چیز اس کی سر پر لگی ہو، اس کی نظریں اس کی بند

سیر چھوڑنا چاہے۔ وہ اڑ جاتے ہیں، بھاگ جاتے ہیں۔ کسی کے لیے نہیں رکتے۔

”بجروں کو باندھ کے ہی رکھا جاتا ہے۔“ اسے اپنی توازن آئی۔

”زخمیوں کو تو باندھ کے نہیں رکھا جاتا۔“ اس نے کہا تھا۔

”مجھے سونا ہے مجھے انجکشن لگاؤ۔“

”مجھے نہیں سونٹا، بلکہ مجھے انجکشن مت لگاؤ۔“

”وہ دہو رہا ہے۔“

”اٹی۔ سن لوریاپ کا قاتل ہے۔“

”وہ انویسٹ ڈیول، بلیک اینگل کے نام سے جانا جاتا ہے۔“

”خون سے رکتے ہیں اس کے ہاتھ۔“ طرح طرح کی توازیں۔ اس نے ہاتھ کٹوں پر رکھ لیے۔ وہ قاتل نفرت تھا اور وہ نفرت کرنے کے قاتل بھی نہیں رہی تھی۔ اس نے چھوڑا ہی نہیں تھا اسے اس قاتل۔

اسے تو بس وہ آنکھیں ہی بے بس کر گئی تھیں۔

”ڈاکٹر عدین کے بلائے پر تو یہ بولے ہی نہیں۔“

”بندہ کو ڈر اسے بھاری۔“ عقاب اس کی نظریں خود رجمی محسوس کر کے پھر پھر رہا تھا۔ گویا رہائی کا کہہ رہا ہو گھر۔ آئندہ وہ کبھی سوچے گی بھی نہیں اس کو رہا کرنے کا۔ ورنہ پہلے تو معاذ کے عقاب کو وہ اکثر آزلو کرنے کا سوچتی۔ اب تو اسے ہمالیہ گیا تھا، عقاب کا کام ہی اڑان بھرتا ہے، بھاگنا ہے۔ رکنا نہیں، لہن کو آرام سے نفرت ہوتی ہے۔

”ناظمہ! تم مدد رہی ہو؟“ معاذ کب وہاں آیا۔ اسے پتا ہی نہ چلا۔ اس نے سہنٹا کر اسے دیکھا، پھر اپنے گالوں پر ہاتھ پھیرا جو بھٹکے ہوئے تھے۔

لف۔ وہ مدد رہی تھی اور اسے خبر ہی نہیں تھی کہ وہ مدد رہی تھی۔ معاذ حیران بریشان اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے دلول ہاتھ منہ پر رکھے اور اندر کی طرف بھاگی، لب اس کی سسکیں نکل رہی تھیں۔

”ال۔ ال۔ اللہ۔ اللہ۔ کوئی اس کے اندر

ملٹی پر تھیں جن میں کانچ دبا تھا تو کیا اس نے خوب؟
خود کو مارا۔ اس کے بازو کی آستین لودھری ہوئی تھی۔
کیا ہوا تھا وہاں؟ وہ ابا کی طرف مڑا ابا کا سینہ خون سے
رنگین تھا، انہیں یقیناً گولیاں ماری گئی تھیں۔ وہ
انے حواس کھو رہا تھا، انگلیوں کے انداز میں وہ ان دونوں
کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اپنے پاس گرا ہٹل اس نے اٹھایا
اس کے ہاتھ پر لگا زنیو کا خون بھی ہٹل پر لگ گیا تب
ہی بھاری بوٹیوں کی آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ سامنے
پولیس کھڑی تھی، وہ کھڑا ہو گیا، ہٹل اس کے ہاتھ
میں تھا۔ وہ انہیں بتانا چاہتا تھا کچھ؟ آنسوؤں سے اس
کی آواز گلے میں دب گئی تھی۔ وہ چیخا چاہتا تھا، اوڑھلا
کرنا چاہتا تھا مگر۔

”یو آر انڈر ریسٹ سٹر شووز رضوی“ الفاظ تھیا
بم۔ آج قیامت کا دن تھا۔ قیامت آگئی تھی،
ہتھکڑیاں اسے لگائی جا رہی تھیں۔ باہر لوگ اکٹھے ہو
گئے تھے۔ وہ چیخ رہا تھا، ابا کی طرف دوڑ رہا تھا مگر اسے
پولیس گاڑی میں لے جایا جا رہا تھا، لاشوں کو ہسپتال
لے جایا جا رہا تھا۔

”ابا۔ ابا۔ ابا۔ زنیو۔ زنیو۔ اس کی چیخیں
گلی میں گونج رہی تھیں۔ وہاں موجود ہر بندہ رو رہا تھا۔
پورا محلہ اکٹھا ہو گیا تھا۔ تب کہاں تھے سب، جب یہ
قلم ہوا تھا۔ پولیس کسے آگئی وہاں؟ ان باتوں کا ہوش
کسے تھا، لوگ تو حیران کھڑے تھے۔ خون سے اٹلے وہ
وجود امبولنس میں ڈالے جا رہے تھے اور یہی خون
پولیس کی گاڑی میں اس کے ہاتھوں پر تھا۔ وہ بلک رہا
تھا، سسک رہا تھا اس کی کوئی نہیں سن رہا تھا، کوئی بھی
نہیں۔



کرہ عدالت میں خاموشی طاری تھی۔ دلائل اور
ثبوت پیش ہو چکے تھے۔ اپنے باب لور۔ بسن کا قاتل
کھڑے میں کھڑا تھا عدالت۔ جج کے فیصلے کا انتظار
تھا۔ سات برسوں میں رہنے والی اس کی بڑی۔ بسن زہرو
بھی وہیں بیٹھی بلک رہی تھی۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ

جیل میں تھا، سنا تھا ایک دنیا آئی تھی اس کے باب لور
بسن کے جنازے پر۔ بس سنا ہی تھا، نہ سن ہی سکتا تھا
اب۔ ابا کا لٹ لٹ گیا تھا، وہ ان کے جنازے میں نہیں
تھا۔ ان کا لٹ ہی آخری مسافت میں ساتھ نہیں تھا۔
پاں غرور وہ اپنا ساتھ لے گئے تھے۔ مدد کر اب تو
آنکھوں کا پانی بھی ختم ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے اور
گردن پر نٹل کے نشانات تھے، اسے ہی نشانات کرب
بھی تھے مگر نظر نہیں آرہے تھے۔ کپڑوں کی وجہ سے
پولیس والوں نے مار مار کر اسے پاگل کر دیا تھا، وہ
دھاڑیں مار مار کر روتا، وہ سمجھتے مار کھانے پر رو رہا ہے
جب کہ وہ ابا کو یاد کر کے روتا، زنیو پر روتا۔ سب سے
برا حال زہرو کا تھا، سوچی آنکھیں گپے وہ عدالت میں
بیٹھی تھی۔ وہ ان سے کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں
کیا۔ وہ تو اپنے باب پر جان دے سکتا تھا، لے کیسے لیتا
وہ تو کسی کی بیٹیوں کے لیے بھی بن قاسم تھا پھر اپنی
کڑیا کے لیے۔ مگر اس کے پاس اپنی بے گناہی کا کوئی
ثبوت نہیں تھا اور نہ ہی اس کے علاوہ کوئی گناہ گار پکڑا
گیا تھا۔ ساری زندگی اس نے صاف ستھری گزاری
تھی، کیا اور زنیو کا خواب تو ٹوٹ گیا تھا۔ ابا خوب ہی تو
کہا کرتے تھے اس زندگی کو۔ لیکن اس کا خواب
ڈراؤنے خواب میں بدل گیا تھا۔ سامنے سکتے میں بیٹھی
زہرو عدیل حسان۔ وہ انہیں نہیں دیکھ رہا تھا، وہ کسی
کو بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے بس خون
تھا خون۔

”سانٹنس پلیز۔“ جج کی آواز پر پہل میں خاموشی
چھائی۔

”تمام گواہوں اور ثبوتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ
عدالت مجرم شووز رضوی کو عمر قید کی سزا سناتی ہے۔“
نقارہ بج گیا تھا، وہ گھٹنے پیلے وہ طرم تھا اب وہ مجرم بن گیا
تھا۔ اسے مجرم بنا دیا گیا تھا۔ زہرو کی چیخیں عدیل حسان
کی کپکپاہٹیں کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ سزا سن کر نہ وہ چیخا
تھا، نہ اس نے احتجاج کیا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تھا
بالکل خاموش۔ میڈیا پر خبریں آگئی تھیں اس کی نوٹو
کے ساتھ دکھایا جا رہا تھا اس کا کارڈ ظلم۔

”اللہ انسانوں کو آنا ہے۔ جس کا جتنا طرف ہو اسے لٹایا جاتا ہے۔ اس نے بے اختیار دعا کی کہ وہ کم طرف ہوتا۔ یا وہ لبا کا بیٹا نہ ہو۔ ایک ہفتہ پہلے تک اس کے پاس سب کچھ تھا مگر شرت نہیں۔ ایک ہفتے بعد سب چھن گیا اور بدنامی مل گئی۔“

وہ جیل کی کھلی کوٹھری میں آگیا تھا۔ زبردستی کھلی تھی، اس نے ملنے سے انکار کر دیا یہ ضروری تھا اگر وہ انکار نہ کرتا تو وہ بار بار تھلنے آتی اور بار بار اپنی پاک بوسن کو دہلی نہیں دیکھتا چاہتا تھا۔ اس کے دل میں لداوا جل رہا تھا۔ ایک میڈیا والے نے تو اس کے گھر جا کر اس خون کش گھرے کی ویڈیو بھی دکھادی تھی اور ساتھ ہی ساتھ بے حس بیٹے پر ایسے ڈانڈا لگا رہا کہ مائیں ہنہ مانتے لگیں کہ خدا ایسے بیٹوں سے تو بیٹے نہ ہی دے۔

دل میں ابلتا لداوا چکا گیا، وہ بلا بعد اس نے پہلی بار سوچا کہ آخر یہ سب کس نے کیا؟ جس جیل میں اس کے با مجرم لیا کرتے تھے، ”رجن لہن کا بیٹا تھا وہاں۔“ ایماندار پولیس انسپکٹر کا کرپٹ بیٹا جس نے اپنے باپ اور بھن گوارا۔ کہیں مارا؟ کوئی نہیں جانتا تھا۔ چاہتا بھی کیسے جب بیٹے نے خود ہی نہیں بتلی تھی۔ جن ملو بعد اس کللا قاتی تیا تھا۔

”کون ہے؟“ وہ حیران کھڑا پولیس والے سے پوچھ رہا تھا۔

”کوئی یاو ہے۔“ پولیس والے نے کہا تو وہ چونکا۔ تب ہی پوچھا۔

”یہ اچھا توئی نہیں ہے لدا۔“ اسے اپنے الفاظ یاد تھے وہ چپ کھڑا ہو کر دیکھ رہا تھا وہ سلاخوں کے اندر تھا، یاو باہر۔ سلاخوں کے اندر تو برے کوئی جاتے ہیں۔ برا کون تھا پھر؟ یاو یاو۔ مجرم تھا، یاو تو طرز ہی رہتا تھا پھر رہا ہو جاتا تھا۔ پہلی بار میں ہی سیر کر لیا گیا تھا، طرز سے مجرم بنے کا سفر دنیا نے ایک جھٹکے میں طے کر دیا تھا اسے۔ دنیا کی عدالت کا فیصلہ آگیا تھا۔ یاو اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے باپ کا قاتل چودھری غلام حسین ہے۔“ یاو نے آکر دھاکہ کیا وہ ساکت کھڑا اسے دیکھ رہا تھا یہ بھی نہیں کہہ سکا کون چودھری غلام حسین؟ ”اپنے سندھ کے وزیر اراکین میں ہی منجم ہوتے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کا وکیل ہے یہ۔ رضوی صاحب اس کے راستے کی دیوار تھے، ان کا لاکھوں کا تاجاز مال جو پنا چیکنگ ہر پولیس ٹاٹکے سے گزرتا تھا، رضوی صاحب کے ٹاٹکے سے نہ گزر سکا۔ بس پھر رضوی صاحب اڑ گئے، لہن کی ایمانداری نے یہ گوارا نہ کیا کہ وہ رشوت لے کر جانے دیں۔ لہنا انہوں نے اس بات کو لوہر رپورٹ کر دیا مگر اوپر والے تو خود لوہر والوں کا ہی ساتھ دیتے ہیں۔ تمہارے ابا کی راجہ سے پہلے بھی لوہر والوں کو بہت مسئلے تھے ایک عام سا پولیس انسپکٹر لہن کے آڑے آئے، انہیں گوارا نہیں تھا۔ چنانچہ تمہارے ابو کو معطل کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جب تمہارے ابا کو یہ پتا چلا انہوں نے خود ریرائن لکھ دیا مگر ساتھ ہی ٹاٹکے والی بات انہوں نے میڈیا میں لانے کا فیصلہ کر لیا اور میڈیا کے نمائندے کو بلایا۔ تو نہیں تیا مگر تمہارے ابا کی موت آگئی، تمہاری بھن کے ساتھ جون کرنا چاہتے تھے وہ نہ کر سکے، اس نے خود کو خود مار لیا مگر اپنی عزت پر حرف نہیں آنے دیا۔ پھر خود ہی انہوں نے پولیس کو بھیجا کہ لدا تو تھا کہ تحقیقات چلیں گی، آخر میں کوئی مجرم نہیں ملے گا تو پھر اس کیس کو بھی قاتلوں میں دبا دیا جائے گا۔ مگر لہن کی خوش قسمتی، مجرم کی صورت میں انہیں قتل مل گئے مٹی پٹائی صورت حال بھی مل گئی۔ انہیں اور کیا چاہیے تھا۔“ یاو سانس لینے کے لیے رکنا سکتے میں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ ”تمہاری زندگی ایماندار رہنا“ اسے یاد تھی لبا کی بات۔ ایمانداری اور زندگی ساتھ رہ سکتے تھے بھلا؟ جب ایمانداری آتی ہے، زندگی چلی جاتی ہے۔ موت قبول کرنی پڑتی ہے۔ پھر یاو نے اس سے جو کچھ کہا، وہ نہیں سن رہا تھا۔ یاو بولتا رہا، جب وہ خاموش ہو اتو وہ بس ایک لفظ بولا۔

”مجھے یہاں سے باہر نکالو، مجھے باہر نکالنا ہے ہر

قیمت پر اس کی آنکھوں میں خون اترا ہوا تھا۔ باوے اپنا بھاری ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا پھر پتہ چلا کر مڑ گیا۔

تعب۔ تعب۔ تعب۔ تعب۔ "کھڑکی بج رہی تھی۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے وہ تیزی سے اٹھی۔ خوف کی لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔ "اسنگلی سے چلتی چلتی وہ کڑکی کے پاس آئی۔

"لگ۔ لگ۔ لگ۔ کون۔ کون؟" اس نے بمشکل کہا، ساتھ ہی موبائل اٹھا لیا تاکہ معلق کو بلا سکے اندر کمرے میں۔

"آپ کامریض۔" آواز تھی یا ہم۔ وہ اچھل پڑی، دو منٹ تک وہ بے یقین رہی پھر اس نے وعدہ دینا دی۔ وہ وہی تھا، واقعی وہی تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی بڑے عجیب طریقے سے وہ چائپ پر چڑھا ہوا تھا۔

"تنت۔ نت۔ تم۔ تم؟" الفاظ اس کے منہ سے ٹوٹ کر نکلنے لگے مقل نے ہاتھ بڑھا کر اندر بھلائی لگائی، اس کے منہ سے چیخ سی نکلنے لگی تھی مگر اس نے آگے ہو کر فوراً ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ اس کی چیخ اس کے بھاری ہاتھ تلے دب کر رہ گئی تھی۔ وہ اس کے قریب کھڑا تھا بہت قریب، اس کے منہ پر ہاتھ رکھے۔ گھر تک آگیا تھا۔ اس کے اوسان خطا ہونے لگے۔

"کیسی ہو ڈاکٹر؟" آنکھیں شرارت سے بھر پور تھیں۔ وہ ڈب ڈب کر چبھے ہوئی۔

"تم کیا کر رہے ہو یہاں۔" تب اس کی آواز ادنیٰ ہونے لگی اس نے دوبارہ ہاتھ رکھ دیا۔

"ہائے کھلانے آیا ہوں ڈاکٹر۔ آپ نے لگائے تھے، آپ نے ہاتھ دیا تھا، کھولیں گی بھی آپ ہی۔" وہی دھولیں جانا لہجہ۔

"میرا گھر کیسے ملا تمہیں؟" اس نے خود کو کمپوز کیا۔

اور ایک بار پھر شرارت ابھر آئی تھی۔ "دھوڑنے نکلا تو مل ہی گیا" کہہ کر مزے سے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ وہ حیران کھڑی اس کی حرکتیں دیکھ رہی تھی۔

"مجھ سے ڈر تو نہیں لگ رہا ڈاکٹر؟" وہ مسکرایا۔ وہی جان لیوا معصوم شیطانوں جیسی مسکراہٹ۔ وہ واقعی ڈرتی نہیں تھی اس سے۔

"شٹ اپ" اس نے غصے سے کہا۔ "چلو اٹھو میرے بیڈ سے، نکلو یہاں سے، وہ ترخی، وہ نفس برا تھا۔

"بلکے کھولیں، پھر جاؤں گے۔" وہی ضد بھرا لہجہ، قاطعہ نے گھورا مگر ایک بل بھی نہ دیکھ سکی، فوراً ہی آنکھیں جھٹکا گئی۔

کیجنت دیکھنے بھی نہیں دیتا تھا۔ وہ دھڑکتے دل کو سنبھالتی بیماری سے میڈیکل یا کس نکالنے لگی۔ انا تو سمجھ گئی تھی کہ وہ جانے والا نہیں۔ وہ مزے سے بیڈ پر بیٹھا تھا۔ وہ بھی پاس بیٹھ گئی۔

"شرٹ اتارو۔" اس نے نظریں جھٹکے جھٹکے کہا۔ اس نے بڑی فرمانبرداری سے اندر دی۔ وہ ٹانگے دیکھنے لگی، پروا تو جناب نے کی نہیں تھی، وہ تو پہلے سے ہی اکھڑے بڑے تھے۔ وہ جگہ سرخ ہوئی بڑی تھی۔ اس نے ٹانگے کاٹے، دھانگے کھینچے، اس کو تشش میں دھپوری اس پر جھک گئی تھی، سنہری بالوں سے بڑھا کر اس کے سینے پر ہی تھا تقریباً۔ وہ سرشار ماسیج کی اٹھتی رہک سو گئے رہا تھا۔

"ڈر تو نہیں ہو رہا؟" اس نے جھکے جھکے پوچھا۔ "ہو رہا ہے ٹل۔" وہ مستی خیزی سے بولا۔ قاطعہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، چہرے پر وہی انہی سکون تھا۔ سکون ہی سکون۔

"لگ تو نہیں رہا کہ درد ہو رہا ہے۔" وہ غصے میں آ گئی۔ اس نے مسکراہٹ دی۔

"ہو رہا ہے ٹل۔ ٹل میں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"کیا؟" وہ چیخ اٹھی۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ دھواں اس

کے منہ پر رکھا۔
”میں چلتا ہوں ڈاکٹر، شکریہ۔“ مسکراتا لہجہ،
مسکراتی آنکھیں، ہاتھ کھڑا ہوا اور کھڑکی کی طرف چلا
گیا۔ پھر مڑا۔

”لورہاں میری تصویر سنبھال کر رکھنا“ وہ کہہ کر باہر
کو گیا اور وہ سن ہو گئی۔ اے۔ اے۔ اے کیسے
پتا کہ میں نے اس کی تصویر بنائی۔ اور میرے خدایا۔

یاد اے جیل سے فرار کروا کر سلطان کے پاس لایا
تھا۔ سلطان کے پاس آکر وہ ایک ایگل بن گیا تھا۔ میڈیا
پر اس کے فرار کی بھی خبریں آ گئیں اور جب اس نے
جلی بار بینک لوٹا تب وہ جان بوجھ کر اپنا کارڈ چھوڑ آیا
تھا اپنی فوٹو کے ساتھ تب سب جان گئے کہ وہ شہوز
رضوی بلک ایگل بن گیا تھا۔ آخر کو وہ ایمان داریپ کا
بیٹا تھا، ہر کام ایمان داری سے کرتا اس کی عادت تھی۔
پولیس کو دخت میں نہیں ڈالتا تھا، بیٹا رہتا تھا کہ میں نے
کیا ہے یہ کام۔ اس نے بینک لوٹنے، چودھری غلام
حسین کے خاندان کو نہیں چھیڑا۔ اس نے کبھی قتل
کیلئے عزنان رضوی کا بیٹا تھا، خون سے اپنے ہاتھ بھی
نہیں رنگ سکتا تھا۔ مگر پھر بھی وہ مشہور قاتل تھا۔ اب
تو شہر میں جیل بھی ٹارگٹ کنگ ہوتی، نام اس کا
آجائے۔ حلال کہ وہ کھر نہیں تھا۔ وہ بس چودھری غلام
حسین کا کارڈ بار تباد کر رہا تھا۔

اور عزو رحمان، سلطان کی بیٹی۔ بس وہ تھی اس کی
دوست گلس بی شاہ زیب کے ساتھ اس نے محبت کی
تھی بالکل مقصوم لڑکی بن کر، آخر میں سلطان کے
خلاف جتنا ریکارڈ تھانے میں تھا، وہ سارا لے کر وہ ایس
بی کو چھوڑ آئی تھی۔ مگر اپنا بل بھی وہیں چھوڑ آئی
تھی۔ عید کے دن ہونے والی قتل و غارت میں بھی اس
کا ہاتھ نہیں تھا، وہ بس وہاں سے گزر رہا تھا جب
ٹارگٹ شروع ہوئی، وہ لوگوں کو بچانے کے لیے اتر آؤ
خود گولیاں کھا بیٹھا۔ اور گرفتار ہو گیا۔ سلطان کوئی
ٹارگٹ کھر نہیں تھا، اس کا کلمہ بار بس بھتہ لینے

بینک لوٹنے تک تھا۔ مگر ایک ایگل ٹارگٹ کھر کے نام
سے مشہور ہو گیا۔ اب تو جو بھی ٹارگٹ کنگ کرنا،
وہاں بلک ایگل کے کارڈ پھینک آتا اور نتیجے میں سارا
نرلہ اس پر گرنا۔

ایک بار پھر عدالت لگی تھی، کٹرے میں ارمان غلام
کھڑا تھا۔ جج بیٹھا تھا گواہ بیٹھے تھے۔ فیصلہ آنے والا
تھا۔

”یہ عدالت تمام ثبوتوں اور گواہوں کے پیش نظر یہ
فیصلہ کرتی ہے کہ شہوز رضوی جو تین سال پہلے جیل
سے فرار ہوئے تھے وہ باعزت طور پر اس کیس سے
ہری کیے جاتے ہیں اور۔۔۔ فیصلہ سنایا جا رہا تھا۔ ہر کوئی
لی دی پر دیکھ رہا تھا، سن بھی رہا تھا۔ جو وہ چاہتا تھا وہ ہو گیا
تھا۔ چودھری غلام حسین اور اس کا بیٹا خود عدالت میں
جا کر مانے تھے، اس نے ان کی زندگی اتنی تنگ کر دی
تھی ان پر کہ ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں
تھا۔ سلطان اور وہ اپنی فتح پر مسکرا رہے تھے۔

”میں ملوں گا آج ایس بی سے“ اس نے عزہ کے
کلن میں سرگوشی کی۔ سدا چھل پڑی۔

”خبردار، وہ تمہیں گرفتار کر لے گا فوراً“۔ ایک
کیس سے بری ہوئے ہوئے ہو تم، بلٹی کا کیا؟“ عزہ نے روکا۔
”نہیں کرنا، میں اس سے مل کر اسے ساری
حقیقت بتاؤں گا اور پھر۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”پھر تمہیں اس کے ساتھ بھگدوں گا“ اس نے
شرارت سے کہا۔ عزہ نے زوردار مکا اس کے کندھے
پر مارا۔

”فاطمہ پھر بھی نہیں ملنے والی تم کو“ عزہ نے چڑایا۔
وہ نہں پڑا۔

”میں گے تو اس کے فرشتے بھی۔“ اس نے کہا،
آنکھوں میں وہی شرارت تھی جو فاطمہ کو دیکھنے پر آتی
تھی۔ اب بھی ایسے لگ رہا تھا جیسے تصویر میں ہی فاطمہ
کو دیکھ رہا ہوں۔ عزہ نے دل ہی دل میں نظر اتاری اس
کی، جب سے ہسپتال سے آیا تھا یونسی خوش رہتا تھا وہ

۔۔۔ درنیہ ان تین سالوں میں وہ تین بار ہی مسکرایا تھا۔
فاطمہ تھی جو اس کے چہرے پر مسکراہٹ بن کر لڑ

رہی تھی۔ وہ کہتا تھا ”عزہ“ جب وہ چلتی ہے ناں۔
واللہ میں بتا نہیں سکتا کہ کتنی اچھی لگتی ہے۔“ اور وہ
ہنس پڑی۔

نماز پڑھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی، دل میں ایک سکون
اتر آیا تھا مدت کا آج کا فیصلہ سن کر۔ وہ آئینے کے
سامنے آکھڑی ہوئی۔
تبھی عدیل اندر آیا۔

”زہرا ہا ہر پولیس۔“ آواز اس کی منہ میں ہی تھی
کہ دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا اور اسے دیکھ کر
زہرا ساکت ہو گئی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور اسے اپنے
ساتھ لگایا۔ دوسرے ہی لمحے پورا گھر ان کی سسکیوں
سے گونج رہا تھا وہ درختے بے تماشا، پیچھے کھڑے
شاہ زیب حسن اور عزہ بھی رو پڑے تھے اور عدیل بھی
ایک طرف کھڑا، چار سالہ بچہ حیرانی سے سب دیکھ رہا
تھا۔

”میں مر گئی تھی شووز۔ میں مری گئی تھی۔“ وہ
ہچکیاں لے رہی تھی۔ وہ بھی رو رہا تھا۔ تین سال سے
اندر پیچھے آنسو آج سیلاب بن کر نکلے تھے۔

”آپا۔ زہرا۔“ اس کے دل سے ایک بار پھر ہوک
سی نکل گئی۔ زہرا زہرا ہی تھی، اس نے ابا کا غور نہیں
ٹوٹنے دیا تھا، خود ٹوٹ گئی تھی۔ زہرا بار بار اس کا منہ
چوم رہی تھی۔

”یہ۔ یہ سعد اتنا بڑا ہو گیا۔“ اس نے حیرانی سے
سعد کو دیکھا جو شرابار تھا پھر تڑپ کر اسے ساتھ لگایا
تھا ایک بار پھر آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب نکلا تھا،
کچھ خسارے زندگی میں کبھی پورے نہیں ہوتے۔
کچھ کمی ہمیشہ رہ جاتی ہے، کچھ کنگ رہ ہی جاتی ہے۔
اسے اپنا یاد آئے۔ اور بڑی شدت سے یاد آئے
آنکھیں جلنے لگی تھیں۔

”مبارک، مبارک۔ ہر طرف سے مبارک
سلامت کا شور مچا تھا۔ اب وہ گلے مل رہے تھے۔
اس کے چہرے پر خوشیوں کا موسم تھا۔ زہرا بھی
خوش تھی اور سعد بھی۔ ابھی اس کا نکلنا فاطمہ سے ہوا

تھا، بلکہ ایگل آج وہ لہا بن گیا تھا۔ حیرت کی بات تھی
ہاں مگر اس سب کے پیچھے شاہ زیب حسن تھا، جو اپنی
بیوی عزہ رحمان کے ساتھ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جس دن
شووز رضوی اسے ملا تھا، اسی دن وہ اس کا فین ہو گیا
تھا۔ وہ اب ہری تھا، اور سلطان کے خلاف تو ویسے بھی
سارا ریکارڈ ختم ہو چکا تھا۔ عزہ نے شرمندگی سے جب
اس سے معافی مانگی تھی، اس کا سارا قصہ دل میں اتر گیا
تھا۔ محبت کرنے والوں کو بھلا محبوب یہ کہاں غصہ آتا
تھا۔ وہ عزہ سے کیا مانا اسے زندگی مل گئی۔ پھر فاطمہ کے
گھر والوں کو منانے والا بھی وہی تھا۔ کچھ دیر بعد فاطمہ
کو اس کے ساتھ لا کر بٹھار دیا گیا۔ ڈیپ ریڈ فرائڈ میں
وہ آسمان سے اترتی حور لگ رہی تھی، آنکھیں جھکی
ہوئی لرز رہی تھیں، دل دھڑک رہا تھا۔ اس کے ساتھ
بیٹھتے ہی اس کی آنکھوں میں شرارت اتر آئی تھی۔
ابھی نکلا ہوا تھا، رخصتی وہاں بعد تھی۔

”میں آج پھر اوس گاڈا کٹر، کھڑکی کھول کے رکھنا۔“
اس نے شرارت سے سرگوشی کی۔ وہ بے اختیار
مسٹ سی گئی۔

”پھر دکھاؤں گا تمہیں کہاں کہیں درد ہوتا ہے
تمہیں دیکھ کر۔“ وہ مزید شرارتی ہوا۔ وہ سن ہو گئی۔
لوگ چاند سورج کی جوڑی کہہ رہے تھے۔

”ترجہ دانتا نہیں مجھے؟“ اس نے پوچھا۔ فاطمہ نے
سر جھکا دیا، ہنس پڑا۔

”علاج کرتے کرتے لا علاج کر دیا مجھے۔“ وہ سرشار
تھا اپنی فتح پر۔ وہ جھگے سر کے ساتھ مسکرا دی۔ زندگی کی
راہ گزر روشن تھی، راستہ صاف تھا۔ معصوم شیطان
اس وقت اس کے پہلو میں بیٹھا مسکرا رہا تھا اور ابا کو
سوچ رہا تھا۔ ابا نے زندگی گزار دی، اس کی بھی گزر جانی
تھی۔ وہ اپنے باپ کی ہریات نہیں مان سکا تھا مگر اس
نے ہریات وہ بھی نہیں کی تھی۔ وہ اللہ سے معافی کا
طلب کار تھا اور اسے پتا تھا کہ اسے معافی مل جائے
گی۔ کیونکہ ابا کہتے تھے گناہ پر رک جانا جہنم جانا گناہ ہے،
یہ دنیا کی طرف لے جاتا ہے۔ گناہ کر کے پلٹ آنا
اللہ کو سدا کے لیے رحیم ہوتا ہے۔



نے کوئی نئی بات نہیں "میرا انداز کچھ اس طرح کا تھا کہ منی کا چہرہ یک دم اتر اٹھا۔
"کیا ہوا ہے؟" ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔ "اس نے منہ پھلا کر کہا تو مجھ سے بھی برداشت نہ ہوا۔ جھٹ جواب دیا تھا۔

"ہونا کیا ہے؟ دنیا بیل گئی، مگر اس کی حرکتیں نہیں بدلیں۔ پہلے چہرہ والی پستول۔ لیے پھرنا تھا اب اس بچوں والی پستول کے بجائے جج جج کی بندوبست ہاتھ میں آگئی ہے۔ پتا نہیں کس کی اٹھا لایا ہے۔" میں نے مل کی بھڑاس نکال تو منی کچھ اور برا مل گئی۔
"ایسے تو نہ کہو بے جا رہے کسی کبھار مگھوس آتا ہے تو مروج میلہ کر لیتا ہے، ورنہ اب تو اس کو لیم (ٹائم) ہی نہیں ملتا۔" اس نے فوراً اس کی طرف داری کی تھی مجھے غصہ تو بے حد آیا، مگر ضبط کر گئی۔

جانتی تھی منی اور رنگ زیب (والے) ہمیشہ رنگ زیب ہی کہتی تھی) دونوں ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ بقول منی "محبت اور عشق کے لازوال رنگ میں۔"

"پلو منی نیچے چلیں۔" میں نے اس کی توجہ اور رنگ زیب کی طرف مبذول دیکھی تو فوراً اسے کہنی ماری تھی اس نے پہلے تو ناگواری سے منہ دیا پھر دل پہ پتھر رکھ کر میرے ساتھ ہی بیڑیاں اتر آئی۔

پھر نیچے آکر میں نے ادھر ادھر کی حوالت بھی کی اس نے محض ہوں ہوں میں ہی جواب دیا۔ میں کچھ دیر تو وہاں بیٹھی رہی، لیکن منی نے سیدھے منہ بات نہ کی تو میں گفتگو کے ساتھ واپس حویلی آگئی تھی۔

مجھے وہاں چھت۔ بیٹھے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب ایک دم گولی چلنے کی آواز آئی تھی۔ دوسرے ہی بل دھڑک کے درخت پہ بیٹھی بہت ساری چیزیں پھر سے وہاں سے اڑ گئیں۔ میرا ہانپل بھی گویا اچھل کر قلع میں آتا تھا۔

"کیا ہوا؟" کس نے چلائی ہے یہ گولی؟" میں نے بدحواسی میں منی کی طرف دیکھا تو اس نے ہنستے ہوئے مجھے بلاتا تھا۔

"کچھ نہیں ہوا سیدھے! تم تسلی سے بیٹھ گئی میں لڑکے کو نمی نشانہ بازی کر رہے ہیں۔"

اس نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا اور خود دینرے کی طرف گئی تھی میں نے بھی فوراً اس کی پیروی کی پھر منڈیر کے پاس کھڑے ہو کر نیچے گلی کی طرف جھانکا تو سامنے کے منظر نے مجھ پر سب کچھ واضح کر دیا تھا۔

وہاں کونے میں بہت سارے لڑکے جمع گھٹا لگائے کھڑے تھے اور ان میں سب سے نمایاں اور رنگ زیب اس وقت کلائی میں رین باندھے بندوبست ہاتھ میں لیے چیزوں کا نشانہ لگائے کھڑا تھا بالی بڑھاتی لڑکوں کے برعکس اس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی اور بالوں کا لٹاؤ بھی ایک معروف انڈین فلمی ہیرو جیسا تھا۔

"اور رنگ زیب" منی نے دبے دبے جوش کے ساتھ مجھے کہنی ماری تو یک دم میرا لہجہ گھبرا گیا۔

"یہ کیا تم رنگ زیب رنگ زیب لگا۔" رکھتی ہو، سیدھی طرح اور رنگ زیب کہا کرو۔" میں نے مجھے سے کہا "اور دیکھ رکھا ہے رنگ زیب پہلے بھی میں

ہوئی اس روزادری کا جہد ملنے والا ہوتا تھا۔
”دلوی منی کی منگنی ہو گئی ہے؟“ میں نے داوی کو
خاموش پا کر یونہی سرسری انداز میں پوچھا تو وہ تسبیح
پڑھتے پڑھتے تیک دم رکی گئیں۔

”غلام رسول ترکان کی لڑکی کی بات کر رہی ہو؟“
انہوں نے استفسار کیا۔ ”جی ہاں۔“ میں نے ہنس بھری آنکھوں سے جواب دیا۔

”کمال۔ ابھی کہاں ہوئی۔“ کلاہ لڑکی سے کہہ کر
پھر تسبیح پڑھنے لگیں۔

”وہاں لڑکیاں تو کہہ رہی تھیں کہ ہو گئی۔ وہ جو
اس کے چچا کا لڑکا ہے اور بگ زب اس کے ساتھ۔“

میں نے ذرا تجسس سے انداز میں کہا تو داوی نے یک
دم آنکھیں میکر کر میری طرف دیکھ کر

”تو ترکانوں کے گھر گئی تھی؟“

”جی ہاں۔“ میں نے لور زیادہ نہیں سہیلیاں ہیں تا
میری۔ شگفتہ کے ساتھ گئی تھی۔“ میں نے فوراً
رضاحت کی۔

اس بڑی سی حویلی میں میرے دلوا، داوی اور چچا چچی
رہتے تھے ویسے تو ان لوگوں کا پرانا گھر گاؤں کے
دوسرے گھروں کے درمیان میں ہی تھا مگر چند سال
پہلے چچا نے سارا سارا گاؤں سے کچھ فاصلے پر نئی اس
حویلی میں شفٹ کر لیا تو دلوا، داوی کو بھی چارہ ہا چار
یہیں آنا پڑا۔

”کتنے دن رہو گی تم اس بار۔“ میں حویلی میں واپس
آکر صحن میں چھٹی چارپائی پر جا کر بیٹھی تھی کہ داوی
نے پوچھ لیا۔ وہ بھی اسی چارپائی پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی
تھیں۔

”تھوڑے ہی دن رہوں گی۔“ میں نے جواب دیا تو
انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

امی ابو کے شہر چلے جانے پر میں بھی لن کے ساتھ
ہی گئی تھی مگر موسم گرما دلوا، داوی سے ملنے یہاں
ضرور آتی تھی۔ وہ بھی بڑی شدت سے میرے آنے
کے منتظر رہتے تھے اور جس دن یہاں سے میری واپسی



ان چھٹیوں میں میں جتنے دن وہاں رہی، منی کے گھریا کہیں اور آتے جاتے میرا کئی بار اور تک زب سے سنا ہوا تھا۔ وہ اکثر یہاں سے وہاں پھرنا نظر آتا۔ کبھی ہاتھ میں بندوق لیے نشانہ باندھ رہا ہے تو کبھی واک مین لیے پھر رہا ہے۔ اس زمانے میں واک مین کسی کسی کے پاس رکھنے کو ملتا تھا اور گلوں کے اس ٹوکے کے ہاتھ میں دیکھ کر مجھے اچھی خاصی حیرت ہوئی تھی پھر تو اس کے بعد جب بھی وہ کھاواک مین ہاتھ میں پکڑا ہوا ہے، انڈین فلموں کے گیت بج رہے ہیں اور اورنگ زیب صاحب ایک ہیرو کی مانند لڑکوں کی بھیڑ میں چل رہے ہوتے تو حرا دھر جانی لڑکیوں ذرا ٹھہر کر اسے دیکھنا۔ بھولتیں اور پھر جیسے ہی اورنگ زیب کو احساس ہوتا اس کی سخی آسمان کو چھونے لگتی۔

ایک روز مجھے بھی دیکھ کر ایک لڑکے سے مسکرایا اور ہاتھ چٹائی تک لے جا کر سلام کیا تھا۔ میرے تو تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جیسے ہی شام کو سنی آگ میں لے آئے خوب سنا میں۔

”ہیسا چھوڑا ہے تمہارا چچا زاد اور تم پھر بھی اس کی تعریفوں کے بل باندھتی رہتی ہو۔“ میں نے جھڑکاتو اس نے فوراً ”اس کی صفائی پیش کی۔“

”جیسے تو نہ کہو گی کیا برائی ہے اس میں۔ وہ تو اس کو پتا ہے کہ تم میری سہیلی ہو اس لیے سلام کیا ہوگا ورنہ ایسا دیتا تو نہیں۔“ اس کی بات سن کر میں خاموش کی خاموش رہ گئی۔

جانتی تھی کہ سنی کو جو مرضی کہوں وہ ایک بات بھی اس کے خلاف سننے پر تیار نہ ہوگی۔

”بے چاری منی، ظاہری چمک دمک سے ستاڑ ہو گئی ہے مگر آگے جا کے زندگی میں اسے پتا چلے گا کہ صرف شکل و صورت سے کام نہیں چلتا اور بھی کن ضروری ہیں۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا ضرور مگر

تکلفے گاؤں کی ہی لڑکی تھی اور ہر روز کام کاج کے لیے جوبلی آیا کرتی تھی اس کے ساتھ جانے پر دلوں کو اعتراض نہ ہوتا۔

”جب آپ رائے گھر ہوتے تھے تو تب بھی تو ان کے گھر جایا کرتی تھی میں۔“ چچو اڑے ہی تو گھر تھا ان کا۔

میں نے حفظہ مقدم کے طور پر فوراً ”ہی انہیں یاد کروایا تاکہ ان کی کسی بھی قسم کی ڈانٹ سے بچا جاسکے۔ دائرے لے لیت سن کر ہولے سے سر ہلایا تھا اور شیع کے دانے کرائی رہیں۔“

”چائیں“ میں نے تو نہیں سنا کہ اس کی حلقی ہو گئی۔ ویسے اچھا ہو منی، نہ ہی کرے اپنی لڑکی کا رشتہ اس مجھے لڑکے سے۔“ انہوں نے ناگواری سے کہا۔

”دو چار دن شہر جا کر کام کر لیتا ہے پھر واپس آکر وہی پھر سے گلوں کی توارہ گردی۔“ وہ بد مزہ سے انداز میں کہتی جا رہی تھی اٹھ کر نماز پڑھنے کے لیے برآمدے کی طرف چلی گئیں۔

اس شام منی ہماری طرف آئی تو میں نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ ”تو نے جھوٹ کیوں بولا تھا؟ مجھے تو پتا چلا ہے کہ تیری کوئی مشکل ہو گئی نہیں ہوئی ابھی۔“

”مسٹر جی! ایک ہی کل (بات) ہے نا۔ آج نہیں ہوئی تو کل ہو جائے گی۔ ہمارے بیچ کون سا کسی دوسرے نے تپا ہے۔ اپنا رشتہ دار ہے ذات کا وہ بھی ترکھان میں بھی ترکھان۔“ اس نے جیسے ہوئے کچھ اس انداز سے کہا کہ مجھے بھی ہنسی کو ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔

پھر وہ کتنی ہی دیر اپنا ”رنگ بندہ“ کھول کے بیٹھی رہی، رنگ زیب یہ رنگ زیب وہ میں نے بڑی مشکل سے اسے چپ کر دیا تھا۔

دلوں کو اس کی باتوں کی بھمک بھی پڑ جاتی تو اس کا یہاں تپا ہی بند کر دیتیں اور شاید مجھے بھی خوب ڈانٹیں میں نے اسے یہی بات کہی تو وہ کچھ دیر بیٹھ کر

نیل سے کچھ نہ کہا کہ ہر حال میں کی دوستی مجھے خاصی عزیز تھی اور اگر میں اورنگ زیب کے خلاف کوئی بات کرتی تو یقیناً اس نے مجھ سے ناراض ہو کر یہاں آنا ہی چھوڑ دیتا تھا جو میں بالکل بھی نہیں چاہتی تھی۔
 وہ چند منٹ تک تو منہ پھلائے نہ بھی رہی پھر میں نے خود ہی موضوع بدل لیا تو وہ بھی دوبارہ چمک چمک کر باتیں کرنے لگی۔

پھر متواتر دو برس گزر گئے، لیکن میں گاؤں نہ جاسکی۔ ہر بار ارادہ کرتی، سالانہ باندھنے کی تیاری بھی کرتی مگر کوئی نہ کوئی ایسی مجبوری آڑے آجاتی تھی کہ مجھے ارادہ ملتوی کرنا پڑتا۔ اس بار البتہ میں مقررہ تاریخ کو ابو کے ساتھ حویلی پہنچ ہی گئی۔
 توقع کے عین مطابق مجھے دیکھ کر سب ہی بے حد خوش ہوئے تھے، دادی بھی خوب چٹکیں۔ وہ ہر تنگ میں ان سے لودھرا دھر کی باتیں کرتی رہی پھر شام ہوئی تو شگفتہ کے ساتھ چھت پر آگئی تھی۔

"اب اوپر کھانا پکاتے ہو۔" میں نے شگفتہ سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 "گرمی ہوئی ہے تو شام کو ہوا وغیرہ جلنے کی وجہ سے ہمیں آجاتے ہیں۔" وہ لکڑیاں لے کر مٹی کے بنے چولہے کے ساتھ مصروف ہو گئی تھی اور میں چلتی چلتی چھت کے کونے جا کھڑی ہوئی۔

یہاں سانسے پگڈنڈی کا راستہ خلاصہ واضح نظر آتا ہے اور ارد گرد پھیلے کھیتوں کی وجہ سے منظر بھی بے حد خوب صورت ہو جاتا ہے میں یونہی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی جب یک دم پگڈنڈی سے شہر کو جلتے رستے پر مجھے ایک مرد اور عورت چلتے نظر آئے۔

"شگفتہ لودھرا آنا جلدی ہے۔" میں نے کہا تو وہ فحوت بھاگ کر آئی تھی۔

"وہ کھوں سانسے مٹی ہی جا رہی ہے؟" میں نے مٹی کی چال سے اسے پہچان لیا تھا۔

شگفتہ نے لودھرا کھانا اثبات میں سر ہلادیا۔

"ہاں جی وی ہے۔ شادی ہو گئی ہے اس کی۔"

میں نے مجھے سرسری سے انداز میں بتایا تو میں یک دم

چونک گئی۔

"چھا۔ کب؟" اور وہ ساتھ لودھرا کے ساتھ ہے؟
 میں نے فوراً "شگفتہ کی طرف نہ کھاتو اس بار اس کا جواب نفی میں تھا۔

"کہاں۔ یہ تو اس کا شوہر ہے اورنگ زیب سے کہاں شادی ہوئی اس کی؟ یہ تو دوسرے گاؤں کا لڑکا ہے۔" اس نے مزید تفصیل بتائی تو مجھے حیرت کا جھکا لگا تھا۔

"کیا؟ اورنگ زیب سے نہیں ہوئی، لیکن یہ تو۔"
 میری بات کھل کھل ہوئے سے پہلے ہی شگفتہ نے بات کاٹی تھی۔

"وہ سب تو ختم ہو گیا کب کا۔ بڑی لڑائی ہوئی تھی دونوں گھروں کی۔ مٹی کی چاچی رشتہ لے کر گئی تو مٹی نے انکار کر دیا تھا۔"

"کیا مٹی نے انکار کر دیا؟" مجھے یقین نہیں آیا تھا۔

"ہاں اس نے۔ اصل میں اورنگ زیب کام چھوڑ آیا تھا اور سارا دن گاؤں میں آواہ پھرتا رہتا تھا۔ مٹی نے چند روز تو دیکھا پھر کہنے لگی کہ میں نے ساری زندگی اس کی نشانی والی پستول اور فیشن بالوں کے ساتھ تو گزار لی نہیں، کوئی ہنر بھی سکھے تو پھر بات بھی بنے۔" شگفتہ کہتے کہتے ہنسی۔

"اورنگ زیب نے سنا تو بڑا غصہ کیا تھا۔ بس پھر وہیں بات ختم ہو گئی۔" وہ کہہ کر رکی نہیں بلکہ چولہے کی طرف مڑ گئی تھی اور میں وہاں کھڑی کتنی ہی دیر پگڈنڈی پہ جاتے لیکن وہاں کو دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی۔ مٹی اتنی بے وقوف ثابت نہیں ہوئی تھی جتنا میں اسے سمجھ رہی تھی میں نے یہی سوچا اور وہاں مڑ گئی۔

اس بل گاؤں کی طرف سے گولی چلنے کی گواہی آئی تھی اور پھر دلاہستہ کی چڑیاں پھر سے اڑتی دکھائی دیں۔

"تج یقیناً" اورنگ زیب کا نشانہ خطا گیا ہے۔"

میں نے گہری مسکراہٹ لیے ڈیر لب کہا تھا اور پھر تیزی سے بیڑھیاں ہاتھ لے آئی۔

✽

READING
Section

حیاتِ وحشت

رہی تھیں۔ گاڑیوں کے شیشوں سے سر نکالے کچھ لوگ حریفی نظروں سے ان عورتوں کو دیکھ رہے تھے۔ بات میں جانی تو وہ اسے اپنے ساتھ بٹھا لیتے تھے۔ رات کے دس بجے شہر کی ان سڑکوں پہ رات جو ان تھی۔ یہ اس شہر کا ریڈ لائٹ علاقہ نہیں بلکہ مشہور کاروباری مرکز تھا جہاں دن کی روشنی میں لاکھوں کروڑوں کا کاروبار ہوتا تھا۔ سڑک پہ ٹریفک جام اور سب سے اشیانہ پہ لوگوں کا جھوم ہوتا تھا۔ مگر رات کو اس سڑک پہ بنے چند مشہور کلبوں میں زندگی کی ایک اور جھلک دیکھنے کو ملتی تھی۔

یہاں پہ زیادہ تر وہ لڑکیاں تھیں جو دن میں چھوٹی موٹی نوکریاں کرتی تھیں اور رات میں پادیکہ لینڈ پہ اچھے ٹائم پاس کی غرض سے اور کچھ اضافی پیسے کمائے کی لالچ میں یہاں موجود ہوتی تھیں۔ یعنی سنگل کیونٹی کے لیے مشہور بھی ہے اور بدنام بھی لڑکیاں اپنی معمولی سی تنخواہ سے اپنے خوب پورے کرنا تو دور کی بات وہ اس ہائی لائف یعنی کو چھوٹے کاسرچ بھی نہیں سکتیں جو اس شہر کی سب سے بڑی کشش ہے۔ ایسے میں اگر کلب میں لڑکیوں کا داخلہ اور مفت ڈرنک کی آفر سے فائدہ اٹھایا جائے تو کیا برا ہے۔

اسے اس شہر میں رہتے وہ سہل ہو چکے تھے اور اس ہوٹل کو وہ دن میں دو بار دیکھتی تھیں۔ یہ پہلی بار تھا کہ وہ اس عایشان عمارت کو اندر سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بلڈنگ باہر سے بھی قہل ستائش تھی لیکن اسے اندازہ نہیں تھا یہ اندر سے اتنا عایشان ہو گا۔ بلاشبہ یہ آکر کھینچو کا پور نمونہ تھا۔ وہ عمارت جتنی شان دار

فٹ پاتھ پہ بازار مصر کا مکمل تھا۔ کپڑوں سے جھلکے عریاں بدن۔ لہرائی بل کھاتی وہ حوا کی بیٹیاں اپنی لواؤں سے گاؤں کو ترغیب دے رہی تھیں۔ حسن کے بازار میں بولیاں لگ رہی تھیں۔ کیا حشر بہا تھا۔ یہاں رنگ و نسل کی تمیز نہیں تھی جس ہوس ہر شے پہ حاوی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف ٹیکسیوں کی لمبی قطاریں تھیں۔ سروس لین میں گاڑیاں رنگ





SCANNED BY
URDUSOFTBOOK

READING
Section

”دیکھو اگر تمہیں میرے ساتھ یہاں کچھ دیر رہنا ہے تو اپنا حلیہ میرے مطابق کرنا ہو گا“ اب تمہاری بدولت میں اپنے فرزند کے سامنے شرمندہ نہیں ہو سکتی۔“ اس کے دو ٹوک لہجے پہ لب کاٹتے اس نے بالوں کو کھلا چھوڑ دیا۔

”جی کب تک آئے گا؟“ وہ واپس کلب کی طرف جاتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”بس آتا ہی ہو گا“ ابھی اتنا وقت نہیں ہوا۔“

سحرش نے لاہروائی سے کہا۔

کچھ دیر بائیں کرنے کے بعد وہ اسے ایک بار اسٹول پہ بیٹھنے کا کہہ کر دوبارہ ڈانس فلوور پہ چلی گئی تھی۔

بے دلی سے وہ کلب میں بیٹھی ہوئی تھی جہاں رات کے اس پر میلے کاہل تھا۔ تیز آواز میں کاتوں کو چیرتا

میوزک اور لوگوں کا ہجوم۔ اسے وہاں بہت ٹھن ہو رہی تھی۔ یہاں ایڈریز کی نہ مرنے لاشی فری تھی بلکہ اندر انہیں ڈرنک بھی مفت سروس کیا جاتا تھا اور مردوں کو کافی مستی یاد دلائی کرتا پڑتی تھی اس کی وجہ خالصتاً

کاروباری تھی۔ لڑکیوں کے چکر میں زیادہ سے زیادہ مرد وہاں آتے تھے وہ سبھی ہوئی الگ تھلک سی بیٹھی

تھی جب وٹراس کے پاس ڈرنک لے کر آئی، لیکن اس نے انکار کر دیا تھا وہ کندھے اچکا کر حیرت سے وہاں

سے چلی گئی وہاں اکثر لڑکیاں اپنے بوائے فرینڈز کے ساتھ تھیں۔ جو سٹائل تھیں وہ اپنا پارٹنر تلاش کرنے

میں مصروف تھیں۔ وہ خاموشی سے اس انجان ماحول میں بیٹھی تھی۔ اسے یہ سب دیکھ کر وحشت ہو رہی

تھی وہ وہاں ان فٹ تھی۔ اس شور و غوغا سے اس کے اعصاب پہ دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ بار بجے کے بعد

میوزک کا سوڈ بدل جاتا تھا۔

اب بن اسٹاپ میوزک شروع ہو چکا تھا۔ میوزک کا لہجہ بیدار تو لوگوں کا جوش و خروش بھی عروج پہ تھا۔

میوزک کے شور سے اس کا دماغ پھٹ رہا تھا۔ مست دیر تک صبر سے وہ اس بے ہنگم اور بیہوش شور کو برداشت کرتی رہی، لیکن جب اس کا ضبط ختم ہو گیا تو وہ وہاں سے اٹھ کر ایک بار پھر سحرش کے پاس گئی۔

باہر سے نظر آتی تھی اس کا انشیر اس سے زیادہ مبہوت کر دینے والا تھا۔ لالی میں اس وقت کافی لوگ تھے جو اسے سرسری نگاہ سے دیکھ کر آگے چلے گئے، کلب میں داخل ہوتے وقت اس کا دل بے کی طرح کانپ رہا تھا اگر اس وقت وہ مجبور نہ ہوتی تو کبھی اس جگہ قدم نہ دھرتی۔ قیمتی ٹائکل فلوور پر دھکے قدموں سے چلتی وہ اس ہوٹل سے ملحقہ کلب میں داخل ہو گئی تھی۔ اندر کا ماحول اس کی سوچ سے زیادہ آزاد تھا۔ اس کی نظرس لوگوں کے ہجوم میں سحرش کا تعاقب کر رہی تھیں اور پھر اسے ڈانس فلوور پہ نظر آگئی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ گھٹنے سے اونچا رائل بلو سیلویس لباس اور چہرے پہ انتہائی ڈارک میک اپ کے سحرش پھولے ہوئے سٹائس کے ساتھ اس کی طرف آئی تھی۔

”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے اب اگر کلب آہی رہی تھیں تو کچھ حالت بھی سنوار لیں۔“ اسے لے کر

کلب سے باہر جلتے ہوئے سحرش نے تسخر سے کہا۔

سیاہ ٹاپ اور بلیک جینز میں سر پر اسکارف اوڑھے وہ اس ماحول میں پوری طرح مٹ گئی۔

”کیا خرابی ہے میرے حلیے میں سحرش؟“ وہ اس کے مذاق بازانے پہ کچھ شرمندہ ہو کر بولی تھی۔

سحرش اس کی گھسی بھی بات کا جواب دیے بغیر تیز قدم اٹھاتی چلتی جا رہی تھی۔ اس کا سرخ ریسٹو مزکی طرف تھا۔

”لب چونکہ کچھ وقت تمہیں یہاں میرے ساتھ گزارنا ہے تو پلیز یہ اسکارف اتار دو۔“ اس کے سر

سے اسکارف کھینچ کر اتارتے ہوئے اس نے کلب میں جکڑے اس کے لیے سیاہ بالوں کو کھول دیا تھا۔

اپنے پرس سے ایک لمب اسٹیک نکل کر اس نے زبردستی اس گہری سرخ لمب اسٹیک سے اس کے

ہونٹوں کو رنگ دیا تھا۔

”میں نہیں کرتی میک اپ اور پلیز میرا اسکارف واپس کر دو“ مجھے الجھن ہو رہی ہے۔“ اس کی حرکتوں پہ لب سیٹ ہوتی وہ اپنے بل باندھنے لگی تھی۔

”میں اگر مزید کچھ دیر یہاں بیٹھی تو بالکل ہو جاؤں گی۔“ اس نے چلاتے ہوئے سحرش سے کہا۔

”میں چپک کرتی ہوں جی اب تک کیوں نہیں آیا تم ایسا کرو اور روم میں چل کر بیٹھو تب تک میں جی کا پتا کرتی ہوں۔“ کلب سے نکل کر سحرش اسے ہوٹل روم کی طرف لے آئی تھی۔ ایک کمرے کے سامنے رک کر اس نے کارڈ سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ کارڈ کو اس نے دیوار پر لگے سوئچ میں پھنسا یا تو کمرہ روشن ہو گیا۔

”تم یہاں آرام سے بیٹھو“ میں ابھی آئی ہوں۔“ سحرش اسے اس کمرے میں بٹھا کر واپس جا رہی تھی۔ ”یہ کس کا کمرہ ہے سحرش؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ پائی تھی۔

”میری فریڈ کا کمرہ ہے“ آج ہی ریناکا سے آئی ہے چند دن گھومنے پھرنے، پچھلی بار آئی تھی تو ہماری اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ خود اس وقت نیچے کلب میں ہے تم بے فکر ہو کر یہاں بیٹھو میں جی کا پتا کرتی ہوں۔“ اسے مطمئن کرنے کے بعد سحرش اپنے فون پر کوئی نمبر ملائی کمرے سے نکل گئی تھی۔

وہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ڈرتے ڈرتے اس نے ایک اچھتی نگاہ کمرے پر ڈالی۔ یہ کمرہ نہیں ایک سوئیٹ تھا۔ جمائی سائز بیش قیمت بیڈ اور میچنگ کلاؤچ، قیمتی لیمپ سے چھلکتی دودھیا لائٹ وہاں مٹی بار بھی تھا۔

اچانک لاک کھلنے کی آواز یہ اس نے گردن جھما کر دروازے کی طرف دیکھا۔ اسی لمحے کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔ وہ بہت چنڈ سم اور خوش شکل تھا۔ اس کی عمر نہیں اکتیس سال کے قریب تھی۔ گندی رنگت اور پرکشش ذہین آنکھیں اس کی شخصیت کو اور بھی متاثر کن بنا رہی تھیں۔ اس کی شخصیت اتنی پرکشش تھی کہ اسے دیکھ کر کوئی بھی عشق میں گرفتار ہو سکتا تھا، لیکن وہ اسے دیکھ کر رری طرح ڈر گئی تھی۔

ہوٹل لابی سے پارکنگ ہل تک آتے شاید مندریں

بیت گئی تھیں۔ قدم بوجھل تھے یا وقت ختم کیا تھا یہ راز وہ جان نہیں پایا تھا۔

آج کا پورا دن خوشگوار گزرا تھا اس لیے وہ بہترین موڈ میں تھا۔ صبح گیارہ بجے وہ لاہور آیا تھا اور پھر اس نے اپنی زندگی کی بہترین شاپنگ کی تھی اور آج ہی اس نے اپنے ہڈنس کی سب سے بڑی ڈیل سائن کی تھی۔

سر دیوں کی پہلی بارش کے بعد اس کا موڈ اور بھی اچھا ہو گیا تھا۔ ویسے بھی کچھ عرصے سے موسموں کا تغیر اس کے دل پہ اثر انداز ہونے لگا تھا۔ اپنے امریکی دوست کو ساتھ لے کر وہ اس مقامی فائو اسٹار ہوٹل میں آیا تھا اور اب وہ دونوں ڈنر کے بعد بست سی اچھے موڈ میں ہوٹل سے باہر نکل رہے تھے کہ سامنے کے منظر نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔

”نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے خود کلامی کی۔

جانسن اس کی بات نہیں سمجھا تھا۔ اس نے چونک کر اسے ساتھ کھڑے سفید فام کو دیکھا۔ ”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے وقار!“ اس کی ازلی ہوئی رنگت دیکھ کر کوئی بھی سمجھ سکتا تھا کہ وہ اس وقت لب میٹ ہے۔

”آئی تھینک سو۔“ صبح ملوں گا۔“ رچے ڈ جانسن کا قیام اسی ہوٹل میں تھا اس لیے اسے لابی سے رخصت کر کے وہ اب پارکنگ کی طرف جا رہا تھا جہاں اس کا ڈرائیور انتظار کر رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر ایک بار پھر ابھر آیا تھا۔ ڈنر ٹائم کی وجہ سے ہوٹل میں معمولی کارش تھا۔ وہ اوپر والی منزل پہ بنے ریٹورنٹ سے نکلا تھا اس لیے شاید وہ اسے پہلے نہیں دیکھ پایا تھا یا پھر وہ ابھی کچھ دیر پہلے وہاں آئی تھی۔ اس کی تیاری ہمیشہ متاثر کن ہوتی تھی لیکن وہ آج غیر معمولی حسین لگ رہی تھی۔ یوں تو اس پہ ہر رنگ تھا لیکن اس سفید لباس میں وہ کسی دیو لائی داستان کا حصہ لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دیکتے جگنو دیکھ کر اسے اپنا دل ہاتھوں سے پھسل معلوم ہوتا تھا۔ وہ خنب بھی اس سے ملنا اس کے

چہرے سے ٹھہری نہیں ہٹا پاتا تھا اور شاید آج بھی اس کے سامنے بیٹھا انکم مسعود اس سے آنکھیں نہیں ہٹا پاتا تھا اس کا نازک ہاتھ تھا اسے وہ اسے ایک انگوٹھی پہنا رہا تھا اور وہ جانتا تھا اس میں جڑے پتھر ہیں۔ ایسی ہی ایک بیویوں جڑی انگوٹھی وقار نے بھی اس کے لیے خریدی تھی۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے سیاہ زرد سوٹ کی دامن میں چسپ کیا تھا جس میں اس وقت بھی مکمل کی لپیٹ رہی تھی۔

”تمہیں ایک خوشی کی خبر ملنی تھی بیٹا!“ صابو بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔

”جلدی بتا میں امی! مجھ سے انتظار نہیں ہو رہا ہے۔“

”آتمہ کا نام ایم ایل اے کی میرٹ لسٹ میں آیا ہے۔“

”کیا امی؟“ وہ بے اختیار چبکی تو اس کی دھم مٹ نے اسے فور سے دیکھا تھا۔ اسے معذرت خواہانہ نظروں سے دیکھتی وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”اگلے پختے داخلہ فیس جمع کروانی ہے۔ تم تو حاتی ہو نا روشنی تمہاری بہن کو اس یونیورسٹی میں داخلے کی کتنی خواہش تھی۔ اپنا نام میرٹ لسٹ میں دیکھ کر تو اس کے کپاؤں زمین پہ ٹھیس ٹک رہے ہیں۔“

”ہاں امی! اس نے محنت بھی تو بہت کی تھی اور پھر اسے پڑھائی کا شوق بھی ہے“ تب بس جلدی سے اس کا داخلہ یونیورسٹی میں کروادیں۔“ وہ آتمہ کی کالمیابی پہ بہت خوش تھی۔

اس کے ابو کی کتنی خواہش تھی کہ ان کی دونوں بیٹیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کریں لیکن ان کی طویل بیماری اور پھر وفات کے بعد گھر کا سارا بوجھ کم عمری میں ہی اس کے کندھوں پہ آگیا تھا۔ صابو خود محض آنکھوں میں تھیں اور زندگی میں بڑا وقت آنے پر وہ اپنی بیٹیوں کے لیے کچھ نہیں کہتی تھیں۔ وہ خود کو بہت بے بس محسوس کرتی تھیں۔ ان کے خلوہ ایک معمولی تنخواہ

دار ملازم تھے۔ ان کی وفات کے وقت روشنی انہی اسے کر رہی تھی۔ وہ پڑھائی میں بہت اچھی نہیں تھی لیکن آگے پڑھنے کی خواہش رکھتی تھی۔ گھر کے حالات کی وجہ سے وہی اسے میں داخلہ نہیں لے سکی تھی کیونکہ اسے اپنی چھوٹی بہن اور بیوہ ماں کی ذمہ داری سنبھالنی تھی۔ اس کے والد کے ایک پرانے دوست کی وجہ سے اسے ایک ریسرچ کمپنی میں ٹیلیفون آپریٹر کی ملازمت مل گئی تھی۔ اگر انوار انکل کا حوالہ نہ ہوتا تو اسے یہ لوگ بھی نہ مل پاتی کہ یہ تھیں اس معمولی سی جاب کے لیے بھی اس سے زیادہ تعلیمی قابلیت رکھنے والے امیدواروں کی لمبی لائن تھی۔ وہ سال بعد اس کی تنخواہ آٹھ سے دس ہزار ہو گئی تھی جو ان کی زندگی میں کوئی بڑا ملاز نہیں لائی تھی مگر یہ مطمئن تھی کیونکہ اس کے گھر والے عزت کی زندگی گزار رہے تھے اور انہیں اپنے نام نہاد رشتے داروں کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا پاتا تھا۔ روکھی سوکھی کھا کر اور موٹا بھوتا پس کر بھی وہ اپنے رب کا شکر ادا کرتی تھی۔

آتمہ انٹر کرپسی تھی جب روشنی کو کسی نے وہی میں کنٹریکٹ پہ ہونے والی بھرتیوں کا بتایا۔ اس کمپنی کو ایک بہت بڑے گروپ کے وہی میں واقع سپراسٹورز کے لیے سیلز گرل اور سیلز بوائے چاہیے تھے۔ اسی طرز کے اسٹور اس کمپنی نے پاکستان میں بھی بنائے تھے۔ روشنی کو اس ملازمت میں دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔ پچھلے سال میں اس کی شخصیت میں بہت استحکام آچکا تھا۔ مہینے کے دس ہزار روپے کوئی اتنی بڑی رقم نہیں تھی جس پہ تین لوگ اپنی تمام عمر کی پلاننگ کر لیتے اور پھر وہ نہیں چاہتی تھی کہ آتمہ اس کی طرح اپنی پڑھائی مکمل نہ کر پاتی۔ اس نے اس ملازمت سے متعلق تمام ضروری معلومات حاصل کر لی تھیں۔ ملانہ تنخواہ کے ساتھ رہائش اور ٹرانسپورٹ بھی شامل تھی اور یہ ایک پرنکشن بھی تھا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے یہ ملازمت مل گئی تھی۔ وہ سال کے کنٹریکٹ پہ دو ہزار روپہ ملانہ تنخواہ اس کی زندگی کے

کتنے مسائل حل کر سکتی تھی۔ دیراً، میڈیکل اور
ٹریننگ کے ساتھ اگر وہ چاہتی تو یہ دوسل کا کنٹریکٹ
دی نہ ہو سکتا تھا۔

صابرہ نے اسے منع کیا تھا تو اسے برہنہ نہیں
بھیجا چاہتی تھیں، لیکن اس نے انہیں سمجھایا کہ دینی
کچھ معلومات میں ملتا اور سے زیادہ محفوظ شہر ہے۔

”تمہیں اکیلی کیسے رہو گی؟“

”میں اکیلی ٹھوڑی ہوں گی امی! میرے ساتھ اور
بھی بہت سی لڑکیاں ہوں گی۔“

”لیکن روشنی!“

”آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا ہو گا امی! گورنر ہاؤس
صابرہ نے اسے دعویٰ جانے کی اجازت دے دی تھی۔

وہ دینی آگئی تھی۔ دوسل سے وہ ان کے لیے
مشقت کر رہی تھی۔ آئمہ کھنڈ کلچر سے لے کر
چکی تھی اور اب ایم پی اے کرنے لگی تھی۔ بلاشبہ وہ
ایک ذہین اسٹوڈنٹ تھی۔ اس کے ہاتھ سے لگا تھا سا
لود ایک مضبوط درخت بننے والا تھا۔ کچھ عرصے میں وہ
پھل دینے لگے۔ بس دوسل اور۔ پھر آئمہ کا ایم پی
اے ہو جائے گا تو وہ پاکستان واپس چلی جائے گی۔ آئمہ
کو تو پاکستان میں بھی بہت اچھی نوکری مل سکتی تھی اور
ان دو ممالک میں اس کی امی نے بھی خوب بچت کر لی ہو
گی۔ وہ تو دس ہزار میں بھی گھر بہت اچھے سے چلایا
کرتی تھیں۔ اس وقت وہ تین لوگ تھے اور اب تو وہ ہر
ماہ انہیں چالیس ہزار بھیجتی تھی۔ صابرہ سے باتیں
کرتے وہ آئے والے اچھے وقت کے خواب دیکھنے لگی
تھی۔

”روشنی! آئمہ کے داخلہ کے لیے پچاس ہزار
روپے بھیج دینا!“ صابرہ کی آواز سن کر وہ اپنے خواب
سے باہر آئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں امی آپ؟“ اسے لگا اس نے
کچھ غلط سنا ہے۔

”کیا ہو گیا ہے روشنی! ابھی بتایا تو ہے تمہیں آئمہ
کی داخلہ فیس اگلے ہفتے جمع کروانی ہے، پھر اگلی بیس وہ
کہہ رہی تھی چوبیس بعد جائے گی۔“ صابرہ نے تھپتھپا

”امی میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں۔ میں تو اپنی
تنخواہ کا بڑا حصہ آپ کو بھیج دیتی ہوں۔ میرے پاس
جتنے پیسے ہوتے ہیں ان میں پورا مہینہ کس مصیبت
سے گزرتا ہے وہ میں جانتی ہوں۔“

”تمہارا ادھلی خرچا ہی کتنا ہوتا ہے روشنی! رہائش،
ٹرانسپورٹ سب تو مفت میں ملتا ہے تمہیں۔“ صابرہ
نے منہ دیا۔

”دینی بہت منگتا شہر ہے امی! اپنی بھی پیسوں سے
خرید کے پتلا پڑتا ہے۔“ وہ دھیمی گواز میں بولی، لیکن
اس نے انہیں اس رہائش کا نہیں بتایا جو آئمہ ہائے
دس فٹ کا ایک کمرہ تھی اور جسے وہ پانچ لڑکیوں کے
ساتھ شیئر کرتی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے روشنی! ہم تمہارے پیسے
ہوئے پیسوں سے پیش کر رہے ہیں۔ اس منگائی کے
دور میں چالیس ہزار کی اوقات ہی گیا ہے۔ گھر کا کرایہ
آئمہ کے اور میرے اخراجات کے بعد اگر کوئی مہمان
آجائے تو ہزار پانچ سو تو ایسے ہی نکل جاتا ہے۔“ وہ دس
ہزار ماہانہ ملنے پہ طنز میں دس بار شکر ادا کر لے والی اپنی
میں کے منہ سے یہ الفاظ سن کر حیران رہ گئی تھی۔

”کون مہمان امی؟“ اسے سہانوں کے نام پہ بھی
شاک لگا تھا۔

”کیا ہم لاوارث ہیں؟ تمہارے ابا کے اور میرے
کتنے رشتے دار ہیں۔ باہر جا کر اپنوں کو بھول گئی ہو۔“

”امی! آپ ان رشتے داروں کی بات کر رہی ہیں جو
ابا کی موت کے بعد اس لیے ہمارے گھر نہیں آتے
تھے کہ کہیں ہم ان سے کوئی بددعا مانگ لیں۔“

”تم پیسے بھیج رہی ہو یا نہیں؟ اس فون کا بھی بل
آتا ہے جو تمہارے پیسے چالیس ہزار میں سے ہی لدا
کرنا ہوتا ہے۔“ صابرہ نے طنز سے کہا۔

”امی! میرے پاس اس وقت فقط اتنے پیسے ہیں کہ
میں مہینے کے باقی دس دن دو ٹائم کھانا کھا سکوں۔ میں
نے آج تک اپنی ضرورت کے لیے کسی کے سامنے
ہاتھ نہیں پھیلا یا ہے اور یہاں سب میری طرح محنت

تھلا۔ اسے بعد میں بتا چلا کہ اس قسم کی رہائش کو یہاں
بیز اسمیس کہتے ہیں۔ اس کے کمرے میں ایک اینڈرین،
دو فلپائی اور دو چھینی نرٹاؤ لڑکیاں رہتی تھیں۔ اس
بلڈنگ اور اس سے ملحقہ قومیوں اور رنگ و مسل کے
لوگوں کا ہجوم نظر آتا تھا۔ اس کے برعکس وہ سب
لڑکیاں بہت بولڈ اور براعتگو تھیں۔

وہ سب یہاں اس سے پہلے سے رہ رہی تھیں اور
ان کے پاس اپنے ملکوں سے زیادہ دینی کی معلومات
تھیں۔ شروع شروع میں اسے ان کے ساتھ
ایڈجسٹ کرنے میں کچھ پریشانی ہوئی اور ان کے
رویوں سے وہ الجھن محسوس کرتی تھی، لیکن آہستہ
آہستہ اس نے خود کو یہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ کر
لیا تھا۔ اس نے ان کے طور طریقوں اور بول چال پر
کبھی اختلاف اور نا پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا تھا اور
یہی ایک واحد طریقہ تھا جو کسی بھی ملٹی کلچر سوسائٹی میں
مہیٹل ہونے کی پہلی اور آخری کنجی ہے۔ وہ کلام میں
بے تحاشا معصوف ہو گئی تھی۔ ہفتہ میں ایک چھٹی ملتی
اور وہ دن اس کا لائبرری اور اسٹڈی ہونے کی تیاری میں گزار
جاتا۔ اسی دن وہ تھوڑا بہت کھانا بھی بناتی تھی۔ اس
کی دویم سٹس زیادہ ترشن فوڈ تھی۔ انحصار کرتی تھیں جو
اکثری فوڈ ہوتا تھا اور اسے اس کھانے سے کھن آتی
تھی۔ اینڈرین لڑکیاں کیرالہ کی تھیں اور انہوں نے
میس لگوایا ہوا تھا۔ یہاں آکر اس نے سب سے پہلے
اپنے لیے ایک موبائل فون خریدا تھا۔ یہ عیاشی نہیں
ضرورت تھی اور اس کی یہ ضرورت صرف دو سو درہم
میں پوری ہو گئی تھی۔ اگلے چند ماہ اس نے گھر آدمی
تختوا بھجوا دی تھی کیونکہ توہمے پیسوں سے اس کو وہ رقم
واپس کرنی تھی جو کنٹریکٹ حاصل کرنے کے لیے اس
نے اپنی سہیلی کے والد سے قرض لی تھی۔

یہاں اسے سیرمارکیٹ کے عملے کی طرح سیاہ پینٹ
اور سفید شرٹ پہننی تھی، چند لڑکیاں اسکرٹ بھی
پہنتی تھیں، لیکن وہ تو خود کو پینٹ میں بھی بے آرام
محسوس کرتی تھی کیونکہ اس سے پہلے وہ کبھی چادر کے
بغیر گھر سے نہیں نکلی تھی۔ اس کا فائدہ کر رہا چادر کی

مزدوری کر کے تھوڑی سی تختوا میں گزارہ کرتے ہیں۔
لیسے میں کسی سے اوجھار مانگ کر میں نہ خود شرمندہ ہو
سکتی ہوں اور نہ انہیں شرمندہ کر سکتی ہوں۔ ”پہنتے اور
وجیسے لہجے میں اس نے بات ختم کی اور فون بند کر دیا
تھا۔ اپنے بائیں ہاتھ کی پمیل سے اس نے اپنی
آنکھوں میں آئے آنسو صاف کیے اور کمرے میں آ
گئی۔ اندر اس وقت پانچ غیر ملکی لڑکیاں تھیں جن کے
اپنے مسائل تھے جن کے سامنے کیا آنسو بہا۔
موبائل فون ہاتھوں میں تھا۔ وہ پچھلے دنوں سے
کم کم پچھلی تھی سڑکوں پر اپنی گلیوں میں بھٹک رہا
تھا جب وہ پہلی بار دینی آئی تھی۔ بظاہر بہت خود اعتماد
اور عذر دکھائی دینے والی روشنی نے جب پردیس میں
پہلا قدم رکھا تو اس کا دل پتے کی طرح کھٹ رہا تھا۔
صافہ کوئی جاننے والے سارے دلا سے وہ اس وقت
بھول گئی تھی۔ وسوسے اور خوف کا ساتھ پھن
اٹھائے اسے ڈرا رہا تھا۔ لیکن اس کا اللہ یہ یقین اس
سبب ملوی ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا براہ قدم اپنی ماں اور
بہن کی بہتر زندگی کے لیے اٹھایا تھا۔

ایر پورٹ سے کھینچی کی بس اسے اور چند دوسرے
ملائمن گولے کر ایک گلیان علاقے میں داخل ہوئی
تھی۔ اس کے ساتھ زیادہ تعداد مردوں کی تھی اور ان
کے حلیے اور گفتگو کے انداز سے اس نے یہی اندازہ
لگایا کہ وہ سب مزدور طبقہ تھا۔ سڑک کے دونوں طرف
ایر جی ٹائیٹل اسٹائل اسکپر عمارتیں سر اٹھائے کھڑی
تھیں۔ یہ ڈیرہ کا علاقہ تھا۔ بس اب اندر دینی سڑک سے
ہوتی ہوئی ایک بلڈنگ کے سامنے رک گئی تھی۔
وہ سری عمارات کے برعکس یہ ایک پُرانی تین منزلہ
عمارت تھی۔ اس بلڈنگ کی تیسری منزل پہ واقع ایک
چھوٹے سے فلیٹ میں اس کا قیام تھا جس میں ایک بیڈ
روم اور ایک ہل تھا۔ کچن اور لائبرری کا انتظام بھی
تھا۔ کمرے میں جانتا کھوئیوں۔ زینہ کپڑے لٹکے تھے
اور تک بند رکھنے کے بعد ہل چلے پھرنے کی جگہ نہیں
تھی۔ اس کے علاوہ اس ایک کمرے میں مزید پانچ
لڑکیاں رہتی تھیں اور باہر ہل میں بھی چھ لڑکیوں کا قیام

کمی کو پورا کر لیتی تھی۔ پچھلے دو سالوں میں روپے کی
 ٹھنکی قدر نے پاکستان بچنے والے روپوں میں اضافہ کر
 دیا تھا لیکن وہی جیسے مہنے شہر میں روزموا خراجات کے
 لیے اسے تھوڑی بہت رقم کی ضرورت تھی۔ اس کی
 ڈیوٹی بہت سخت اور شفٹوں میں ہوا کرتی تھی۔ یہاں کا
 موسم شدید تھا اور سال بھر گرمی ہی رہتی تھی۔ اس شہر
 کی ہائی لائف دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔ دکانوں پر بھی
 مہنگی برانڈڈ اشیا اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں
 دیکھی تھیں۔ اس کے ساتھ رہنے والی لڑکیاں بھی ہر ماہ
 کے اتھاڑ میں اپنی ننھاہ کا براہ حصہ اپنی لہلہیز کو بھیج دیتی
 تھی۔ لٹڈالے نوٹ بچے اپنی ماں کے پاس فلپائن چھوڑ کر
 آئی ہوئی تھی۔ جینی کا شوہر فلپائن سے وہی آنے کے
 لیے پر توں رہا تھا۔ جوہی کو اپنے جہیز کے لیے دس لاکھ
 روپے چاہیے تھے ورنہ اس کی مہنگی ختم ہو جاتی اور
 ہائی کی لڑکیاں بھی ایسی ہی کسی نہ کسی مجبوری میں وہاں
 رہتی تھیں۔ ان کی باتیں سن کر اسے اندازہ ہوتا تھا کہ
 اپنے لائف اسٹائل کو بہتر بنانے کے لیے وہ کسی حد
 تک بھی جاسکتی تھیں۔ اس کی طرح ان کے پاس بھی
 بہت معمولی رقم ہی پہنچتی تھی لیکن پھر بھی ان کا رہن
 سہن روشنی سے بہت بہتر تھا۔ جتنے پیسوں میں روشنی
 مینے کی گروسری کر کے اپنے کھانے کا انتظام کرتی تھی۔
 اتنے پیسے تو لٹڈ ایک دن میں بیوٹی پارلر میں اڑا آتی
 تھی۔

میٹرو کے پارچے درہم بچانے کے لیے کبھی کبھی وہ
 پیدل چلتی تھی ایسے میں اس کے سستے حوتوں سے اس
 کے پاؤں میں چھالے بن جاتے تھے۔ وہ بلا پہلے اس
 نے صابن اور آئرمہ کو بہت سے تحائف بھیجے تھے جو
 اس نے یہاں کی سستی دکانوں سے خریدے تھے۔
 اس کی ایک ملنے والی پاکستان جا رہی تھی اسی لیے اس
 نے ایک ماہ اور ٹائم کر کے اس کے ہاتھ اپنی ماں اور
 بہن کے لیے وہ سارا سامان بھجوا دیا تھا اور ایک ماہ تک وہ
 بغیر کسی چھٹی کے کام کرتی رہی تھی۔ اس نے پچھلے دو
 سال میں کبھی کسی ایسے ریسٹورنٹ سے کھانا نہیں کھایا
 تھا جبکہ اس کے ساتھ کام کرنے والی اکثر لڑکیاں دو ایک

ایڈ پے خوب انجوائے کرتی تھیں اور ان میں صرف
 فلپائن اور چائیز میں پاکستانی اور انڈین بھی شامل
 تھیں شروع شروع میں اسے حیرت ہوئی لیکن جلد ہی
 وہ اس کی وجہ بھی جان گئی تھی۔ کئی بار اس نے لٹڈ اور
 جینی کو مختلف لڑکوں کے ساتھ دیکھا تھا۔ ویک انڈیا
 اگر ان کی ڈیوٹی نہ ہوتی تو وہ پوری رات کمرے میں
 واپس نہیں آتی تھیں۔ اس دن صبح چھ بجے اپنی ڈیوٹی
 ختم کر کے واپس آ رہی تھی جب اس نے لٹڈ کو
 لاکھڑاتے قدموں کے ساتھ بلڈنگ کی میڑھیاں
 چڑھتے دیکھا تھا۔ اس وقت اس کا لباس دیکھ کر اس کا
 سر شرم سے جھک گیا تھا۔

یہاں آ کر اس نے دنیا کا جو روپ دیکھا اور جن
 مسائل کا وہ شکار رہی ان سب کا ذکر اس نے صابن سے
 نہیں کیا تھا۔ وہ انہیں تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی۔
 اس نے تو انہیں یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اسے مہنگیوں
 کے کلٹنے سے ایک بار کتنی بری الرجی ہو گئی تھی اور
 بخار میں بھی وہ کبھی چھٹی نہیں کر سکی تھی۔ اس کے
 لیے یہ اتنے بڑے مسائل نہیں تھے۔ اس نے بہت کم
 عمر ہی سے محنت کرنا شروع کی تھی اور جلد ہی اس طرف
 روٹین کی علوی ہو گئی تھی۔ فون کی بیل بہت دیر سے
 بج رہی تھی۔ اس نے اسکرین پر نظر دوڑائی تو پاکستان کا
 نمبر دیکھ کر جلدی سے فون ریسیو کیا۔ شاید امی کو اپنی
 زیادتی کا احساس ہو گیا تھا اس لیے وہ اسے دوبارہ کل کر
 رہی تھیں۔ پھیلی سے آنکھوں کی نمی صاف کرتے
 اس نے سوچا اور کل ریسیو کی۔

”ہیلو آئی!“ وہ سری طرف آئرمہ تھی۔
 ”ہاں آئرمہ! ایسی ہو؟“ اس نے اپنی پھولی بہن کی
 توازن کر محبت سے کہا۔
 ”اگر تم نے اگلے ہفتے تک میرے ایڈمیشن کے
 پیسے نہیں بھجوائے تو میں قسم کھا کر کہتی ہوں میں خود
 کٹی کر لوں گی۔“ وہ چیختے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”تم ہوش میں تو ہو آئرمہ؟“ آئرمہ کی بات سن کر
 بے تحاشا پریشان ہو گئی تھی۔
 ”میں اس وقت پورے ہوش و حواس میں ہوں۔“

اتنے سالوں سے خلی ہاتھ بیٹھی ہیں۔ آپ کو یاد نہیں، جب ایک ماہ پہلے لن کی کوئی ملنے والی پاکستان چھٹیوں پہ آئی تھی تو کتنا سالن بھجوا یا تھا انہوں نے اس کے پیسے کہاں سے آئے تھے۔

”میں بھی تو یہی حیران ہوں۔ آخر وہ سال میں اس نے کیا اتنی تھوڑی بچت بھی نہ کی ہو گی کہ بسن کے داخلے کے لیے چالیس پچاس ہزار ہی بھجوا دے۔“

صابر نے منہ ہٹا دیا۔

”اب کو تو بات کرنا ہی نہیں آتی دیکھا اب دیکھو ڈالا ہے تو کیسے پیسے بھجوائیں گی۔“

آتمہ نے فریج سے ڈبہ نکال کر جوس گلاس میں اٹھٹلا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ چند سال پہلے لن کے گھر کے حالات مختلف تھے، لیکن اب حالات بدل چکے تھے اور ان کے مزاج بھی۔



کل رات سے وہ اپنے کمرے میں بند تھا، پچھلے کئی محنتوں میں اس نے بے تحاشا سگریٹ پھونک ڈالی تھی۔ سگریٹ کے لوہ جلتے جلتے جا بجا کارپٹ پہ پھرنے ہوئے تھے۔ فینڈ سے اس کے پونے بھاری ہو رہے تھے۔ اس کا ذہن مایوف ہو چکا تھا۔ وہ سونا چاہتا تھا لیکن اس وقت صرف خود کو اذیت دے رہا تھا۔ یادیں کسی قسم کی ریل کی طرح ذہن کے پردے پہ چلتی جا رہی تھیں۔ شاید اس دن لی سی کی ملائی سے نقل رہا تھا بس اس نے پہلی بار اس کو دیکھا تھا۔

”نرسٹی دبی! میں نے اس سے پہلے اتنا شاندار لائیو کانسرٹ نہیں دیکھا۔“ زندگی سے بھرپور شمع نور چیل تواز اس کے کانوں سے گزرائی۔

”میں تو خود عارف کو فل فارم میں دیکھ کر حیران رہ گئی ہوں۔“ لاسری لڑکی نے بھوکا دیا۔

وہ دونوں شاید کوئی کانسرٹ دیکھ کر باہر نکلی تھیں۔ اس نے گھڑی کو دیکھا جہاں اس وقت بار بج رہے تھے۔

”عارف کو اتنے قہر سے دیکھا میرا کتابدا خواب

جانتی ہوں کتنے احسان کیے ہیں تم نے مجھ پر لیکن اس وقت تم میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نہیں کھینچ سکتیں آئی۔ تمہیں امداد نہیں ہے میں نے اس یونورٹی میں داخلہ لینے کے لیے دن رات ایک کیا ہے اور بس جب میرا خواب پورا ہونے کا وقت آیا ہے تو تم خود کو گھٹن میں سے بل گئی طرح نہیں نکال سکتی ہو۔ اگر تم نے یہی سب کرنا تھا تو پھر چند سال پہلے ہی کر لیتیں۔ اس وقت لوگوں کو اپنا بڑا پن دکھا کر عظمت کا میفل گلے میں سجایا اور آج جب میرے مستقبل کی سمت کا تعین ہونے لگا ہے تو تم نے ہاتھ اٹھا لیے ہیں۔“ آتمہ کی باتیں اس کے دل میں نشتر کی طرح لگی تھیں۔

”لیکن آتمہ! میرے پاس اس وقت اتنے پیسے نہیں ہیں۔ میں تو۔“ آتمہ نے اسے مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”میں یہ سب نہیں جانتی۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر میری فیس روانہ ہوئی تو میرا سہل ضلع ہو جائے گا اور میں یہ برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ اس ذلت اور رسوائی سے اچھا ہے میں اپنی جان دے دوں۔ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر آتمہ نے کل ڈسکنکٹ کر دی تھی۔

اس نے شکست خوردگی سے فون اپنے ساتھ رکھا۔ آنسوؤں سے اس کا جو بھیک کا تھا کمرے میں اب کوئی نہیں تھا اس لیے وہ مل بھر کر رو سکتی تھی۔ لیکن اچانک ہاتھ دم کا درد ان کھلا اور جینی باہر نکلی۔ اس نے سرخ رنگ کا انتہائی مختصر سیلیو بس لباس پہن رکھا تھا اسے یاد آیا آج جو یک ایڈیٹ ہٹ ہے شاید وہ کلب جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔



”دیکھنا کیسے انتظام ہوتا ہے اب پھیل ک۔“ فون رکھ کر آتمہ نے قاتلانہ نظروں سے صابہ کی طرف دیکھا۔

”آئی کیس سب میسے ہوتے ہیں امی تب کو کیا لگتا ہے اتنی ابھی ہیں کہ ساری تنخواہ ہمیں بھجوا کر

SCANNED

URDU SOFT BOOKS

تھا۔ مجھے تو اب تک یقین نہیں آ رہا ہے۔“

اس بار اس نے ذرا غور سے ان دونوں کو دیکھا۔ سفید لباس میں وہ کسی راجہ کی طرح حسین لگ رہی تھی۔ اس کے خوب صورت کھلے بال اس کی شخصیت کو اور بھی دلکش بنا رہے تھے۔ اس کی مسکورت ناک اور کاجل سے بھری آنکھیں دیکھ کر وہ نظر ہٹانا بھول گیا تھا۔

”ذرا نیور کھل رہا گیا ہے؟“ اس کے انداز میں ہنٹاری تھی۔

”میں کل کر کے پتا کرتی ہوں۔“ دوسری لڑکی جس کا نام مدلی تھا اب اپنے موبائل سے کل مار رہی تھی۔

”ہیلو بشر! تم آئے نہیں اب تک ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”اچھا۔ کتنا وقت لگے گا۔“

”اوہ اس وقت تو کوئی ٹیکسی بھی نہیں ملے گی۔“

”چلو ہم یہیں انتظار کرتے ہیں تم جلدی آؤ۔“

”کیا ہوا؟ اس نے جیس سے پوچھا۔

”وہ کہہ رہا ہے گاڑی کا ٹائر پتھر ہو گیا ہے اور اس کے پاس جیک نہیں ہے۔ گھر جا رہا تھا کسی سے لفٹ لے کر۔“

”آٹے میں شاید گھنٹہ لگ جائے۔“ اس کے

چہرے پر ریشائی تھی۔

”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ ان کی

منگھو سن کر وہ آگے بڑھا تھا۔ مغرور ناک والی نے

ناک سکڑ کر اسے دیکھا۔

”معاف کیجئے گا میں آپ کی منگھو سن چکا ہوں مگر

آپ چاہیں تو میں آپ کو ڈراپ کروتا ہوں۔“ اس

نے خوش اخلاقی سے آفر کی۔

”یقین جانئے میں ایک شریف آدمی ہوں اور ابھی

ایک بزنس ڈنر سے فارغ ہوا ہوں۔ یہ میرا کارڈ ہے۔“

اس نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”داتا حسن!“ مدلی نے ہاتھ اٹھ کر پرمٹ پر عالم

حسینہ ابھی تک خاموش تھی۔

”اگر آپ کوئی فیصلہ نہیں کر پار ہی ہیں تو میں چلا

ہوں۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے قدم آگے بڑھایا۔

”ہمیں شادی مل جاتا ہے۔“ مدلی کی کوازیہ اس نے

رک کر انہیں دیکھا۔ دوسری لڑکی اسے گھور رہی

تھی۔

مدلی نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور ساتھ

ہوئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اس سبک مرمر کے

صنم کو دیکھا جو ناراض ناراض سی مدلی کے ساتھ چل

پڑی تھی۔ اپنی سیاہ مرسڈیز میں اس نے انہیں

بجفاقت شادی کی ایک گھنٹہ کے باہر اتار دیا۔ مدلی

نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا اور پھر وہ دونوں اس گھر میں

داخل ہو گئی تھیں۔



اگلی بار ان سے اس کی ملاقات جیل رنڈ کے

سیکشنل ہال میں ہوئی تھی جہاں وہ دونوں خوش گہلوں

میں مصروف تھیں۔ ارد گرد سے بے نیاز وہ اس وقت

برگر انجوائے کر رہی تھیں۔

”ہیلو گرنر!“ خوش اخلاقی سے کتاہ ان کی نچل

کے پاس کھڑا تھا۔ ان دونوں نے ہی اسے چونک کے

دیکھا اور پھر مدلی کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہو گئی

تھی۔ البتہ اس کے چہرے پہ آج بھی ٹولفٹ کا بورڈ لگا

تھا۔

”آپ ہمیشہ اتنے غصے میں ہوتی ہیں یا مجھے دیکھ کر

ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔“ مدلی کی آفریہ وہ اب

ان کے ساتھ ہی نچل پہ بیٹھ چکا تھا۔

”میں اجنبیوں سے بے تکلف نہیں ہوتی۔“ اس

نے نکا سا جواب دیا تھا۔

”اجنبی مدلی ملاقات میں ہوتے ہیں اور ہم پہلے بھی

مل چکے ہیں، لگتا ہے آپ کی یادداشت بہت بری ہے

مس۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مسز وقار حسن! آپ کی مدد کے لیے مدلی اس صحن

آپ کا شکریہ ادا کر چکی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے

کہا۔

”لیکن مدد تو میں نے آپ کی بھی کی تھی۔“ دوسری



مرفہ بھٹائی کے تمام ریکارڈ نوٹ چکے تھے۔
 ”تو آپ چاہتے ہیں اس احسان کے لیے میں مامر
 آپ کی ممنون رہوں اور جہاں بھی آپ کو دیکھوں۔
 کورٹش بجا لاؤں۔“ وہ بگڑے ہوئے تیروں سے
 بولی۔

اتنی حسین آواز اور اتنا روڈ انداز۔ وہ بھی اپنی قسم کا
 ایک ہی تھا۔ اس بار سنے کلکت کے آثار نمایاں
 تھے۔ سب لڑکیوں کی طرح تعریف بہر حال اس کی بھی
 کمزوری تھی۔

دن گزر رہے تھے اور ان دونوں کے درمیان فاصلے
 کم ہو رہے تھے۔ آٹھ لے دونوں میں لن کی ملاقاتوں
 میں اضافہ ہو چکا تھا۔

”وائٹ ٹرکم بہت اچھا لگتا ہے۔“ کاٹن نیٹ
 کے سفید لباس میں اسے دیکھ کر اس نے سر ہلکے تم سے
 ملنا میری زندگی کا سب سے حسین اتفاق ہے۔ لن چند
 لمحوں میں سہیں بہت چاہنے لگا ہوں۔“ اور گردے بے
 نیازوں سے اپنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ ”میں نے کبھی
 نہیں سوچا تھا میں زندگی میں کسی لڑکی سے ایسی جذباتی
 باتیں کروں گا لیکن میں خود اپنا اختیار کھونے لگا
 ہوں۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے، تمہیں جانا ہے دل
 میرے بس میں نہیں رہا۔“ اس کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈالے کہہ رہا تھا۔

”سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا و قار کہ کوئی اتنی
 آسانی سے مجھے فتح کر لے گا۔“ وہ لڑا سے مسکرائی
 تھی۔

وہ بلا کی پراعتکو تھی۔ ذہن اور دلکش۔ وہ دل و
 جان سے اس پر فدا تھا۔

اس دن لانگ ڈرائیو پر اس کا چاندی رنگ کا ہاتھ
 تھا۔ بہت خوش تھا۔ ”شادی کرو گی مجھ سے؟“

”ہمیں ملے دن ہی کہتے ہوئے ہیں۔ ابھی تو ٹھیک
 سے ایک دوسرے کو جاننے بھی نہیں ہیں اور تم شادی
 تک پہنچ گئے ہو۔“ اس نے بے نیازی سے ناک
 سکیرٹی۔ اس کی عادت پہ وہ اور بھی وارفتہ نگاہوں سے
 اسے دیکھ رہا تھا۔

”خیر اب اتنا تو رات وقت بھی نہیں ہوا ہمیں ملنے
 مجھے تو لگتا ہے میں تمہیں برسوں سے جانتا ہوں۔
 اب تو مل کر رہا ہے جلدی سے تم میری زندگی میں
 آ جاؤ۔ مجھ سے اب اور صبر نہیں ہوتا ہے۔“
 ”لیکن اتنی بھی کیا جلدی ہے؟ ابھی میری اسٹڈیز
 مکمل نہیں ہوئی ہیں۔“

”تم شادی کے بعد بھی اپنی تعلیم مکمل کر سکتی ہو۔“
 ”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی، ممی میری
 تعلیم کو لے کر بہت پوزیسو ہیں۔ شادی جیسی ذمہ داری
 اور پڑھائی میں اکٹھے مہینج نہیں کر سکتی۔ ابھی تو میں
 لائف کو انجوائے کرنا چاہتی ہوں۔“ دھیرے سے اپنا
 ہاتھ نکل کر وہ صاف گوئی سے بولی تھی۔

”شادی نہ سہی، سہی تو کر سکتے ہیں۔“ وقار نے
 تجویز دی۔

”اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ اس نے
 مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

اس کی سانگہ۔ وقار نے اسے سیاہی فون کا قیمتی
 لباس تحفے میں دیا تھا۔ اس کی خواہش کے مطابق وہ
 ڈریس اس نے اس کے ساتھ ڈنر پر آتے ہوئے پہنا
 تھا۔ سیاہ نخل کی ڈیسے میں ہند ایک قیمتی برسلسٹ اس کو
 دیتے ہوئے اس نے محبت سے اپنے سامنے بیٹھے اس
 سالی کو دیکھا جو بن پلاسٹک موش کر دینے کی صلاحیت
 رکھتی تھی۔

لن کی ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وقار کے
 دل میں اس کی محبت اور بھی گہری ہونی جا رہی تھی۔
 محبت چیز ہی ایسی ہے یہ آنکھوں کی طرح وجود کو جکڑ کر
 بے بس کر دیتی ہے پھر اس کے شیعے سے نکلنا آسان
 نہیں ہوتا۔

”تم نے اپنی والدہ کو میرے بارے میں بتایا؟“ وہ
 فون پر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ممی ابھی لندن گئی ہوئی ہیں۔ ان کی کزن کی بیٹی کی
 شادی ہے ایک مہینہ تو لگ ہی جائے گا۔ آئیں گی تو
 انہیں تمہارے بارے میں بتاؤں گی۔“

وہ آج کل بہت خوش رہنے لگا تھا اور اس کی خوشی

شادی کرنا چاہتے ہو۔“ انہوں نے اسے چند لمحوں کی بات کا حوالہ دیا۔ ویسے بھی زیر ماسوں سے اس رشتے کی بات می ڈیڈی کی زندگی میں ہی ہو گئی تھی۔ اور یہ تو ایک رسمی سی کارروائی ہے۔

”پھر بھی آپ کو ایک بار مجھ سے تو پوچھنا چاہیے تھا یہ میری زندگی کا سوال ہے۔“

”ہم تو دو ماہ بعد تم دونوں کی شادی پلان کر رہے ہیں۔“ وہ قدرے خائف تھیں۔ وقار نے کبھی ان کی بات کو رد نہیں کیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ ان سے اس لمحے میں بات کر رہا تھا۔ وہ اس کے رویے سے تلاں تھیں۔

”تو آپ ان کو منع کر دیں، کیونکہ میں کنزلی سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”لیکن کیوں؟ آخر کیا برائی ہے کنزلی میں؟“

”آئی، کوئی برائی نہیں ہے بلکہ وہ تو بہت اچھی اور سمجھ دار لڑکی ہے۔ لیکن میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”کیا تمہیں اس بات کی بھی پروا نہیں کہ تمہارے اس فیصلے سے میری زندگی پہ کیا اثر پڑے گا میرے سرسرا میں میری کتنی آگورڈ پوزیشن ہو جائے گی اور پھر یہ ہمارے بیٹوں کا فیصلہ ہے۔“

”آئی، اے ہمارے ماسوں کی فیملی ہے اور میری کنزلی کے ساتھ شادی سے آپ کی ذاتی زندگی کا کیا تعلق؟ وہ لوگ آپ کو اس طرح استعمال نہیں کر سکتے ہیں۔“

”ماسوں کی فیملی تھی، لیکن اب وہ میرے سرسرا والے ہیں اور تم اگر بیٹوں کا ملے کیا ہو یہ رشتہ ختم کر دے گا تو اس کے نتائج مجھے بھی تو سمجھتے ہوں گے۔“

”میری اس سے کوئی اثر اسٹینڈنگ نہیں ہے میں ایسی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا جہاں صرف بزرگوں کو خوش کرنے کے لیے اپنی ساری زندگی ایک ایسے انسان کے ساتھ گزار دوں۔ جس کی میرے ساتھ ہم آپسکی ہی نہ ہو۔ یہ کوئی دسویں صدی نہیں ہے۔“

”تو میری شادی بھی تو می ڈیڈی اور ماسوں نے ہی ملے کی تھی کیا میری خرم کے ساتھ اثر اسٹینڈنگ

اس وقت دبایا ہو گئی تھی جب اس نے وقار کو یہ بتایا کہ وہ اپنی والدہ سے اس کے بارے میں بات کر چکی ہے اور جلد ہی وہ دونوں منگنی کر لیں گے۔ وہ ان کی اگلی بیٹی ہے اور انہیں اس کی خوشی ہر حال میں عزیز ہے۔ اگلے چند دن میں اس کی مصروفیت بہت بڑھ گئی تھی۔ اسے دینی جانا تھا۔

اس کا موبائل کافی دیر سے بج رہا تھا۔ عائشہ کی کال دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کال اینڈ کی۔

”آئی کیسی ہیں آپ؟“ وہ اس کی بڑی بہن تھیں جو شادی کے بعد کنیڈا میں مقیم تھیں۔ ان کی شادی ان کے ماسوں کے بیٹے خرم سے ہوئی تھی۔ وقار اور عائشہ کے والدین کا چند سال پہلے ایک ٹرنک ملائے میں انتقال ہو چکا تھا۔ وہ وقار سے آٹھ سال بڑی تھیں وہ ہمیشہ سے ان سے بہت اچھے تھے۔ ان کے والد حسن منیر کا تعلق سینٹرل پنجاب کے ایک جاگیردار گھرانے سے تھا۔ بہت تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود ان کا خاندان بڑا قدامت پسند اور روایتی تھا۔ خاندانی اقدار اور حسب نسب کی راج بھی وہ مذہب کی طرح پیروی کرتے تھے۔ ان کی ذاتی کنسرکشن کمپنی تھی۔ وقار کی ابتدائی تعلیم کانوینٹ کی تھی وہ بیس سال کا تھا جب ان کے والدین کی وفات ہو گئی، ان دنوں وقار امریکہ میں تھا۔ حسن منیر کی وفات کے بعد وقار عائشہ کے اور بھی قریب آ گیا تھا۔ اپنی تعلیم ختم کر کے چند سال پہلے وقار پاکستان آ گیا تھا اور اب اپنے والد کی کنسرکشن کمپنی کو دوبارہ اسٹیبلس کر رہا تھا۔ دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور عائشہ کی توجہ سے اس میں جان تھی سال میں ایک بار وہ وقار سے ملنے ضرور آتی تھیں۔

”میں نے کنزلی سے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

رسمی سلام دعا کے بعد وہ اسے زیر ماسوں کی بیٹی سے اس کا رشتہ طے ہونے کے متعلق بتا رہی تھیں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ! آپ نے مجھ سے پوچھا تک نہیں۔“ وہ ان کی بات سن کے حیران رہ گیا تھا۔

”لیکن تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ تم میری پسند سے

نہیں ہے۔ کیا ہم ایک اچھی زندگی نہیں گزار رہے ہیں؟ تم نے سوچا ہے تمہارے اس طرح اس رشتے کو ختم کرنے سے خرم اور میرے درمیان کتنا شلوں آجائے گا۔

”آپ ابھی خود ہی مجھے اپنی خرم بھائی کے ساتھ ایڈر شینڈنگ کے متعلق بتا رہی تھیں اگر آپ دونوں کے درمیان ایڈر شینڈنگ ہے تو پھر تو انہیں آپ کے ساتھ اس موضوع پر بات کرنی ہی نہیں چاہیے۔“

”تم لٹنے خود غرض کب سے ہو گئے وقار؟“

”میں اپنی زندگی اگر اپنے طریقے سے گزارا چاہوں تو کیا یہ خود غرضی ہے؟“ وہ جانتا تھا کہ اس کا رویہ عائشہ کو دکھی کر رہا ہے۔ اس نے آج تک ان کی کسی بات سے انکار نہیں کیا تھا لیکن وہ کسی صورت ان کی بات نہیں مان سکتا تھا۔ اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”اگر آج می ڈیڈی زندہ ہوتے تو تم کبھی مجھ سے اس لیے میں بات نہ کرتے اپنے سسرال والوں کے سامنے کتنے فخر سے میں نے تمہاری اور کنزی کی شادی کے حوالے سے بات کی ہے اور اب میں کتنا شرمندہ ہوں گی ان سب کے سامنے۔“ وہ اسے اب ایبوشلی بلیک سٹل کر رہی تھیں وقار جانتا تھا وہ کچھ معلومات میں بہت روایتی عورت ہیں۔ وقار کی زندگی میں بہت اہم تھیں اور وہ جانتا تھا کسی نہ کسی طرح وہ وقار کو اس شادی کے لیے قائل کر لیں گی۔

لیکن میں شادی کر چکا ہوں۔“ وقار کے پاس جھوٹ بولنے کے سوا دوسرا کوئی آپشن نہیں تھا۔ اس جھوٹ کی صورت میں کم سے کم وہ اس متوقع شادی سے بچ گیا تھا۔ حالانکہ اسے اندازہ تھا کہ اس بات کو سن کر عائشہ کو شدید دکھ پہنچا ہو گا لیکن یہ سب دیکھتی ہو گا اور جب اپنی محبت سے اسے ملوئے گا تو بھی اس کی پسند کی داد دیں گی۔ وہ اس سے اتنی محبت کرتی ہیں کہ اسے معاف کر دیں گی۔ وہ دل کے انھوں مجبور تھا اور دل کے فیصلے دل غرپے ملتی ہوتے ہیں۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے شادی کر لی ہے اور

مجھے جیسا تک نہیں۔“

”میں آپ کو بتانے والا تھا بس حالات ہی کچھ ایسے ہوئے کہ مجھے شادی کرنی پڑ گئی۔“ وہ جھوٹ بہ جھوٹ بول رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس بات کے بعد کنزی کو الہا باب ختم ہو جائے گا۔ وہ ٹھیک سوچ رہا تھا عائشہ نے اس وقت غصے سے فون بند کر دیا تھا۔ لیکن اب وہ اپنی چند دن پہلے کی بات پر بری طرح پچھتا رہا تھا۔

ماضی سے نکل کر وہ حال میں لوٹ آیا تھا۔ اس کا فون بہت دیر سے بج رہا تھا۔ بے دلی سے اس نے ہاتھ پر مٹا کر فون اٹینڈ کیا۔ آفس سے بار بار کل آرہی تھی۔

”سر! آپ کی کل دوسری سیٹ کنفرم کرادی ہے۔“ اس کی ٹیکہ بڑی اسے اظہار غورے رہی تھی۔

”کلیں کی سیٹ؟“ اس نے غائب دماغی سے کہا اور پھر اسے یاد آیا کہ اسے کل دینی جانا تھا۔

”مجھے ساری فٹنلز ای میل کر دی ہیں آج اور کل آفس نہیں آؤں گا۔“ اس نے کل گٹ دی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ صحیح معنوں میں کس بات سے اب سیٹ ہے۔ کل رات اسے مقامی ایم این اے کے ادبش بیٹے اعظم مسعود کے ساتھ دیکھ کر پھر اپنی بہن سے بولے اس جھوٹ کی وجہ سے۔

پچھلے ایک ماہ سے ان دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ دینی میں تھا اور اگر پاکستان آتا بھی تو اس کی مصروفیت علوجہ ہوتی۔ لیکن فون پہ کئی بار بات ہو چکی تھی اور کل اس سے مل کر وہ اسے زندگی کا بہترین تحفہ دینا چاہتا تھا۔ عائشہ سے اس نے جو کچھ کہا وہ اسے پہلے ہی بتا چکا تھا اور اب بیش قیمت ہیرے کی انگوٹھی دے کر وہ اسے بالکل پرویز کرنے کا ارادہ رکھتا تھا جو اس نے کل ہی خریدی تھی۔ اگلے چند دن میں وہ دونوں شادی کر لیں گے اور پھر وہ عائشہ کو بھی منالے گا۔ وہ آفس سے رجسٹر کے ساتھ نکلا تھا اور ڈنر کے لیے اسے آزاری لے آیا تھا۔ یہیں رجسٹر کا قیام بھی تھا لیکن جو کچھ اس نے دیکھا اس نے صحیح معنوں میں اس کے پیوں کے نیچے سے زمین نکل دی تھی۔

وہ جو پچھلے ایک سال سے اس حسن کی دیوی کے

ناراضی ختم کر سکتا تھا جس نے بجلے پورے ایک ہفتے سے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا لیکن اگر عائشہ نے یہ سب جان کر شادی کرنے کی بات دوبارہ شروع کر دی پھر وہ کیا کرے گا؟

ان حالات میں وہ شادی کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ شاید اسے کچھ وقت خاموشی سے گزارنا چاہیے۔ دینی سے واپسی پر وہ خود جا کر عائشہ کو سب کچھ بتا دے گا اور اس سے ریکوسٹ کرے تاکہ وہ اسے شادی کے لیے فی الحال مجبور مت کرے۔ تمام راستہ وہ یہی سوچ رہا تھا۔ ایرپورٹ سے اس نے ہمیشہ کی طرح گاڑی پک کی اور اب اس کا رخ ہوٹل حیات کھلویا کی طرف تھا۔ دینی اس کے لیے اجنبی شہر نہ تھا بلکہ شاید یہ اس کے لیے سیکنڈ ہوم کی حیثیت رکھتا تھا۔ آج وقار دینی پہنچ گیا تھا جہاں کل شیخ زائد ریڈیو بنے ان کے دفتر میں وہ معطلہ دستخط ہوتا تھا۔ کپڑے بدل کر وہ سونے کے لیے لیٹ گیا تھا جب اس کے فٹن پہ عائشہ کی کل آئی۔

”تم نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے دو!“ رسمی سلام دعا کے بعد وہ اب اس سے کہہ رہی تھیں۔

”آئی! میں شرمندہ ہوں۔“ وہ مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا۔

”تم جانتے ہو میں نے تمہیں بھائی نہیں بڑا سمجھا ہے۔“ می ڈیڈی کی وفات کے بعد میں یہ اپنا حق سمجھتی تھی کہ تمہاری شادی میں خود کرتی لیکن تمہارے مجھ سے یہ حق چھین کر ثابت کر دیا ہے کہ تمہاری نظر میں میری کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ وہ بہت لپ سیٹ تھیں۔

”آئی پلیز ایسے مت کہیں۔ آپ میرے لیے کیا اہمیت رکھتی ہیں یہ آپ بھی جانتی ہیں میں آپ کو تکلیف پہنچانے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ اور مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا۔“ وہ ان کی توازن کر مزید دسٹرب ہو گیا تھا اور ان سے کہنے ہی والا تھا کہ اس نے سب کچھ جھوٹ کہا ہے لیکن اس سے پہلے عائشہ نے اس کی بات کٹ دی۔

عشق میں دیوانہ ہوا پھر رہا تھا اپنی بہن سے اتنا بڑا جھوٹ بول کر اس نے اس کا دل دکھایا تھا اور اس وقت وہ جیب میں منگنی کی انگوٹھی ہالے اس سے اگلے چند دن میں شادی کے بعد گرام پڑھا تھا وہ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا مسخو کے بدلہ اور کرہٹ بیٹھے اعظم مسخو کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اسٹنٹ کمشنر اعظم مسخو کو وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کی پوسٹنگ آج کل وقار کے آبائی علاقے میں تھی اور چند بار اس سے ملاقات بھی ہو چکی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں کہ یہ بھی جانتا تھا کہ اعظم کتنا بڑا ظرٹ ہے اور اس کے چند محاشوں کی خبر وقار کو بھی تھی۔ اعظم کے ساتھ بیٹھے اس کی آنکھوں میں وہی چمک اور وارفتگی تھی جو کبھی اپنے لیے دکھتا تھا اس کا نازک ہاتھ اس وقت اعظم کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے بہت محبت سے ایک پیش قیمت انگوٹھی پہنا رہا تھا یہ مس کبھی وقار کا نصیب تھا۔ اس سے پہلے کوئی رات وقار پہ اپنی بھاری نہیں گزری تھی۔

اس نے کئی بار شینہ کے راتے نمبر پہ رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی اس اسید کے ساتھ کہ شاید وہ اس بار بھی اس کی کچھ ملاپ کر دے جاتا تھا۔ جانتی تھی کہ اس کے لیے اس بار رقم کی لوائنگ آسان نہیں ہوگی لیکن پھر بھی وہ اور ناام کر کے اس کو روئے واپس کر دیتی لیکن اس کی ہمت نہ ہو سکی تھی۔ اور پھر اچانک اسے سحرش کا خیال آیا۔ اس نے جلدی سے اپنا موبائل فون اٹھایا اور اس کے نمبر پہ کل ملانے لگی۔ تیسری بیل پہ اس کی کل اٹھائی گئی تھی۔

صبح کے دس بج چکے تھے فلائٹ کی ہائونٹمنٹ ہو رہی تھی۔ اپنا بیگ اٹھائے اب وہ ایرپورٹ کی طرف جا رہا تھا۔ وہ ذاتی طور پہ کلنی دسٹرب تھا۔ اس مسئلہ کو کس طرح حل کرے۔ کیا وہ عائشہ کو بتا دے کہ اس نے اس سے جھوٹ کہا تھا۔ تم سے کہہ بیچ بول کر وہ اپنی بہن کی

”سحرش کی توازن میں حیرت اور بے یقینی کا جلا باز تھا۔“

سحرش روشنی کے ساتھ اسی سپردار کیٹ میں کلم کرتی تھی اس کا تعلق بھی پاکستان سے تھا اور وہ روشنی سے سینئر تھی۔ روشنی کی اس کے ساتھ معمول کی بات چیت تو تھی لیکن روشنی ہرگز نہیں تھی اور اس کی بنیادی وجہ اس کا وہی لائف اسٹائل تھا جو جینی اور لنڈا کا تھا۔ روشنی کو وہ ان دونوں سے زیادہ بری لگتی تھی اور اس کا برلا اظہار وہ کئی بار باتوں باتوں میں کر چکی تھی۔ جینی اور لنڈا کو نہ مذہب روکتا تھا نہ تہذیب لیکن سحرش اس حدود سے مستثنیٰ نہیں تھی۔ وہ چاہ کر بھی سحرش سے اپنی ناپسندیدگی چھپا نہیں پاتی تھی اور اس دن کے بعد تو اس کی فیلنگز مکمل کر اس کے سامنے آگئی تھیں جب روشنی نے سحرش کے ڈر کی آفر کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیا تھا کہ وہ حرام میسے سے خریدنا ہوا کھانا نہیں کھا سکتی۔

”سحرش! میں اس وقت بہت پریشانی میں ہوں اور مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ وہ جیسی آواز میں اس نے کہا۔

”یہ تو میری خوش نصیبی ہے جو روشنی نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میں اس کی کوئی مدد کر سکوں۔“ اس کے لیے کی کاٹ کو نظر انداز کرتے روشنی نے اپنا مدعا بیان کیا۔

”سحرش! مجھے پچاس ہزار روپے کی اشد ضرورت ہے اور صرف تم ہی ہو جو اس وقت میری مدد کر سکتی ہو۔“ اس کی بے بسی پہ ایک فہم لگاتے سحرش نے اس کی شرمندگی میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

”ذیر روشنی، تم مجھے اپنا دوست سمجھو یا نہ سمجھو لیکن میں نے ہمیشہ تمہیں اپنا دوست ہی سمجھا ہے اور مجھے بہت خوش ہوگی تمہاری مدد کر کے تم سے کم تم نے میرے حرام کے پیسے کو نہ استعمال کرنے کی اپنی قسم کو توڑا۔“ وہ حنائے ہوئے بولی۔

”سحرش! یہ میری بہن کی زندگی کا سوال ہے۔ اس کے داخلے کے لیے مجھے اسے پچاس ہزار بھجوانے ہیں

”چھوٹو یہ سب باتیں۔ میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ مجھے تم سے کوئی گلہ شکوہ نہیں ہے۔ میری ذہن ماسوں اور خرم سے بات ہو گئی ہے اور ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ ہمیں تمہاری خوشی میں خوش ہونا چاہیے اور پھر شاید اسی میں اللہ کی بہتری ہو۔ زبردستی کے رشتے دیر پا نہیں ہوتے ہیں۔ حالانکہ کنزٹی بہت اپ سیٹ ہے لیکن میں نے اس سے بھی معافی مانگ لی ہے۔ اس اب میں جلد سے جلد پاکستان آ کر تمہاری بیوی سے ملنا چاہتی ہوں۔ اس مہینے کے آخر میں میرا ارادہ ہے پاکستان آنے کا۔ سحر اور اسامہ کلونٹر بریک بھی شروع ہونے والا ہے اور پھر تمہارا دلیر بھی کر لیں گے۔“

انہوں نے اپنے دونوں بچوں کے نام لیے وہ ان کی بات سن کر سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ عائشہ اس سے ناراض رہی نہیں سکتیں اور وہ جلد سے فون کرے گی اس لیے اس نے فوری شادی کا فیصلہ کیا تھا لیکن اب حالات بدل چکے تھے اس کا مہوٹ بری طرح اس کے گلے پڑ گیا تھا۔ ان کو اپنی شادی کی جھوٹی خبر سنا کر وہ دن بعد اس نے اپنی بات کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ایک قیمتی انگوٹھی بھی خریدی تھی۔ وہ اس کی والدہ سے مل کر انہیں اس رشتے کے لیے راضی کر لے گا اور پھر جلد ہی اس سے شادی کر لے گا۔ سب پلاننگ کر کے وہ خود کو بہت ملکا پھلکا محسوس کر رہا تھا لیکن یہاں تو بازی ہی پلٹ گئی تھی۔ عائشہ اسے معاف کر کے اس کی وہ شادی قبول کر چکی تھیں جو ابھی ہوئی نہیں تھی اور اب وہ اس کی اس بیوی سے ملنے آرہی تھیں جس کا وجود بھی نہیں تھا۔ وہ سر پکڑ کر نہ بیٹھا تو کور کیا کرنا۔

”ہیلو سحرش! میں روشنی بول رہی ہوں۔“ فون پہ اس کی آواز سن کر وہ فوراً مہولی تھی۔

”روشنی۔۔۔ اے ہاں روشنی بولو! سب ٹھیک تو ہے؟ مجھے تو یقین نہیں آتا کہ تم نے مجھے کل کیا

اگر میں نے جلد سے جلد اس رقم کا بندہ دست نہیں کیا تو خود کشی کر لے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں جلد سے جلد تمہارے پیسے واپس کر دوں گی۔“ اس نے التجائیہ کہا۔

”واپسی کی کون بات کر رہا ہے سوئی، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اس وقت میرے پاس تمہیں دینے کے لیے اتنے پیسے نہیں ہیں۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتیں؟ آج رات کو کلب آ جاؤ، جی کی طرف میرا کچھ حساب لکھا ہے۔ اس سے پیسے کر میں تمہیں دے دوں گی اور کل صبح تم اپنی بہن کو وہ پیسے ٹرانسفر کرو دینا۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کے لیے مجھے کلب آنے کی کیا ضرورت ہے؟ میں تم سے کل پیسے لے لوں گی۔“ روشنی نے قدرے تھل سے کہا۔

”میں تو آج رات ہیٹ کے بعد فریڈز کے ساتھ فلیور اپلی جاؤں گی۔ میرا یہ پورا ایک آف ہے تو میں نے سوچا کچھ دن آرام کر آؤں۔ اگر تم کلب نہیں آنا چاہتیں تو پھر پیسے اگلے ہفتے لے لیں۔ ہم لوگ تو کلب سے ہی آگے چلے جائیں گے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”نہیں، نہیں۔ میں کلب آ جاؤں گی۔“ وہ رات دس بجے کے قریب وہاں پہنچی تھی ادھر اب وہ اس کمرے میں بیٹھی تھی جہاں سحرش اسے بٹھا کر گئی تھی۔

”کون ہیں آپ اور اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ اسے دیکھتے ساتھ وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔ روشنی کی بات پر کسی قسم کا رد عمل ظاہر کیے بغیر وہ بہت اچھوٹے کے ساتھ کمرے کا دروازہ بند کر تا اس کے سامنے بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔

”بیٹھ جاؤ!“ شائستہ اور دھیسے لہجے میں کہتا وہ مسلسل اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ خوف سے کلپتے وہ واپس اسی صوفہ پر بیٹھ گئی تھی۔ سینٹرل اے سی کمرے میں بھی ابے پسینہ آ رہا تھا۔

”آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں۔“ روشنی نے خود پر قابو پاتے اس سے پوچھا۔

”میرا نام وقار حسن ہے اور میں ایک آرکھٹیکٹ ہوں۔ کیا اتنا تعارف کافی ہے؟“ اس لہجے میں کچھ تھا جو روشنی سمجھ نہ پائی۔

”ویسے یہ کمرہ میں نے بک کیا تھا۔“ وہ مزید بولا۔

”لیکن سحرش تو کہہ رہی تھی یہ کمرہ اس کی بدست کا ہے۔“ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے اس نے ہمت کر کے کہا۔

”اس لڑکی نے مجھ سے ایک ہزار روپے ہم کمیشن لیا ہے تمہیں یہاں پہنچانے کے لیے کیا یہ بات تم نہیں جانتیں؟“ اس کی بات پر حیران ہو کر وہ اسے بتا رہا تھا۔

”کون لڑکی؟“ سحرش؟ وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے میرے ساتھ۔“ اسے شاک لگا تھا۔

”اس نے مجھے کہا تھا کہ وہ رات گزارنے کے لیے مجھے ایک لڑکی فراہم کر سکتی ہے اور بدلے میں اسے کم سے کم ایک ہزار کمیشن چاہیے۔“ وہ اسے تفصیلات بتا رہا تھا۔

”تب غلط سمجھ رہے ہیں۔“ روشنی ہدایتی کیفیت میں چلائی تھی۔

”میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“

”دیکھو اگر تمہیں کچھ زیادہ رقم چاہیے تو میں تمہیں زیادہ بھی دینے کو تیار ہوں۔“ وہ شائستہ اور مہذب لہجے میں بولا تھا۔

”وہ لڑکی کہہ رہی تھی تمہیں پیسوں کی ضرورت ہے کیا میں جان سکتا ہوں تمہیں ایسی کیا مجبوری ہے؟“

اس کے نرم لہجے میں پوچھنے والے سواں پہرہ بہت دیر کے رے آنسو بہہ نکلے تھے۔ وہ اس کے سامنے بیٹھی پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی۔ وقار اسے کلنی دیر تک اپنے سامنے روتے رکھا رہا۔ پھر بیڈ روم فریج سے پانی کی بوتل نکال کر اسے پانی دیا جو ایک ہی گھونٹ میں پی گئی تھی۔ پیاس سے اس کے حلق میں کھٹنے چھو رہے تھے۔ بے دردی سے لبوں کو کلنٹے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا۔

”مجھے اس وقت بچاس ہزار روپے کی اشد ضرورت ہے۔ اپنی بہن کے داخلے کے لیے مجھے پاکستان پیسے بھجوانے ہیں۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو میری بہن اپنی جان دے دے گی۔“ اور پھر مختصر لفظوں میں اس نے وقار کو اپنی کمائی سنائی تھی۔

ساری بات سننے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی۔

”تمہیں نہیں لگتا تمہارے گھر والے تمہارے ساتھ لیادتی کر رہے ہیں۔ پچھلے کئی سالوں سے ایک لڑکی ہو کر تم انہیں سپورٹ کر رہی ہو۔ لیکن کی ضرورتوں کے لیے دن رات خود کو بھگان کر رہی ہو اور وہ تمہیں لوہکسپلاٹ کر رہے ہیں۔ تمہاری والدہ کا فرض بنتا تھا کہ وہ تمہاری مجبوری کو سمجھتیں اور تمہاری بہن کو سمجھائیں مگر اس کی بے وقوفی کا ساتھ دے رہی ہیں۔“ وقار اس کی بات سن کر غیر جانبدار بھوک رہا تھا۔

”میری بہن بہت ضدی ہے ہم سب اس سے بہت پیار کرتے ہیں اور اسے پڑھنے کا بھی بہت شوق ہے۔ میں تو انٹر کے بعد آگے پڑھ نہیں پائی لیکن اس نے دن رات محنت کی ہے۔ ایم بی اے کرنا اس کا خواب ہے، بس اسی لیے وہ اس طرح خری ایکٹ کر رہی ہے۔“

”تم فضول لیکن کی سہیڈ لے رہی ہو حالانکہ مجھے تو وہ لوگ بہت بے حس لگتے ہیں۔ تم کہہ رہی ہو تم پہلے ہی اپنی تمام کمائی انہیں بھجوا رہی ہو، فیس تو ہر چہ ماہ بعد لدا کرنی ہوگی، اگلے دو سال تم مزید پیسے کہاں سے لاؤ گی؟“

”میں اور جیم کہیں گی۔ جو ماہ میں میرے پاس اتنے پیسے با آسانی ہو جائیں گے کہ میں اپنی بہن کی فیس دے پاؤں۔“

”پھر تو یہ سسٹم ڈراپ کر سکتی تھی۔“
”اس طرح اس کا سبب خلع ہو جائے۔“
”یہ اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں تھا۔ خیر میں تمہیں بچاس ہزار روپے بونے کو تیار ہوں۔“

”آپ بچاس ہزار تو کیا بچاس لاکھ بھی دیں تو میں آپ کے ساتھ ہمارے رات نہیں گزار سکتی۔“
”میرا تمہارے ساتھ رات گزارنے کا ارادہ بھی نہیں ہے۔“ اس کی بات سن کر روشنی نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔ اس نے اگلی بات نرمی سے کہی۔
”میں تمہیں یہ پیسے لوہا رو دے رہا ہوں۔ جب ہوں مجھ کو اپس کرنا۔“

”لیکن میں کیسے آپ سے ادھار لے لوں میں تو آپ کو جانتی بھی نہیں ہوں اور اگر وہاں نہ لوٹ پائی۔“
”تو مت ڈالیں کرنا۔ میں شکایت نہیں کروں گا۔“
”یہ بہت بڑی رقم ہے۔ آپ کی سہیلی ہے کہ آپ نے میری بات سنی اور مجھے گناہ میں ملوث نہیں کیا۔ آپ کا مجھ پر احسان ہے لیکن میں آپ سے مل کر معلومات نہیں چاہتی ہوں۔“

”میں نے تمہیں یہاں کسی گناہ کے ادھار سے بلایا بھی نہیں تھا۔ روشنی میرے اپنے چند مسائل ہیں جو میری زندگی کو بری طرح ابھار رہے ہیں۔ میں عورتوں کی عزت کا خریدار نہیں ہوں بلکہ ایک شریف انسان ہوں۔ اس کمرے میں کسی لڑکی کو پلانے کا مقصد عیاشی نہیں بلکہ مجبوری سے جڑا ہے۔ اگر تم چاہو تو میری مدد کر کے مجھے اس پریشانی سے نکل سکتی ہو۔“

”آپ کو ایسی کیا پریشانی ہے۔“ روشنی کو اب اس شخص سے خوف نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اسے بہت باؤس اور بکھرا ہوا لگا تھا۔

”میں نے اپنی بہن سے جھوٹ بولا تھا کہ میں شادی کر چکا ہوں اور اس ماہ کے آخر میں وہ اپنے بچوں کے ساتھ میری بیوی سے ملنے آرہی ہے۔“

”آپ نے لیکن یہ جھوٹ کیوں بولا؟“
”بس پتھویشن ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی۔“
”تو اب آپ لیکن کو بچھڑا دیں۔“

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے اگر تم چاہو تو میری ایک مدد کر سکتی ہو۔ تمہیں میرے ساتھ میرے گھر چند دن میری بیوی بہن کے رہنا ہو گا۔“

دکار نے روشنی کو اس کی بلڈنگ کے باہر ڈراپ کیا تھا۔ اس کا کنٹیکٹ نمبر اور یہ کہ اپنے پاس محفوظ کر رکھا تھا۔

اپنے کمرے میں جا کر روشنی نے سب سے پہلے وضو کیا اور دو نفل شکرانے کے لواکے اللہ نے اسے کتنی بڑی پریشانی سے بچا لیا تھا اسے سمجھوں پہ یقین آ گیا تھا۔ یہ معجزہ ہی تو تھا جو دکار کی صورت میں ایک فرشتہ بھیج کر اللہ نے اس کی عزت کی حفاظت کی تھی۔ وہ کوئی شیطان بھی ہو سکتا تھا اور آج رات کے بعد وہ کسی کو منہ دکھانے کے قتل نہ رہتی۔ بہت دیر تک سجدے میں گری وہ اللہ کا شکر ادا کرتی رہی تھی۔

آئمر کو فیس کے پیسے وہ بھجوا چکی تھی۔ صابر اور آئمر کے رویوں نے اسے ایک بڑا سبق دیا تھا۔ وہ لوگ اس کی محنت کی کمائی کو بہت آسانی سے خرچ کر رہے تھے۔ اس نے اس دوران ان سے کوئی رابطہ بھی نہ کیا تھا کیونکہ وہ دل ہی دل میں ان سے ناراض تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ ان سے بہت دن تک ناراض نہیں رہائے گی۔

سحرش سے اس کی ملاقات نہیں ہو پائی تھی اس کو کل کرنے پہ ہر مار اسے اس کا نمبر بند ملتا تھا۔ وہ روشنی کے ساتھ اتنا کھٹا کھٹا کھینکتی تھی یہ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

سحرش اچھی طرح جانتی تھی کہ روشنی ایک مضبوط کردار کی لڑکی ہے اور رویوں کے عوض خود کو بازار میں کبھی نہیں لائے گی۔ اس نے پچھلے دو سال میں روشنی کو بہت قناعت اور استقامت کا مظاہرہ کرتے دیکھا تھا۔ اندر ہی اندر وہ روشنی کی اس خوبی سے بری طرح خائف تھی اور یہ رقبہ اس وقت اور بھی بڑھ گئی تھی جب روشنی نے اس کے پیسوں سے کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا۔ اب جو روشنی نے اس سے ملی مدد مانگی تو اسے قدرت کی طرف سے روشنی کو نچا دکھانے کا ایک موقع مل گیا تھا۔ اس کو بازار میں لا کر وہ اسے ٹھیک اسی مقام پہ لے آئی تھی جہاں وہ خود کھڑی تھی۔ ”تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ تم جانتی ہو“

سکراتے ہوئے اسے بتا رہا تھا۔ ”میری ایک بلڈنگ کی چھٹی بلڈنگ ہے اسی نے منع کر دیا تھا کہ خواہ مخواہ خرچا ہو جائے گا۔ اس لیے پاکستان نہیں جاسکی۔ میں اگر اپلائی کروں تو ایک ہفتے تک مجھے چھٹی مل جائے گی۔“ اس کی زبان سے بے اختیار نکلا تھا۔ یہ شخص اس کا حسن تھا اسے نہ جانتے ہوئے بھی اس کی مدد کر رہا تھا اور پھر وہ کہہ رہا ہے کہ یہ سب اپنی بہن کی وجہ سے کر رہا ہے۔ اسے دکار کی مدد کرنی چاہیے۔ اس نے ایک دم فیصلہ کیا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں تمہارے ٹریول کی ڈیٹ کچھ دن میں کنفرم کر دوں گا۔ میرا آدمی یہاں تمہارے سفر کا انتظام کر دے گا۔“ روشنی کی بات سن کر اسے حیرت ہوئی تھی لیکن خود پہ قابو پاتے اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”چلو میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ ”نہیں میں خود چلی جاؤں گی۔“ روشنی نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”رات کالی ہو چکی ہے۔ میں چھوڑ آتا ہوں۔“ ہنستے لہجے میں کتاہہ بنوہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ مزہ کچھ نہیں کہہ پائی۔

”سنو! وہاں سامنے واش روم ہے منہ دھو آؤ۔“ اشارے سے کتاہہ خود کمرے سے باہر جا رہا تھا۔ وہ سر ملاتی ہوئی واش روم میں چل گئی۔ کئی لمحوں بعد اس نے اپنا چوشیٹے میں دیکھا تھا۔ خوب صورت تو وہ خیر کبھی نہیں تھی لیکن اس وقت جو لگ رہی تھی وہ خود ہی اپنا آپ دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ میک اپ کے نام پہ وہ صرف کاہل لگاتی تھی جو رونے کے باعث بے کرا چہرے پہ عجیب و غریب نقش و نگار بنا رہا تھا۔ وہی سی گھر سحرش کی لگائی اس شوخ سرخ لب اسٹیک نے پوری کر دی تھی۔ خوب رکڑ رکڑ کر منہ دھونے کے بعد اس نے ایک بار پھر اپنے چہرے کو شیشے میں دیکھا۔ اس بار اسے تسلی ہوئی تھی۔ اپنے کھلے ہوئے لبے بالوں کو سٹیشن سے باہر نکل آئی تھی۔



اگلے چند دنوں میں اس نے اپنی سلاسنہ چھٹی کے لیے اپلائی کر دیا تھا جو منظور بھی ہو چکی تھی۔ وقار کی طرف سے اسے ٹکٹ مل چکا تھا اسے ایک ملکیا کستان میں رہنا تھا اور یہ بات وہ صابرہ کو بتا نہیں سکتی تھی اس لیے اس نے اپنے فون کی رومنگ آن کرالی تھی۔ اب وہ آسانی سے اپنے فون کے ذریعے لن سے رابطے میں رہ سکتی تھی اور اگر وہ لوگ اسے کل کرتے تو لن کی کل ریسیو بھی کر سکتی تھی۔

ڈیپارچر لاؤنج میں بیٹھی وہ اس وقت بورڈنگ کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ دو سال بعد پاکستان جا رہی تھی، لیکن اس دور لن وہ اپنی ماں اور بہن سے مل نہیں سکتی تھی۔ وہ پہلے جب اس نے صابرہ سے یہ کہا تھا کہ اس کے نئے کلائریٹ کے آغاز سے پہلے اسے ایک ماہ کی چھٹی ملے گی اور وہ پاکستان آئے گی تو صابرہ نے اسے منع کر دیا تھا۔ لن کے خیال میں یہ بیسوں کا ضیاع تھا وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ اس کا ٹکٹ کمپنی کے ذمے ہے لیکن لن کے مدیے سے حیران ہو کر وہ خاموش ہو گئی تھی۔ صابرہ نے ایک بار بھی یہ اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین ہیں اور پھر اس نے ایک ماہ سے اکٹھے کیے ہوئے اور ٹائم کے پیسوں سے کچھ تحائف خرید کر لن دونوں کو بھجوا دیے تھے۔ فلائٹ کی انائنسمنٹ ہو رہی تھی۔ وہ اب ڈیپارچر گیٹ کے اندر جا رہی تھی۔

ارائیو لاؤنج میں وقار اسے کچھ فاصلے پہ کھڑا نظر آ گیا تھا۔ اس دن کی طرح بہترین لباس میں اور اتنا ہی جلوب نظر۔ اس دن کے برعکس روٹنی نے کج مسٹو شلوار لیں۔ سیاہ بڑی سی چاور لوڑ می ہوئی تھی اپنا نہیں اس نے اسے دیکھ کر پہچانا بھی تھا کہ نہیں۔ روٹنی اپنا ریل بیگ کھینچتی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ وہ بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دھلے منہ کے ساتھ وہ بہت خوب صورت تو نہیں لیکن بہت معصوم

تمہاری اس حرکت کے لیے میں تم سے کیس کر سکتی ہوں۔" روٹنی سے ایک ہفتے بعد سحرش کی ملاقات ہوئی تو بہت غصے میں اس نے کہا تھا۔

"ایک تو میں نے تمہاری مدد کی ہے اور تم انانجھے پولیس کی دھمکی دے رہی ہو۔ یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی کہ پولیس کی پولیس غیر ملکیوں کے تمام معاملات میں کتنی غیر جانبدار رہتی ہے۔" وہ اس کی بات سے محظوظ ہوتے ہوئے دھنکی سے بولی تھی۔

"سحرش! میں نے تمہارا کیا بازو تھا جو تم نے میرا اس شخص کے ساتھ سودا کر دیا۔" وہ دھیمی نواز میں بولی تھی۔

"یہ تو تم اپنے آپ سے پوچھو کہ تم نے میرا کیا بازو ہے۔ کتنی ذلت نظر آتی تھی مجھے تمہاری نگاہوں میں اپنے لیے اس دن جب تم نے میری ڈنر کی آفر کو ٹھکرا کر خرام کی کمانی کا طعنہ مارا تھا اس دن سے میں نفرت کرنے لگی تھی تم سے اپنی بار سالی اور مضبوط کردار پہ بڑا بازو تھا تمہیں میں نے سوچا کیوں نہ تمہیں بھی اس ذلت کا مزہ چکھو۔ سوئے تمہارا کام تو ہو گیا ہو گا۔ کلن مل دار آئی تھا میں نے اسے بتا دیا تھا کہ تمہیں بڑی رقم چاہیے پھر بھی اس نے کمیشن کے طور پر مجھے پورا ایک ہزار روپے دے دیا۔" وہ بے شرمی سے کہہ رہی تھی۔

اس کی بات سن کر وہ شاک رہ گئی تھی۔

"لعنت ہے تم پر سحرش! ایک عورت تو کیا تم تو انسان کھلانے کے بھی لائق نہیں ہو، تمہیں اگر یہ خوش فہمی ہے کہ اس دن میں نے اپنی عزت کا سودا کر کے اپنی بہن کے ایڈمیشن کی فیس کے پیسے حاصل کیے ہیں تو میں تمہاری یہ غلط فہمی دور کر دیتی ہوں۔ اللہ نے تمہارا اتنا کم منصوبہ ناکام بنا کر نہ صرف میری عزت کو محفوظ رکھا ہے بلکہ مجھے اس حرام کمانی کے استعمال سے بھی بچا لیا ہے جو میں تم سے ادھار لینے والی تھی۔" اپنی بات ختم کر کے اس کے چہرے پہ تاسف کی نگاہ ڈالتے روٹنی دہل سے چلی گئی تھی۔ سحرش ناقابل یقین حیرت سے اسے اسٹور سے نکلنے دیکھتی

سے کھلی تھی۔ اسے چند لمحے گھرے تھپہ بکھنے میں کہ
وہ اس وقت کھلے اور یہ گواز کھلے سے آ رہی
ہے یہ اس کے موبائل فون کی آواز۔ تھی بلکہ
سیکنڈ میں اس نے کل اینڈ کی تھی۔

”ہیلو! اس نے پوچھا آواز سے کھلے۔
”تم سو رہی تھیں؟“ اس نے اس کی آواز سن کر
انداز نکالا تھا۔

”اب جاگ چکی ہوں۔“
”لج کے بعد تیار ہو جانا تمہیں کچھ مناشا سے ملتا
ہے۔ میں تمہیں ایک بجے کے بعد پک کر لوں گا۔“
وقار جلدی جلدی بتا رہا تھا اسے لگا کہ اس وقت اس
سے بات کرنے کے علاوہ کچھ اور بھی کر رہا ہے یا شاید
کیس جا رہا ہے۔ وہ اس سے پوچھتا جانتی تھی یہ مناشا
کون ہے اور اسے کھل جاتا ہے لیکن وقار نے اپنی
بات ختم کر کے دوسری طرف سے جوب سے بغیر فون
بند کر دیا۔

ڈیرہ بجے کے قریب وہ اسے لینے آیا تھا۔ اس
سے بہت کچھ پوچھتا جانتی تھی لیکن اس کی سنجیدگی کی
وجہ سے کچھ بھی کہنے کی بہت نہیں ہوئی تھی یہ ایک
بہت بڑا بیوی سیلون کم اسٹوڈیو تھا جس میں ایک میٹرون اور
خوش مزاج لڑکی نے اسے مناشا کے نام سے اپنا تعارف
کر لیا تھا۔ وقار کے ساتھ اس کی بات چیت سے
مددنی کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ وہیں کل بے تکلف ہیں۔
”فری ہو کر مجھے کل کر لینا میں تمہیں پک کر لوں
گا۔“ مناشا سے بات کرنے کے بعد وہ اب اس سے
مقابلہ تھا۔

اگلے کچھ گھنٹے وہیں کی پوٹیشن اس کے چہرے اور
ہاتھوں کو مختلف رٹمنٹ دیتی رہی تھیں اور وہ خاموشی
اور بے ہوشی کے اندر ان کا کام کرنے دے رہی تھی۔
ایک طرف بہت سے قیمتی کپڑوں اور جوتوں کا ذخیرہ تھا
ان میں ایک لباس کو مناشا نے اس کے لیے سہولت
کیا تھا۔ پوٹیشن اس کا میک اپ کر رہی تھی اور
مددنی آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ اس نے آنکھیں
کھولیں اور اپنے چہرے پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی وہ ابھی

لگ رہی تھی۔
”اسلام علیکم۔“ اس نے جھجکے ہوئے کہا۔
”و علیکم السلام“ سر میں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“
لجہ سنجیدہ تھا۔

”نہیں۔“ جواب مختصر کیا تھا۔
”چلیں۔“ یہ کہہ کر وہ اب پارکنگ کی طرف بڑھ
رہا تھا۔ سورج ابھی کچھ دیر پہلے ہی غلوغ ہوا تھا اور
آسمان پہ سورج کی کرنیں ابھی پوری طرح نہیں پھیلی
تھیں۔ دونوں کے درمیان اس رسی علیک سلیک کے
بعد مزید کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے تھا کا ہوا لگا
تھا شاید اتنی صبح فلائینٹ کی وجہ سے وہ ٹھیک سے سونہ
پایا ہو۔ مددنی نے خود ہی وجہ سوچ لی تھی۔ وہ خود بھی
تمام رات کی جاگ رہی تھی۔ وہ آج بھی بہت اہم کام
سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ یہ شہر مددنی کے لیے اجنبی
نہیں تھا وقار نہ بھی بتاتا پھر بھی نہ جانتی تھی کہ گاڑی
اس وقت کس علاقے میں جا رہی ہے۔ لیکن اسے
حیرت ہوئی جب وقار نے گاڑی کسی گھر کے بجائے
ایک بلڈنگ کے سامنے روکی اور اسے ایک فلیٹ میں
لے گیا۔ پارٹمنٹ کا دروازہ کھول کر وہ اندر نہیں
گیا تھا۔

”تمہیں چند دن یہاں رہنا ہو گا۔ اندر ضرورت کی
تمام چیزیں موجود ہیں اور اگر مجھ سے کوئی بات کرنی ہو تو
اس موبائل میں میرا نمبر سیو ہے۔“ ایک موبائل فون
اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے اسے چند
ضروری ہدایات دیں جو آج کے دن کے حوالے سے
تھیں اور پھر تیزی سے واپس چلا گیا۔ مددنی فلیٹ کا
دروازہ لاک کرتی اندر آگئی یہ ایک گھڑری پارٹمنٹ
تھا جو بہت خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ اگلے چند
منٹ اس نے اس جگہ کا جائزہ لیا لیکن اور فریج میں
بہت سا کھانے پینے کا سامان موجود تھا۔ وہ جازم
تھوڑا بہت کھا چکی تھی اس لیے اسے کسی چیز کی طلب
نہیں تھی سیانی کا کھانا پی کر وہ بیڈ روم میں آگئی تھی۔
وہ بے تماشائی ہوئی تھی اور اسے نیند آ رہی تھی سو
بہت گہری نیند سوتی تھی اور اس کی آنکھ موبائل کی بیل

لگ رہی تھی لیکن یہ بہت حیرانگی کی بات تھی کہ میک اپ سے اس کا چہرہ یکدم بدلا نہیں تھا بلکہ کلن پچھل لگ آ رہی تھی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو تم۔“ ہیرا شائستہ اس کے بل بوتہ پر تھی اس کے لیے ہاتھوں کو بہت معمولی سی کٹنگ سے ایک خوب صورت بنا کر دیا تھا۔

”ایڈیٹور آر ریڈی۔“ شائستہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ اب اس کا وہ بڑھ چکا تھا۔

”لپ فلر تھوڑا لائٹ نہیں؟“ اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔ میک اپ کے نام پہ ایک ڈارک لپ اسٹیک تو ہونی چاہیے تھی۔ اسے تھوڑی مایوسی ہوئی تھی۔

”وقار کی اسٹیل ہدایت ہے کہ میک اپ لائٹ رکھا جائے۔ اسی لیے ہم نے نیوڈ شڈز استعمال کیے ہیں۔“ وہ لاہور لکی سے کہہ رہی تھی، لیکن اس کی بات سن کر روشنی کلن شرمندہ ہوئی تھی۔

”وقار نے سختی سے منع کیا تھا کہ تمہارے ہاتھوں کو ہرگز کاٹنا نہ جائے۔“ وہ اب اس کے ہاتھوں کو اپنی انگلیوں سے سیٹ کر رہی تھی۔ ”یہ سارے ڈیسس تمہارے ساتھ جائیں گے اور اگلے تین دن میری یونیٹ میں سبک اپ کاٹھنوریل دینے پڑے گئے گی۔ پھر تم خود بھی ایسا ہی میک اپ کرنے لگو گی۔“

روشنی جانتی تھی کتنا ترس دیکوں ہو رہا ہے۔ وہ وقار حسن کی بیوی کی حیثیت سے اس کی بہن سے ملنے والی تھی۔ وہ کسی بھی راہ چلتی لڑکی کو اپنی بہن سے نہیں ملوا سکتا تھا۔ ایک عام سی لڑکی کو خاص بنا کر اپنی بہن کے سامنے بولے جھوٹ کا بھرم رکھنے کی خاطر وقار کو اتنا تو کرایہ تھا۔ اس نے ایک گری سائنس لیا۔

”اپنی شادی یہ بلانا مت بھولنا۔“ وہ اب دوستانہ لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”میری شادی۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں تمہاری شادی ہے نا اگلے مہینے مجھے وقار نے بتایا تھا۔ امریکہ جا کر ہمیں بھول مت جانا۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس کی بات کا روشنی کے پاس

لگی جواب نہیں تھا کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی وقار نے اسے کیا بتایا تھا۔ وقار اسے لینے آیا تھا اور اس پہ ایک سرسری نگاہ ڈال کر وہ اب ناشائستہ بات کر رہا تھا۔

اگلے تین دن میں ناشائستہ کی طرف سے بھیجی گئی یونیٹ میں لے آئے کلن کچھ سکھا دیا تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ خود بھی اپنا مناسب سائیک اپ کر ہی سکتی ہے۔ لیکن تمام دنوں میں وقار سے اس کی ایک بار بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ دن میں ایک دو بار خیریت پوچھنے کے لیے اسے کل کرتا تھا۔

”تمہیں کچھ چاہیے تو نہیں۔“ کل بند کرنے سے پہلے اس سے پوچھتا تھا۔

اور اس کا جواب ہر بار نہ میں ہوتا۔ وقار سے اس کی ملاقات چار دن بعد ہوئی تھی۔ وہ اسے لینے آیا تھا۔ گاڑی ایک شاندار گھر کے سامنے رکھی تھی اور چوکیدار اس کے ہارن دینے پہ اب سیاہ آہنی دروازہ کھول رہا تھا۔ اس کا سامن ڈگی سے نکل کر وہ خود گھر کے داخلی دروازے سے اندر چلا گیا تھا۔ اس کی تھلید میں روشنی اس عیشتان گھر میں داخل ہوئی۔ باہر کی طرح گھر کا اندر بھی حصہ بھی قاتل ستائش تھا۔ ہل کر وہ بہت خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ فرش پہ بچے بیش قیمت قالین اور دیواروں پہ لگی قیمتی تصاویر کہیں کی امارت سے زیادہ اس کے بلند فہم ہونے کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ حیران نظروں سے وہ اس جگہ کو دیکھ رہی تھی اور قدم آگے نہیں بڑھا سکی تھی۔ شاید وقار نے اس کا رکنا محسوس کر لیا تھا۔ پیچھے مڑ کر اب اسی کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی طرف متوجہ پارک تیزی سے قدم بڑھائی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ کارڈور سے بائیں طرف وہ ایک کمرے کے سامنے رک کر اس کا دروازہ کھول رہا تھا۔

”یہ ہمارا کمرہ ہے۔“ ملازم اس کا سامن اب کمرے میں رکھ رہا تھا۔ ”تمہیں اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو تم ملازم سے کہہ سکتی ہو۔“ کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے روشنی سے کہا تھا۔

”کل رات کو عائشہ آپلی پاکستان پہنچ رہی ہیں۔“

اگلے پندرہ دن نہیں یہاں اس کمرے میں ہی رہتا ہو گا۔“ وہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”مجھے ایسی نظروں سے مت دیکھو ورنہ سنی! تم یہاں پوری طرح محفوظ ہو۔ تمہیں مجھ پہ ٹرسٹ کرنا ہو گا۔“ وہ جیسے اس کے ان کے لفظوں کو بھی سمجھ گیا تھا۔

”مجھے سب ڈر لگ رہا ہے اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی اور آپ کی بہن کو سب کچھ پتا چل گیا تو۔“ اگر انہوں نے مجھ سے پوچھا ہماری شادی کب اور کہاں ہوئی، میں کس فیملی سے ہوں اور میرے والدین کون ہیں تو میں انہیں کیا بتاؤں گی؟“ وہ بہت سارے سوال جو کئی دن سے اس کے ذہن کو الجھا رہے تھے اس نے ایک سی سانس میں پوچھ ڈالے تھے۔

اگر وہ تم سے پوچھیں تو تم بھی کہنا کہ ہم دینی میں ملے تھے اور تمہاری فیملی بھی دینی میں ہے۔ بقی سب تم مجھ پہ جموڑو دھو دیاں میری بیوی سے ملنے آرہی ہیں کوئی انہیں سنی کیشن کرنے نہیں۔ اس لیے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اب انہیں سب سچ جاکیوں نہیں دیتے۔ اتنے سارے جموٹ بولنے کے بجائے ایک سچ بول کر آپ اس ساری مشکل سے نکل سکتے تھے۔“

”یہ سب کہنا جتنا آسان ہے اس پہ عمل کرنا اتنا ہی دشوار سچ جاننے کی صورت میں مجھے اس کی نند سے شادی کرنا پڑے گی جو میں کسی قیمت پر نہیں کر سکتا اور ویسے بھی ابھی شادی کرنا ہی نہیں چاہتا۔“ اس نے نظریں جراتے ہوئے کہا۔ اس نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ شادی نہ کرنے کا فیصلہ اس نے چند جتنے پہلے کیا تھا۔ وہ بھی اپنی زندگی کا سب سے بڑا دھوکا کھانے کے بعد۔

اپنی ٹلی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا وہ اب ڈرنگ روم میں گھس گیا تھا۔ اس کا کوٹ بند پہ بڑا تھا۔ روشنی نے ایک نظر اس خوب صورتی سے بچے کمرے پہ ڈال اور پھر اس کی نظر سامنے پڑے کلوچ پہ جا گئی۔ اس کے رات کو سونے کا انتظام ہو چکا تھا اور رات اور اس سے

اگلی قلم راتیں اس نے اسی صوف پہ سو کر گزار لی تھیں۔
اگلی صبح اس کی آنکھ دوڑاڑے ہوئے لولہ دستک سے کھلی تھی۔ وہ رات صوف پہ سوئی تھی اور وقار نے اس کے وہاں سونے پہ کوئی کنکٹ نہیں کیا تھا۔ نہ ہی اس نے اس کی جگہ خود صوف پہ سونے کی آفر کی تھی۔ دستک کی توازن پہ وہ دونوں ایک ساتھ جاگے تھے۔

”ملازمہ کلنی لائی ہے تم باہر آجاؤ۔“ وقار نے جلدی سے کہا۔

اپنا ٹیکہ بیڈ پہ رکھ کر وہ اب کمرے کا دروازہ کھول کر کھڑی تھی۔

”السلام علیکم روشنی بیٹا!“ یہ عفت بی تھیں، کل رات ہی وقار نے ان سے اس کا تعارف کروایا تھا اور انہوں نے وقار کی دلہن کو ڈھیروں دعا میں دی تھیں۔ وقار نے کہا تھا یہ خاتون اس کے گھر میں کلنی کے عرس سے ہیں اور اس کے تیلی گاؤں سے ہیں۔ ویسے تو گھر کے بلی ملازمین کو بھی یہ ہی بتایا گیا تھا کہ وہ مسوقار حسن ہے۔

”وعلیکم السلام عفت بی۔“ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔ ان سے کلنی کی ٹرے لے کر وہ لب دروازہ کمرے کا دروازہ بند کر چکی تھی۔ ٹاٹے کی میز پر وہ دونوں ایک دوسرے سے اتنے ہی مالتعلقی تھے جتنا کل رات اس کمرے میں۔ ملازمہ اسے مختلف چیمرس سو کر رہی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے اس کی ہتلی ڈشیز چکھ رہی تھی۔ وقار کے آفس جانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ جہازی ساڑ کھڑی پہ بیڑ روے ڈالے تھے۔ اس نے کھڑکی کے پردے کی ٹوڑی چینی۔ سامنے کا سٹرو دیکھ کر فریز ہو گئی تھی۔ کمرے کے باہر ایک خوب صورت سونمنک پول تھا۔ اس کے دونوں طرف سبزے کی کھاریاں تھیں۔ پول کے اطراف بہت قیمتی پتھر لگا تھا۔ سامنے دروازہ پہ قدوم آئینہ لگا تھا اور چھت کی جگہ ٹکڑی کی قیمتی آبی جڑی ہوئی تھیں۔ گلاس ڈور کو کھول کر وہ باہر آگئی تھی۔ سونمنک پول

کے چالے میں بھرا پانی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ تھیویر اس پول کے کنارے بیٹھی رہی تھی۔ اسے وہاں بہت سکون مل رہا تھا۔ وہ پیر کا کھانا اس نے نہیں کھایا تھا۔ گھر میں کچھ رات کے کھانے کا کافی اہتمام تھا یہ وہ کچن میں جائے بغیر بھی جانتی تھی۔ اسے اس گھر کے کسی بھی مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے یہاں لگے چھ دن گزار کر واپس چلے جانا تھا۔

رات کے نو بجے عائشہ اور اس کے بچوں کو لے کر دو گھر گھر پہنچا۔ عائشہ سے ملتے ہوئے وہ جتنا جھجک رہی تھی، ان کی خوش اخلاقی اور محبت دیکھ کر وہ اتنی ہی پرسکون ہو چکی تھی۔ دو گھر ٹھیک کہہ رہا تھا۔ انہوں نے اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔ جو پوچھا تھا وہ اپنے بھائی سے پوچھ چکی تھیں۔ امیر لڈ گرین طر کے تھیں۔ شون ورک والے سوٹ میں مناسب میک اپ کے ساتھ وہ کافی اچھی لگ رہی تھیں۔ عائشہ کو اس کی کم کوئی اور مصوویت پسند تھی۔ دو گھر سے ان کے شکوے گلے ختم ہو گئے تھے۔

”ہم سے مل کر تو مجھے تسلی ہو گئی ہے کہ اس نے کسی ٹھیک بندی کا انتخاب کیا ہے شادی کے لیے“ ورنہ تو آج کل کی لڑکیاں اپنے نہ کوئی ٹیلی ویلیوز ہوتی ہیں اور نہ اپنا حلیہ اسی لیے تو میں اتنی بھانم بھاگ بگسٹن آگئی ورنہ اسے اس طرح مجھے بتائے بغیر شادی کرنے پر اتنی جلدی صاف کرنے والی نہیں تھی میں۔“ وہ اسے ہنستے ہوئے بتا رہی تھیں۔

”تب کی بہن بہت اچھی ہیں اور آپ سے پیار بھی بہت کرتی ہیں۔ مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے ان سے کچھ چھپاتے ہوئے۔“

”اس سے کے بغیر نہیں رہا ہوں تھی۔ اگر عائشہ کو ابھی مل گئی تھی تو اسے بھی عائشہ بہت پسند آتی تھیں۔ اتنے بڑے خاندان سے تعلق ہونے کے باوجود اسے بہت شائستہ لگی تھیں۔ ان کی باتوں میں لوگ خاندان اور اسٹیشن کنٹینس ہونے کی جھلک نہیں تھی۔“

”یہ بات تو مجھے بھی دسترب کردی ہے، لیکن میرے پاس اس کے سوائے کوئی حل نہیں تھا۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے بند یہ بیٹھا تھا۔ ہا نہیں دیکھ میں اتنا مصروف تھا اور تھیو کو نظر انداز کرنے کے لیے یہ سب کر رہا تھا۔ اگلی صبح گھر میں خوب گھما گھسی تھی۔ دو گھر تو صبح ہی آئیں چلا گیا تھا۔ عائشہ کے بچے اس کے ساتھ بہت بے تکلف ہو گئے تھے۔ وہ لوگ کہیں گھومنے جانا چاہتے تھے اور ان کے اصرار پر وہ بھی ان کے ساتھ ہی گئی تھی۔ دو گھر کا ڈرائیور انہیں ان کی مطلوبہ جگہوں پہ گھماتا رہا تھا۔ سہ پہر میں وہ چاروں گھر واپس آئے تھے۔ عائشہ اسے لے کر کافی شاپنگ کرتی رہی تھیں۔

”یہ میں تمہارے لیے لے رہی ہوں۔“ ایک گولڈ کے سیٹ کو خریدتے ہوئے انہوں نے ورنہ سے کہا۔ وہ سیٹ بہت قیمتی تھا۔ گولڈ اور کنڈن سے بنا وہ لکھنؤ کسی کے بھی ہوش پاڑا اسکا تھا۔

”یہ تو بہت مہنگا ہے۔“ ورنہ نے حیرت سے کہا۔

”تو کیا ہوا تب اپنی باری سی بھاگی کو کوئی معمولی تحفہ تو ڈی ہوئی گی۔“ وہ بہت محبت سے بولی تھی۔

اس کی شرمندگی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ یہ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں اور میں کیا ہوں۔ وہ ہزار درہم کے عوض کسی کے ساتھ اس کی بیوی ہونے کا ڈر لیا کر رہی ہوں۔ اگر یہ لوگ سچ جانتے ہیں تو یہ سب مجھ سے نفرت کریں گے اور میری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہیں گے۔

ان کی واپسی سہ پہر میں ہوئی تھی اور ورنہ نے اس کے بعد سے سونچنے پول کے کنارے بیٹھی یہ ہی سوچ رہی تھی۔ اس کا ضمیر اسے بار بار ملامت کر رہا تھا اور یہ سب سوچتے ہوئے اس کی اپنی بل اور بہن سے شکایتیں بدھتی جا رہی تھیں جن کی بے حسی اسے اس مقام پر لے آئی تھی۔

”تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“ دو گھر کی کوا لڑکی نے ٹھک گئی تھی۔ وہ کافی دیر پہلے آئیں سے آیا تھا اور کمرے میں آکر اس نے ورنہ کو پول کے کنارے بیٹھا دیکھ لیا تھا۔ کپڑے بدلنے کے بعد بھی وہ اسے اسی پوزیشن میں بیٹھی نظر آئی۔ اس کے لیے خوب

صورت ہل کر پہلے ہوئے تھے۔ بہت دیر تک جب وہ کمرے میں نہیں آئی تو وقار خود اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”میں۔ میں ایسے ہی یہاں بیٹھی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”عائشہ آپلی تمہارا پوچھ رہی تھیں۔“ کمرے میں آکر اس نے کہا۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا۔“

”بولو۔“ کمرے کا دروازہ کھولتے کھولتے وہ واپس مڑا۔

روشنی نے الماری میں سے ایک جیویری باکس نکالا اور اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ عائشہ آپلی نے مجھے دیا ہے۔ شادی کا منی۔“ وہ اسے ڈبا پکڑا نا چلا رہی تھی۔

”اچھا ہے۔“ اس نے سرسری سی نگہ ڈال کر تبصرہ کیا لیکن ڈبے کو ہاتھ نہیں لگایا۔

”یہ آپ رکھ لیں۔“ روشنی نے اگلی بات کہی۔

”میں اس کا کیا کروں گا۔ آپلی نے یہ تمہیں دیا ہے۔“

”انہوں نے یہ آپ کی بیوی کو دیا ہے۔“ اس کی بات سن کر وقار خاموش ہو گیا تھا۔

”آپلی تمہیں بلاری ہیں۔“ اسے کوئی بھی جواب دینے بغیر وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔

وہ کمرے میں اکیلی تھی۔ رات کو وقار دن سب کو ڈنر باہر لے گیا تھا۔ اس کے بعد کپڑے بدل کر وہ باہر نکل گیا تھا۔ روشنی کو بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی وقار کب تک واپس آئے گا۔ کلنی چنے کا دل چاہ رہا تھا لیکن اس وقت کسی ملازم کو کہنا اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ یہ ہی سوچ کر وہ خود کچن میں آگئی تھی۔ اپنے لیے کلنی پرتے ہوئے اسے انٹرکام بجنے کی آواز آئی۔ اس وقت کچن میں اس کے علاوہ کوئی ملازم نہیں تھا۔ اس نے انٹرکام اٹھلایا۔

”ایک کپ کلنی اسٹڈی میں لے آؤ۔“ یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔ وقار نے مختصراً کہا

”یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔“ یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔

”یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔“ یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔

”یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔“ یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔

”یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔“ یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔

”یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔“ یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔

تھا۔ اس کے اتنی دیر تک کمرے میں نہ آنے کی وجہ اب سمجھ میں آئی تھی۔ اپنی کلنی کا کپ اٹھا کر اسے اسٹڈی میں دے بیٹھی گئی تھی۔

”بڑی جلدی بن گئی کلنی۔“ اپنی ٹیمبل یہ رکھا کلنی کا کپ اٹھاتے اس نے کلنی لانے والے کی طرف دیکھا۔ وہ کپیڈ پڑپڑ معصوف تھا۔ مختلف فائلز اور نقشے پھیلے ہوئے تھے۔

”تم کیوں کلنی لائیں، میں نے تو مشرت سے کہا تھا۔“

”مکن میں اس وقت کلنی نہیں تھا۔ میں اپنے لیے کلنی بنا رہی تھی تو آپ کے لیے بھی بنائی۔“ اس نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اپنا کلنی کا کپ اس کے لیے لے آئی ہے۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

ذیورات واپس کر رہی تھی جو وقار اور عائشہ نے اسے
 دیے تھے۔
 ”یہ بھی آپ کا ہے۔“ اس کا موبائل فون واپس
 کرتے ہوئے اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔
 ”یہ کچھ پیسے رکھ لو روشنی۔“ چند نوٹ اس کی
 طرف پھینکے ہوئے وقار نے نظریں چرائیں۔
 ”آپ اگر اس سب کا صلہ لو کرنا چاہتے ہیں تو
 وہ آپ کیلئے ہی مجھ سے ہے۔“
 ”یہ قیمت نہیں بلکہ اس احسان کے لیے ہے جو تم
 نے مجھ پر کیا۔“

”احسان تو آپ نے کیا ہے مجھ پر میں نے تو صرف
 بدلہ چکایا ہے۔ میرا خیال ہے فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے
 ہمیں چلنا چاہیے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے اپنا
 سامان اٹھایا اور کمرے سے نکل گئی۔ وہ آج واپس
 جاری تھی وہ جانے کے لیے ہی آئی تھی۔



صبح کے چار بج رہے تھے۔ ایک چوکیدار کے سوا
 کسی نے اسے وہاں سے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ باہر
 جانے سے پہلے اس نے ایک نظر اس گھر کو دیکھا جہاں
 اسے دوبارہ بھی نہیں آیا تھا۔ اس گھر اور یہاں کے
 مکینوں نے اسے بہت عزت دی تھی۔ یہاں رک کر وہ
 زندگی کے اس خوب صورت رنگ سے آشنا ہوئی تھی
 جس سے پہلے وہ انجان تھی۔ اس کا تعارف محبت سے
 ہوا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی اس محبت کا کوئی انجام
 نہیں ہے۔ یہ ایک طرفہ جذبہ ہے وہ اپنے دل کو روک
 نہیں پاتی تھی۔ وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔
 جانے سے پہلے وہ اس سے آنکھیں نہیں ملا پاتی تھی۔
 اسے لگا تھا وہ اس کی طرف دیکھے گی تو وقار ضرور جان
 جائے گا کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ وہ اس کی دبی ہوئی
 ہر چیز وہاں چھوڑ آئی تھی۔ اس کے سارے کپڑے اسی
 وارڈروپ میں لٹکے تھے جاتے ہوئے وہ اپنے دو سال
 پرانے کاشن کے سوٹ اور کلا چادر میں تھی۔ لیکن وہ
 وہاں سے خالی ہاتھ نہیں آئی تھی۔

جاسکتا تھا۔ محبت نہیں خریدی جاسکتی تھی۔
 عائشہ اس دوران حاصل پور کا چکر بھی لگا آئی
 تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ روشنی بھی ان کے ساتھ
 ملے، جہاں ان کے چند دو خیالی رشتے دار رہتے تھے
 لیکن وقار نے کہا تھا کہ وہ آج کل مصروف ہے اور وہ
 چاہتا ہے کہ روشنی اس کے ساتھ ہی جائے عائشہ نے
 اس کی خواہش کا احترام کیا تھا اور دوبارہ اسے چلنے کے
 لیے نہیں کہا تھا۔ ولیمہ کی بات کو بھی وقار نے اسی
 طرح ملا تھا۔ عائشہ خود بھی وقار کے نئے پروجیکٹ
 سے واقف تھیں اور اس کی مصروفیت کے پیش نظر وہ
 اسے مجبور نہیں کر سکتی تھیں۔

”ولیمہ ہم آپ کے اگلے وزن پر رکھ لیں گے۔
 ابھی تو مجھے اتنے ٹائم ہیں کہ یہ تو آپ کی وجہ سے میں
 آج کل پاکستان میں ہوں اور نہ وہی میں ہوتی۔“
 اور وہ اتنا غلط کہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس دوران نہ
 چاہتے ہوئے بھی اسے ایک دن کے لیے وہی جانا پڑا
 تھا۔

”ہاں کارلیم سر ہائیڈریز میں کر لیں گے مہل۔ اس
 وقت پلا بھی ہمارے ساتھ آئیں گے۔“ سحر نے کہا
 تھا۔

وہ سب اس کی بات سن کر مسکرائے تھے سوائے
 روشنی کے۔ چند دن میں وہ اس بڑے مسکراتے پکڑ
 پر لکٹ سین سے قائب ہو جائے گی اور دوبارہ بھی ان
 سے مل نہیں پائے گی۔

اس گھر میں اس کی پسندیدہ ترین جگہ وہ سونہنگ
 پول تھا۔ پانی کے پاس بیٹھے اسے وقت کے گزرنے کا
 احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ وقار نے اسے کئی بار اس
 جگہ بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ کیا سوچ رہی ہے۔ وہ
 اس کے حالات سے واقف تھا۔ اس کی زندگی کے
 ایک تاریخی گوشہ کا چشم دید گواہ تھا۔ اسے اس معصوم
 لڑکی پر ترس آتا تھا جو مطلقاً رشتوں کی سمیٹ چڑھی
 ہوئی ہے۔

عائشہ کے جانے کے دو دن بعد روشنی کی دعویٰ کی
 فلائٹ کنفرم تھی۔ جانے سے پہلے وہ وقار کو وہ سارے

وہ نہ دکھائی دیتا۔ ایک بار پھر اس کے ساتھ وہی ہو رہا تھا جو پچھلے دنوں میں کئی بار ہو چکا تھا۔ یہ اسے دوبارہ دیکھنے کی امید تھی جو وہ بار بار اسے اپنے ارد گرد پھرتے لوگوں میں دھونڈنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس دن وہ مال سے نکل رہی تھی جب اسے لگا وہ اس کے پاس سے تیزی سے گزرا۔ اسے وہ دراز قہر تھا اس نے وہی چیک شرٹ پہن رکھی تھی۔ جیسی اس نے وقار کو پہنے دیکھی تھی وہ بے تحاشا اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ اس کے ساتھ اسٹور سے اپنی شفٹ ختم کر کے نکلنے والا عملہ اسے حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔

”وقار! کیسے۔“ اس کے قریب پہنچ کر وہ چلائی تھی۔ اس شخص نے مڑ کر اسے دیکھا، لیکن وہ کوئی اور قہر

”صوف کچھ بچے گا“ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی۔“ معذرت کرتی وہ دلپس اپنے کو لیکز کے پاس آگئی تھی اور یہ ایک بار نہیں بار بار ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی ہائے کام کے سلسلے میں وہ آئے دن وہی آتا رہتا ہے اور یہ کوئی حیرانی والی بات نہ ہوتی، اگر وہ اسے اس چھوٹے سے شہر میں مل بھی جاتا، لیکن وہ اسے کبھی نہیں ملا تھا۔ سر کو جھٹک کر اس نے بلڈنگ کے اسٹیمپ یہ پاؤں رکھا۔ ”دو شنی!“ وقار کی آواز پہ روشنی کے پڑھتے قدم رک گئے تھے۔ بے یقینی سے مڑ کر اس نے اندھیرے میں کیڑے شخص کو دیکھا۔ بے اختیار اس کی طرف آئی تھی۔ آنکھوں میں ناقابل یقین حیرت ہے وہ اسے ایک لمحہ دیکھ رہی تھی۔

”تپ یہاں؟“ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے خود پہ قابو پاتے ہوئے کہا۔

وہ اس کی بات سن کر مسکرایا تھا۔ اپنی اسی چھابا جانے والی شخصیت کے ساتھ وہ گرے شرٹ اور بلڈنگ ہینٹ میں پورے دو مہینے بعد اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مگر تم فری ہو تو کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چل سکتی ہو؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

بے اختیاری میں اس کا سر اثبات میں ہلا تھا۔ اسے انکار کرتی نہیں سکتی تھی۔

یعنی پہنچ کر وہ اپنی جگہ میں مصروف ہو گئی تھی۔ وقار نہ ملے لگا تھا نہ دل سے اور جب یاد آیا تھا تو بہت یاد آتا تھا۔ آج کل وہ لوور ٹائم بھی کر رہی تھی اور بغیر کسی چھٹی کے لگا تار کام کرتے اسے تیسرا ہفتہ تھا۔ آئندہ کی فیس کے لیے اسے کتنے کرنے کے لیے اسے یہ سب کرنا تھا۔ رات کو تھک کر بستر پہ لیٹی تو سونے سے پہلے جو آخری شبہہ ذہن کے پردے پہ بنتی وہ وقار کی ہوتی۔ صبح اٹھ کر وہ پہلا شخص یاد آتا وہ وقار ہوتا۔ اس شخص نے اس کے دل و دماغ کو کچھ ایسے اپنی گرفت میں لیا تھا کہ وہ اس شخص سے خود کو چھڑائی نہیں سکتی تھی نہ چھڑانا چاہتی بھی نہیں تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی اسے وقار سے محبت کیوں ہوتی۔

وہ پرکشش شخصیت رکھتا تھا۔ خوب صورت تھا، شائستہ تھا، دولت مند اور پرہیزگار تھا۔ اس میں بہت سی خوبیاں تھیں، لیکن ایسی خوبیاں تو اس نے یہاں بہت سے موہلوں میں دیکھی تھیں۔ اس کے اسٹور پہ آنے والے بے شمار کسٹمرز جو نہ صرف اچھی شخصیت کے مالک تھے بلکہ شائستہ اور دوستانہ تھے۔ اسے ان سب سے مسکرا کر بات کرنا ہوتی تھی۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کے ذہن پر اپنا نقش نہیں چھوڑ پایا تھا۔ وہ اگلے بل انہیں بھول جاتی تھی۔ شاید وہ وقار کے ساتھ کلن کلن گزار کر تلی ہے۔ اس لیے اسے اس کی عادت ہو گئی ہے اور آہستہ آہستہ وہ اسے بھول جاتے گی۔ شروع شروع میں اس نے اپنے آپ کو یہ ی کہہ کر تسلی دی تھی لیکن وہ اب بعد بھی وہ شخص اس کے حواسوں پہ اسی طرح سوار تھا۔ آج بھی آنکھیں بند کرتی تو اسے اس کا چہرہ سوجھتا نہیں پڑتا تھا بلکہ وہ خود بخود سامنے آ جاتا تھا۔

آج اسے اسٹور سے واپس آئے کلن دیر ہو گئی تھی۔ وہ جلدی کھڑا جاتی اگر راستے میں ایک دنوٹے کی وجہ سے ٹریفک جالم نہ ہوتا۔ بس سے اتر کر وہ بلڈنگ کے اندر جا چکی ہوتی، اگر اسے بلڈنگ کی یا میں طرف

خوف تھا مجھے ہمیشہ سے اس لیے میں نہیں چاہتی تھی۔
تم دعویٰ جاؤ کیا کہوں گی میں لوگوں سے کہ میری بیٹی
نے دعویٰ میں شادی کے لیے لڑا پسند کر لیا ہے۔
”لیکن ای ایس آپ کی مرضی اور پسند سے اس
سے شادی کی بات کر رہی ہوں بلور یہ کوئی معیوب بات
نہیں ہے۔“

”تمہارے لیے نہیں ہے لیکن میرے لیے ہے۔
وہیے تو تم بڑا کہتی تھیں۔ ساری زندگی میں اور بہن کا
خیال رکھنے کے دعوے کرتی تھیں؛ لیکن ایک لڑکا
پسند آتے ہی تمہیں میں بلور بہن بھول گئی ہیں۔ سوچا
ہے میرا بلور آئمہ کا کیا ہو گا کس طرح گزر بسر ہو گی
ہماری۔ تم اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہو روشنی۔“

”ہن کی بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی بلور
پھر ایک آخری بات کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔“

”ای ایس کل صبح نکاح کر رہی ہوں۔“ چند لمحوں پہلے
صابرہ بلور آئمہ کے رہنے کی تکلیف کو دہرا کر گھونٹ
سمجھ کر رہی گئی تھی۔ لیکن آج اسے احساس ہو گیا تھا کہ
وہ دونوں اس کا استعمال کر رہی ہیں۔ اپنی ضروریات کی
وجہ سے اس کی میں اس کی شادی کے فیصلے سے بخوش
تھی۔ انہیں خوف تھا کہ روشنی شادی کے بعد انہیں
سپورٹ نہیں کرے گی بلور وہ انہیں یہ نہیں چاہتی تھی
کہ وہ کرنے اس سے خود کہا تھا کہ وہ آئمہ کی تعلیم
کھل ہوئے تک اس کے گھر والوں کی ذمہ داری
اٹھائے گا۔ ہن کی بے بسی بلور لالچ کو مزید بڑھات
نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی میں کی مرضی اور شمولیت کے
بغیر شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی؛ لیکن کبھی کبھی
جو ہم سوچ نہیں پاتے وہ قدرت کا طے کر دہوتا ہے۔

”ہن کا نکاح دعویٰ میں ہوا تھا بلور اپنی جاب سے
ریٹائر کر کے اس کے ساتھ ایک بار پھر اسی گھر میں
واپس آگئی تھی۔ کنٹرکٹ ختم کیے بغیر بلور کسی جگہ
نوس کے بغیر نوکری سے اس طرح ریٹائر کرنے کا
مطلب بہت سے لیبل لٹوڑ کی صورت میں سامنے
آتا ہے جس میں سب سے بڑا مسئلہ دعویٰ کے گریز ہے
تاہم جن تھا بلور یہ سب ہو بھی جاتا اگر اس کا شو ہو گا۔“

”آج بھی گاڑی اتنی ہی خاموشی اور اٹھاک سے
ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ دونوں اب ساحل پہ آگئے تھے۔
آسمان پہ چودھویں کا چاند پوری آبد بلب کے ساتھ
چمک رہا تھا۔ سمندر کی تیز ہوا اور اس سے اٹھتی لہروں
کا شور۔ یہ سب کتنا بھلا لگ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک نیچ
پہ بیٹھے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ ایک دوسرے
کے دل کے حل سے سنے نیاز۔“

”مجھ سے شادی کرو گی روشنی؟“ اس نے کرنٹ
کہا کر اس کی طرف دیکھا اس سے ہر بات کی امید
کر سکتی تھی سوائے اس بات کے
”کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“

”شادی کرو گی مجھ سے؟ چند دنوں کے لیے نہیں
بلکہ عمر بھر کے لیے تمہیں اپنے گھر لے کر جانا چاہتا
ہوں۔ چلو گی میرے ساتھ؟“

”اچانک اس فیصلے کی وجہ اس کے منہ سے نکلا تھا
حالات کہہ سکتا تو چاہتی تھی یہ سرو چشم؛ لیکن یہ اتنا بھی
انسان کو کیسے امتحان میں ڈال دیتی ہے۔“

”ہے اس فیصلے کی اصل وجہ تو میں بھی نہیں جانتا
بلور یہاں آنے سے پہلے تک میں یہ بھی نہیں جانتا تھا
کہ میں تمہیں شادی کا پروپوزل دوں گا۔ خود کو بہت
توہیں دے چکا ہوں کہ مجھے تم میں کوئی دلچسپی نہیں
ہے؛ لیکن جتنا تمہیں بھولنے کی کوشش کرتا ہوں تم
اتنا یاد آتی ہو۔ بری طرح میرے حواس پہ چھا گئی ہو۔
میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میں تمہارے بغیر نہ نہیں
سکے مجھے تمہاری ضرورت ہے روشنی۔“

”نمائش آتی کی وجہ سے؟“
”نہیں۔ اپنے لیے۔“ اس کی بات سن کر مسکرا
دی تھی۔



”ای ایس شادی کر رہی ہوں۔ وہ مجھے یہاں دعویٰ
میں ملا تھا اور اس نے مجھے پروپوز کیا ہے۔ میں اسے
آپ سے طوا چاہتی ہوں۔“
”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو روشنی؟ اسی دن کا

نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”لیکن مجھے ایک الجھن ہے۔“ اس نے معنی خیز
 لہجے میں کہا۔
 ”آپ کو کیا الجھن ہے؟“ وقار کی بات نے اسے
 حیران کر دیا تھا۔
 ”کیا تم آج رات بھی اسی صوفے پہ سوئے والی
 ہو؟“ وہ شرارت سے بولا۔
 ”نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سر جھکایا۔



”پی پلینز مجھے معاف کریں۔ میں جانتی ہوں،
 میں نے آپ کا دل دکھایا ہے، لیکن جانیں میں ایسا کرنا
 نہیں چاہتی تھی، لیکن مجھے لگا آپ کی تشویش اور
 بدگمانی میرے ساتھ زیادتی ہے۔ میں کبھی آپ کو دکھ
 نہیں دینا چاہتی تھی۔ میں کہے آپ سے اور اپنی بہن
 سے رشتہ ختم کر سکتی ہوں، مجھے احساس ہے کہ آپ کو
 میری کتنی ضرورت ہے، لیکن آپ کو بھی سوچنا
 چاہیے تھا کہ میں اپنی زندگی جینے کے لیے آپ کو بے
 آسرا نہیں چھوڑوں گی۔“

وہ وقار کے ساتھ آج صبح ہی اپنے گھر پہنچی تھی اور
 صابرہ سے معافی مانگ رہی تھی۔ شروع میں صابرہ اس
 کے ساتھ کافی سخت رہی تھیں۔ لیکن آہستہ آہستہ ان کا
 دل موم بڑنا شروع ہوا۔ وقار انہیں پہلی نظر میں ہی
 بہت اچھا لگا تھا۔ روشنی کو دیکھ کر تو وہ اسے پہچان ہی
 نہیں سکی تھیں۔ وہ اس کے قیمتی لباس اور منظم
 زیورات دیکھ کر دنگ رہ گئی تھیں اور اس کے ساتھ ہی
 صابرہ کی یہ تشویش بھی ختم ہو گئی تھی کہ روشنی شادی
 کے بعد انہیں خرچا نہیں دے گی، بلکہ اب تو انہیں
 یقین تھا کہ روشنی انہیں پہلے سے زیادہ سپورٹ کرے
 گی اور یہ ان کی خام خیالی ہی تھی۔

”آئمہ کہاں ہے؟“ وہ اپنی بہن کا پوچھ رہی تھی۔
 وقار آفس چلا گیا تھا، اسے چند ضروری کام تھے اور
 روشنی دو سال بعد اپنے گھر والوں سے مل کر اتنی خوش
 تھی کہ وہ اسے چاؤ کر بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔

حسن نہ ہو تاہو خود وہاں ایک بہت بڑی کسٹمر کشن کمپنی
 کا مالک تھا اور ساری لیگل کیمپلیمنٹس کا حل اس
 کے پاس تھا۔ اس گھر میں سب کچھ ویسا ہی تھا۔ عفت
 لی اسے دیکھ کر نہل ہو گئی تھیں۔ بلیک کے ملازموں نے
 بھی اس کا رجوش استقبال کیا تھا۔ سب یہ ہی جانتے
 تھے کہ روشنی اپنی ماں کی بیماری کی وجہ سے ایمر جنسی
 میں دی گئی ہے سائنس اور اس کے بچوں کی طرح گھر
 کے ملازم بھی اس سے ہنس ہو گئے تھے اور اس کی
 واپس یہ بہت خوش تھے۔ اس کی ہر چیز کرے میں اسی
 جگہ بڑی تھی جہاں وہ بچوڑے کئی تھی۔

”جانتی ہو، تمہیں میرے علاوہ اس گھر میں سب
 سے زیادہ کس نے مس کیا ہے؟“ وقار نے اس کا ہاتھ
 پکڑ کر کہا۔ سولو گرے ساڑھی میں وہ بہت خوب
 صورت لگ رہی تھی۔ وقار نے ایک قیمتی ہیروں
 جزی انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنائی۔
 ”آجھی لگ رہی ہے۔“ اس کے ہاتھ کی پشت کو
 چومتے ہوئے بولا تھا۔

”تیرے بتایا نہیں مجھے گھر میں اور کس نے مس
 کیا۔“ انہیں سے پوچھ رہی تھی۔
 ”سونسنگ پول نے، جہاں ہم کھنڈل بیٹھی ہیں
 کیا ہمیں سوجنی رہتی تھیں۔“ وہ مسکرا دی تھی۔
 ”مجھے وہ جگہ بہت پسند ہے، برا سکون ملتا تھا وہاں
 بیٹھ کر۔ زندگی میں اتنی الجھنیں تھیں جنہیں سوچتے
 ہوئے میں خود ابھ جاتی تھی۔ ایسے میں دنیا سے
 ڈسکنکٹ ہو کر بڑا ریلیکس محسوس کرتی تھی میں۔“ وہ
 لو اس سے بولی۔

”تم بہت سلاہ اور معصوم ہو روشنی تمہارا دل بہت
 شفاف ہے، میں جانتا ہوں تم اپنی امی اور بہن کی
 ناراضی سے اب بیٹ ہو، لیکن ڈونٹ ڈری، ہم کل
 جا کر انہیں منائیں گے۔“ اس نے اسے بھلاتے
 ہوئے کہا۔

”کیا اب بھی کوئی الجھن باقی ہے؟“ اس نے
 مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس

”آئمہ یونیورسٹی گئی ہوئی ہے۔ وہ بچے تک آجائے گی۔“ صابرہ نے اسے بتایا۔ لیکن جب چار بجے تک بھی آئمہ کی واپسی نہیں ہوئی تو مجبوراً ”رودنی“ کو واپس جانا پڑا۔ وقار کا ڈرائیور کلنی دیر سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”میں اس سے اگلی بار مل لوں گی امی!“ صابرہ کو تسلی دیتی وہ وہاں سے چلی آئی تھی۔ صابرہ نے اس کے سامنے ہی اسے دوبارہ کلنی کی بھی اور رودنی کی آمد کھتایا تھا۔ لیکن وہ کہہ رہی تھی کہ اسے یونیورسٹی میں کچھ کام ہے اور اسے دیر ہو جائے گی۔

کلنی کا کپ برابر والی میز پر رکھنے کے لیے وہ جگہ اس کے لیے بل اس کی پشت پر پھیلے ہوئے تھے ذرا آگے بڑھ کر اس نے رودنی کے بالوں کو چوم لیا۔ ”مجھے تمہارے بل بہت پسند ہیں۔“

”مجھے پتا ہے۔“ مسکراتی نظروں سے اتنے دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ اس کے بالوں میں انگلیاں گھماتے اس نے پوچھا۔

”نمائشانے بتایا تھا۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”کیا بتایا تھا نمائشانے؟“ اسے کچھ حیرت ہوئی۔

”یہ ہی کہ آپ نے اسے میرے بالوں سے متعلق ہدایت دی تھی کہ وہ انہیں کاٹنے یا خراب کرنے کی کوشش نہ کرے۔“

”بس!“ اس نے مطمئن انداز میں کہا۔

اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ مجھ پر ڈارک میک اپ بالکل اچھا نہیں لگتا ہے۔ ”یہ اسے شرمندہ کرنے کی ایک کوشش تھی، لیکن وہ اس سے ہرگز متاثر نظر نہیں آیا۔

”بالکل ٹھیک۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ ہنس پڑی۔

”تمہارا آپ نے میرے بارے میں کیا بتایا تھا؟“ کہہ رہی تھی اپنی شادی پر ضرور ملا۔ ”اگے اچانک

یاد آتا تھا۔

”کچھ نہیں بس یہ ہی کہ تم میری دور کی کرن ہو اور حاصل پور میں رہ کر تمہاری گروٹنگ نہیں ہو سکی“ اب شادی کے بعد امریکا جانا ہے۔ اس لیے تمہارا میک اپ اور کروٹا ہے۔“ کلنی کے گھونٹ بھرتے والے بتا رہا تھا۔

”ایک اور جھوٹ، اسٹوریاں بنانے میں کلنی مہارت ہے آپ کو۔“ وہ ہنس پڑا تھا۔

”چھا میری امی اور چھوٹی بہن آپ سے ملنے آتا چاہتی ہیں۔“ اسے صابرہ کے فون کا خیال کا کیا جو انہوں نے کل کیا تھا اور آئمہ بھی اس کے گھر آنے کی خواہش رکھتی تھی۔

”آج رات تو میں کراچی جا رہا ہوں اور پھر وہاں سے واپسی پر کل ایک میٹنگ ہے اور۔۔۔ پر سوں رجسٹر آ رہا ہے اس کے ساتھ مجھے اگلے دن دینی جانا ہے۔ اگلے دیکھ بلاؤ۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”پھر دینی جا رہے ہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ڈارلنگ! وہاں میرا آفس ہے اور آؤہا سمینہ میرا رہیں گزرتا ہے۔ ویسے بھی آج کل جو پروجیکٹ شروع کیا ہوا ہے اس کی وجہ سے پاکستان سے زیادہ وہاں میری ضرورت ہے، تمہیں بے کے جاؤں گا وہاں پھر رکھنا کتنا بڑا پروجیکٹ ہے وہ اور میں مصروف ہونے کا ڈراما نہیں کر رہا۔“ اس کی ٹھوڑی کو چومتے ہوئے وہ اب بستر سے اٹھ بیٹھا تھا۔

کراچی سے واپسی پر وہ اسے ڈنر کے لیے باہر لے گیا تھا۔

”عائشہ آلی کی کل آرہی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسلام علیکم آلی۔ کیسی ہیں آپ۔“

”وعلیکم السلام! میں ٹھیک ہوں، یہ تلو، رودنی کیسی ہے؟“ اس کی دینی سے واپسی ہو گئی یا ابھی وہیں ہے؟ تم نے تو اسے چھپا کر رکھا ہوا ہے۔“ سن کی بہت سن کر کہہ رہا تھا۔

”رودنی میرے ساتھ ہی ہے اور ٹھیک بھی ہے“

آپ خود بات کر لیں۔ "نہیں اس کو تمہا کو خود کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

عائشہ اس سے کافی دیر باتیں کرتی رہی۔ اتنے ماہ بعد اس کی عائشہ سے بات ہو رہی تھی۔ کئی بار عائشہ نے اس کا ہر مانگا تھا اور وہ کار کسی نہ کسی طرح اس کی بات مٹ جاتا تھا۔ اس سے بات کرتے ہوئے روشنی مسلسل مشتکرا رہی تھی۔ عائشہ کے علاوہ اس کے دونوں بچوں نے بھی اپنی سوٹ مائی سے بات کی تھی اور اسے چلیا تھا کہ وہ دونوں اسے کتنا مس کر رہے ہیں۔



اگلے ہفتے اس نے صابروہ اور آئمہ کو ذریعہ بلایا تھا۔ وہ دونوں اس وقت ملائین میں بیٹھی تھیں، جب وہ گھر میں داخل ہوئیں تو دونوں کو دیکھ کر انہیں سلام کرتے ہوئے وہ اپنے بندہ روم میں چلا گیا تھا۔ روشنی کے لیے وہ کار کاٹن دونوں کو اس طرح نظر انداز کرنا حیران کن تھا۔ پہلی بار صابروہ سے بہت خلوص اور لپٹائیت سے ملا تھا۔

"ہی ایس ابھی آئی ہوں۔" سن سے معذرت کرتی وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

وہ فریخہ وغڈ سے سونسنک پول کو دیکھ رہا تھا۔ روشنی کی طرف اس کی پشت تھی۔ زندگی میں اگر وہ کسی چہرے کو دیکھ نہ دیکھنے کی خواہش کرتا تھا تو وہ ایک چوہا تھا۔ اگر وہ کار کا بس چلتا تو ایک لمحہ بھی اسے اپنے گھر میں بے ادب نہ کرتا۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ غصے کا پھولنے کی کوشش میں اس کی منھیاں بھی ہوئی تھیں۔ لیکن اچانک روشنی کے نرم بانوں کی محبت بھری گرفت نے اس کے تے ہوئے وجود کو موسم کی طرح پھلایا تھا۔

"لگتا ہے آپ کافی تھکے ہوئے ہیں۔ اسی لیے آئمہ آپ سے ملنے آئی ہیں۔" اس کی کمر میں اپنے بانوں کا گھیراؤ لگتا تھا۔ "ہاں ہاں ہاں۔" اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

"آئمہ آپ سے ملنے کے لیے بہت ایکساٹڈ تھی۔ اسی نے بہت تعریف کی ہے اس سے آپ کی۔" وہ اس کی خاموشی سے کوئی پیچہ اٹھائیے بغیر بولی۔ اب بھی اس کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی۔

"تم چلو، میں بس آ رہا تھا۔" خود کو پرسکون کرتے اس نے سنجیدگی سے اگلی روشنی اس کی بات سن کر اب کمرے سے باہر جا چکی تھی۔ کتنا فرق تھا ان دونوں بہنوں میں ایک اتنی سالہ اور معصوم دنیا کے ہر فریب سے پاک جس کا خلوص اس کے لہجے سے جھلکا تھا۔

جس کی بے ریا آنکھوں میں اسے صرف سچ نظر آتا تھا اور آئمہ۔ دھوکے باز لالچی، فکرت، جھوٹ کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا۔ اس کا وجود اور آج اس نے اس لڑکی کو اس کے ایک اور جھوٹ کے ساتھ پکڑا تھا۔ اسے اتنے دنوں میں ایک بار بھی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ آئمہ اور روشنی کا کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ جس آئمہ کو ایک سہل سے جانتا تھا۔ اس نے تو اپنا حارف ایک امیر خاندان کی اکلوتی بیٹی کی حیثیت سے کر لیا تھا۔ اسے وہ دن یاد آیا تھا جب اسے رات کو اعظم کے ساتھ دیکھنے کے بعد اگلے دن اس سے ملے گیا تھا۔

"تم میری کل کیوں نہیں ریسو کر رہی تھیں آئمہ؟" پچھلی رات سے کئی بار وہ اسے کل کر چکا تھا اور بہت مشکل سے اس سے ملنے کا نام ہوئی تھی۔ "میں مصروف تھی۔" اس نے لاپرواہی سے کہا تھا۔

"میرا عذاب اس مصروفیت کا نام اعظم مسعود ہے۔" اس نے طنز لہجے میں کہا۔

"مجھے یہ جان کر حیرت نہیں ہوئی کہ تم یہ سب جانتے ہو۔" وہ اس کی بڑھتی ہوئی حیران ہوا تھا۔

"تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہو آئمہ، کسی سے چند دن پہلے ملنے کے بعد تم میرے ساتھ اپنی ایک سہل پرانی کھٹکٹ کسے ختم کر سکتی ہو۔"

"میں اعظم مسعود کو پچھلے دو سال سے جانتی ہوں، میری فرزند کا کرن ہے۔ وہ کافی پرانی دوستی ہے اس کے ساتھ میری۔ تمہارا نمبر تو اس نے بعد آتا ہے۔ یاد ہے؟"

ہستی تھی۔

روشنی دینی چلی گئی تو گھر میں اچانک کھلاچہ آئے
لگا۔ روشنی کے جانے کے بعد صابروں کو کھلے طور پر اس
کے ہاتھ میں تھیں۔ حالات بدلے تو صابروں کی سوچ بھی
بدل گئی تھی۔ کلن میں آکر اس کا ملنا جلنا جس کلاس کی
لڑکیوں سے ہوا اس نے اسے اپنے موجودہ حالات
سے اور بھی شامی کر دیا تھا۔ ان جیسی بننا چاہتی تھی۔
لڑکیوں سے اس کی پہلی دوستی تھوڑا عرصہ میں شروع ہوئی۔
وہ اس کی کلاس فیلو کا بھائی تھا اور اس پر بری طرح فریفتہ
تھا۔ اس کے ساتھ باتیں کر کے گھوم پھر کر اسے اچھا
لگتا تھا۔ لیکن وہ اس سے کوئی جذباتی وابستگی نہیں
رکھتی تھی۔ وہ خود ابھی اسٹوڈنٹ تھا اور اس کی مالی
حالت بھی مستحکم نہیں تھی۔ پھر بھی وہ اس پر کافی خرچہ
کرتا تھا۔ وہ جلد ہی اس سے پور ہو گئی تھی۔ لیکن وہ
ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے بڑا گیا تھا۔ پھر کے بعد دیگرے
وہ چند اور لڑکیوں سے دوستیاں کرتی رہی اور پہلے کی
طرح ان کے ساتھ گھومتی پھرتی رہی۔ لیکن یہ دوستیاں
محض ہونٹنگ اور سینما کے حد تک تھیں۔ اس وقت
وہ صابروں سے سہلی کے ساتھ جانے کا یا کلن میں ایکسٹرا
کلاس کا بہانا کر لیا کرتی تھی۔

اعظم مسعود وہ پہلا شخص تھا جس سے ملاقات کے
بعد وہ خود اس سے رابطے کی کوششوں میں لگ گئی
تھی۔ وہ ایک ایم این اے کا بیٹا تھا۔ اسٹنٹ کشنر تھا
اور بے تحاشا امیر اور مضبوط خاندانی بیک گراؤنڈ رکھتا
تھا۔ اس سے روشنی کی ملاقات دہلی کے گمراہ پارٹی
میں ہوئی تھی۔ وہ اس کا دور کانفرنس تھا۔ اگلی بار وہ اسے
ایک ہوٹل میں ملا تھا جہاں وہ اپنے چند دوستوں کے
ساتھ الٹی کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اس بار اعظم مسعود
کو بھی اس میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی اور اس سے
ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ اسے ایک اور دنیا سے
متعارف کرا رہا تھا۔ آزادی اور بے تحاشا دولت سے
اس کا تعارف اعظم مسعود کی بدولت ہوا تھا۔ اسے
مہنگی مہنگی چیزیں خرید کر پرفوم بیٹی سوٹ کا پتہ
اشار ہوٹلوں میں کھانے اور نئے نئے موبائل فون

کیسے ہاتھ دھو کر میرے پیچھے بڑ گئے تھے۔ میں نے سوچا
چلو تھوڑے دن انجوائے کرتے ہیں۔ ورنہ کہاں تم اور
کہاں اعظم مسعود۔ وہ غصے سے بولی تھی۔

”یہ تم کہہ رہی ہو آئمہ! حالانکہ تم جانتی ہو
تمہاری وجہ سے میں نے آپنی سے کتنا بڑا جھوٹ بولا
ہے۔ تم راضی تھیں مجھ سے شادی کرنے کے لیے؟ اپنی
والدہ سے بات کر چکی تھیں اور اب تم کہہ رہی ہو کہ
تمہارے لیے وہ سب ناگہاں تھا۔ میں محبت کرتا ہوں
تم سے اور یہ بات تم بھی جانتی ہو۔“ وہ اس کی باتوں
سے چکرا گیا تھا۔

”تو میں کیا کروں؟ یہ تمہارا مسئلہ ہے اور تمہیں ایسا
جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ مجھ سے بہت
سے لوگ شادی کے خواہش مند ہیں کب ہر کسی سے
تو میں شادی نہیں کر سکتی ہوں۔“

وہ طنز پر مبنی ہنسنے لگی کہ وہ رہی تھی۔ اپنی یہ بے
عزتی وہ مرکز بھی بھول نہیں سکتا تھا۔ اسے اپنے
سامنے بیٹھی اس حسن کی دیوی سے اس لمحے شدید
نفرت ہوئی تھی۔ دیکھ محبت میں ٹھکرائے جانے کا نہیں
تھا بلکہ شاک اس ذلت نے دیا تھا جو کسی کے ہاتھوں
سے ہو تو نہ بننے سے ملتی ہے۔

وہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ ضدی اسے وہ سب
چاہیے ہوتا تھا جو ایک بار منہ سے نکل جاتی تھی۔ وہ
ذہین تھی اور اسی وجہ سے سب گھروالوں کے دلوں میں
اس کا نمایاں مقام تھا۔ روشنی اس کے برعکس پر مہالی
میں بھی اتنی اچھی نہیں تھی۔ میٹرک تک اس
کے گھر کے حالات دیگر گول تھے اور اس کی دنیا محدود۔
ایک سرکاری اسکول میں پڑھتے ہوئے اس کا باہر کی دنیا
سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اس نے روشنی کو جان
مارتے دیکھا تھا۔ چند ہزار کی نوکری کے لیے جوتیاں
چٹانے دیکھا تھا۔ اسے روشنی نہیں بننا تھا۔ وہ آئمہ
تھی۔ اسے بہت کچھ حاصل کرنا تھا اور وہ بھی بغیر
جدوجہد کے۔ روشنی کی قناعت اسے غصہ آتا تھا۔
اس کی ماں بھی روشنی کی طرح تھوڑے سے پیسوں پر
مہر شکر کرتی اور وہ اندر ہی اندر ان کی اس حماقت پر

اس وقت صرف یہ سوچ رہا تھا کہ اسے کن الفاظ میں روشنی کو اپنے لور آئمہ کے بارے میں بتانا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا اس سے پہلے آئمہ روشنی کو کوئی بات بتائے کہ آئمہ سے کچھ بھی امید کر سکتا تھا۔

”روشنی کو لے کر آٹا بیٹل“ صابرہ جانے سے پہلے اس سے کہہ رہی تھیں۔ روشنی جانتی تھی کہ بہت مصروف ہے اور پھر وقار کے لور لن کے اسٹیشن میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اسے وہاں لے کر جانے کے لیے اصرار نہیں کر سکتی تھی۔

”اے لور وقار بہت مصروف ہیں آج کل اپنے کام کے سلسلے میں“ آپ فکر نہ کریں کچھ دن تک میں خود آبلوں کی آپ سے ملنے۔“ لور وقار کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

”میں جتنا بھی مصروف ہوں تمہارے لیے وقت نکال سکتا ہوں۔“ اس کی طرف پار سے دیکھتے وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ مسکراتے ہوئے بے اختیار روشنی نے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھا تھا۔ یہ اظہار تشکر تھا جو وہ خود کو ملنے والے اس امن کے بدلے اس وقت کرنا چاہتی تھی۔

”آپ فکر نہ کریں آئی! ہم جلد ہی آپ کی طرف چکر لگائیں گے۔“ وہ اب صابرہ سے کہہ رہا تھا۔ آئمہ جب چپ کھڑی لن دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کچھ تھا جسے روشنی سمجھ نہیں پاتی تھی۔ ان لوگوں کو ڈرائیور کے ذریعے گھر بھجوا کر وہ دونوں اپنے کمرے میں آگئے تھے۔

”روشنی! مجھے تم سے کچھ بات کرنی تھی۔“ وہ شیشے کے سامنے کھڑی اپنی جیولری اتار رہی تھی جب وقار نے کچھ سوچتے ہوئے اپنی بات شروع کی لیکن اسی پہل اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ رجڈ کی کل آری تھی۔ اس سے بات کرتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسڈی میں آکر اسے کچھ ڈاکو منٹس دیکھنے تھے جو رجڈ اسے ای میل کر چکا تھا۔ لن فائلز کو چیک کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر رجڈ کو کل کرنے بیٹھ گیا تھا۔ اپنے کاموں سے فارغ ہو کر وہ جب تک کمرے

اسے اعظم کی مہربانی سے ملے تھے۔ اس میں ایسا کشش تھی کہ اعظم جیسا گھاگ اور ظہر فطرت شخص بھی پوری طرح اس کے قبضے میں تھا۔ اس میوزیکل کنسرٹ کے ٹکٹ بھی اسے اعظم مسعود نے ہی بھجوائے تھے، کیونکہ اس نے وہاں جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ وہ خود ایسی جگہوں پر نہیں جاتا تھا اور وہاں اسے وقار ملا تھا۔ اسے وقار سے دوستی میں دلچسپی نہیں تھی، کیونکہ وہ اعظم مسعود جیسا حکم کا اکا کڑا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن وقار اس میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ اعظم کی پوسٹنگ حاصل پور میں تھی، لیکن اس کی مگرانی کروانا تھا۔ اس لیے وقار کے ساتھ رقت گزاری میں کیا حرج تھا۔ لور پھر وقار سے بھی اسے فائدہ ہی مل رہا تھا۔ وقار کو اس نے اپنی حقیقت نہیں بتائی تھی اسے ضرورت بھی نہیں تھی اعظم اس کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں سب جانتا تھا۔ وہی کی وجہ سے اسے پتا چل جاتا اس لیے اس سے چھپانے کا فائدہ نہیں تھا۔ شروع میں صابرہ اس سے لن ملنے تکائف کی وجہ سے سوال جواب کرتی تھیں۔ آہستہ آہستہ انہیں بھی یہ سب قتل قہل ہو گیا تھا۔ یہ ضروری تو نہیں تھا کہ لوگ تمام عمر ایک سے معاشی حالات کے ساتھ گزر بسر کرتے۔ وقار کو آئمہ نے ایک آپشن کے طور پر رکھا ہوا تھا۔ لیکن جس دن اعظم مسعود نے اسے شادی کے لیے پروپوز کیا اس نے وقار سے پیچھا چھڑا لیا۔



کھانے کی میز پر بھی خاموشی سے بیٹھا تھا۔ وہ باہر آتا تو نہیں چاہتا تھا، لیکن وہ روشنی کو دکھ نہیں دے سکتا تھا۔ صابرہ کے ساتھ معمول کے انداز میں بات چیت کرتا رہا تھا۔ آئمہ کی معنی خیز مسکراہٹ دیکھ کر بھی وہ جین بوجھ کر اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ روشنی یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ وقار کا اسے نظر انداز کرنا اس لیے ہے کیونکہ اس کی ضد لورہ باؤ کی وجہ سے روشنی کو کلب جانا پڑے۔ وقار کی ذہنی کیفیت سے انجان تھی جو

میں آیا، روشنی تقریباً سوچکی تھی۔ ویسے بھی کلنی رات ہو چکی تھی اس نے سوچا وہ اسے پہلی فرمت میں کل سب کچھ بتا دے گا، صبح جلدی آفس آگیا تھا اور کلنی مصروف تھا۔

”آپ سچی گھر آجائیں وقار۔ آپ کی فوری فوٹو ہمارے ہوں میں۔“ روشنی اسے فون پر کہہ رہی تھی۔ اس کی بہت سن کر وہ مسکرایا تھا۔ آفس میں کلنی بڑی تھا۔ اسے سامنے بڑی فائیکوں سے سرائھا کر اس نے خود کو پرسکون کرنے کے لیے سرکری کی پشت پر ٹکرایا۔

”ابھی ایک مینٹگ شروع ہونے والی ہے اس کے بعد گھر آئیں گا، پھر لچ کے بعد دوبارہ آفس کلنی وقت ضائع ہو جائے گا۔“ سوچتے ہوئے بولا۔

”آپ مطلب آپ نہیں آسکتے ہیں۔“ اس نے مرحلے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ آپ میرے آفس آجائیں، آج میں آپ کے اپنی فوٹو جگہ پر لچ کر اداں گا۔“ وہ اسی کے لہجے میں اسے کہہ رہا تھا۔

”تو میرے ہاتھ کھانے کا کیا ہو گا؟“ وہ مصنوعی ناراضی سے بولی تھی۔

”وہ میں ڈنر میں کھا لوں گا۔“ جواب فوراً آیا تھا۔

”ٹھیک ہے، پھر میں آپ کے آفس آجاتی ہوں۔“ وہ خوشی راضی ہو گئی تھی۔ اس سے فون پر بات کر کے وہ دوبارہ اپنے کلم میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس لڑکی میں جلو تھا۔ کتنی بھی ٹھکن اور مصروفیت ہوئی وہ اسے

منٹوں میں اپنی باتوں سے پرسکون کر دیتی تھی۔ مینٹگ سے فارغ ہو کر وہ اپنے آفس میں داخل ہوا تھا، جب اس کی سیکرٹری نے اسے ایک لڑکی کے بارے میں بتایا

تھا، جو اس سے ملنا چاہتی تھی۔

”تم میرے آفس میں کیا کر رہی ہو؟“ اپنے دفتر میں آئمہ کو دیکھ کر اس کا پارہ چڑھ گیا تھا۔ وہ اس کی ہٹ دھرمی پر حیران رہ گیا تھا۔

”میں نہیں اتنا بے وقوف نہیں سمجھتی تھی وقار حسن! تم مجھ سے بدلہ لینے کے لیے میری اس کم عقل

بہن سے شادی کر لو گے۔“

اسنو آئمہ اب میرا دفتر ہے اور میں یہاں کوئی قریشا کھڑا نہیں کرنا چاہتا، تم یہاں سے فوراً چلی جاؤ۔“



وقار اسے لہجے بلا رہا تھا۔ اس لیے وہ ایک بجے اس کے آفس پہنچی تھی۔ وہ یہاں پہلے بھی آچکی تھی۔ اس لیے کسی کی معلومت کے بغیر وہ وقار کے کمرے کی طرف بھٹ گئی تھی۔ شیشے کی کیبن میں بیٹھی وقار کی سیکرٹری کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا تھا جو اسے دیکھ کر اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی تھی۔ اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ لب وقار کے کمرے کا دروازہ کھول دی تھی، جب اپنے کھوں میں پڑتی آئمہ کی آواز سن کر وہ ٹھک گئی تھی۔

”مجھے اسے دیکھ کر ترس آتا ہے، کیسے بچوں کی طرح وہ اس لالی پاپ سے بھلی ہوئی ہے، جسے تم نے محبت کا نام دیا ہے۔ بے چاری یہ بھی نہیں جانتی کہ چند ماہ پہلے تک اس کا محبت کرنے والا شوہر مجھ سے شادی کرنے کے لیے مرا جا رہا تھا۔ میرے لیے دیوانہ تھا، میں دن کہتی تو وہ دن دہراتا تھا اور میرے رات کہنے پر اس کی رات ہوتی تھی۔ لب میں یہ کسے مان لوں کہ اچانک تمہیں میری بہن سے محبت ہو گئی ہے، جو نہ صورت میں مجھ سے بہتر ہے اور نہ اس کے پاس میرے جیسی تعلیم ہے۔ یقیناً یہ سب کچھ مجھے جھپٹ کر لینے کے لیے ہی کیا گیا ہو گا۔“ وہ طنز لہجے میں بولی تھی۔

”آئمہ تم۔“ اس سے آگے وہ کچھ کہہ نہیں پایا تھا۔ دروازے کے بند ہونے کی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا۔

”میرے کمرے کے باہر کون تھا؟“ ستر کھم۔ وہ اپنی سیکرٹری سے معلوم کر رہا تھا۔

”سرا! آپ کی ستر تھیں۔“ وقار کے چہروں کے نیچے سے زہن نکل گئی تھی۔ اس کا دل بھٹک سے اڑ گیا تھا۔ وہ اسے جتنا چاہتا تھا، لیکن یہ سب اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انداز میں اس تک پہنچے گا۔

یہ آخری بات تھی جو اس نے سوچی تھی۔ اپنے موبائل سے اس کا نمبر ڈائل کرتے وہ باہر کی طرف بھاگا تھا۔ آئمہ اس کے آفس میں ہے اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ گھر جا رہا تھا اپنی شادی کے پہلے چند ہفتوں میں اپنے رشتے میں آئی اس غلط فہمی کو اسے فوراً دور کرنا تھا۔ اس کا موبائل بند تھا۔ اس کا اس طرح وقار سے بغیر ملے جلے جانا اسے لب سیٹ کرنا تھا۔ ہا نہیں اس نے کتنی بات سنی تھی اور اس سے کیا نتیجہ اخذ کیا تھا، لیکن وہ حیران تھا چند منٹ میں وہ ٹانگ کھل ہو گئی تھی۔ اس نے ڈرائیور سے بھی پوچھا، لیکن اس نے بھی اسے آفس ڈراپ کرنے کے بعد دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ گھر پہنچ چکا تھا، لیکن روشنی گھسٹ نہیں تھی۔ چند بار اس کے موبائل پر کل کرنے کے بعد وہ صابہ کی طرف چلا گیا۔ وہ اگر گھر نہیں آئی تو اپنی والدہ کے پاس گئی ہوگی۔ یہ ہی سوچ کر وہ صابہ کی طرف چلا گیا۔ روشنی وہاں بھی نہیں تھی۔ صابہ اس کو دیکھ کر کھلی پریشان ہوئی تھیں۔ وہ حیران تھیں کہ آخر ان دونوں کے درمیان ایسا کیا ہوا ہے کہ روشنی اسے بغیر بتائے کس چلی گئی ہے۔ بوجھل دل سے وہ وہاں سے نکلا تھا۔ بے مقصد سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتے اس نے کئی بار گھر کل کر کے ملازمہ سے روشنی کے بارے میں پوچھا۔

”روشنی بی بی ابھی تک نہیں آئی ہیں۔“ ہر بار کا وہر لایا یہ جملہ اس کے کانوں سے ٹکرا رہا تھا۔



وہ ہر جگہ اسے تلاش کر چکا تھا۔ سوائے اپنے دفتر کی پچھلی طرف کے جہاں وہ بہت دیر ایکلی ٹیٹھی رہی تھی اور پھر وہاں سے نکل کر ایک نزدیکی پارک میں آگئی تھی۔

”تم وقار کو کب سے جانتی ہو؟“ چند جملے جو اس کے کانوں تک پہنچے تھے ان سے اسے اتنا تو سمجھ گئی تھی کہ آئمہ اور وقار ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے

ہیں۔ وہ شاک کی کیفیت میں تھی۔ اس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ بہت دیر تک قریبی پارک میں بیٹھنے رہنے کے بعد آئمہ کے پاس گئی تھی۔

”ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے۔“

”کیا رشتہ تھا تم دونوں کے درمیان؟“

”کیا یہ تمہیں وقار نے نہیں بتایا کہ اس کا اور میرا کیا رشتہ تھا۔ محبت کرتا تھا۔ مجھ سے، مرنا تھا۔ وہ جان سے مجھ پر مشادی کرنا چاہتا تھا۔ مجھ سے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”میں تم سے کیوں جھوٹ بولوں گی آئی؟“

”وقار بہت سی لڑکیوں سے ملے ہیں اپنے پروفیشن اور دوستانہ طبیعت کی وجہ سے ان کی کافی بے تکلفی سے لڑکیوں کے ساتھ ہو سکتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔“ اسے دسٹایڈ آئی تھی۔

”آئی! اہم اگر بے وقوفوں کی جنت میں رہنا چاہتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن میں کم سے کم تم سے یہ جھوٹ نہیں بولوں گی کہ میں اس کے دوستانہ دوستی کی وجہ سے مجھے یہ غلط فہمی ہو گئی تھی۔ ایک سال میرے پیچھے پھرتا رہا ہے وہ اپنی بہن سے یہاں تک کہ چکا تھا کہ اس نے مجھ سے شادی کر لی ہے، کیونکہ وہ اس کی شادی اپنی منہ کے ساتھ کروانے میں انٹر سٹڈ تھی۔ میرے اور اس کے درمیان تھوڑی سی مس اینڈر اسٹینڈنگ کیا ہو گئی اس نے تم سے شادی کر لی۔ وہ جانتا تھا میں اسے اپنی بہن کے ساتھ دیکھوں گی تو جیلس ہو جاؤں گی۔ اس سے بچ اپ کرنے کی کوشش کروں گی۔ میں تو پہلے ہی اس کے ساتھ جھگڑے کے بعد کافی شرمندہ تھی۔ تمہیں اس کے ساتھ دیکھا تو مجھے اس پر اور بھی ترس آیا۔ اب کہاں تم اور کہاں میں۔ یہ وقار کا اسٹینڈرڈ تو نہیں ہے۔ تم جیسی سیدھی سادی اور معمولی شکل و صورت کی انٹر پاس بیوی اس کے اسٹیلٹس سے کہاں میچ کرتی ہے۔ لیکن مجھے تمہارے لیے بھی بہت افسوس ہوتا ہے اسے کم سے کم میری بہن کو، تمہارا نہیں بنانا چاہیے تھا اور اسی بات پر اس سے جھگڑا کرنے میں آج اس کے

آفس گئی تھی۔“

آئمہ کے انکشاف پہ اس نے ایک گہری سانس لی تھی۔ تو یہ تھی وہ جو وقار کو بازار میں بکٹی ایک لڑکی کو اپنی بیوی بنا کر اپنے گھر لانا تھا، کتنی مختصر تھی آئمہ کی باتوں میں اس کے لیے یہ وہی آئمہ تھی جس کے روشن مستقبل کے لیے اس نے اپنی زندگی مختص کر دی تھی۔ جس کی خوشیوں پہ وہ اپنا آپ قربان کر سکتی تھی آج وہ اسے احساس دلارہی تھی کہ اس کی بہن معمولی صورت اور کم تعلیم یافتہ ہے، لیکن اس نے کچھ غلط تو نہیں کہا تھا۔ آئمہ ان تمام خصوصیات کی مالک تھی جو کسی بھی عقل اور کامیاب شخص کو اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی۔ وہ بچ میں بے وقوفوں کی جنت میں ہی تو رہتی تھی جو یہ نہیں جان پاتی کہ اس کا لورہ وقار کا کیا مقابلہ۔ وہ زمین تھی اور وقار آسمان تھی وہ لوں کا ملاپ کیسے ممکن تھا۔ زمین کتنی بھی خوب صورت ہو اس کا آسمان سے کیا مقابلہ۔ آئمہ کی باتوں سے وہ ڈھبے گئی تھی۔ جو بھل قدموں سے چلتی وہ وہیں سے نکل گئی۔

”تم اس وقت کہاں ہو“ میں تم سے ابھی اور اسی وقت ملنا چاہتا ہوں۔“

فون پہ اسے جگہ ہمارا کہہ خود بھی آفس سے نکل گیا تھا۔ اس سے بھی پہلے وہ وہیں موجود تھی۔ ہمیشہ کی طرح متاثر کن، خوب صورت اور مغرور، اسے اپنی طرف آنا دیکھ کر وہ مسکرائی تھی۔ وہ جانتی تھی وقار اسے ضرور کھل کرے گا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حیرت سے مر جاتی۔

اب تک جتنے بھی لڑکیں سے اس نے دوستی کی تھی وہ سب اس کے لیے اتنے ہی بے چین تھے اس کے ایک اشارے پہ کھنچے چلے آتے تھے اور یہ شخص تو اس پہ دل و جان سے فریفتہ تھا۔ اس کے ساتھ گزرا ہوا وقت وہ بھی نہیں بھول سکتی تھی۔ حالانکہ وہ بھی ان ہی بے وقوف مردوں کے قبیلے سے تھا جو لڑکیوں کی

خوب صورتی اور لہن کی لداؤں کے دیوانے ہوتے ہیں۔ لورہ اسے مردوں کو بے وقوف بنانا آتا تھا۔ شروع میں وہ اسے ایک اچھا ٹائم پاس لگا تھا اور اسے اس سے شادی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اعظم مسرور بھلے فکرت تھا، لیکن اس جیسا اسٹینس اور مضبوط بیک گراؤ تھا وقار کے پاس ہرگز نہیں تھا اور پھر اعظم مسرور نے اسے شادی کی پیش کش کی تو وہ وقار سے پیچھا چھڑانے کی ترکیبیں سوچنے لگی، لیکن اس کا یہ کلام اپنی آسمانی سے ہو جائے گا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

وقار نے اسے اعظم کے ساتھ دیکھ لیا تھا اور وہ خود ہی اس کی جان چھوڑ چکا تھا۔ اعظم کے ساتھ وہ بہت خوش تھی لورہ یہ خوشی قائم بھی رہتی اگر وہ وقار کے ساتھ رہ سکتی کو نہ دیکھتی۔ ہنگ سی ہنگ محسوس کی تھی اس نے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وقار اسے چھوڑنے کے بعد اس کی معمولی شکل و صورت کی کم تعلیم یافتہ بہن سے شادی کر لے گا۔ تھا کیا اس میں نہ شکل نہ تعلیم ساری زندگی بسوں کے دھکے کھانے والی عمر چند ہزار روپے کے لیے خود کو ہلکان کرنے والی اس بے وقوف سی روٹھی کو وہ وقار کے ساتھ دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ کتنے دن سے وہ اس کا ذکر کر رہی تھی، کس خور سے وہ اس کے بازو پہ اپنا ہاتھ رکھے جیسی گہری منظر دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ اس کے منہ سے کپڑے، قیمتی ڈائمنڈ اور گہرے جلیں کسی ملکہ کی طرح چٹکی تھی۔

حد لورہ غصے میں وہ اس گھر سے نکلی تھی۔ جس روشنی کو ساری زندگی اس نے ایثار اور قربانی دیتے رہے دیکھا تھا۔ آئمہ کو خوش کرنے کے لیے وہ کسی بھی حد تک جا سکتی تھی۔

روشنی کو پریشان کر کے اسے مڑا آتا تھا۔ تسکین ملتی تھی۔ پچاس ہزار کیا حیثیت رکھتے تھے اس کے لیے وہ کسی سے نہ بھی کہتی تب بھی اس کے پاس اتنے بے شمار قیمتی تحائف موجود تھے جنہیں بچ کر اپنی فیس ادا کر سکتی تھی، لیکن وہ ایسا کیوں کرتی۔ اسے لوگوں کو آنانے میں مڑا آتا تھا اور اگر روشنی نے اس

”تم اس بے وقوف، جذباتی اور معمولی سی لڑکی کے لیے مجھے جان سے مارنے کی ہوسکتی دے رہے ہو؟“ وہ شاگ کے عالم میں تھی۔

”معمولی نہیں، بلکہ معمولی تم ہو۔ جس صورت پر اتنا غور ہے تمہیں اس میں تمہارا اپنا کوئی کمال نہیں ہے۔ اس صورت کے پیچھے جسے اپنے گھناؤنے چہرے کو کبھی میری نظروں سے دیکھو، تمہیں خود سے نفرت ہو جائے گی۔ تم اسی دن میرے دل سے اتر گئی تھیں۔ آئندہ! جس دن تم میری نظروں سے گری تھیں، میں نے زندگی میں اگر کوئی دعا ہے دل سے کی ہے تو وہ یہ ہی تھی کہ مجھے تمہاری شکل کبھی دیکھنی نہ پڑے۔ تم ہو کیا چیز؟ تم جیسی لڑکیوں کی عزت دار توئی گی بیوی تو کیا دوست بننے کے قابل بھی نہیں ہیں۔“ وہ بہت سختی سے کہہ رہا تھا اور آئندہ کا غصے سے براہِ حال ہو رہا تھا۔

”کیا کہا تم نے۔ میں تمہاری دوست بننے کے بھی قابل نہیں؟ تمہاری بہت کیسے ہوئی مجھ سے ایسی بات کہنے کی۔ تم کیا سمجھتے ہو جس روشنی کی وجہ سے تم مجھے دھتکار رہے ہو؟ اب تمہارے ساتھ رہے گی۔ سب ہتھیکی ہوں میں اسے اپنے اور تمہارے بارے میں میں جانتی ہوں اسے؟ مجن ہے میری اور کتنی جذباتی اور بے وقوف ہے؟ اس کا شاید تمہیں اندازہ بھی نہیں۔ آج جو اسے ہتھی چلا ہے اس کے بعد وہ خود تمہیں چھوڑ دے گی۔ اسے مجھ سے زیادہ تم پر اعتبار نہیں ہے۔“ وہ فیسے سے پاگل ہو رہی تھی یہ سوچے بغیر کہ ارد گرد کتنے لوگ اسے دیکھ رہے ہیں وہ ہنریاں کیفیت میں بولے جارہی تھی۔

”روشنی میرے ساتھ رہے یا نہ رہے، لیکن تم یہ بھول جاؤ کہ میں مددگار کبھی تمہیں اپنی زندگی میں شامل کدوں گا۔“ اپنی بات ختم کر کے وہ گری برے دھکیلا وہاں سے چلا گیا تھا۔ غصے میں اپنی انگلیوں کو موڑتی وہ اسے وہاں سے جاتے دیکھتی رہی تھی۔

دکار گھر میں داخل ہوا تو وہ بری طرح ڈسٹرب تھا۔ اپنے کمرے میں داخل ہو کر بے دلی سے ٹائی کی ٹاٹ

کی ذمہ داری اٹھاتی تھی تو یہ اس کو پوری کرنی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی وہ سنی نے پھیل کا انتظام کہاں سے کیا تھا، لیکن اس کی سوچ کے مطابق اس نے وہ پیسے بھجوا دیے تھے۔ لیکن اب کچھ ایسا ہو گیا تھا جو وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ یہ کسی صورت روشنی کو دکار کے ساتھ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اچانک اسے دکار میں دلچسپی دوبارہ پیدا ہوئی تھی اور اب اسے دکار چاہیے تھا۔ دکار کی عداوتی اس کی توقع کے عین مطابق تھی، لیکن وہ جلد اسے منانے کی وہ اس سے اپنی محبت کرنا تھا کہ زیادہ دن عداوتی نہیں رہ سکتا تھا اور روشنی کو تو جو کچھ دیکھتا تھی اس کے بعد اگر وہ دکار اسے نہ بھی چھوڑتا تو روشنی اسے خود چھوڑ دے گی۔ اس نے بہت سوچ سمجھ کے ساری پلاننگ کی تھی۔ وہ کرسی سمجھ کر اس کے بالکل سامنے بیٹھا بہت غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں جانتی تھی تم مجھے ضرور کل کرو گے۔“ اس نے ایک دوا سے کہا۔

”تم نے ٹھیک سوچا تھا۔ کل تو مجھے کرنی ہی تھی تم سے ایک ملاقات تو ضروری تھی۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”میں ایک ملاقات میں تو کبھی تھی تمہیں مجھ سے بار بار ملنے میں دلچسپی ہے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”تم نے غلط سوچا۔ آج کے بعد نہ مجھے تم سے ملاقات میں دلچسپی ہے اور نہ ہی تمہاری شکل دیکھنے میں کوئی اثر ہے۔ میں نے تمہیں یہاں صرف یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ اگر تم نے میرے یا روشنی کے درمیان آنے کی کوشش کی تو اپنے انجام کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔ آج جو کچھ ہوا اس سے تم میرے اور روشنی کے درمیان دراڑ نہیں ڈال سکتی ہو۔ لیکن میری تمہیں وارننگ ہے، روشنی کو مجھ سے بدگمان کرنے کی کوشش کیوں تو میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا۔“ وہ بہت سخت اور ہموار لہجے میں اسے کہہ رہا تھا۔

رات سو نہیں پایا۔ بار بار میری نظر اس خالی صوفے پہ جاتی اور میں الجھ جاتا۔ اس صوفے تک پول کے کنارے نہیں بیٹھی تھی۔ دیکھتے دیکھتے وہاں سے چلتا ہوا اس کے قریب آیا۔ لیکن اس نے ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ کچھ کہے بغیر وہ اس کے برابر بیٹھ گیا تھا۔

”تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں کب سے کل کر رہا تھا۔“

”زندگی ایک بار پھر بہت الجھ گئی ہے۔ جتنا سلجھانے کی کوشش کر رہی ہوں، سہرا ہاتھ ہی نہیں آتا۔ اس کا لہجہ بہت ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر بھی جانتا تھا کہ اس کی آواز میں لرزش کا سبب اس کے آنسو ہیں۔

”روشنی، اتم مجھ پہ اعتبار کرتی ہو؟“

یہ سوال تھا یا شکایت؟ وہ جان نہیں پائی تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر پہلی بار وقار کی طرف دیکھا۔ وہ اسے بہت تھا اور بکھرا ہوا لگا تھا۔ کیا یہ شخص ناقابل اعتبار ہو سکتا ہے؟ کیا یہ شخص اس کی بہن سے بدلہ لینے کے لیے اس کا استعمال کر سکتا ہے؟ کیا یہ شخص اس کی بہن کے کہنے پہ اسے چھوڑ سکتا ہے؟ بہت سارے سوال تھے جو اس وقت سانپ کی طرح پھن اٹھائے اس کے دل میں اٹھے تھے اور ان سے سب کا صرف ایک جواب تھا۔

”نہیں۔ یہ دھوکے باز نہیں ہے۔“ اس کے ہر لفظ پہ اسے آنکھیں بند کر کے یقین تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں، روشنی!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے تم سے محبت کب اور کیسے ہوئی میں نہیں جانتا، لیکن میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم ان لوگوں میں سے نہیں جو آپ کو پہلی نظر میں اپنا بنا لیتے ہیں، بلکہ تم اوس کی طرح قطروں قطرہ دل میں اترتی ہو۔ جب تم یہاں تھیں میں ایک بار بھی اس احساس سے نہیں گزرا“ اس نے کمرے میں تمہاری موجودگی مجھے پریشان کرتی تھی مجھے اپنی پراسیسی میں خلل محسوس ہوتا تھا، لیکن جس دن تم یہاں سے گئیں میں تمام

رات سو نہیں پایا۔ بار بار میری نظر اس خالی صوفے پہ جاتی اور میں الجھ جاتا۔ اس صوفے تک پول کے کنارے نہیں بیٹھی تھی۔ دیکھتے دیکھتے وہاں سے چلتا ہوا اس کے قریب آیا۔ لیکن اس نے ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ کچھ کہے بغیر وہ اس کے برابر بیٹھ گیا تھا۔

”تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں کب سے کل کر رہا تھا۔“

”زندگی ایک بار پھر بہت الجھ گئی ہے۔ جتنا سلجھانے کی کوشش کر رہی ہوں، سہرا ہاتھ ہی نہیں آتا۔ اس کا لہجہ بہت ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر بھی جانتا تھا کہ اس کی آواز میں لرزش کا سبب اس کے آنسو ہیں۔

”روشنی، اتم مجھ پہ اعتبار کرتی ہو؟“

یہ سوال تھا یا شکایت؟ وہ جان نہیں پائی تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر پہلی بار وقار کی طرف دیکھا۔ وہ اسے بہت تھا اور بکھرا ہوا لگا تھا۔ کیا یہ شخص ناقابل اعتبار ہو سکتا ہے؟ کیا یہ شخص اس کی بہن سے بدلہ لینے کے لیے اس کا استعمال کر سکتا ہے؟ کیا یہ شخص اس کی بہن کے کہنے پہ اسے چھوڑ سکتا ہے؟ بہت سارے سوال تھے جو اس وقت سانپ کی طرح پھن اٹھائے اس کے دل میں اٹھے تھے اور ان سے سب کا صرف ایک جواب تھا۔

”نہیں۔ یہ دھوکے باز نہیں ہے۔“ اس کے ہر لفظ پہ اسے آنکھیں بند کر کے یقین تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں، روشنی!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے تم سے محبت کب اور کیسے ہوئی میں نہیں جانتا، لیکن میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم ان لوگوں میں سے نہیں جو آپ کو پہلی نظر میں اپنا بنا لیتے ہیں، بلکہ تم اوس کی طرح قطروں قطرہ دل میں اترتی ہو۔ جب تم یہاں تھیں میں ایک بار بھی اس احساس سے نہیں گزرا“ اس نے کمرے میں تمہاری موجودگی مجھے پریشان کرتی تھی مجھے اپنی پراسیسی میں خلل محسوس ہوتا تھا، لیکن جس دن تم یہاں سے گئیں میں تمام

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک مہرہ دل

دستِ کوڑگر

نوزیبہ کسمین

دستِ کوڑگر

وقت - 750/- روپے

احساس کتری سے نکلو کہ تم آئمہ سے کسی طور کم ہو
بلکہ آئمہ کا تم سے کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے وہ جھوٹ
اور دھوکے کا پلندہ ہے اس کا ہر لفظ جھوٹ ہے اس
کی ہر آواز فریب میں آئمہ سے نہیں تم سے محبت کرتا
ہوں روشنی۔

”میں بھی آپ سے محبت کرتی ہوں رقا“ اس
کے کندھے پہ سر نکائے وہ کہہ رہی تھی۔ وقار نے
زری سے اسے اپنے باندوں کے گھیرے میں لے لیا
تھ۔



آدمی رات کو اس کا موبائل مسلسل بج رہا تھا۔ بیڈ
سائڈ ٹیبل پر رانا اپنا فون اٹھا کر اس نے ادھ کھلی
آنکھوں سے جھکی جھکی اسکرین کو دیکھا۔ صابری کی کل
آ رہی تھی۔

”اسی اس وقت کیوں فون کر رہی ہیں۔“ اس نے
جلدی سے کل ریسیو کی۔ وقار نے پاس پڑا لیپ ٹاپ
کیل اس بے وقت کی کل سے وہ بھی جاگ گیا تھا۔
”ہیلو اہی۔!“ روشنی نے کہا۔ دوسری طرف
صابری بے تماشادہ رہی تھیں۔

”اسی! آپ رو کیوں رہی ہیں؟ سب خیریت تو
ہے؟“ وہ پریشانی اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں ان
سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے روشنی! تم جلدی سے
آ جاؤ۔“ وہ روتے ہوئے اسے بتا رہی تھیں۔

”لیکن ہو کیا ہے اہی آئمہ تو ٹھیک ہے؟“
”معلم مسعود نے آئمہ کے چہرے پر تیزاب
پھینک دیا ہے۔“ اسے لگا صابری اپنے حواس میں نہیں
ہے۔

وہ دونوں ان کی کل آنے کے تھوڑی دیر بعد ہی ان
کی پاس آگئے تھے۔ وہ روتے ہوئے انہیں بتا رہی تھی
کہ وہ آئمہ کو کئی دن سے ملنے کے لیے پلارہا تھا۔ آئمہ
اس سے بات کرنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ ایک ہی

سے لپٹا لی ملنے آیا ہوں۔ بے متعدد بل میں
گھومتے ہوئے کسی سڑک پہ چلتے تم کہیں اچانک
میرے سامنے آ جاؤ اور میں تمہیں ایک نظر دیکھ
سکوں۔ یہ بہت بچکانہ خواہش تھی لیکن میں اپنی اس
خواہش کو پورا کرنا چاہتا تھا اور پھر مجھ پہ یہ انکشاف ہوا
کہ میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا ہوں اور تمہارے بغیر
میں وہ سکھ میں تم سے پہلے کسی اور لڑکی کو پسند کرتا
تھا اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات میں نے
تمہیں صرف اس لیے نہیں بتائی کیونکہ میں تمہیں
اس بات سے تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں خود اس
دھوکے اور بے عزتی کو بھولنا چاہتا تھا۔ میں نہیں جانتا
تھا کہ آئمہ تمہاری بہن ہے لیکن جب مجھے یہ پتا چلا تو
میں تمہیں سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ جس تک آئمہ
سے میری وابستگی کا تعلق ہے میں اسے جھٹلا نہیں
سکتا۔ میں نے اس سے بچے دل سے محبت کی تھی۔
لیکن وہ اسی دن میرے دل میں اپنا مقام کھو چکی تھی
جب میں نے اسے اعظم مسعود کے ساتھ دیکھا تھا۔
تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرتے وقت وہ نہ میری
زندگی میں تھی اور نہ میرے دل میں۔“

”آئمہ کتنی سچے میں آپ کے قتل نہیں ہوں۔

میں خوب سورت نہیں ہوں اور نہ ہی آپ کی طرح
لحلا تعلیم یافتہ میں کسی بھی طرح آپ کے معیار پہ
پوری نہیں اترتی۔“

”وہ غلط کتنی ہے۔ تم اس دنیا کی سب سے خوب
صورت لڑکی ہو کیونکہ تمہارا دل صاف ہے اس میں
دنیا کا سب سے حسین جذبہ محبت بھرا ہوا ہے۔ تم ہر
طرح سے وقار حسن کی بیوی بننے کے لائق ہو۔ تم میں
وہ تمام خصوصیات ہیں جو کوئی بھی شخص اپنی بیوی میں
دیکھنا چاہتا ہے اور یہ صرف میں نہیں کہتا یہ عائشہ آہی
بھی کہتی ہیں۔ تم سے چند دن کی ملاقات میں وہ تمہیں
مجھ سے زیادہ پار کرنے لگیں ان کے بچے تمہارے
فہم ہو گئے خود کو آئمہ کی نہیں میری نگہوں سے
دیکھو روشنی! پھر تمہیں پتا چلے گا تم کیا ہو۔ خود کو اس

دھن سوار تھی اس کے سر پہ کہ اسے صرف وقار سے شادی کرنی ہے جس دن سے اس نے وقار کو تمہارے ساتھ رکھا تھا وہ غصے سے باگل ہو گئی تھی۔ میں نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ وقار تمہارا نہیں روشنی کا نصیب ہے اپنی بہن کا کمر مت بریاد کرو، لیکن اس نے تو جیسے جنون سوار تھا۔ حسد اور غرور اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ وقار کو چھوڑنے کے بعد اب اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اعظم مسعود سے اس کا بہت جھگڑا ہوا تھا۔ شدید غصے کے عالم میں وہ یہاں آیا تھا اور پھر آئمہ کے یہ کہنے یہ کہ وہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی ہے وہ غصے اور جنون میں آ گیا تھا۔

اس واقعہ کے بعد اعظم مسعود فرار ہو چکا تھا۔ آئمہ کی حالت تشویش ناک تھی۔ وہ ہسپتال میں تھی بیچ گئی تھی، لیکن اس کا چہرہ بری طرح ہو چکا تھا۔ صابر کے گھر کرام برہا تھا۔ جیسے قیامت ٹوٹ پڑی ہو۔ روشنی صابر کو سنبھال رہی تھی، لیکن وہ تو جیسے ڈھس گئی تھیں۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ میں اس کی اچھی تربیت نہیں کر پائی۔ اس کی ضد کے آگے ہار مان گئی۔ اس کے دکھائے سبز باغ کے لالچ میں اگر میں نے اسے کھلی چھوٹ دے دی۔ وہ کیا کر رہی ہے۔ کس کس سے ملتی ہے، میں سب جانتی تھی، لیکن خاموش رہی۔ وہ پہلی میٹر می یہ پاؤں رکھے بغیر آخری میٹر می پہ پہنچ جانا چاہتی تھی اور میں اسے یہ نہیں بتا پائی کہ آخری میٹر می سے گرنے والوں کو چوٹ بھی زیادہ لگتی ہے۔ سب میرا قصور ہے اپنی ایک بیٹی کو تو میں نے محنت کی بھی میں جھونک دیا اور وہ سری کے لیے اپنا معیار بدل دیا۔“

وہ اپنے بل فوج رہی تھیں۔ ”سب میری غلطی ہے۔ میں نے اسے امیر لور آزاد خیال لڑکیوں سے دوستی کرنے سے روکا نہیں۔“ وہ یہ باتیں پچھلے تین دن میں دیوید بار بار کہتی تھیں۔ روشنی تین دن سے

ان کے پاس تھی۔ ان تین دنوں میں اس پر وہ سب انکشاف ہوئے تھے جن سے پچھلے ڈھائی سال سے وہ بے خبر تھی۔ اسے صابر سے شکایت تھی، لیکن وہ اس کی بات نہیں لور غم سے بڑھ چکی تھیں۔ وہ ان سے بہت محبت کرتی تھی۔ وہ ان کے ساتھ اس۔ وہ کہ میں شریک تھی۔

”خود کو سنبھالیں ای! جو ہو گیا اس پہ الفوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ باتیں اپنے وقت پر نہ ہوں تو محض پچھترہواں جاتا ہے غلط رستوں پہ چلنے کا انجام صحیح کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ صابر سے کہے بغیر نہیں رہ پائی تھی۔

”آئمہ کو معاف کرو تا روشنی!“ صابر کے لفظ اس کے دل میں شریک کی طرح جیسے تھے۔ اب بھی اسی کی حمایت کر رہی تھیں۔ لیکن وہ آئمہ کو کیسے معاف کر دے جس نے اسے تباہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ اپنا انجام بھگت چکی تھی، لیکن اس کا دل شاید اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ اسے معاف کر پائے۔ کچھ دقت لگے گا اسے بھولنے میں کہ اس کی سگی بہن نے اس کے ساتھ کتنا برا کرنے کی کوشش کی۔

وقار! آج اسے لینے آیا تھا۔ پچھلے دنوں وقار نے اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ ایف آئی آر روج ہونے کے بعد پولیس ابھی تک اعظم مسعود کو ڈھونڈ نہیں پائی تھی

لور یہ وقار تھا جس کی بدولت وہ دنوں میں بیٹی پولیس کے چھبیسے ہوئے سوالات سے بچ پائی تھیں۔ ہسپتال میں آئمہ کا بہترین علاج بھی اسی کی بدولت ہو رہا تھا اور وہ یہ سب روشنی کی وجہ سے کر رہا تھا۔

”چلیں روشنی!“ وقار دروازے پہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے اپنے گھر واپس جانا تھا کہ گھر جس کی بنیاد اس نے خلوص اور محبت سے رکھی تھی۔



عشق

”آج کل جو فیشن ہے اسی طرح کا کوئی لے لو۔“
انہوں نے اپنی سمجھ کے مطابق کہا۔
”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“ وہ کچھ کتے کتے رکے رکے
بغور اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔
”خیر چھوڑیں میں کل شہزاد کو ساتھ لے جاؤں گی
اور جو شاپنگ ہو گئی ہے وہ بھی کر لوں گی۔“
”ٹھیک ہے اس کام کو اب ختم کرو! چند دن تو باقی
ہیں بس۔“ انہوں نے کہا تو اس نے سر ہلادیا اور کمرے
سے باہر نکل گئی۔ وہ گہری سوچ میں گم ہو گئے۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو زیدہ! پچھلے کئی سالوں سے
میں اور فلزائے بات جانتے ہیں کہ سعد کی شادی فلزائے
سے ہی ہوگی اور آج تم کہہ رہی ہو کہ سعد کو سمجھانا
پڑے گا سارا خاندان یہ بات جانتا ہے اتم میری بیٹی کو
سارے خاندان میں رسوا کرنا چاہتی ہو۔“ وہ غصے سے
چلے گئے۔

”میں بھائی جان خدا کے لیے ایسا مت کہیں۔
فلزائے میری بھی بیٹی ہے! من بن کے پالا ہے میں نے
اسے۔“

”اگر من بن کے پالا ہے تو من بن کے سوچنا بھی
چاہیے تھا۔ تم جانتی ہو کہ کس قدر حساس ہے کتنے
عرصے سے وہ سعد کو اسی خیال کے ساتھ سوچتی رہی
ہے۔ سعد اور یلمہ کے علاوہ اس کا کوئی دوست نہیں
ان کے علاوہ وہ کسی پر اعتماد تک نہیں کرتی۔“ وہ
صوفے پر ڈھمے سے گئے۔ زیدہ شرمندہ سی بیٹھی۔

”یلا۔“ وہ اسٹڈی ٹیبل کے پاس آکے ہوئے۔
”جی ییل۔“ انہوں نے اسلامک انسائیکلو پیڈیا سے
نظر اٹھا کے اسے جواب دیا اور دوبارہ نظریں کتاب پر
جماؤں۔

”کوئی بھی میری بات نہیں سنتا میں بھلی جاتی ہوں
یہاں سے۔“ اس کی جھنجھلائی ہوئی سی آواز کاتوں میں
پڑی تو مسکرا دیے۔

”کیس نہیں جانتی تھے! وہ حریف کے میری بات
سنو۔“ وہ جو دروازے کے پاس کھڑی تھی وہیں سے
پلٹ آئی۔

”کوئی میری بات نہیں سنتا کسی کے پاس وقت ہی
نہیں کہ مجھے اور کچھ نہیں تو اچھا سا مشورہ ہی دے
دے۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔ پونی جھلاتی آنکھیں گھماتی
ناک چڑائی پریشان سی لگ رہی تھی۔

”تو کہیں ہے وہ تمہاری یلمہ۔ اسے کہو سب کچھ
چھوڑ کے آجائے کچھ دن تمہارے پاس رہنے۔“
انہوں نے مٹھو دیا۔

”اس کے ایزاز چل رہے ہیں پاپا! بالکل ٹائم
میں اس کے پاس آؤں آپ جانتے ہیں مجھ سے زیادہ
وہ ایک ایڈجسٹڈ ہے۔ اپنی عزیز ترین دوست کی حمایت کرتے
ہوئے ہوئے۔“

”اچھا چلیں آپ بتائیں کہ میرے لیے کیا حکم
ہے۔“ وہ تھکنے لگی ہوئی تھی۔

”مجھے پہلے دن کے ڈریس کا لکڑ سمجھ میں نہیں آ رہا
کہ کس طرح کاٹا ہے نہ ہی مجھے سعد کی پسند کا کوئی
انداز ہے۔“

گئیں۔

وہ سعد کو جانتی تھیں جو فلزاکا بہت اچھا دوست تھا۔ اس کا بہت خیال رکھتا تھا، لیکن یہ سب کچھ وہ صرف اس کا کزن ہونے کے ناتے کرتا تھا۔ اس سے شادی کے ذکر پر وہ زپ اٹھتا تھا کہ کبھی اس سے شادی نہیں کرے گا۔

ہر دفعہ وہ بھائی سے بات کرنے کا سوچتیں اور پھر رک جاتیں، لیکن تین رات سعد کے ڈنوک اٹکارنے اور پھر صبح ہی صبح بھائی کے بات کرنے پر انہوں نے بھی ہمت کر ہی لی، لیکن ان کے رد عمل پر پھر پریشان ہو گئیں۔

”بات کرو اس سے اور پھر مجھے بتانا کیا کہتا ہے۔“



زبیدہ نے سعد سے کیا بات کی اسے کیسے سمجھایا ان کے گھر میں کیا ہوا یہ تو وہ نہیں جانتے تھے، لیکن زبیدہ نے تاریخ طے کر دی تھی۔ اس دن سے سعد کا رویہ ان کے ساتھ اور فلزاکے ساتھ بھی بدل سا گیا تھا۔

وہ فلزاکے چہرے کو با آسانی بڑھ سکتے تھے، وہ تو ایک نیا سوٹ لینے کے لیے اتنی بے خوش ہوتی تھیں کہ اپنی شادی کی ڈھیروں شاپنگ بدلتی سے کر رہی تھی۔ ایسے شخص کے ساتھ وہ کبھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کرنے کو تیار نہ ہوتے جو بدلتی سے ان کی بیٹی کو اپنا رہا تھا، لیکن بیٹی کی محبت نے انہیں جب رہنے پر مجبور کر دیا تھا کہ شاید سعد بعد میں فلزاکا طرف پلٹ آئے۔

”ایا! آپ چائے نہیں گئے۔“ وہ اخبار پکڑے بیٹھے تھے جب فلزائے ان سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا دل نہیں کر رہا۔“ کہہ کر اٹھ گئے۔

”میں ذرا اشتقاق کی طرف جا رہا ہوں، تھوڑی دیر تک آ جاؤں گا۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئے۔

اس نے اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنایا اور لے کر لاؤن میں آئی۔

”سعد ایسا کیوں کر رہا ہے میرے ساتھ۔“ بہت دنوں سے بچتا ہوا سوال پھر ذہن میں ابھرا۔

”نہ میری کل پک کرتا ہے نہ ہی اتنے دنوں سے گھر آیا، نہ مجھ سے ملا، اس نے مجھ سے بالکل بھی شادی کے فنکشن کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ شہر کا رویہ بھی کچھ عجیب سا ہے جیسے وہ یہ شاپنگ زبردستی کر رہی ہو۔“

اور سعد مجھے آنکھوں کیوں کر رہا تھا اس کی آنکھیں اتنی سرخ کیوں تھیں، جیسے وہ کئی دنوں سے سو نہ سکا ہو، اس کے بلبل جو ہر وقت جیل کی ترس میں سٹے ہوتے تھے، وہ بھرے بھرے سے کیوں تھے۔ کیا۔ کیا سعد مجھ سے شادی کرنے پر خوش نہیں ہے۔“ خود سے کہنے آخری سوال نے اس پر کبھی طاری کر دی۔

”کر رہی والی سچ ہو تو؟“ اس کے ماتھے پر سنے کے قطرے چمکنے لگے، ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے تب ہی گیسٹ ٹھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔

”سعد!“ بلیک پیٹ شرٹ میں لمبا چوڑا زوہود سعد کا



"دوست تو ہوتا دوستی کا رشتہ تو رہے گا۔ پیار نہ بھی دے پائے تو کوئی بات نہیں۔"

"نہیں دوستی کا رشتہ بھی پھر ختم ہی سمجھو۔" اس نے سر ہٹکا کر دیکھ کے رد کی۔

"میں بلا یہ کے بغیر نہیں رہ سکتا، پلیز تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، وہ مر جائے گی میرے بغیر۔ پھر تم کیا کرو گے؟ تم پلیز ناموں سے کہہ دو کہ تم یہ شادی نہیں کرنا چاہتیں، میں نے انکار کیا تو ناموں ہم سے مکمل طور پر کٹ جائیں گے اور تم جانتی ہو امی ناموں سے کتنی الجھ جڑیں۔ پھر تم بھی تو امی کی اور ہماری سب کی کتنی لازمی ہو۔ شادی کے بعد تمہارے ساتھ کچھ بھی رہا ہو تو سب مجھ سے ناراض ہو جایا کریں گے۔ تو کیا اس سب سے بہتر یہ نہیں کہ ہم دونوں شادی ہی نہ کریں۔" وہ سائیکس ایس ایس کے دیکھے جا رہی تھی۔

"تم کسی اور سے شادی کرنا جو تمہیں خوش رکھ سکے پلیز۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم ان ہی بات کرنا ناموں سے کیونکہ دن تو بہت سی کم رہ گئے ہیں۔" وہ اپنی سنانے آیا تھا اور اپنی سنانے چلا گیا۔

وہ کرسی سے اٹھ کر نیچے گھاس پر بیٹھ گئی، سر کرسی کی ایک ٹانگ سے ٹکا دیا۔ وہ بالکل ایسے بے یار و مددگار بیٹھی تھی جیسے کسی بیوہ کو اس کی عدت ختم ہونے سے پہلے ہی گھر سے دھکے دے کر باہر نکل دیا ہو۔

سچ کہتے ہیں، بیشہ ساتھ رہنے کا ہنسنے بولنے کا دوستی کا یہ مطلب کب ہوتا ہے کہ وہ دلوں کو ایک دوسرے سے محبت ہوتی ہے جو رشتہ چند لمحوں میں نہ بن پائے اسے بننے کے لیے پھر صدیاں بھی کم پڑ جاتی ہیں۔ وہ یہ بات سمجھ گئی تھی اور جانتی تھی پلا کو بھی یہ بات سمجھالے گی یہ الگ بات کہ یہ محبت اس کی زندگی کی داستان بن گئی تھی۔



یہ تھا۔

"کیسے ہو تم اور ساتھ کون آیا ہے۔" اپنے ذہن میں دوڑاتے سہانے سے بچنے کے لیے وہ جلدی جلدی بولنے لگی۔

"کوئی بھی نہیں میں اکیلا ہوں۔" وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

"ہائے لاؤں۔" وہ ڈرتے ڈرتے بولی اس کا رویہ اسے ذرا اچھا۔ یوں جیسے کوئی اتھولی ہونے والی ہو۔

"سہا" وہ ہلکے سے بولی۔ اس نے سر دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا تھا۔

"تم کچھ کرنا چاہتے ہو۔" جیلنے اسے کیسے ہما چل گیا کہ وہ کچھ بہت اہمیت کرنے آیا ہے۔

"میں تو میں چائے پتالی ہوں تمہارے لیے۔" وہ ایسے اٹھی جیسے یہاں سے غائب ہو کے بچ جائے گی۔

"فلو!" وہ جیسے سے بولا تو وہ رک گئی۔

"بیٹھ جاؤ۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔" وہ بیٹھ گئی اور ہزاروں سوال آنکھوں میں لیے اسے دیکھنے لگی۔

"تم فلو!" وہ پاؤں کو غیر ارادی طور پر گھاس پر گھرنے لگی۔

"فلو! تم شادی سے انکار کرو۔"

"کیوں؟"

"میں بلا یہ سے پیار کرتا ہوں۔"

"مگر میں تم سے کرتی ہوں۔"

"میں اس کے علاوہ کسی اور سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی یہ میری کمٹ منٹ اور خواہش ہے۔"

"میں بھی تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی یہ میری زندگی کا سوال ہے۔"

"تم بہت جذباتی ہو رہی ہو فلو۔"

"اور تم بہت غلامی رہے ہو سہا۔"

"پلیز فلو! مان جاؤ۔ میں کبھی تمہیں وہ خوشی نہیں دے پائیں گا تو تمہیں وہ دے دیتی ہوں۔"

ایک رخصتا



”جب راجس جلنے کا کوئی دروازہ نہیں پچھا۔ پیچھے مڑنے والے سارے راستے ختم ہو گئے ہیں۔“

”بھی بھی کچھ نہیں بگڑا بیٹی!“

”نہیں دادی! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میں راجیل کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور میں اس کے ساتھ خوش گوار زندگی گزار کر می رہیہ واضح کر دوں گی کہ خوشیوں بھری زندگی دولت کے بغیر بھی گزارا جاسکتی ہے۔“

”آج آپ مجھے نیے دادی۔ می پاپا پار جیسے جذبے کو کیسے جان سکتے ہیں بھلا۔ ساری زندگی دونوں نے دولت کے علاوہ کسی چیز کو پرکھا ہی کب ہے۔ ٹھیک ہے لن کے سارے اعتراضات درست ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میری محبت بے معنی ہے۔ محض اسٹینس بیچ نہ ہونے کی وجہ سے میں راجیل کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ یہ کوئی ٹھوس جواز تو نہیں۔ نہ می پاپا کے لیے۔ اور نہ میرے دل کے لیے۔“

”میں پاپ نے جو کچھ کھایا وہ تیرے لیے ہی تو کھایا۔ تو اتنی نا سمجھ کب سے ہو گئی میری جان۔ تو ایسی تو نہ تھی۔ ایسے تو نہ سوچتی تھی۔“ دادی کی یاد اسے سمجھانے لگی اور اس کی گرم کلاں ٹھنڈی ہونے لگی۔ برگر کھانے کو اس کا دل ویسے ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کل سے اسے بھوک لگی ہی نہیں رہی تھی۔

”تو تو در ثیاب ہے چننا۔ جانتی ہے اپنے نام کا مطلب۔“ بچپن میں دادی اکثر اسے اپنی گود میں بٹھا کر پوچھا کرتی تھیں۔

گھر سے نکلے وقت وہ دونوں چابیاں اپنے ساتھ ہی لیتی تکی تھی۔ اس کا پاپو بیٹو لایا اس سے سوکار کسی چیز کی گھر میں موجودگی سے لب کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

کم از کم در ثیاب ایسا ہی سوچتی تھی۔ ”ٹھیک ہے بلا آخر ایسا ہی ہوتا تھا۔ مجھے وہ گھر چھوڑنا ہی تھا۔ لندن میں سب سے بڑی ریستورنٹ میں بیٹھے گرم کلاں کے چھوٹے چھوٹے کھڑکیا لیتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔ گزشتہ کئی دنوں سے وہ یہ ہی تو سوچ رہی تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ لوگ گھروں سے نکلنے کے نکلے تھے اس لیے ریستورنٹ بھی تقریباً خالی ہی تھا اس نے گھر سے نکلنے کے لیے صبح کا وقت منتخب کیا تھا اور لب جب وہ اپنے سوچے سمجھے اقدام کو عملی شکل دے چکی تھی تو بھلے کیوں دل جیسے دھڑکنے لگا تھا۔ ”در ثیاب۔“ بے قرار دل کو سنبھالتے اپنی ہی یادوں کے گزرے ہوئے سلسلے سے اسے دادی کی پکار سنائی دی گئی۔ نرم پیار بھری پکار۔

یہ پکار بھی بہت سی تھوڑی کسمپاسی اور سمجھ بوجھ والی باتوں کی طرح بھلے کب سے اس کے تعاقب میں گئی۔ اس نے اس پکار سمیت کسی نصیحت کو سمجھنے اور اس پر کاربند رہنے کے قائل نہیں سمجھا تھا۔ ”در ثیاب۔“ دادی کی پکار پھر کہیں فضا میں گونج کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں ٹکڑ کر گئی۔

”نہیں دادی۔ لب تو بالکل نہیں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”جی دادی!“ ان کی گود میں پھل کر بیٹھی ایک
طرح سے قابض ہوتے ہوئے بڑے پیار سے کہتی۔
”کیا...“

”قیمتی موتی۔ بے مثل نایاب موتی۔“
”شباباش۔ میرے گھر کا یہ قیمتی موتی قیمتی رحمت
میں جڑے گل ان شاء اللہ۔“

دادی ہر بار اسے یہ ہی دعا دیتیں اور جس کی سمجھ
اسے بہت بعد میں آئی تھی۔ اب وہ گود میں چڑھ کر
قابض ہو جانے والی بچی نہیں رہی تھی۔ بڑی ہو گئی
تھی۔ اتنی۔ اتنی کہ اسے اب ان دعاؤں کی ضرورت
بھی نہیں رہی تھی۔

ریٹورنٹ میں دادی کی پرچھائیں اس سے پھرونی
سوال کر رہی تھی۔ وہ جھنجھلا گئی۔

”ٹھک ہے دادی۔ میں مانتی ہوں کہ راحیل قیمتی
دھات نہیں۔ لیکن یہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور میں
اس کی محبت میں خود کو بھٹکا سکتی ہوں۔“



READING
Section

اس نے دونوں انداز میں کہا تھا۔ پھر جلدی سے
معدی کلنی کا آخری گھونٹ پی کر اپنا بیگ اٹھالیا تھا اور
تیزی سے ریسنورنٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ وہ دلوئی
کے ساتھ مزید سوال جواب نہیں کر سکتی تھی۔ یہ
سوال جواب اب اس کے ارادے تو نہیں بدل سکتے
تھے۔ لیکن اسے پریشان ضرور کر رہے تھے۔
زین کی جیٹ سے پشت لگا کر اس نے گھراسانس لیا
تھا اور اسے ٹھکے ہوئے حواسوں کو تارل حال میں
لانے کی کوشش کی تھی۔

دلوئی اگر بالکل طور پر اس دنیا میں موجود ہوتی تو
واقعی اس کی اس پھرتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔
لیکن وہ تالیاب کے دل و دماغ میں گھر کر چکی تھیں۔
لب چاہے وہ نشست بدلتی یا جگہ دلوئی سے کیسے بچ
سکتی تھی۔

”زین چلنے والی ہے بیٹی۔“ دلوئی نے اندیشے
گھرے کنبے میں کہا۔

”زندگی کی ضروریات تھی اور بچی محبت پر بھی حاوی
ہو جاتی ہیں۔ چڑچڑاپن پیدا کر دیتی ہیں اندر تک۔ ہر
جذیبہ بھلے بدن کو آڑ جاتا ہے۔ پچھتوے کی اداسی رہ
جاتی ہے پیچھے پھر۔“

دلوئی پیار سے بولتی چلی گئیں۔ وہ کھڑکی سے باہر
دیکھنے لگی۔

ایسے ہی پیار سے اسے مئی اور ڈیڈی نے بھی
سمجھایا تھا۔ جب تالیاب نے ان دونوں کے آگے
راہیل کا نام لیا تھا۔ حالانکہ غیر ضروری پیار سے اپنی
بات منوانایا سمجھانا دونوں کا ہی خاصا نہیں تھا۔ خاص
طور پر مئی کا۔ ان کی ہر بات میں حکم کا عنصر نمایاں ہوتا
تھا۔ راہیل کے نام پر انہوں نے دلوئی کو ایسے کھا
ہیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ اس پر نہیں یا اس
کی عمل پر آم کر رہی۔

ڈیڈی نے غصے سے گلاس فرش پر دے مارا تھا۔
یہ تالیاب کی زندگی کا اس گھر میں ہونے والا کسی بھی
فرد کا سب سے شدید رد عمل تھا۔

”تمہارا دل تو خراب نہیں ہو گیا۔“ ڈیڈی تقریباً

تقریباً چلائے۔
”اس لڑکے کو میں اپنی ٹیکسری میں آفس روائے کے
طور پر نہ رکھوں۔ اور تم اسے۔ اس گھر کا دلوئی بنا
چاہتی ہو۔“

وہ جانتی تھی راہیل کا نام لیتے ہی اس طرح کی باتیں
کی جائیں گی۔ وہ ان ساری باتوں اور ردیوں کے لیے
تیار تھی۔ پھر بھی ڈیڈی کے اس روپ سے وہ لمحے بھر
کے لیے ساکت ہو گئی۔

”دنیا میں ہر شخص آپ کے جتنا امیر نہیں ہوتا
ڈیڈی۔“

”جو ہمارے اسٹینس کے ہیں تم ان میں سے
چوائس کر لو۔“

”یہ اب ممکن نہیں۔“
”تم فیصلہ کر چکی ہو؟“

”جی۔“

”تو پھر ہمیں کیوں بتا رہی ہو۔“

”اس بارے میں آپ کا فیصلہ جانا چاہتی ہوں۔“
”ہماری طرف سے انکار ہے۔ تھی۔“ اب کے
مئی بولی تھیں۔ وہ موضوع کی شروعات سے ہی تالیاب
کی اس گستاخی کو جیسے ہواشت کیے بیٹھی تھیں۔

بحث ختم ہو گئی۔ بے نتیجہ ہی۔ اور اگلے ایک
بہتے تک وہ تقریباً بیمار رہی تھی۔ راہیل سے اس نے
کوئی بات نہیں کی تھی۔ یہ تعلق ایسا تھا جس میں
ایک فرق بہت سے مرحلوں کو چھپا رہا تھا۔ اگلی زندگی
کو بہتر کرنے کے لیے۔

”تو یہ صلہ دے رہی ہو تم ہمارے پیار کا۔“ مئی
ڈیڈی دونوں ایک دن خود اس کے کمرے میں آئے۔
تالیاب نے کل دنوں سے خود کو اپنے کمرے میں قید کر
رکھا تھا۔

”بچپن میں تم اپنی کلاس کی غریب لڑکیوں کی مدد کیا
کرتی تھیں۔ آج یہ جذبہ اس قدر برہ گیا ہے کہ تم خود
کو ہی خیرات کر رہی ہو۔“

وہ خاموش لیوں اور بھیگ آنکھوں کے ساتھ دونوں
کی کٹکٹو منی دے گی۔

”پچھلے دہائیوں کے سارے بھائیوں کے سامنے کیا مثل قائم کر رہی ہو تم۔ کچھ اندازہ بھی ہے تمہیں۔ ہماری تربیت کی اور خود اپنی بھی۔“

”کوئی ایک خوبی۔ کوئی ایک خوبی جو اس لڑکے کی۔“

”سوائے محبت اور شاعری کرنے کے۔“

وہ کوئی خوبی نہ جاسکی۔ راحیل میں جتنی خوبیاں تھیں اب کو نظر آتی تھیں وہ ساری محبت کی پیدا کردہ تھیں۔ مگر ڈیڈی فیکٹس اینڈ فیکٹس سے ہر چیز کو جانچنے والے ان کے سامنے ان باتوں کا ذکر کرنا ہی لامحالہ ثابت ہوتا۔ پر اس نے ہمت کر کے ایک حل ضرور بتا دیا تھا۔ اور دونوں اسے مزید حیرت سے دیکھنے لگے۔ جیسے اب تو تلیاب واقعی ہی پاگل ہو گئی ہو۔

”اے ڈیڈی! ڈیڈی نے ایک طنز بھرا اقتباس لگایا۔“

”یعنی اب ہماری محنت سے لگائی گئی فیکٹری میں وہ لوگ کام کریں گے۔ جو شعرو شاعری سے رفقت رکھتے ہیں۔“

اسے ڈیڈی کا راحیل کی اس طرح بے عزتی کرنا بے حد اذیت لگا۔

”میں گارمنٹس کا کام کرتا ہوں تلیاب۔ میرا ارادہ کبھی بھی کوئی بلی کی شہرہ ہوس کہو لے گا نہیں ہے۔“

”خزانوں میں مزید خزانے شامل نہ ہوں تو آخر میں بنجر زمین بھی اپنی نہیں رہتی۔ اور ہم اسے کیوں مہیلا کروائیں۔ جب ایک سے بڑھ کر ایک مہیلا لڑکا تمہارے امیدوار کے طور پر موجود ہے۔“

میں نے جھوٹ تو نہیں کہا تھا۔ تقریباً ”ہر پارٹی“ ہر گید رنگ میں وہ تلیاب کو فلاں، فلاں اور فلاں بوکھاتی رہتی تھیں۔ لیکن کی اعلا قابلیت اور کاروباری صلاحیتوں کا پورے اثبات قائم کرتی تھیں۔ خود تلیاب کے ایک اشارے کی منتظر تھیں۔

”صرف تمہارے ہاں کرنے کی دیر ہے میری جان۔ مسز درانی میری بات کبھی نہیں ٹالیں گی۔ راحت تو میری بہنوں کی طرح ہے۔ باتوں باتوں میں

تمہارا ذکر بھی کر چکی ہے۔ عدیل باڈنگ میں جانے کا ارادہ بھی رکھتا ہے۔ اسے دیکھ کر تم اندازہ لگا سکتی ہو کہ اس کے اندر مثلک پھاڑنے کے سارے دھنسنے ہو رہے ہیں۔“

میں اسے اپنی نظریں پر لپکت لڑکے دکھاتی رہیں۔ ان کے بارے میں بتاتی رہیں۔ لیکن جو تلیاب کی نظر میں ساچکا تھا اس کے لیے وہ دونوں ہی ہاں نہیں بھر رہے تھے۔

اس لیے وہ آج بھی آئی تھی۔ گھر چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے۔ رات ہی اس نے اپنا چھوٹا سا بیگ تیار کر لیا تھا اور صبح ناشتے سے پہلے نکل آئی تھی۔ دے پاؤں یا چوری چھپے نہیں۔ نہ ہی اپنے کمرے میں کوئی خط چھوڑ کر۔ جس وقت گھر سے نکلی، مگر اٹھ چکی تھیں۔ اگر تلیاب نے لیکن کے پیار کے بدلے لیکن کی بات نہیں مانی تھی تو انہوں نے بھی تلیاب سے پیار کے نامے تلیاب کی ضد کو پورا نہیں کیا تھا۔

زین سے اتر کر تقریباً ”اپنے وجود کو کھینچتی ہوئی“ ایئر ٹیلنگ تک آئی تھی۔ لیٹ تو حسب معمول خراب ہی تھی۔ ساری بلڈ تنگ ناقص اور سستے فلیٹس سے پڑ گئی۔ کوئی ایک آدھ چیز خراب ہو جاتی تو میتیں ٹھیک ہونے کا نام نہ لیتی۔ نہ کینٹین کے پاس اتنی گنجائش ہوتی کہ ٹھیک کر لے کے فڈ میں بڑھ چڑھ کر حصہ ڈال سکتے۔

دسویں فلور تک کی سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے اور چھوٹے سے بیگ کو سنبھالتے سنبھالتے وہ جیسے صدیوں کا سفر کر کے آئی تھی۔ لیٹل وین پر بھی جب دروازہ نہ کھلا تو اسے احساس ہوا کہ راحیل اس وقت اپنی جگہ پر گیا ہو گا۔ ہینڈ بیگ سے چابی نکل کر اس نے خود ہی دروازہ کھولا تھا۔

گھر سے نکلتے وقت وہ دونوں چابیاں اپنے ساتھ ہی لیتی تھیں۔ یہ دونوں ایک شہر چابیاں ہمیشہ اس کے پاس ہی رہتی تھیں اور راحیل کے پاس ایک واحد اور آخری چابی ہوتی تھی۔

اندرو داخل ہو کر اس نے فلیٹ کو روشن نہیں کیا

قلہ باہر سے جتنی روشنی آ رہی تھی وہ اس کے لیے کافی تھی۔

اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ بیٹھ کی طرح تجرہ بھی اسے یہ کہہ بہت پیارا لگا۔ نانا۔ اجلاس۔ ہر چیز صرف مہینہ پہلے ہی تو خریدی گئی تھی۔ نئی، مہنگی اور تیس۔ ڈیڑی پروردگار کے لیے۔

ڈیڑی نے راحیل کو دس سال کا نام دیا تھا۔ ایک طرح کا ثیاب کو بھی۔ اس کی ذہنی حالت پر ترس کھانکے۔

”مگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو دس سال کے اندر اندر کچھ لڑو کر کے دکھائے۔ میری سوچ میرے مشاہدے کو غلط ثابت کرے۔ وہ ثابت کر دے گا اگر اس میں آگے بڑھنے کا جذبہ ہو تو۔“ ڈیڑی نے کہا تھا اور سارا معاملہ دس سال کی محنت اور جدوجہد کے سپرد ہو گیا تھا۔

دس سال کسے گزر گئے پتا ہی نہیں چلا۔ بے تحاشا کوششوں کا جہی کوئی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ سارے حالات جوں کے توں ہی رہے۔ بلکہ گھرے پانی میں مزید کالی لگنا شروع ہو گئی۔ اور دونوں نے سوچا تھا کہ وہ بڑے سن ڈیڑی کو سب بوقوف نہ بنائیں گے۔

جتنی دیر ڈیڑی راحیل کے قلیٹ میں بیٹھے رہے۔ خاموش رہے۔ اور کچھ جھوٹ اور کچھ سچائی پر مبنی راحیل کی گفتگو سنتے رہے۔

ثیاب نے اپنی دس سالہ کی ہانسی ہوئی سیدھے گھر کے پیچھے بھی راحیل کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیے تھے اور قلیٹ کو بہتر کرنے کے لیے بھی دونوں نے بہت کچھ کیا تھا۔

اور ڈیڑی۔ سب کچھ صرف دیکھ نہیں رہے تھے بلکہ یاد کر رہے تھے۔

مگر اگر انہوں نے ثیاب کو ایک ایک چیز کی تفصیل دی تھی۔ خریدی گئی ہر چیز کی رقم اور خریدار کے اکاؤنٹ نمبر کے ساتھ بتایا تھا۔ وہ ثیاب ہی تو تھی اور راحیل کے سارے جھوٹے جودوں نے مل کر گھر سے

ثیاب شرمندہ نہیں ہوئی تھی۔ اس نے یہ سب راحیل کی محبت میں ہی کیا تھا اور جو قدم اس نے آج اٹھایا تھا وہ بھی صرف راحیل کی محبت میں ہی اٹھایا تھا۔ قلیٹ میں داخل ہو کر اس نے راحیل کو گل کی۔ ”راحیل! میں آگئی ہوں۔ اپنا گھر چھوڑ کر۔ بیشک کے لیے۔ پلیز اس وقت کوئی سوال جواب مت کرنا۔ بلکہ بہت شام میں کرتے ہیں۔“

راحیل نے گہرا سانس لیا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ وہ اتنی ہی کہہ دیا۔

فون بند کر کے وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ صبح سے بُری طرح سے دھڑک رہا تھا اس کی ریتار بھی تارل ہوئی۔ کچھ وہ کل رات سے جاگ رہی تھی اس وجہ سے بھی بیڈ پر بیٹھتے ہی سکون کی ایک گہری لہر نے اس کے پورے وجود کو اپنے احاطے میں گھیر لیا تھا۔ ”میں محبت کے سارے سچے ہوں گی۔“ اس نے ایک بار پھر خود کو یقین دلایا۔



”بکس کہیں ہیں میری؟“ کمرے میں تیزی سے داخل ہو کر راحیل نے ہانپتے ہوئے پوچھا تھا۔ جیسے وہ کمروں کے قلیٹ کا کوٹا کوٹا چیک کر چکا ہو۔

ثیاب کپڑے استری کر رہی تھی۔ سوال جیسے اس نے سنایا نہیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں بکس کہیں ہیں میری۔“ وہ تیز ترین آواز میں گویا ہوا۔

”کوئی سی؟“ منہ کو قدرے انوکھے زوئیے پر لے جاتے ہوئے ثیاب نے پوچھا تھا۔

”جو سڑی کی۔“ وہ نظریں پڑانے لگا۔ ”پھینک دیں۔“ ثیاب کو جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا۔

”کیا۔“ وہ چلایا۔ ”پھینک دیں۔“ حیرانگی اس کی آنکھوں میں بھر گئی تھی۔

”نہیں۔ یاد آیا۔“ پھینکی نہیں۔ جلدی نہیں۔ ”کٹ دار لہجے میں بولتی وہ جیسے اس کا منہ

اڑا رہی تھی۔ راجیل کا دل غصے سے بھرا ہوا تھا۔
 ”کیا کو اس کر رہی ہو۔ تمہارا دل غصے سے بھرا ہوا نہیں ہو گیا۔“

”ہاں۔ بالکل۔ پاگل ہو گئی ہوں میں۔“

”تم ایک نفسیاتی مریضہ ہو۔“

”چلاؤ۔ اور چلاؤ مجھ پر۔ تم چلانے کے سوا اور کلام ہی کیا کر سکتے ہو۔“ اس کے تلیاب بھی چینی تھی۔
 ”تمہیں ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔ تم مجھے تنگ کرنا چاہتی ہو۔ ہر وقت ستاتے رہنا چاہتی ہو۔ یہ بتانا چاہتی ہو کہ میرا تم سے شادی کرنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔“

”فیصلہ تو میرا غلط تھا مفسر راجیل۔ تم خود کو کیوں دوش دیتے ہو۔ دل غصے سے بھرا ہوا تھا۔ جو میں اپنا گھر چھوڑ کر تمہارے پاس چلی آئی۔“

”تو نہ آئی۔ کیا میں نے تم سے کہا تھا کہ گھر چھوڑ آؤ اپنا میری خاطر۔ یہ قدم تم نے خود اٹھایا تھا۔ میرے منہ سے کہنے کے بغیر۔“

”پھر تم نے اس فیصلے میں میرا ساتھ کیوں دیا۔ قیث سے نکل دیتے مجھے شاید میں اپنی غلطی کو سدھار لیتی۔ واپس چلی جاتی۔“

”تو اس پر چلی جاؤ۔ کس نے روکا ہے۔“

”جو غلطی کی ہے اس کی سزا تو بھگت لوں پہلے۔“
 ”تم تو کہتی تھیں کہ تم دولت اور آسائشوں کے بغیر بھی گزرا کر لو گی۔ کبھی شکوہ نہیں کرو گی۔ میری محبت تمہارے لیے کافی ہے۔“

”یہی ہی غلط نہیں مجھے بھی تو تھی تمہارے بارے میں۔“

”میں جیسا تھا دوسری ہوں۔ تم بدل گئی ہو۔ میرے ساتھ جینا تمہارے لیے مشکل ہو گیا ہے۔“

”ٹھیک کہا۔ تم جیسے تھے ویسے ہی ہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جہاں تھے وہاں پر ہو۔ میں نے سوچا تھا زیادہ بہت سارا نہ سہی۔ کچھ نہ کچھ بہتری تو ہو ہی جائے گی۔ لیکن بالکل ٹھیک کہتے تھے ڈیڈی کہ راجیل کی ریزہ کی ہڈی ہی نہیں ہے۔ لورہ تمہیں

اپنی ہیک بون بنانا چاہتا ہے۔“
 ”تمہیں اسے ڈیڈی کی باتیں اتنی ہی پتی لگتی تھیں تو ہاں کیوں نہ بنی ہاں کی بات۔“

”اسی غلطی کو تو کوستی ہوں بلب میں۔ اس بھیاک ہن کو تو یار بھی نہیں کرنا چاہتی۔“ اس نے اپنا سوٹ ڈنگر میں ڈالا تھا اور الماری میں لگانے کے لیے آگے بڑھی تھی۔ آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو اس نے صاف کیا تھا۔ راجیل اس کی شکل دیکھا وہ گھبرا گیا تھا۔

”بہت سمجھایا تھا میرے دوستوں نے بھی مجھے کہ یہ امیر گھرانے کی لڑکی ہاں دن بعد تیری زندگی کو ختم ہونا دے گی۔“

”کیا تم نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ امیر گھرانے کی لڑکی آج اپنے سمیت تمہیں بھی پل رہی ہے۔“ وہ طر سے بولی تھی۔ راجیل لمحے بھر کے لیے لاجواب ہو گیا تھا۔

”حسن کنواری ہو۔“

”بہت تو بھی گواگوا کر تھک گئی ہوں۔“

”کیا میں کو شش نہیں کرتا تمہارے اس لائف اسٹائل کو بدلنے کے لیے لورہ تمہارے اس لائف اسٹائل جس کی تم علوی رہی ہو کے لیے جلد حد نہیں کرتا۔“

”تمہاری ہر کوشش ہر جلد حد سٹی ہے راجیل۔ بڑی کامیابی کبھی تمہارے قدم نہیں چھو سکے گی۔ کیونکہ تم ایک سٹی توی ہو۔ اوسط درجے کے۔ تم چاہے شاعری کرو چاہے پیشہ نگار ہو۔ یا کچھ بھی لو۔ درمیانہ درجہ تمہاری فطرت میں روج بس گیا ہے۔ تم کبھی لوکل درجے تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس لوسٹ درجے کے حصار کو نہیں توڑ سکتے۔ لوسٹ درجے کے توی کی سوچ ایک خاص رفتار سے آگے کا سفر نہیں کر سکتی۔ ہر چاہے جتنا مرضی صحت مند ہو جائے زوال کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ گدھا جتنا مرضی طاقت ور ہو گھوڑے کو ریس میں نہیں ہرا سکتا۔ افسوس کہ مجھے ہن باتوں کا احساس ہی دیر سے ہوا۔ ہن چیزوں کی کچھ بڑی دیر سے تکی مہمی

”میں جانتی ہوں۔ تیری محبت پاکیزہ ہے۔ مقدس ہے۔ پر خلوص ہے۔ بے غرض ہے۔ بیانشک و شبہ کے۔ جب ایسی محبتیں جن دلوں میں ہوں وہ مل ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔“

”تو پھر میں کیا کر لوں داوی اب؟“

”اس محبت کو وقت کی تمازت سے نفرت میں بدلنے سے روک لے۔ ابھی بھی وقت ہے۔ واپس چلی جاؤ۔“

”کیا میں راحیل کے بغیر جی پاؤں کی داوی؟“

”کیا تو اس کے ساتھ خوش رہائے گی؟“

”نہیں۔ نہیں۔ داوی! بہت مشکل ہوگی۔ میں بہت جلد ہی تھک جاؤں گی۔“ وہ اعتراض جوں میں جوں سے خود سے کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اب بند کرے میں پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کہنے لگی۔

”وہ بتایا نہ وہ میری بچی۔ تو نے والی بچی تو نہیں ہے۔ تجھے پتا ہے تیرے ہام کا کیا مطلب ہے۔“

”ہاں۔ داوی بتا ہے اور یہ بھی کہ اس قیمتی موتی کے لیے قیمتی دھات کا ہونا ہی ضروری ہے۔ مٹی بھر بھرا جائے گی اور کانسی اس کی ملائمت پر تنگ نہیں پائے گی۔“

وہ بیڈ سے اٹھی۔ گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ اسے گھر سے نکلے پورے تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ اور اب وہ مزید دیر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اپنا چھوٹا بیگ اس نے واپس اٹھا لیا اور گھر سے نکلنے کے لیے تیار ہو گئی۔

”مجھے تم سے بہت محبت ہے راحیل بہت زیادہ۔ اتنی کہ میں اس محبت کو نفرت، شکوک، جھجھکاؤں، دکھوں میں بدلتا نہیں دیکھ سکتی۔“ باہر نکل کر دروازے کو لاک کرتے ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔

گھر سے نکلنے وقت وہ دونوں چابیاں اپنے ساتھ ہی لے آئی تھی اور راحیل کا فلیٹ چھوڑتے وقت اس نے دونوں چابیوں کو دروازے میں ہی نگار بنے دیا تھا۔

”جس چپ کرے۔ بند کر دو اپنی بکواس۔ بہت ہو گیا۔ داوی! ڈیڈی فریڈنڈ میں ان سب کے بیان سن کر تنگ آچکا ہوں۔ نہیں جی سکتا میں ایسی زندگی۔ نہیں جینا چاہتا۔“

”میں بھی کوئی خواہش مند نہیں رہی اب ایسی زندگی جینے کی۔“

”تو پھر ایسا کرو تم مجھ سے طلاق لے لو۔“ ثیاب کی طرف دیکھتے ہوئے وہ چلایا تھا۔ معاملہ ختم کرنے کا آسان طریقہ بتایا تھا اس نے۔

”میری زندگی تمہارے گننے سے پہلے بھی بہتر تھی۔ تمہارے جانے کے بعد بھی یقیناً بہتر ہو جائے گی۔ طلاق لے لو مجھ سے خدا کے لیے۔ چلی جاؤ۔ میں سے سکون لینے دیجھے۔“

ثیاب سن کر ہوا کر راحیل کی صورت دیکھنے لگی تھی۔ جو اپنا سر پکڑے بند پر بیٹھا تھا۔ ثیاب کی آنکھیں اس کی حالت دیکھ کر اور اس کی بات سن کر آنسوؤں سے بھری گئی تھیں۔

وہ بیڈ پر کراٹھی تھی۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ لیٹے لیٹے ہی اسے غینہ آگئی تھی۔ اب انھی تو چاروں طرف انجمن غفلتوں سے دیکھنے لگی۔ جیسے نجانے کتنے تگے کے ساہوں کا سفر کر کے واپس چلی ہو۔ اس داوی کی گود کی گرائش پھیلی ہوئی تھی۔

”وہ ثیاب! یاہوں سے داوی کی پکار پھر کو نہ ہو۔ ہمیشہ کی طرح دم لور پیار بھری۔ وہ حیرانگی کی جھسم صورت بن گئی۔“

”وہ ثیاب! پھر پکارا گیا۔“

”داوی! اور سر ہانے میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔“

”میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں داوی۔ بہت زیادہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“





مذکر اکرم چوہدری

حیات

سیا و حاشیہ پارت کر۔ ”بچتا و گی۔ ایک نادر آواز دہکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی سیا حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔

عمرینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے جس پر اس کی والدہ صالحہ رشتی کی نامی یادداشت اور نامی وفات درج ہوئی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے ریکی والے کو دے دی ہیں۔ عمرینہ کو ہستہ کہ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھ لے گی۔

جلد ششم ستمبر 2015 142

READING
Section



ناولٹ

عبداللہ پابند صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے علی میں ایم فل کر رکھا ہے۔ عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دلاوی سے قریب ہے۔ مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بیات حیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پر راک کرتے ہوئے اس کا پاس مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر عواد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اورید کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی بیاہ شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیور نے اورید کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ مینا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اورید اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آباد کچھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھانڈ کر بھیج دیتی ہیں۔

سربہ اپنے دوست کے برڈ کشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو رکھتا ہے۔ شانزے اس کی فتیس کر رہی ہے کہ وہ ایک چائس اسے دے کر دیکھے۔

تھانے سخت ہوس کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرنا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی خوشی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ بائبل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوہر میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

تپا صالک نے عدینہ کی عبد اللہ سے ملنے توڑ دی جب عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ جھست پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ تپا دیکھ لیتی ہیں۔ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے خدایا سے ڈراتی ہیں۔ اور یہ ارمم کے ساتھ پیچھے دینے جاتی ہے۔ ارمم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اور یہ اکو وہاں لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بیش اسے بستہ ڈالتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اور یہ اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو کوئی گاڑی خرید کر دیتے ہیں۔ اتفاقاً کو یہ بات بری لگتی ہے۔

لی دی پر ایک مذہبی پدگراں دیکھتے ہوئے صالک تپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسنور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی عورت کی ہے۔

ارمم اور یہ اکو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اور یہ اکو کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مرنہ عدینہ کو بتاتی ہے کہ تپا نے اس کی مگنی اس لیے توڑی کہ وہ جاہلی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جواز کرکٹس ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔ عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔ شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرتا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بھٹاتا چاہتا ہے۔

ارسل شانزے کو زخمی ہونے پر قتل رہتا ہے۔ دھمکتا ہے کہ ایڈم میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

ارحمہت اچھے نمبروں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بیش اس خوشی میں لاندہ جاتی ہیں۔ عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی تپا صالک شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

چھٹی قسط

”عدینہ باجی! انھیں تو سہی۔“ مرنہ بھی اس کے پیچھے بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔

”ارے رے۔ کیا ہو گیا تم لوگوں کو؟ کون سی آفت ٹوٹ پڑی۔“ ایک خاتون نے ناگوار انداز سے انہیں ہلکے گتے کھلا۔

وہ لوگوں کو دھکیلتی۔ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ۔ پارکنگ میں پہنچی تو وہ شخص گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ عدینہ بے تلی سے اس کی گاڑی کے پاس پہنچی اور ساتھ ہی اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ عبد اللہ نہیں تھا اس کی شبہت رکھنے والا کوئی اور نوجوان تھا۔ اس کو

عدینہ بالکون کی طرح بھاگتی ہوئی میڑھیاں اتر رہی تھی اور ایک دفعہ تو وہ سامنے سے آنے والی ایک خاتون سے بھی بری طرح ٹکرائی جس نے اسے آؤ وکھانہ تاؤ لے لفظ سناویں۔ عدینہ نے نرمی سے اس عورت کا ہاند پکڑ کر اسے ایک طرف کیا اور بے ربط سانسوں کے ساتھ وہ گراؤنڈ فلور پر پہنچ گئی۔ اسپتال کے فرش پر ایک ملازم قاتل کا پوچھا لگا رہا تھا۔ عدینہ کا پاؤں کیلے فرش پر پھسلے پھسلے پھا۔

”لی بی! دھیمان سے۔“ اس ملازم نے پیچھے سے پکارا لیکن لی بی اپنے حواسوں میں ہی کھنس گئی۔

”اب۔۔۔ مت کہنا کہ وہ مرچکا ہے اور مجھے اس حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔“ عدینہ نے اس کے ذہن میں ابھرنے والی سوچ کو پرحال۔ مونا اچھی خاصی شرمندہ سی ہو گئی کیونکہ حقیقتاً وہ یہی سوچ رہی تھی۔ اس کا دل ماننے کو تیار نہیں تھا کہ عبد اللہ زندہ ہے اس نے جس طرح ہے اس کی بل کی یاد میں ملکتے ہوئے وہ کھاتھا وہ کتنا بھی عدینہ سے خفا ہوتا کم از کم اپنی بل کو تو اپنی خیریت سے آگاہ کر سکتا تھا۔

عدینہ نے وہ سارا دن بہت اذیت میں گزارا تھا وہ تیار سالن کے کمرے کے ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھی اپنے چہروں کے ناخنوں کو گھورتی رہی اس کے چہرے پر اتنا دکھ تھا کہ ایک لا دفعہ تو تیار سالن نے بھی ناراض ہونے کے باوجود اس پر ایک نظر ڈال ہی لی تھی۔ وہ کئی گھنٹے ایک سی پوزیشن میں بیٹھی رہی۔ تیار کو آج اسپتال سے فارغ کر دیا گیا تھا۔ راولپنڈی سے گاؤں تک کا سفر بھی اس نے گونگے کا گڑ کھا کر ہی کیا تھا اور گھر آکر وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آکر لیٹ

روکنے کے لیے اٹھایا گیا عدینہ کا ہاتھ فضا میں ہی معلق رہ گیا وہ گاڑی پر جھاکر جا چکا تھا۔ عدینہ کی آنکھوں میں مونے مونے آنسو آگئے۔ وہ منٹ کے بعد مونا اس کا تعاقب کرتے ہوئے وہاں پہنچی تو وہ خود بھی لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ اس نے خوفزدہ نگاہوں سے عدینہ کے چہرے پر پھیلی مایوسی افسردگی اور صدمے کی کیفیت سے اندازہ لگایا تھا کہ وہ کوئی اور تھا۔

”عدینہ باقی وہ عبد اللہ بھائی نہیں تھے۔“ مونا نے ماتھے پر آئی پسینے کی ننھی ننھی بوندیں صاف کرتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”ہاں نہیں کیوں میرا بل دھوکا کھا گیا۔“ عدینہ کے لمبے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔

”اچھا اب اس طرح زمین پر کیوں بیٹھ گئی ہیں۔“ مونا کو شرمندگی کا احساس ہوا کیونکہ اس پاس سے گزرنے والے لوگ الجھن آمیز نگاہوں سے عدینہ کی طرف دیکھ رہے تھے جس کا چہرہ اس وقت دھواں دھواں سا تھا۔

”ہاں چلو۔“ عدینہ نے اٹھیلی کی پشت سے اپنی آنکھیں بھردی سے رگڑیں۔

”اچھا اب اپنا بل تو برا مت کریں اللہ بہتر کرے گا۔“ مونا اسے تسلی کے علاوہ اور کیا دے سکتی تھی۔

”مجھے پتا ہے اب میری زندگی میں کچھ بھی اچھا نہیں ہو گی۔“ عدینہ اس وقت اپنے آپ سے بھی خفا لگ رہی تھی۔

”اچھا اچھا۔ بس کریں بل۔“ مونا نے چلتے چلتے نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ ”خواتین اپنا بل جلا رہی ہیں۔“

”دل تو کب کا جل کر راکھ ہو چکا۔ اب تو بس کچھ تلوؤں اور یا دنوں کا دھواں اٹھتا ہے جو کسی بل چین لینے نہیں دیتا۔“ وہ اب تیز تیز چل رہی تھی۔

”ہاں نہیں کیوں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے۔“ مونا نے بات اور موری چھوڑی۔ عدینہ چلتے چلتے رک گئی اور ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

Herbal

سوناہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

✓ اس شیمپو سے چہلوں میں ٹکڑے
✓ نہ کرے نہ لگے نہ آتے
✓ وہاں کہیں نہ رہتا ہے

لیٹ 800+
مڈل سے بھلائے پہاڑی مارے بھلائے
1000+ 2500+ 3500+
اس بھلائے کے ساتھ ساتھ
بہاؤ بھلائے کے ساتھ ساتھ
بھلائے کے ساتھ ساتھ
بھلائے کے ساتھ ساتھ
بھلائے کے ساتھ ساتھ

322163491 فون نمبر

گئی۔ آج اسے ایک دفعہ پھر ماضی کی خوشگوار یادوں کے ساتھ ایک اذیتناک سفر کرنا تھا۔



بڑے ابا کا غصہ کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ پچھلے ایک گھنٹے سے کمرے میں ٹھل رہے تھے اور وقتاً فوقتاً ایک بدگلیں سی نگاہ بڑی اماں کے چہرے پر ڈال لیتے تھے جو اس وقت سخت بوکھلائی ہوئی لگ رہی تھیں۔ خود کن کے ماتھے کے بل گھرے ہی ہوتے جا رہے تھے۔ ماہیر کی اچانک آمد کو انہوں نے ذہنی طور پر ابھی قبول نہیں کیا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے بڑی اماں سارے معاملات سے باخبر تھیں۔ یہی سوچ کن کے غصے میں اضافے کا باعث بن رہی تھی۔

”اچھا تو اس وجہ سے آج گھر میں تفصیلی صفائیوں کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔“ انہوں نے فوراً ہی فرد جرم مہاندی کی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا۔“ بڑی اماں کو دچکا سا لگا۔

”آپ کو پتا تھا تیمور کا بیٹا آج پاکستان آ رہا ہے اور آپ نے اس بات کو مجھ سے چھپایا۔“ کن کے اس الزام پر بڑی اماں تڑپ اٹھیں۔

”تپ خواہو امیرے اور الزام مت لگائیں اس نے اور یہ اکی دفعہ کن سا مجھ سے پوچھا تھا جو ماہیر کی دفعہ میری اجازت لے گا۔“ انہوں نے بیزاری سے سر جھٹکا۔

”تو آخر آپ کے بیٹے کی ان حرکتوں کا مقصد کیا ہے؟“ کن کا بار ایک دم ہی بے چارہ تھا۔

”مجھے کیا پتا ہو سکتا ہے ماہیر اپنی بس سے ملنے آیا ہو؟ ظاہر ہے ہم اسے روک تھوڑی سکتے ہیں۔“ بڑی اماں کا مزاج بھی برہم ہوا۔

”کیوں نہیں روک سکتے۔“ وہ ایک دم بھڑک اٹھی۔

”اس کے باپ کا گھر ہے کیا؟“ غصے میں کافی غلط جملہ لگ گئے تھے بڑی اماں کو نہ چاہتے ہوئے بھی

ہنسی آگئی۔ ”ظاہر ہے اس کے باپ کا ہی گھر ہے۔“ بڑی اماں نے ہنس کر انہیں یاد دلانے کی کوشش کی۔ جب کہ جلال صاحب کا موڈ ہنوز خراب تھا اور اب تو اس میں اور شدت آگئی تھی۔

”نہیں ہوں میں اس ناانجار کا باپ، میری صرف ایک بیٹی ہے طیبہ جلال اور کوئی نہیں۔“ انہوں نے بھی بے رخی کے سارے ریکارڈ توڑے۔

”آپ کے اس طرح کہنے سے خون کا رشتہ ختم تھوڑی ہو جائے گا۔“ وہ محتاط انداز میں گویا ہوئیں۔

”ہو نہ۔“ انہوں نے نفرت آمیز انداز سے ہنکارا بھرا۔ ”پہلے بیٹی کو بھجوا دیا اب بیٹا نہ اٹھا کر آگیا ہے کل کو خود تشریف لے آئے گا۔“

”آپ کچھ بھی کہیں لیکن میں تب کب تار رہی ہوں مجھے ماہیر کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔“ بڑی اماں نے اپنی طرف سے کن کا دل صاف کرنا چاہا۔

”وہ کموشائستہ بیگم! آج سے کئی سال پہلے بھی تم نے مجھ سے غلط بیانی کی تھی اور مجھے اندھیرے میں رکھا تھا جس کی بخاری قیمت مجھے خاندان کی عزت گنوا کے لوا کرنی پڑی، تم اب پھر۔“ مارے اشتعال کے کن سے اپنا جملہ حمل نہ ہوا۔

”ماضی کی باتوں پر بڑی گرد کو مت جھاڑیں جلال صاحب۔“ وہ ناراضی سے کھڑی ہوئیں۔ ”کن میں سے کسی ایک آئینے میں آپ کو اپنا چہرہ بھی نظر آجائے گا۔“ کن کے لہجے سے ہی نہیں آنکھوں سے بھی غصہ جھلکا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ جلال صاحب تڑپ اٹھے۔

”مطلب و مطلب آپ کو ابھی طرح سے پتا ہے میں کبھی بھی اولاد کی غلطیوں کی چشم پوشی کی قائل نہیں، میں نے اسی رات آپ کو خبردار کر دیا تھا کہ ہوائیں کس رخ پر چل رہی ہیں۔“ بڑی اماں کے چہرے پر چٹانوں کی سی سختی ابھری۔

”ہاں اس وقت جب ہلوں کے نیچے سے سارا پانی
بہہ چکا تھا۔“ جلال صاحب آج بھی اپنی غلطی ماننے
کو تیار نہیں تھے۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ کو اتنا ہی غصہ ہے تاہم پورے تو
علاقہ کر دیں اسے گھر سے نکال باہر کریں اس کی اولاد کو
دل کی جگہ پتھری تو رکھا ہوا ہے آپ نے۔“

بڑی اماں کا تو آج انداز ہی بدلا ہوا تھا۔ جلال
صاحب ہلکا سا ٹھٹکے، غور سے اپنی زوجہ کا چہرہ دیکھا ان
کے چہرے کے ایک ایک نقش سے ناراضی اور غصہ
مترشح تھا۔ وہ آج اپنی جون میں نہیں تھیں۔ اپنی بات
مکمل کر کے نہ کی تھیں اور غصے سے دردناک کھولا اور
پناہ کر کے بند کیا ایک لمحے کو تو جلال صاحب بھی ہل
سے گئے۔

بڑی اماں جیسے ہی جلال صاحب کے کمرے سے
نکلیں، سامنے ماہیر لاؤنج میں اپنا بیٹا ساریف کیس
کھولے اس میں سے اوریدا کو لائے ہوئے کفش
نکل کر دے رہا تھا۔ اوریدا کے چہرے پر ایک بڑی بے
ساختہ فطری خوشی چھلک رہی تھی۔ وہ ان دونوں کو نظر
انداز کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں، ان کا
ارادہ تیمور سے بات کرنے کا تھا۔

”کم از کم تم مجھے تو بتا دیجئے کہ ماہیر پاکستان آرہا ہے
بڑی اماں کے لہجے میں ایک دل کو دکھائی ہوئی
سنجیدگی تھی۔

”کیا ہوا اماں! بابا نے کچھ کہا ہے کیا؟“ تیمور نے
بالکل درست انداز دلایا۔

”تو اور کیا گھر میں مارشل لا لگا گئے بیٹھے ہیں سارا
غصہ مجھ پر نکل رہے ہیں۔“ انہوں نے بھی صاف
صاف بات کرنے کی کھلی۔

”اٹھیں تو لگتا ہے اس گھر میں دن رات ان کے
خلاف سازشیں ہوتی ہیں جن میں میرا بھی ہاتھ ہوتا
ہے۔“ وہ اتنی ہوتی تھیں۔

”ماہیر کا آنا ان کے نزدیک کوئی سازش ہے کیا؟“
تیمور کو بھی اب بے تکلیف غصہ آگیا۔
”تمہارے بلاؤ کو تو یہی لگ رہا ہے نا۔“ بڑی اماں

نے بیزاری سے گردن کو جھٹک دیا۔
”لیکن اماں! ماہیر کی تو طبیعت کے بیٹے سے گہری
دوستی ہے اور ابھی بھی وہ میرے کنبے پر نہیں، سرحد
کے کنبے پر پاکستان آیا ہے۔ دونوں مل کر کوئی پزیر کرنا
چاہتے ہیں۔“ تیمور نے جھنجھلا کر مغللی دی۔

”میاں! مجھے تو یہ سبق مت پڑھاؤ، سب پتا ہے
مجھے، جا کر اپنے بلاؤ کے دل غ میں ڈالو، شام سے میرے
پچھے ہاتھ منہ دھو کر پڑے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے چڑ
کر جواب دیا۔

”ابا کو پہلے کبھی کوئی بات آسانی سے سمجھ آئی ہے
جو یہ آئے گی۔“ تیمور نے بھی کئی گلے دل میں پیل
رکھے تھے۔

”جب بھی غصہ آتا ہے پرانی کہانیاں کھول کر بیٹھ
جاتے ہیں، آج تو میں نے بھی لحاظ نہیں کیا، ٹھیک
ٹھاک بنا کر آئی ہوں۔“ بڑی اماں کی بات پر تیمور کا دل
تاسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔

”آپ کو پتا تو ہے ان کی عادت کا، کیوں بحث کرتی
ہیں پھر۔“ تیمور افسردہ سے انداز میں گویا ہوئے۔
”ہاں تو میں نے کوئی ٹھیکہ تھوڑی لے رکھا ہے ان
کی جلی کٹی سننے کا۔“ انہوں نے بھی بے رخی سے
جواب دیا۔

”نن کی پہلے ہی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اوپر سے
آپ۔“ تیمور ناراضی کا اظہار کرتے کرتے چپ
ہوئے۔

”کچھ نہیں ہوا ان کی طبیعت کو ابھی آجائے ان کی
چیمٹی بنیش اور تھوڑی ہی دیر بعد قسموں کی گوازیں
آئے لگیں گی۔“ بڑی اماں کو آج ضرورت سے زیادہ
ہی ان پر غصہ تھا اور کسی طور بھی ان کو بخشنے کو تیار نہیں
تھیں۔

”ماہیر ملالبا سے۔“ انہوں نے تھوڑا سا جھجک کر
پوچھا۔

”ارے کہاں ڈھنگ سے ملے ہیں اس بے
چارے سے، دیکھتے ہی ایسا سکتا ہوا، جو اپنے کمرے میں
جا کر ہی ٹوٹا۔“ بڑی اماں کے ماتھے کے بل گہرے

بھی ڈال لیتا تھا جہاں کسی اسپورٹس چینل پر ریسنگ کا ایک دلچسپ مقابلہ دکھایا جا رہا تھا۔
 ”پتا تو ہے تمہیں، مجھے ایڈو سٹر کا کتنا شوق ہے۔“
 اس نے نوکری سے سیب نکالا اور لاپرواہی سے کھانے لگا۔

”بڑے بابا کا موڈ خاصا خراب ہے۔“ اوریدانے اپنے سے پانچ سال بڑے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”سوٹ۔۔۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا۔ ”ان کا اپنا موڈ ہے، چاہے خراب کریں یا اچھا رکھیں، ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ ماہیر کسی بھی چیز کو اپنے سر پر سوار کرنے کا قائل نہیں تھا۔

”مجھے لگتا ہے انہوں نے بڑی ماں سے بھی جھگڑا کیا ہے۔“ اوریدانے اسے ایک نئی اطلاع دی۔ جس کا کم از کم ماہیر پر کوئی اثر نہیں ہوا۔
 ”ایک بات تو بتاؤ اوریدا۔“ وہ ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی کی آواز آہستہ کرتے ہوئے سمجھل کر بولا تو اوریدانے سوالیہ نگاہوں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھا جس کے آنے سے کم از کم وہ خود کو بہت طاقتور سمجھنے لگی تھی۔

”تم نے بڑے بابا اور بڑی ماں کو ضرورت سے زیادہ کیوں اپنے حواسوں پر سوار کر رکھا ہے۔؟“ ماہیر نے اس کی کٹاس لینے کا ارادہ کیا۔
 ”ظاہر ہے میں ان کے گھر میں جو رہتی ہوں۔۔۔“ اوریدانے خفت زدہ انداز میں جواب دیا۔

”یہ ان کا ہی نہیں، ہمارے بابا کا بھی گھر ہے اور فیوج میں ہمارے بابا ہی اس گھر کے والی وراثت ہیں۔“ ماہیر کی بات نے اوریدا کو حیران کیا۔ ”مجھے تو سخت مایوسی ہو رہی ہے تمہیں دیکھ کر، تم اپنا سارا کانفیڈنس لوڑ کر چکی ہو اس سے کہیں زیادہ کانفیڈنس تم انٹیلیڈ میں جمعیں۔“

”مجھے بڑے بابا اور آئی بیٹش کی ناراضی سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ اوریدا کے منہ سے پھسلا۔
 ”اب یہ آئی بیٹش درمیان میں کہاں سے آئیں،

ہوئے تیمور ہزاروں میل دور بیٹھا بھی صورت حال کا اندازہ کر سکتا تھا۔

”ویسے کتنے دن کے لیے آیا ہے ماہیر۔“ بڑی ماں کو آخر وہ سولہ یاد آئی گیا، جس کے لیے انہوں نے فون کمر کھایا تھا۔

”دن دن کا تو پتا نہیں، وہ تو مستقل رہنے کے ارادے سے ہی آیا ہے۔“ تیمور کی بات پر بڑی ماں کا دل دھکے سے رہ گیا۔

”مستقل۔۔۔؟“ وہ آنے والے دنوں کا سوچ کر ہی چسپ ہو گئیں۔

”ہاں اسٹڈیز تو اس کی کھیلٹ ہو گئی، کوئی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کھولنا چاہتا تھا سرور کے ساتھ مل کر پاکستان میں۔“ تیمور نے شرمندگی سے وضاحت کی

”پاکستان کے کون سے بزنس کے حوالے سے حالات اچھے ہیں۔“ بڑی ماں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو ماہیر جب یہاں رہے گا تو خود دیکھ لے گا باقی اس کی مرضی۔“

تیمور نے بات کو لپیٹا تو بڑی ماں ایک دھمپی خاموش ہو گئیں۔ لگتا تو انہیں بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ ماہیر لوہ اوریدا کے مزاجوں میں زمین آسمان کا فرق ہے، وہ اپنی بس کے مقابلے میں کہیں زیادہ پراعتماد ہے، پاک اور کسی حد تک نہ بچت بھی واقع ہوا تھا۔ سوچ سکتی تھیں کہ مستقبل میں جلال صاحب اور ماہیر تیمور کے درمیان کون کون سی جتنیں ہونے والی ہیں۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی گھر کے تھے۔

”تمہیں جیسے بٹھائے پاکستان آنے کی کیا سوچیں؟“ اوریدا اپنے گفٹس، شوگر کراب بڑے آرام سے ماہیر سے پوچھ رہی تھی جو پھلوں کی نوکری سامنے رکھے، بے تکلفی سے بٹے کھانے میں مگن تھا اور ساتھ ساتھ ایک نظر سامنے دیوار پر لگی ایل سی ڈی پر

دہلیا کی سیکنڈ کزن ہیں ہمارا ان سے کیا لینا دینا۔“ ماہیر کو قصہ تھا۔

”وہ ارصم کی ماہیں اور ارصم میرا دست فرزند ہے“ اوریدانے جھنجھلا کر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو ارصم کی ملا ہونے کا مطلب یہ تھوڑی سے کہ انہیں سب کو ڈی گریڈ کرنے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔“ ماہیر کو روڈ والی سبیل بعد اپنی بہن سے ملنے کے بعد سخت مایوسی ہو رہی تھی وہ دل ہی دل میں پلا سے بھی لڑنے کا منصوبہ بنا چکا تھا۔ جنہوں نے اسے پاکستان بھجو کر سخت زیادتی کی تھی۔

”میں نے ایسا تھوڑی کہا ہے۔“ اوریدانے بوکھلا کر جواب دیا تو وہ خاموش ہو گیا لیکن اس کے چہرے پر ناراضی کے رنگ نمایاں تھے۔ اسی لمحے بڑے مصروف انداز میں آئی بینش لاؤنج میں داخل ہوئیں۔ اندر داخل ہوتے ہی ماہیر کو دیکھ کر انہیں جھٹکا سا لگا۔ وہ وہیں کھڑی ہو گئیں اور پچھلی پچھلی سی نگاہوں سے ماہیر کو دیکھنے لگیں۔

”تیور!“ ان کے حلق سے دہلی ہوئی سرگوشی کی صورت میں نکلا۔

”السلام علیکم“ آئی ایم ماہیر تیور۔“ وہ ایک دم ہی کھڑا ہوا اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا تعارف کرواتا ہوا ایک لمحے کو تو بینش کے بھی چمکے چمڑا گیا۔

”وعلیکم۔“ انہوں نے سپاٹ لمبے میں جواب دیا اور اس پر سے نظریں ہٹائیں۔ وہ اپنے باپ کی طرح ہینڈ سم اور دراز قد تھا۔

”بڑے ابا کمال ہیں۔؟“ انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے لوریدانگی طرف دیکھا جس کا رنگ انہیں دیکھتے ہی حسب عادت قح ہو چکا تھا۔

”اسٹڈی میں۔“ ماہیر نے براہ اعتمادانہ میں جواب دیا۔ ”چلیں میں تب کو لے چلا ہوں۔“

”نو تھینکس“ مجھے معلوم ہے اسٹڈی کمال ہے“ ڈاکٹر بینش کے جتانے ہوئے انداز پر وہ ہلکا سا

مسکرایا۔ ”پھر بھی آپ گیٹ ہیں اور اچھا نہیں لگتا۔“ وہ ان کے بالکل پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹا گیٹ میں نہیں۔ آپ ہیں میں تو شروع سے ہی اسی گھر میں رہ رہی ہوں۔“ بینش کو سامنے کھڑے لڑکے کی پُر اعتماد نظروں سے الجھن ہو رہی تھی جو ان کی بات پر باقاعدہ ہنس اٹھا۔

”ارے آئی میں گیٹ کمال سے ہوا؟ یہ گھر میرے پاپا تیمور جلال کے نام پر ہے اور میں تیمور جلال کا اکلوتا بیٹا ہوں اس حوالے سے اس گھر میں میری کیا حیثیت ہے؟ آپ خود انداز کر سکتی ہیں۔“ اس نے پہلی ہی بلی پر ڈاکٹر بینش کو بولڈ کیا تھا۔

”مطلب یہ کہ کوئی اس گھر میں ساری زندگی بھی گزار دے تو اس کی وہ حیثیت نہیں ہو سکتی جو ماہیر تیمور کی ہے۔“ سبیل سی بات ہے۔“ بڑی المیہ نے میڑھیوں سے اترتے ہوئے ماہیر اور بینش کے درمیان ہونے والی اس بحث کو بڑے مزے سے سنا۔

کشیدگی کے اس سخت ماحول میں بینش کے چہرے پر پھیلی خجالت نے بڑی المیہ کے دل میں سکون کے کئی پھول کھلا دیے۔ ”انہیں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ ماہیر کی یہاں آمد میں قدرت کی طرف سے کوئی رحیم چھپا ہے۔“ انہیں اب سکون سے اس بحید کے کھلنے کا انتظار کرنا تھا۔ ڈاکٹر بینش نے ایک سروسی نگاہ ماہیر پر ڈالی اور تیزی سے ڈاکٹر جلال کی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئیں۔ اوریدانے خوفزدہ نگاہوں سے پہلے ماہیر اور پھر بڑی المیہ کے مسکراتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔

”میں اپنے چائے کے لیے رات کے کھانے پر کیا ہواؤں۔؟“ بڑی المیہ کاشیرنی میں ڈوبا ہوا لہجہ اوریدانے اور ماہیر دونوں کو چونکا گیا۔

”اگودالے چاول نمکی کاراستہ اور چکن کباب۔“ ماہیر بڑے مزے سے انہیں اپنا مینو بتاتے لگا اوریدانے نے رشک بھری نگاہوں سے اپنے بڑے بھائی کو دیکھا۔ وہ مکر بھی اس کے جیسی نہیں بن سکتی تھی۔



”بس بھی کرو بیٹا ہمیں اپنا پی پی ہائی کر رہی ہو۔“

مکمل
”میں دیکھ رہی ہوں آتما جی! آپ مسلسل تیمور کے
بچوں کو قیور کر رہے ہیں۔“
”میں تم سے صرف اتنا بوجھ رہا ہوں کہ کس بات پر
تمہیں باہر کے ارادے مشکوک لگ رہے ہیں۔“ آتما
جی تھوڑا سنبھل کر زری سے بولے۔

”وہ بڑے ابا کے گھر پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“ بینش
کی بات پر آتما جی ایسے مسکرائے جیسے کوئی بڑا کسی
چھوٹے کی بچکانہ بات پر مسکراتا ہے۔
”یہ پورا گھر تو شروع سے ہی تیمور کے نام پر ہے۔“
اس پر مزید کیا قبضہ کرے گا؟“ آتما جی نے انہیں لا
جواب کیا۔

”وہ ہمیں یہاں سے بے دخل کرنا چاہتا ہو گا۔“ وہ
ایک نکتہ تلاش کر ہی لائیں۔

”ماما پلیز! بس کر دیں اب۔“ ار صم سنبھل کر گویا
ہوا۔ ”میں ایک ہفتے بعد آیا ہوں اور آپ بجائے میرا
حل پوچھنے کے، وہ سروں کو فضل میں ڈسکس کیے جا
رہی ہیں۔“ ار صم کا موڈ ٹھیک ٹھاک خراب ہوا۔

”میں تمہیں بتا رہی ہوں ار صم! کوئی ضرورت
نہیں ہے باہر کو زیادہ منہ لگانے کی۔“ انہوں نے اس
کی ناراضی کو خاطر میں لائے بغیر انگلی اٹھا کر وارننگ
دی تو وہ سنبھلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”نی اگلے تو آپ اس منہ میں ڈالنے کے لیے کچھ
دے دیں، تم سے سخت بھوک لگ رہی ہے، وہ پھر
میں اسٹل میں بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔“ ار صم کی بات
پر وہ تھوڑی سی شرمندہ ہوئیں۔

”ملازمہ سے کہتی ہوں وہ کھانا لگا دیتی ہے مہم جا کر
فریش ہو جاؤ۔“ بینش نے خدا خدا کر کے موضوع
بدلا اور بچن کی طرف بڑھ گئیں۔ آتما جی اور ار صم
دونوں نے ہی پر سکون ہو کر سانس لیا۔

”آتما جی! ویسے کیسا ہے باہر؟“ ار صم نے بینش
کے کمرے سے نکلتے ہی سرگوشی میں پوچھا تو اس کی
بے تلی پر ہنس پڑے۔

آتما جی نے اخبار سے نظر ہٹا کر بینش کی طرف دیکھ لیا
ار صم بھی آج ویلک لینڈ پر گھر پہنچا تھا اور کچھلے دس
منٹ سے اپنی ماں کو گرجا رہا تھا کہ کیا وہ ابھی کچھ
دیر پہلے ہی بڑے ابا کے پورشن سے لولی تھیں اور وہاں
باہر سے ہونے والی ملاقات نے ان کے جذبات کو
خاموش کر دیا تھا۔

”آپ سوچ نہیں سکتے آتما جی! کتنی لمبی زبان ہے
تیمور کے بیٹے کی۔“ وہ مسلسل ایک ہی بات کی
گردن کیے جاری تھیں۔ ار صم نے الجھ کر اپنی ماں کا
چہرہ دیکھا، بعض دفعہ وہ ان کے رویے کو خود بھی سمجھنے
سے قاصر ہو جاتا اور کبھی کبھی تو اسے اپنی ماں کی
ڈگریوں پر بھی شک ہونے لگتا کیونکہ ان میں اور کسی
گھریلو سی لڑاکا خاتون میں کوئی فرق ہی باقی نہیں رہتا تھا۔

”ظاہر ہے ساری زندگی اس کی یورپ میں گزری
وہاں کے بہترین تعلیمی اداروں میں پڑھا ہے۔
کانفیڈنٹ تو ہو گا میں۔“ آتما جی کو ابھی تک باہر سے
ملنے کا شوق نہیں ہوا تھا۔

”کانفیڈنٹ نہیں اور کانفیڈنٹ کیسے گوریڈ اسے
کیسے زیادہ تمیز اور منہ پھٹ ہے۔“ وہ ایک دفعہ پھر
غصے سے نکلنے لگیں۔

”گوریڈ کو خیر میں نے کسی سے بھی بد تمیزی کرتے تو
نہیں دیکھا اب تم غلط بات تو مت کرو بینش۔“

آتما جی بھی کبھی کبھی ضرورت سے زیادہ ہی سچ
بولنے لگتے۔ بینش نے کہا جانے والی نگاہوں سے
سامنے بیٹھے اپنے والد اور اکلوتے بیٹے کو دیکھا ان میں
سے کسی ایک نے بھی ان کی حمایت میں ایک بیان
نک جا رہی نہیں کیا تھا اس لیے وہ مل ہی مل میں خوب
تھکلا رہی تھیں۔

”مجھے تیمور کے بیٹے کے ارادے کچھ اچھے نہیں
لگ رہے۔“ انہوں نے گوریڈ کے متعلق مزید گل
ہونٹلی کرنے سے ہتر سمجھا کہ اپنی توجہ ایک جانب ہی
رکھیں۔

”مثلاً۔“ آتما جی کا سلسلہ سا انداز بھی انہیں چڑا

”وہ تو بہت خوش ہیں، مجھے تو لگتا نہیں کہ راتی
تھیں اور ماہیر کے آگے پیچھے پھر رہی ہیں، ظاہر ہے وہ
ان کا پوتا جو ہوا۔“ ارجم کے سامنے آتے ہی اورید کو
اپنے سارے دکھ یاد آ گئے۔
”شرم کرو، اپنے گئے بھائی سے جھلس ہو رہی ہو۔“
ارجم نے اسے جان بوجھ کر چھینڑ لورہ چھڑ بھی
گئی۔

”میں ماہیر سے جھلس نہیں ہو رہی ہوں بلکہ مجھے
بڑی املاں کی زیادتی پر انسوس ہو رہا ہے بھلا کوئی ایسے
بھی سنگی اولاد کے بچوں کے درمیان فرق کرتا ہے۔“
اورید کے جل کر بولنے پر وہ ہنساور ہنستا ہی چلا گیا۔
”تم کبھی نہیں بدل سکتی ہو اورید۔“ اس نے
بہشکل اپنی ہسی پر قابو پا کر کہا۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو میں۔“ اورید کو کافی دیر
بعد احساس ہوا تو اس نے فوراً تردید کی۔ ”میں ایسی
جرات کر سکتا ہوں بھلا، میں تو سوچ رہا تھا کہ تم اپنے
سے پانچ سال بڑے ماہیر کو کیسے اس کا نام لے کر
دھڑلے سے مخاطب کرتی ہو۔“

”تو اور کیا کہوں۔“ اورید اجیران ہوئی۔
”کم از کم اس کے نام کے آگے پیچھے بھائی کا لفظ ہی
لگاؤ، بڑی املاں نے من لیا تو پھر جھڑپڑ جائے گی
تمہیں۔“ ارجم نے مفت مشورہ دیا۔
”وہ تو بڑ بھی چکی۔“ اورید نے مسکرا کر اطلاع دی،
تو وہ ایک دفعہ پھر ہنس پڑا۔ اگلا ایک گھنٹہ ان دونوں نے
بے شمار بے معنی قسم کی باتوں میں گزار دیا۔

ملازمہ ارجم کو ملانے کی توجہ اس نے فون بند کیا
تھا دوسری طرف اورید ابورے ایک ہفتے کی رودادوں سے
سنا کر بالکل ہلکی پھلکی ہو چکی تھی اور اب وہ ماہیر کے
سامنے ”ارجم نامہ“ شروع کر چکی تھی۔

”اچھا دوست ہے تمہارا، لے تک تو تیا نہیں تم
سے۔“ ماہیر نے اپنے آئی پیڈ سے نظریں ہٹائے بغیر
اسے تنگ کیا۔

”ابھی دو گھنٹے پہلے تو آیا ہے، کھانا دانا کھا کر آئے
گاں۔“ اورید نے فوراً اس کی جانب سے مفاتی

”سچ پوچھو تو رُخوردار ابھی تک ملاقات کا شرف
حاصل نہیں ہوا، لیکن تمہاری ماں کی باتوں سے لگ رہا
ہے، خاصی مزے کی چیز ہے۔ سوچ رہا ہوں، کل بینش
کے اسپتال جانے کے بعد اس سے مل کر آؤں۔“
آغا جی نے دوستانہ انداز میں اپنے عزائم سے آگاہ کیا۔

”اور میں سوچ رہا ہوں کہ اورید کو فون کر کے اسے
باہر کہیں کے ایف سی یا میکڈونلڈ پر بلواؤں۔“ اس
نے ہلکے پھلکے انداز میں اپنا منصوبہ بھی بتایا۔

”وہاں سے بیٹا، تمہاری ماں کو پتا چل گیا تو جان
چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔“ آغا جی نے اپنے نواسے
کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھا، کچھ بھی تھا
انہیں اپنا یہ نواسا اپنی بیٹی سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ عادتاً
بالکل اپنے باپ اور ماما پر تھا، ماں کے مزاج سے اس
نے کوئی چیز نہیں لی تھی۔

”نیشنل سٹریٹس آغا جی، اب ملا کو قابو کرنے کے
سارے طریقے آگئے ہیں مجھے۔“ ارجم نے اپنے
کمرے کی طرف جاتے ہوئے ان کی تسلی کروائی تو وہ
مسکراتے ہوئے پھر اخبار پر جھک گئے۔

ارجم نے اپنے کمرے میں پہنچتے ہی سلمان ایک
طرف رکھا اور سیل فون پر اورید کا نمبر ملا کر کاؤچ پر
ڈھیر ہو گیا۔ دوسری طرف اورید نے فوراً ”ہی اس کا
فون اٹھا لیا تھا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے پہلے
سے بے چین تھی۔“

”تم سوچ نہیں سکتے ہو ارجم، بڑے ابا کا مود کتنا
خراب ہے۔“ اورید کے لہجے کی پریشانی سے وہ
اندازہ لگا سکتا تھا کہ بڑے ابا کا یہ کس ڈگری پر ہو گا۔
”انہوں نے ماہیر سے تو کچھ نہیں کہا تھا۔“ ارجم
نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ لتا تو اسے بھی اندازہ تھا کہ
بڑے ابا اس کی والدہ کی طرح بد لحاظ ہونے میں بالکل
بجی وقت نہیں لگاتے تھے۔

”نہیں۔“ اورید کی بات پر ارجم کے طوق سے
ایک برسکون ساٹس خارج ہوئی۔ ”اور بڑی املاں کا
مزاج کیسا ہے۔“

”وہ تو میں نے یہاں آکر دیکھ لیا ہے کہ تم کتنا بڑھ رہی ہو“ اب روز میں خود تمہارے ٹیسٹ لیا کروں گا“ میں دیکھتا ہوں، تم کیسے نہیں مار کس لیتی ہو۔“ ماہیر کی بات پر اورید اکا سا اس حلق میں ہی اٹک گیا اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ وہ اسٹڈی کے معاملے میں بالکل ارصم کی طرح کر رہی تھا۔

”پاکستان آکر کوئی لفٹ سی نہیں۔“ سرمد اچانک ہی دروازہ کھول کر لاؤنج میں داخل ہوا تھا۔ اورید اس کے لیے اس کی آمد کسی بڑی خوشی سے کم نہیں تھی کیونکہ ماہیر کی توجہ اس کی جانب سے ہٹ کر سرمد کی طرف ہو چکی تھی۔ سرمد اور ماہیر دونوں گرم خوشی سے مل رہے تھے دونوں کی اسکاٹپ اور وائبر پر کالی فرینڈ شپ ہو چکی تھی۔ دونوں تقریباً ”ہم عمر تھے۔“

”اورید! اسٹریمری کا اچھا سا شیک تو پلوؤ۔“ ماہیر کی فرمائش پر اورید انے وہاں سے کھٹکنے میں ہی عافیت جانی، لیکن سرمد کی نگاہوں نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔



موسم بدل چکا تھا۔ سردیوں کی آمد آمد تھی۔ تپا سالہ کو ہسپتال سے گھر آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ اور بچھلے ایک ہفتے سے عدینہ بالکل خاموش تھی۔ وہ سارا سارا دن قرآن پاک کھولے اسے حفظ کرنے میں مصروف رہتی۔ وہ تیزی سے اسے ختم کر رہی تھی۔ مدرسے سے فارغ ہونے کے بعد وہ اکثر صحن میں لے جاتیں کے درخت کے نیچے چارپائی بچھا کر لیٹ جاتی۔ آج اس کا ٹھکانہ مٹی کا چولہا تھا جو بے نے اپنی سہولت کے لیے بنا رکھا تھا۔ انہیں سوئی گیس کے چولہے پر کام کرنے میں بالکل مزہ نہیں آتا تھا۔

”عدینہ! جی! ایک بات گوں۔“ مونا اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”ہاں بولو۔“ عدینہ جھاٹ کے تنکے سے راکھ کرید رہی تھی۔

”جو چیزیں صرف دکھ اور رنج کا باعث بنیں انسان

دی۔“ کھانا دانا کھا کر آئے گا یا اپنی ماما کو ملا کر اور اطمینان کر کے پھر چوری جیسے آئے گا۔“ ماہیر کا لہجہ تو شرارتی تھا لیکن اس کے بالکل درست اندازے پر وہ ایک لمحے کو بالکل ہکا بکا رہ گئی۔ ماہیر کو پاکستان آئے ہوئے بمشکل چند ہی گھنٹے ہوئے تھے، لیکن وہ ان چند گھنٹوں میں بہت سی چیزوں کو سمجھ چکا تھا، جنہیں سمجھنے میں خود اورید انے کئی مہینے لگا دیے تھے۔

”ہاں اس کی بلاتوا واقعی یہاں آنے پر بہت جڑتی ہیں۔“ اس نے افسردگی سے بتایا۔

”ویسے ان کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ کیا مبالغہ کا لوپر والا پورشن خالی ہے ان کا۔“ ماہیر ابھی بھی غیر متوجہ تھا۔

”تمہیں پتا ہے ماہیر، اتنی بیش کی پاپا کے ساتھ انکو جمنٹ ہوئی تھی ماضی میں۔“ اورید انے اپنی طرف سے برا انکشاف کرنے کی کوشش کی۔

”تھینکس گاڈ! پاپا کی ان کے ساتھ شادی نہیں ہوئی، کم از کم اتنی بد مزاج جملہ میں تو انور ڈی نہیں کر سکتا تھا۔“ ماہیر نے اس بات پر اتنی لاپرواہی سے تبصرہ کیا کہ چند لمحے تک اورید اچکھ بول ہی نہیں سکی۔ ”تمہیں حیرت نہیں ہوئی؟“

”ہرگز نہیں۔“ اس میں حیرت کی کیا بات ہے یہ تو عام سی بات ہے۔“ ماہیر پر مغربی رنگ کا کالی حد تک چڑھ چکا تھا۔ اورید اس کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ سری طرف ماہیر نے جا چکی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اورید! میں نوٹ کر رہا ہوں تم اس گھروں پالیٹکس میں کچھ ضرورت سے زیادہ سی دلچسپی لے رہی ہو۔“

”تو اور کیا کروں! میرے علاوہ یہاں کوئی اور لڑکی بھی تو نہیں ہے۔“ اورید انے اپنی مجبوری بتائی۔

”اپنا ایف ایس سی کا زبردست سامیرٹ بناؤ، تم اتنی ذہن تو نہیں تھیں، جتنی یہاں آکر ہو چکی ہو۔“ ماہیر نے اس کی کلاس لیا۔

”بڑھ تو رہی ہوں۔“ وہ بولے سے منمائی۔

کو انہیں بھلا دینا چاہیے۔" مونا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"لیکن رات کو تو جہنم گرتی ہے اور موسم سرد ہو جاتا ہے۔" مونا نے انہیں یاد دلانے کی کوشش کی۔

"ہاں، تم بالکل ٹھیک کہتی ہو، میں بھی عبد اللہ کو بھلانے کی کوشش کروں گی۔" اس کے متفق ہونے پر مونا ہکا بکا رہ گئی، اسے کمال حد سے اس جملے کی امید تھی کہ وہ تو ہر دن اس بات کے جواب میں اسے محبت کے نام پر ایک لمبا سا لیکچر دیتے لگتی تھی۔

"مجھے لگتا ہے وہ واقعی زندہ نہیں ہے۔" عدینہ بے شکل بولی تو مونا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"اگر عبد اللہ زندہ ہوتا تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ مجھ سے رابطہ نہ کرتا۔" عدینہ کی خوش فہم محبت اعتماد بھرے انداز سے گویا ہوئی۔ مونا بالکل ہی لاجواب ہو گئی۔

"محبت میں اگر کھینٹ نہ ہو تو دل کی بات دل تک ضرور جاتی ہے ورنہ ایسا کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص سے آپ کے دل کے تار جڑے ہوں اور اسے دوسرے دل کی پریشانی اور دکھ کا اندازہ نہ ہو سکے۔" عدینہ کے لہجے سے ادا سی ٹیک۔

"ہاں کہتی تو آپ ٹھیک ہیں۔" مونا نے فوراً ہی اس کی تائید کی۔ اسی لمحے آپا صالو ایک تھکے ازور چادر اٹھائے کمرے سے باہر نکلیں۔ انہوں نے صحن میں چارپائی بچھائی اور لیٹ گئیں۔ وہ کچھ عرصے سے بالکل ہی خاموش ہو گئی تھیں۔ انہوں نے خود کو نماز اور عبادات میں مگن کر لیا تھا بے ان سے باتیں کرتی جاتیں اور یہ ہوں ہاں سے زیادہ کسی بات کا جواب نہیں دیتی تھیں، تنگ آکر بے بے خودی لون کے پاس سے اٹھ کر آ جاتیں۔

"آپا باہر تو ٹھنڈا رہ جائے گی آپ یہاں آکر کیوں لیٹ گئی ہیں۔" مونا کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سونے کے ارادے سے تلی ہیں۔

"اندر میرا دم گھٹ رہا تھا۔" انہوں نے سیاٹ لہجے میں جواب دیا، مونا نے گہرا عدینہ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی خاموشی سے آپا صالو کے سرانے آکر کھڑی ہو گئی

عدینہ نے بہت فور سے اپنی ہاں کا تھروں سے بھرا چہرہ دکھا دیا چند ہی دنوں میں بہت بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ اس وقت وہ ایک ایسے کھنڈر کی مانند لگ رہی تھیں جو اپنے زمانے میں پوری آب و تاب کے ساتھ چمکتا ہو۔ ان کے چہرے پر گہرا غم، بچھڑاؤ اور رنجیدگی۔

عدینہ کا دل تانسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ اسے نہ جانے کیا ہوا، خاموشی سے آپا صالو کی چارپائی پر ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ آپا صالو کے سیاٹ چہرے پر کوئی تغیر نہ نما نہیں ہوا۔ عدینہ کے دل میں کوئی حوار بھانا اٹھا اور وہ ایک دم ہی آپا صالو سے چمٹ گئی۔ مونا کے ساتھ ساتھ آپا صالو بھی گہرا سی گئیں۔ عدینہ ان کے وجود کے ساتھ لیٹے ہوئے بلند آواز میں رو رہی تھی۔ اس کے رونے کی آواز سن کر بے عشاء کی نماز اور صوری چھوڑ کر صحن کی طرف بھاگ کر آئیں۔ سامنے بڑا عجیب سا منظر تھا۔ رات کی چاندنی میں ایک جوان وجود ایک بوڑھے وجود سے لپٹا بیکیوں میں رو رہا تھا۔

"امی! مجھے معاف کر دیں، پلیز۔ مجھے معاف کر دیں۔" عدینہ نے پتا نہیں کتنے سالوں کے بعد انہیں "آپا" کے بجائے "امی" کہا تھا۔ آپا صالو کے جلتے ہوئے وجود پر کوئی ٹھنڈی آبشار پوری قوت سے گری۔ ان کی آنکھوں سے بھی بے آواز آنسو بہنے لگے۔ مونا اور بے بے بھی یہ جذباتی منظر دیکھ کر رونے لگیں۔ کئی سال سے جی سرد مہری کی برف اس چاندنی رات میں ایک دم ہی پگھلی گئی۔ آسمان پر موجود چاند بھی اس طلب پر مسکرایا۔

آپا صالو کو لگا کہ جنت کی کسی کھڑکی کا پٹ لون کی

جانب کھلا ہے ایک دوسری ٹھنڈی ہوائ نے انہیں اپنے حصار میں لیا۔ ذہن میں جتنا ہوا اتنا در ایک دم ہی سرد ہوا۔ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھیں لیکن خواب جیسی اس حقیقت پر یقین کرنا بھی تو مشکل تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھوں کو زور سے میچا اور پھر کھولا، سامنے وہی منظر تھا۔ آپا سالہ کو لگا لگا لکڑی کے کرم کی وسعت کو بپا انسان کے بس کی بات نہیں۔

”تب میرا میٹھ بک کر لکڑی میں ایڈیشن کروا دیں“ مجھے تب کا خواب پورا کرتا ہے۔ ”وہ ایک معصوم بچے کی طرح رو رہی تھی جسے ایک دم ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے۔ اس درخواست کے بعد عدینہ کو اپنا وجود دہلی کے گالے کی طرح جھلکا جھلکا سا محسوس ہوا۔ ”پہلی نہ ہو تو بمبلا ایسے بھی کوئی رات کو رونا ہے۔“ بے بے نے آگے بڑھ کر آسکی سے عدینہ کو آپا سالہ سے علیحدہ کیا۔ وہ پھلی کی پشت سے اپنی آنکھیں صاف کر رہی تھیں۔ آپا سالہ نے ہاتھ کے اشارے سے بے بے کو منع کیا کہ وہ عدینہ کو علیحدہ نہ کریں، ”ترج کتنے سالوں کے بعد لکڑی کی مٹاکی تکیں ہوئی تھی“ انہوں نے اپنی ذات پر جو خود ساختہ پیرے لگا رکھے تھے، وہ سارے ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئے تھے۔

”پہلے قرآن پاک تو پورا حفظ کر لو“ میں انشاء اللہ اگلے سال تمہارا ایڈیشن کر ادوں گی۔“ عدینہ ان کی گود میں سر رکھ لیتی تھی۔ انہوں نے نرمی سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔ مونا اور بے بے دونوں اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ ترج کی رات دونوں ہاں بیٹھی کے درمیان آنے والے صدیوں کے فاصلے ختم ہو جائیں۔

وہ فاصلے جنہوں نے دلوں پر بدگمانی کی کلاں بھاری تھی، جنہوں نے آنکھوں کے آگے وحند کی چادر تان دی تھی۔ وہ دونوں رمل کی پٹری کی طرح صرف ساتھ ساتھ چل رہی تھیں کوئی ایسا ٹریک نہیں تھا جہاں یہ دونوں پٹریاں یکجا ہو جاتیں، لیکن ”ترج شاید قدرت کو لکھ رہی تھی کہ تم آئی گیتا“

”تب نے مجھے معاف کر دیا تھا۔“ عدینہ نے آپا سالہ کا سر ہاتھ پکڑ کر التجائیہ انداز سے کہا۔ چاند کی دھیمی سی روشنی میں بھی وہ آپا سالہ کے چہرے پر پھیلی چمک کو دیکھ سکتی تھی۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے معلوم تھا کوئی بھی لکڑی میں اپنی اولاد سے زیادہ دیر تک ناراض نہیں رہ سکتی۔“ عدینہ روتے روتے مسکرائی۔ اس کی اس بات پر آپا سالہ کو جھٹکا سا لگا۔

”ایسا نہیں ہے عدینہ۔“ آپا سالہ اسے جتنا چاہتی تھیں۔ ”کبھی کبھی مائیں بھی اپنے بچوں سے دل سے خفا ہو جاتی ہیں اور جب دل کا دل دیکھے تو اللہ بھی ان سے ناراض ہو جاتا ہے اور جس سے اللہ خفا ہو جائے اسے دنیا کے کسی حصے میں امن نہیں ملتی۔ بد قسمتی، دکھ اور غم اس کے وجود کے ساتھ چمٹ جاتے ہیں اور وہ زمانے کی ٹھوکروں کی زد میں آ جاتا ہے۔ اس کی حیثیت خرتل کی زد میں آئے ہوئے ایک تواریخ سے زیادہ نہیں ہوتی۔“ آپا سالہ بالکل خاموش تھیں، اور لکڑی کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہ رہے تھے۔ جسے پہلی دفعہ انہوں نے عدینہ سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”ترج تب کو کیا ہوا عدینہ ہاتھی۔“ رات کو مونا اپنا ٹکڑا اٹھائے اس کے کمرے میں چلی آئی، عدینہ دیوار سے ٹیک لگائے کسی گہری سوچ میں تھی۔ ”مجھے لگا“ میں نے آپا کا دل دکھایا ہے اور اسی کی اللہ نے مجھے سزا دی ہے۔“ عدینہ نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کیسی سزا؟“ مونا حیران ہوئی۔ ”جب اللہ کسی سے دل کا سکون چھین لیتا ہے تو اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ انسان کی بے قراری اور بے چینی بعض دفعہ بہت سے بلاؤں سے طور پر رکے گئے گناہوں کا بھی نتیجہ ہوتی ہے۔“ عدینہ خاموشی سے اٹھی اور وضو کرنے کے لیے واش روم کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں ہے عدینہ باقی“ مجھے ایسا لگا جیسے آپ نے شادی سے پہلے کے لیے وہاں ایڈیشن لینے کا ارادہ کیا

تھا کہ شازے ہمیشہ کی طرح رونادھوتا شروع کر دے گی۔
لیکن اس پر تو لگتا تھا جیسے مدد سے سکتہ طاری ہو
گیا تھا۔

”آخر ہوا کیا؟“ رباب پریشان سے انداز میں
اس کے بالکل پاس آ کر بیٹھی۔ ”تمہاری مووی کا تو
سیونٹی پر سینٹ ٹائم ہو چکا تھا۔“

”ہرڈیو سر کا اس فلم کے ہیرو اور ڈائریکٹر کے ساتھ
کوئی بڑا اختلاف ہو گیا ہے۔“ شازے نے سر د کے
منہ سے سنی ہوئی بات یہاں بھی دہرا دی۔

”وہ لوگ پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ اتنا کام کر کے لور اتنا
پیسہ لگا کر بیچ میں چھوڑ دیا۔“ رباب کو ایک دم ہی غصہ
آیا۔

”سود بھائی بتا رہے تھے یہ اتنی جنگ ہے لور اتنا کی
جنگ میں روپیہ پیسہ وقت کچھ بھی نہیں دیکھا جاتا۔“
وہ اب بید روی سے اپنے ناخنوں پر لگی پریل مگر کی نسل
پالش کر رہے تھی۔ جو جیج اس نے بڑی محنت سے لگائی
تھی۔

”تم بات کر کے دیکھو۔“ رباب سماں کی
پریشان شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔

”کس سے؟“ شازے نے الجھ کر اپنی مخلص
دوست کا بے غرض سا چہرہ دیکھا۔

”بھئی ہرڈیو سر سے پوچھو، تمہارا کیا قصور ہے۔
آخر وہ اپنی فضول جنگ میں تمہارا مستقبل کیل دواؤ پر
لگا رہے ہیں؟“ رباب کا بس نہیں مل رہا تھا کہ وہ خور
اس سے بات کرنے پہنچ جائے۔

”لپٹے مفلوات کی جنگ میں لوگ صرف اپنے
بارے میں سوچتے ہیں، دوسروں کے بارے میں کوئی
احتمال ہی سوچتا ہو گا۔“ شازے ہلکا سا چہرہ کر بولی۔

”بس ٹھیک ہے، تم بھی دفع کرو اسے اور اپنی
اسٹڈی کی طرف دھیان دو۔“ رباب نے اٹھ کر کمرے
میں پھیل جیروں کو میٹھا شروع کر دیا۔

”رباب“ آج مجھے شدت سے ایک بات کا احساس
ہوا ہے۔“ شازے دیوار سے ٹیک لگا کر سنجیدگی سے
گویا ہوئی۔

”وہ جیسے ہی وضو کر کے کمرے میں آئی، مونٹا نے
مسکراتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔
”اصل میں مجھے ایک بات سمجھ میں آگئی ہے۔“
عدینہ نے الماری کھول کر جائے نماز نکال۔
”وہ کیا ہے؟“ مونٹا بے تابی سے بولی۔

”کچھ چیزیں اللہ تعالیٰ انسان کی قسمت میں انٹ
سپائی سے لکھ دیتا ہے۔ وہاں پر تدبیر بھی بے بس ہو
جاتی ہے۔ ایسے میں اللہ کی رضا میں راضی ہونے میں
ہی آسانی اور سکون ہوتا ہے۔“ عدینہ نے جائے نماز
بجھائی۔

”کیا اسی لیے آپ نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا؟“ مونٹا
فورا“ ہی اس کے پاس آ کر تکی کھڑی ہوئی۔ وہ جو نیت کے
لیے ہاتھ اٹھانے ہی والی تھی ایک لمبی سانس لے کر وہ
گئی۔ اس نے سنجیدہ نظروں سے اپنی کزن کا حیران چہرہ
دیکھا۔

”چاہ نہیں۔“ عدینہ نے صاف گوئی سے کہا۔
”بعض فیصلے آپ سے صرف اللہ کر داتا ہے اور اللہ کے
کے گئے آسمانی فیصلوں کے جواز میں پر نہیں دھونڈا
کرتے۔“

عدینہ نے اپنی بات مکمل کرتے ہی نیت ہاندھ لی۔
مونٹا اس کی بات پر تلی ہی تلی میں متفق ہوتے ہوئے
دوبارہ جنگ پر آکر بیٹھ گئی۔ بعض دفعہ اسے عدینہ لور کا
ایک دم ہی حیران کر دیتی تھیں جیسے آج ان دونوں نے
پھر حیران کر دیا تھا۔



شازے اور رباب کے کمرے میں موت کا سا
سکوت طاری تھا۔ پہلا موقع تھا کہ شازے بالکل
خاموش اور سیاٹ چہرے کے ساتھ اپنی روم میٹ کو
اطلاع دے چکی تھی کہ اس کی فلم کا ہرڈیو سر کچھ
اختلافات کی وجہ سے ادھوری فلم چھوڑ کر ملک سے جا
چکا ہے اور یہ فلم بھی بہت سی دوسری موویز کی طرح
کسی ڈبے میں پڑی اپنی بد قسمتی کو رو رہی تھی۔ سود
نے بہت مشکل سے اسے یہ خبر دی تھی اس کا خیال

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ رکاوٹ نہ ہو بلکہ آزمائش ہو جو میرے جذبے کی طاقت کو پرکھنے کے لیے کی جا رہی ہو۔“

شائزے سے بحث میں جیتنا آسان تموڑی تھا۔ وہ آخری دم تک لڑنے کی قائل تھی۔

”ہر وہ کام جو اللہ کے نزدیک پسندیدہ نہ ہو مگر اس میں کوئی مسئلہ آ رہا ہے تو صاف بات ہے یہ آزمائش نہیں بلکہ رکاوٹ ہے، ایک تنبیہ ہے جو اللہ اپنے کسی پیارے کو کسی کام سے بچانے کے لیے کر رہا ہے۔“

رباب نے سنجیدگی سے اپنی بات کی رضاقت کی تو شائزے ایک دم لا جواب ہو گئی۔ اس نے کچھ لمحے رباب کا بے ریا چہرہ دکھا اور پھر چادر اٹھائی اور سر پر لٹن لی، رباب کو پتا چل گیا تھا وہ اب ساری رات خاموشی سے اس ٹاکسی کا سوگ منائے گی اور صبح ہوتے ہی وہ ایک نئے جذبے کے ساتھ پھر نازم دم ہو چکی ہو گی۔ یہی شائزے کی سب سے بڑی خلی تھی۔



”کیا کہا باشم نے۔“ بخار و فون سن کر اپنے کمرے میں آئی تو ٹیکم بے چینی سے اس کی خنجر تھی۔ اس وقت رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے اور پورے بائیس بیس کلنی حد تک خاموشی ڈرے ڈال چکی تھی۔ ”تمہیں کس نے کہا کہ باشم کی کل تھی۔“ بخار نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی روم میٹ کا چہرہ دکھا۔ چہرے سے وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے دیکھ سکو کی ساٹھی تھیں اور ایک دوسرے کی خوشیاں اور پریشانیاں انہماک کی طرح ان کے دل پر اترتی تھیں۔ ”خاہر ہے اس وقت تمہیں کھر سے تو کال آنے سے رہی۔“ ٹیکم نے اپنا بستر چھانڈتے ہوئے لاہوالی سے کہا۔

”باہا باشم ہی تھا۔“ لاہوالی سے انداز سے اپنے بستر بیٹھتی جو چہرہ پر ہلکی سیلیم نے میٹ کیا تھا۔ ”کیا کہا اس نے؟ کب بھجوائے گا اپنے گھر والوں کو

”کس بات کا۔“ رباب حیران ہوئی۔ ”میری پھوپھی ہمیشہ کہتی تھیں کہ میری ماں ایک بد قسمت عورت تھی، مجھے لگا ہے مجھے بھی بد قسمتی جیتز میں اس کی طرف سے ملی ہے۔“

”ایسی فضول باتیں نہیں کرتے۔“ رباب نے اس کے ہائی ہیل سینڈل اٹھا کر الماری میں رکھے۔

”رباب! اتنی ایم سیر کر۔“ وہ جھنجھلا سی گئی۔

”تم میری زندگی کا جائزہ لو،“ سہیں خود بخود احساس ہو جائے گا کہ کس طرح میرے نئے ہوئے کام بگڑ جاتے ہیں۔ میں سونے کو بھی ہاتھ لگائی ہوں تو وہ ہینکل بن جاتا ہے مجھے یقین ہے میں کسی سرسبز درخت کو بھی ہاتھ لگاؤں گی تو وہ سوکھ کر جڑ ہو جائے گا۔“ وہ حد درجہ خود تری کا شکار ہو رہی تھی۔

”زندگی سب سے سارے لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ بد قسمت ہیں بلکہ اس کا یہ مطلب ہے کہ اللہ نے ان کے لیے اس سے بہتر چیز رکھی ہوئی ہے۔“ رباب نے نرمی سے اسے سمجھنا چاہا۔

”یہ غلط فہمی ہے، مصلانے کی باتیں ہیں مگر کچھ نہیں۔“ وہ استغناء سے انداز سے گویا ہوئی۔

”تم ان سب چیزوں کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔“ رباب نے نکتہ سا جھجک کر کہا۔

”تو بتاؤ کیا کرنا۔“ انہم پر ہنسی پاؤں لٹھ جیک میں جانب کر لی۔ ”شائزے کو ایک دم ہی قصہ آگیا۔“

”تم بس وہ کہو جو اللہ چاہتا ہے۔“ رباب نے اس سے اس کے قصے پر ہاتھ رکھا۔

”مجھے کیسے پتا چلے گا کہ اللہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟“ اس نے خند سے بے میں پوچھا۔ ”میں تو کوئی دلی

اللہ ہوں جسے خواب آتے ہوں نہ میرا وجد ان اتنا پور فاضل ہے جو مستقبل کی چیزوں کو جان سکے۔“ وہ تہستہ تہستہ شدید بڑبڑانے کی طرف جارہی تھی۔

”تمہیں وہ سب کام چھوڑ دو جن میں اللہ کی طرف سے رکاوٹیں آ رہی ہیں۔“ رباب نے غصے سے دلی سے

کہا۔

تمہارے ہاں؟" نیلم کی سوتی آنکھیں اسی ایک بات پر انکی ہوئی تھیں۔

"کبھی بھی نہیں۔" بخٹور کے افسرہ سے انداز پر نیلم کو جہان کا ساگا۔ "کیوں؟ کیا پرالم ہے اس کے ساتھ؟" نیلم کا مزاج برہم ہوا۔

"اس کے اپنے والدین کے ساتھ کچھ اختلافات ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے ان سے رابطہ کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے تمہیں بتایا تو تھا" بخٹور سر جھکائے اسے سخت نہ انداز میں بتا رہی تھی۔ یہ بات تو یہ تھی کہ اسے کن ہاشم نے خاصا مایوس کیا تھا۔

"تو اس طرح پھڑے چھٹت کو کون رشتہ دے گا؟ اس سے کوئی منہ دھور کے۔ کوئی ضرورت نہیں دباں اس سے رابطہ کرنے کی۔" نیلم نے غصے سے اپنے بند کی چادر زور زور سے جھاڑنا شروع کر دی۔ بخٹور نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"پھر کیا سوچا ہے تم نے؟" بخٹور کو اس کی خاموشی سے کسی انہونی کا احساس ہوا۔

"کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا لگتا ہے جیسے کسی ہندو کلی میں آکر کھڑی ہو گئی ہوں۔" بخٹور بہت زیادہ دل گرفتہ تھی۔

"دیکھو بخٹور! کوئی بھی ایسا فیصلہ مت کرنا جس سے تمہیں کل کو پچھتانا پڑے۔" نیلم اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

"میں ہاشم کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچتا بھی گناہ سمجھتی ہوں، تمہیں اندازہ نہیں ہے نیلم اس شخص کی میری زندگی میں کیا اہمیت ہے۔" بخٹور جذباتی انداز سے گویا ہوئی۔

"لیکن تمہارے والدین کبھی بھی نہیں مانیں گے۔" نیلم نے اسے یاد دلایا۔

"اگر ہاشم کے ساتھ میری شادی نہ ہوئی تو میں ساری زندگی شادی ہی نہیں کر سکی۔" بخٹور دلی ہی دل میں اپنے والدین سے ٹھیک ٹھاک تھا ہو چکی تھی۔ نیلم کو ایک دم ہی اس سے ہمدردی محسوس ہوئی۔

"تم ہاشم سے کوئی نہ تمہاری خاطر اپنے والدین کو

منالے۔" نیلم نے اسے اکسایا۔

"وہ کہتا ہے کہ تم میری خاطر اپنے والدین کو منالو" بخٹور زبردستی مسکرائی۔

"عجیب احسن شخص ہے" اسے نہیں معلوم محبت کے سفر میں اگر کوئی لڑکی کسی مرد کی پسند میں ملالے تو یہ کوئی جھوٹی بات نہیں ہوتی نہ ایک آگ کا دریا عبور کر کے اپنے خاندان کی روایتوں سے انحراف کر کے اسے قبولیت کا درجہ بخشتی ہے تو اس مرد کو کم از کم اس سے مزید قربانوں کی توقع تو نہیں رکھنی چاہیے۔"

"میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" بخٹور کی آنسو پڑے بچنے کی ساری صلاحیتیں ہی ماؤنٹ ہو چکی تھیں۔

اگلے دن اتوار تھا اور صبح صبح ہی بخٹور کی گھر سے نکل آگئی تھی اس کی بہن نے جہن جکتے ہوئے اسے اطلاع دی تھی کہ بابا نے اس کا رشتہ طے کر دیا ہے اور اگلے دو ایک اینڈ پر اس کا نکاح ہے۔

"نہ مجھ سے پوچھے بغیر میرا رشتہ کیسے طے کر سکتے ہیں۔" غصے سے اس کی توازی بلند ہوئی تو کوریڈور سے گزرتی دو لڑکیوں نے بے اختیار مڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ ریپیشن پر پی ٹی سی ایل فون کلن سے لگائے کھڑی تھیں۔

"دیکھو آبی! مجھے تو انہوں نے سختی سے منع کیا تھا کہ آپ کو نہ بتاؤں لیکن میں نے سوچا کہ آپ کو انعام کرنا بہتر ہے تاکہ آپ ذہنی طور پر تیار ہو کر آئیں۔" اس کی بہن نے مختصر انداز سے اپنا نقطہ نظر بتایا۔

"کس کے ساتھ طے کیا ہے انہوں نے میرا رشتہ؟" بخٹور نے استغاثی خراب سوؤ کے ساتھ پوچھا۔

"انکل عیاد کے بیٹے فیصل کے ساتھ جو فریشن میں رہے ہیں۔" اس اطلاع نے بخٹور کا مزاج مزید برہم کیا انکل عیاد کی پوری فیملی اسے سخت پسند تھی۔

"بیابا کا تو لگتا ہے واقعی دلخ خراب ہو گیا ہے۔" اس نے پوری قوت سے ریسیور کیڈل پر دیکھا اور دھب دھب کرتی ہوئی فرسٹ فلور پر واقع اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی تکیہ اٹھا کر زمین پر مارا تھا۔ الیکٹرک کھیل پر چلے

بتاتی نیلم نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ جس کا چہرہ کی زیادتی سے سرخ ہو رہا تھا۔

”بخٹور! کیا ہوا۔؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”بابا نے میری بات طے کر دی ہے اور نکاح کا پروگرام سیٹ کر رہے ہیں۔“ نیلم کے ہاتھ میں پکڑے گپ سے تھوڑی سی چائے چھلکی۔

”کس کے ساتھ۔؟“ نیلم کی پریشانی فطری تھی۔

”اپنے کسی فرزند کے بیٹے کے ساتھ۔“ بخٹور نے منہ بنا کر اطلاع دی۔

”لیکن اتنی جلدی۔“

”ہاں ڈر گئے ہوں گے کہیں ہاشم ان کے پس رشتہ مانگنے نہ آجائے۔“ بخٹور ان سے حد درجہ بدگمان ہو چکی تھی۔

”تم اپنی امی سے بات کر کے دیکھو اور انہیں سمجھاؤ وہ یہ سب اتنی جلدی میں مت کریں، تم کون سا کہیں بھائی جا رہی ہو۔“

نیلم کے آخری جملے پر بخٹور ایک دم چونکی اور کچھ بھی کہنے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ اس کے قدم اب ٹیلی فون بوتھ کی طرف تھے۔ اس نے کارڈ خریدا اور ابو بکر ہال کا نمبر ملایا، جو بڑی جا رہا تھا۔ وہ آواہا کھنڈہ انتظار کرتی رہی تب جا کر نمبر ملا اور اگلے پانچ منٹ کے بعد ہاشم ٹیلی فون پر تھا۔

”ہاشم! مجھے تم سے ابھی اور اسی وقت ملنا ہے۔“

بخٹور نے سلام دعا کیے بغیر اسے کہا تو وہ اس کے کنبے کی سنجیدگی پر تھوڑا سا پریشان ہوا۔

”تو تھیک ہے آجاؤ میں سینٹرل کینٹین کی طرف آ رہا ہوں۔“ ہاشم کی بات پر اس نے فوراً فون رکھا اور واش روم میں جا کر دو چار ٹکے سے چھپا کے مارے اور اپنے کمرے میں جا کر الماری کھول کر گھڑی ہو گئی۔

”کہیں جا رہی ہو کیا۔؟“ نیلم نے اسے ریس شد سوٹ اٹھا کر واش روم کی طرف جاتے دیکھا تو پوچھے بمانہ رہ سکی۔ بخٹور نے ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں ہاشم سے لئے۔“

”کیس میں آ رہا ہے۔؟“ نیلم حیران ہوئی

کیونکہ وہ چھٹی والے دن بخٹور سے ملنے نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ بخٹور نے اسے فون کر کے بلایا تھا۔ یقیناً وہ اس سے اپنے رشتے کی بات ڈسکس کرنے والی تھی۔ اگلے کوٹھے کھٹے میں وہ ہاشم کے بالکل سامنے بیٹھی تھی۔

”معاف کرنا بخٹور، تمہارے گھر والوں کا رویہ مجھے بہت عجیب لگا ہے۔“ ہاشم نے ساری بات سن کر بے تکلفانہ تبصرہ کیا۔ بخٹور شرمندگی سے سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اس نے اس بات پر کوئی رائے نہیں دی۔

”تمہیں اتنی دور آکر بڑھنے کی اجازت تو دے دی لیکن اپنی مرضی سے جینے کا حق نہیں دے رہے۔“ ہاشم ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہوا۔

”بابا کا مزاج شروع سے ہی ایسا ہے، انہوں نے میرے بھائی کی ممکنہ بھی زبردستی میرے بچا کے ہاں کر رکھی ہے۔“ بخٹور نے دھیسے سے انداز میں اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ دونوں اس وقت سینٹرل لائبریری کے لان میں بیٹھے تھے۔ ہاشم نے ہاتھ میں چائے کا کپ اٹھا رکھا تھا اور بخٹور کے سامنے رکھی چائے بالکل ٹھنڈی بن چو چکی تھی۔

”کتنی زیادتی کی بات ہے، انہوں نے مجھ سے ایک دفعہ ملنا بھی گوارا نہیں کیا اور تمہاری زندگی کا فیصلہ کر دیا۔“ ہاشم کا شکوہ بخٹور کو بالکل جائز محسوس ہوا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں ہاشم۔“ اس نے بے بس نظروں سے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا جو اس وقت اسے پوری دنیا سے زیادہ عزیز ہو گیا تھا۔

”اگر وہ تمہاری خواہش کا احترام نہیں کر رہے تو کیا تم نے سب کی امیدیں پر پورا اترنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔“ ہاشم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بخٹور کے بابا کو اٹھا کر کسی کٹام جزیرے پر پھینک آتا جو ان دونوں کی زندگی میں ولن بن کر آگئے تھے۔

”میں اگر کوئی ایسا دیا قدم اٹھاؤں گی تو میرے خاندان کی بقی لڑکیوں پر تعلیم کے رستے بند کر دیے جائیں گے۔“ بخٹور حد درجہ حساس تھی۔

”تمہاری زندگی برباد کر دی جائے گی، ایک نا پسندیدہ

تھیں ہم پر مسلط کر دیا جائے گا تو خاندان کی باقی لڑکیاں
تمہیں بچانے آئیں گی کیا۔" ہاشم کو ایک دم ہی غصہ

آیا۔

"لیکن ہاشم۔۔۔" بخاور تذبذب کا شکار ہوئی۔

"لیکن لیکن کو چھوڑو بخاور یہ تمہاری زندگی ہے
اور زندگی بار بار نہیں ملتی جب کوئی تمہارا خیال نہیں
کر رہا تو تم اپنی زندگی کیوں داؤ پر لگا رہی ہو۔" ہاشم نے
اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"میں بابا کی مرضی کے بغیر اتنا بڑا قدم کسے اٹھا سکتی
ہوں۔" بخاور نے جھجک کر سامنے بیٹھے شخص کو
دیکھا۔

"تو ٹھیک ہے پھر ان کی مرضی کے مطابق ڈاکٹر
فیصل سے شادی کر لو۔" وہ ناراضی سے کھڑا ہوا۔
بخاور کے ہاتھ پیر پھول گئے۔

"تم کہاں جا رہے ہو۔؟" وہ بوکھلا سی گئی۔

"پاس۔" وہ خفا ہو چکا تھا۔

"تم مجھے چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہو ہاشم یہ مسئلہ حل
کر۔ میں اسی لیے تو تمہارے پاس آئی ہوں۔" بخاور
کی آنکھیں ایک دم بھیگ گئیں۔ وہ تھوڑا سا نرم ہو گیا
"اگر میری بات نہیں مانتی تو میرے سامنے رونا بھی
مت۔ اوکے۔" اس نے انگلی اٹھا کر اسے وارننگ
دی۔

"میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں؟"
بخاور کی آنکھوں سے نہ جاتے ہوئے بھی آنسو
پھسل گئے۔ ہاشم بے بس انداز سے دوبارہ کرسی پر بیٹھ
گیا اور سامنے بیٹھی لڑکی کو غور سے دیکھنے لگا "جزیرہ
ہوئی۔" ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔؟

"دیکھ رہا ہوں کہ لوگ کہتے ہیں محبت انسان کو ہلکا
بنادیتی ہے لیکن تم پر تو اس کا لانا ہی اثر ہوا ہے۔" اس
نے برا سامنے بتایا وہ خاموشی سے روٹی رہی۔

"یہ رونا دھونا بند کرو پلیز۔ تمہیں پتا ہے میں
تمہارے آنسو مجھے تکلیف دیتے ہیں۔" ہاشم کا محبت
بھرا انداز بخاور کے دل کا چین اڑا کر لے گیا۔ اس کا
یہ حق جتنا انداز سے بھا گیا تھا۔ اس کی کمری

نظروں سے وہ کسی موم کی گڑیا کی طرح کھیلنے لگتی تھی۔
"میں تمہیں بہت خوش رکھو گا بخاور! میری بات
مان لو بہمودنوں ایک نئی دنیا بساتے ہیں اپنا ایک چھوٹا
سا پارا سا گھر بناتے ہیں۔" ہاشم نے ایک دفعہ پھر اسے
دن میں خواب دکھانے شروع کر دیے بخاور نے
بے بس انداز سے سر جھکالیا۔

"یہ ماں بابا اولاد سے زیادہ دیر تک ناراض رہی
نہیں سکتے اور پھر تمہیں اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی
گزارتے دیکھ کر وہ خود اپنے فیصلے پر بچپتا میں گے۔"
ابن آدم نے بنت حوا کی پلوں پر ایک اور خوشنما خواب
ٹانکا۔

"کیا واقعی ایسا ہو گا۔؟" بخاور اس کے سحر میں آ
چکی تھی "ہاشم نے سر ہلا کر فوراً اس کی تائید کی۔" تم
یہ بات اپنے ذہن میں بٹھا لو کہ تمہارے والدین
تمہارے ساتھ اچھا نہیں کر رہے وہ بس کسی طرح تم
پر اپنی مرضی مسلط کرنا چاہتے ہیں۔"

"لیکن نیلم کہتی ہے والدین اولاد کے لیے ہمیشہ غلط
فیصلے نہیں کرتے۔" بخاور جھجک کر بولی۔
"نیلم کو کیا پتا۔" ہاشم استغنائے انداز میں ہنس
"بھئی بھئی والدین صرف اپنی انا کو بچانے کے لیے اپنے
بچوں کی زندگیاں بہلو کر دیتے ہیں۔ جیسے میرے
پیرنس نے کیا۔"

"پتا نہیں وہ ایسا کیوں کرتے ہیں۔" بخاور افسردہ
ہوئی۔

"تم چھوٹو ماں سب باتوں کو یہ پتاؤ کہ پھر کیا سوچا
ہے تم نے۔" ہاشم نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔
"میں اپنی محبت کی خاطر ساری کشتیاں جلا چکی ہوں
ہاشم۔"

اس کے لہجے میں چھپا اقرار ہاشم کو سمجھا گیا تھا کہ
اس نے اب مزید کیا کرنا ہے۔ وہ اب تنہائی سے اگلا
لائف عمل ترتیب دے رہا تھا۔ وہ دنوں دعاؤں کا مکمل
ارلہ کر چکے تھے۔



مارگہ کی پھاڑیوں پر اترتی وہ ایک خوب صورت



”السلام علیکم جلال صاحب! کیسے ہیں۔“ جو گنگ
شریک پر بھاگتا ہوا بڑے لبا کی عمر کا ایک شخص ان کے
پاس رُک اس کی سانسیں پھول اٹھتی تھیں۔
”وعلیکم السلام“ حامد صاحب! کیسے ہیں آپ۔“
بڑے لبا ایک دم ہی خوش ہوئے، شاید ان کے حامد
صاحب سے اتنے تعلقات تھے۔

”یہ تیمور کا بیٹا ہے علی۔“ حامد صاحب خوشگوار
حیرت کا شکار ہوئے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا۔؟“ جلال صاحب نے
حیرانگی سے پوچھا۔

”بھئی۔ چلتی پھرتی، تمہاری اور تیمور کی فوٹو اسٹیٹ
کاپی ہے یہ“ ابھی ابھی پتا نہ چلے۔ ہاؤ آر یو جینٹل مین!“

وہ بڑی خوش دلی سے ماہیر سے ہاتھ ملارہے تھے۔

”انکل! آپ کو اپنا اسٹیمنا اسپرڈ کرنے کی
ضرورت ہے، جو گنگ کے اشارت میں ہی سانس

پھولنا اچھی علامت نہیں۔“ ماہیر نے بے تکلفی سے
لن کو مشورہ دیا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنسے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ یہ میرا پہلا چکر ہے۔“ وہ
ایک دم حیران ہوئے۔

”جب میں اور بڑے لبا گھر سے نکلے تھے تو آپ کی
گاڑی ہمارے پاس سے گزری تھی، اس کا مطلب ہے

کہ آپ بائیس منٹ پہلے ہی یہاں پہنچے ہوں گے۔“
ماہیر نے تفصیلاً جواب دیا۔

”بھئی جلال! تمہارا پوتا بہت جینٹل ہے، اس کا
باپ تو اتنا کونفڈنٹ نہیں تھا۔“ حامد صاحب لن کے

ساتھ ہی جو گنگ شروع کر چکے تھے۔ بڑے لبا نے لن
کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”انکل حامد! آپ اسٹیمنا بڑھانے کے لیے کچھ
عرصہ جم جو ان کر لیں۔“ وہ لن کے ساتھ بھاگتا ہوا

انہیں مفت مشورے دے رہا تھا۔ وہ اس کی باتوں پر
مسلل مسکرا رہے تھے۔ وہ چکر تو اس نے لن دونوں

کے ساتھ لگائے تھے اور پھر لن سے آگے نکل گیا۔ وہ
ایک ٹھنڈے جو گنگ کر کے گاڑی میں کمرالائیکر سائز کر رہا

تھا جب بڑے لبا اپنے دوست کے ساتھ وہاں پہنچے۔

صبح تھی۔ ابھی سورج طلوع ہونے میں کافی وقت تھا۔
ڈاکٹر جلال اپنے ٹریک سوٹ میں لمبوس لائونج کا دروازہ
کھول کر باہر نکلے۔ سانسے لان میں ماہیر بھی سفید
ٹراؤزر پر سفید بی ٹی شرٹ پہنے ایکسر سائز کر رہا تھا۔
جلال صاحب کی طرف دیکھ کر اس نے مسکرا کر ہاتھ
ہلایا اور بھاگتا ہوا لن کے پاس پہنچا۔

”بڑے لبا! جو گنگ کے لیے جارہے ہیں کیا؟“ وہ
اس طرح بے تکلفی سے لن سے پوچھ رہا تھا جیسے

دونوں کے درمیان بہت خوشگوار تعلقات رہے ہوں۔
بڑے لبا نے بمشکل سر ہلا کر کہاں میں جواب دیا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلا ہوں، یہاں گھر پر
ایکسر سائز کا مڑا نہیں آ رہا۔“ وہ لن کے ساتھ ہی چلتے

لگے۔ بڑے لبا کے چہرے پر کوفت کا بیڑا واضح تاثر ابھرا تھا،
لیکن وہ اب بھی خاموش رہے۔ ”یہاں کتنے تھے کہ میں

فٹنس کے معاملے میں بالکل آپ کی طرح کریزی
ہوں، وہاں انگلینڈ میں بھی موسم جیسا بھی ہو، میں

ایکسر سائز کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔“ پپا، میری اس
علوت سے بہت چڑتے تھے۔“ وہ ست مزے سے ان

کو تہا تھا۔
”ظاہر ہے وہ خود جو دنیا جہاں کاست انسان تھا اس

معاملے میں۔“ بڑے لبا کے منہ سے پھسلا، ماہیر قہقہہ
لگا کر ہنس پڑے لبا نے ایک دم چونک کر اس کی طرف

دیکھا اس کے خننے کا اسٹائل بالکل اپنے باب پر تھا۔
”ویسے پپا! ابھی تک آپ سے بہت ڈرتے ہیں اور

میں انجوائے کرتا ہوں اس چیز کو۔“ وہ چلتے چلتے
جو گنگ کے اسٹائل میں اپنا نو فضا میں لہرا رہا تھا۔

”کیوں تم نہیں ڈرتے ہو اس سے۔؟“ بڑے لبا
نے چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ گنگوں میں شریک ہو

چکے تھے۔
”نو نو۔۔۔ ہی از ملٹی بسٹ فرینڈ۔“ ماہیر کے

لبے میں چھپی محبت اس بات کی گواہ تھی کہ وہ جھوٹ
نہیں بول رہا۔ وہ دونوں ایف ٹائن پارک میں داخل ہو

چکے تھے۔ گھاس پر ہلکی ہلکی نمی تھی اور فضا میں جنگلی
پھولوں کی مہک۔

”ہاں بھئی، کیا ارادے ہیں تمہارے؟ ہمیں پاکستان میں رہو گے یا باب کی طرح یورپ بھاگ جاؤ گے؟“ انکل خالد نے دوبارہ اسے انٹرویو کا سلسلہ جوڑا۔
”میں کسی بھی جوبیشن میں بھاگنے کا قائل نہیں ہوں، بلکہ میدان جنگ میں کھڑے ہو کر آخری دم تک لڑنے پر یقین رکھتا ہوں۔“ اس کی حاضر جوابی خالد صاحب کو لطف دے رہی تھی جبکہ بڑے لبا ہنوز چہرے پر لولافت کا بورڈ چکائے کھڑے تھے۔

”یہ تو اچھی بات ہے، ویسے بھی جلال کو ضرورت تھی کوئی اس کے پاس رہے۔ تیمور نہ سہی اس کا بیٹا ہی سہی۔“ خالد صاحب کی بات پر جلال صاحب کے ماتھے کا ہل فوراً ہی گرا ہوا۔

”معاف کرنا خالد! تمہاری بات کاٹ رہا ہوں، الحمد للہ مجھے کسی کی ضرورت نہیں، میں اپنی زندگی میں سیٹ ہوں۔“ جلال صاحب کے لہجے کی بے رخی پر خالد صاحب ایک دم گڑبڑا سے گئے۔
”تو ٹھیک ہے یار! لیکن عمر کا تقاضا بھی تو ہوتا ہے۔“

”انکل! بری بات، آپ میرے بڑے لبا کو بوڑھا کہہ رہے ہیں۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر خالد صاحب کا مزاج کچھ خوش گوار ہوا۔ ماہیر نے بڑی خوب صورتی کے ساتھ بات کا رخ بدل دیا تھا۔ خالد صاحب مسکراتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے اور ماہیر جلال صاحب کے ساتھ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔
واپسی کے سفر میں وہ دونوں ہی چپ تھے۔

”ارے آپ دونوں اکٹھے جو ٹھگ کے لیے گئے تھے کیا؟“ بڑی اٹل کھن سے نکل رہی تھیں۔ ان دونوں کو اکٹھے دیکھ کر حیران ہوئیں۔

”کیوں؟ بڑی اٹل! ہمارا ایک ساتھ جانا منع ہے کیا؟“ وہ بے تکلفی سے ان کو اپنے بازوؤں میں لے کر ماتھے پر پیار کر رہا تھا۔ بڑے ابانے چونک کر یہ منظر دیکھا، ایک لمحے کو تو بڑی اٹل بھی ساکت رہ گئیں۔ ان کی بوڑھی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ آج کتنے سالوں کے بعد ان کو کسی نے تیمور کے اسٹائل میں بے

ساختہ پیار کیا تھا۔

”اتھا! اتھا! پیچھے ہٹو، یہ تمہیں بھی اپنے باپ کی طرح جھٹکنے کی تیاری ہے، تجھے تو ہاتھ نہیں تھا۔“ بڑی اٹل کے لہجے میں پیاری پیار تھا۔

”یہاں بھی ایسے کرتے تھے کیا؟“ وہ لاہروالی سے ڈانٹتے میز پر رکھی پھلوں کی ٹوکری سے سیب نکل کر کھلے لنگ۔

”اور کیا۔۔۔ بہت چڑتی تھی میں اس کی علت سے۔“ بڑی اٹل کے لہجے میں کچھ حسرت سے ماہیر کو اندازہ ہوا کہ وہ اب اسی علت کے لیے کتنا ترسی ہوئی ہیں۔ بڑے ابانے کمرے کی جانب بڑھ چکے تھے۔
”کتنے سال ہو گئے یا کو پاکستان سے گئے ہوئے؟“
ماہیر نے یونہی پوچھا۔

”چوبیس سال۔“ بڑی اٹل نے بے ساختہ جواب دیا۔

”اور میرا خیال ہے اتنے عرصے میں وہ ایک دلہہ بھی واپس نہیں آئے؟“ ماہیر نے ہلکا سا سوچ کر کہا۔

”ہوں۔“ بڑی اٹل کے لہجے میں یاسیت تھی۔
”چلیں اب میری شادی پر بلوائیجے گا انیس۔“ وہ مزے سے ان کے سامنے بیٹھا سیب کھا رہا تھا۔
”تمہاری شادی؟“ بڑے ابانے ڈانٹتے روم کی طرف آتے ہوئے اس کا جملہ بغور سنا تھا۔ جبکہ بڑی اٹل حیرانی سے اپنے پوتے کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔
”پاکستان میں کوئی لڑکی پسند کر لی ہے کیا؟“ وہ جیسے گھما رہے بالکل اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

”نہیں تو۔“ وہ لاہروالی سے بولا۔ بڑے ابانہ جو اس کا گلاس لے کر لائونج میں آکر بیٹھ گئے تھے اور اخبار اٹھا لیا۔

”پھر شادی کس سے کر دے؟“ بڑی اٹل بالکل کا شکار ہوئیں۔

”جس سے آپ اور بڑے ابانے کہیں گے۔“ وہ ریموٹ کنٹرول سے کوئی اسپورٹس چینل تلاش کرتا ہوا بے تکلف انداز سے بولا۔

نہیں، لیکن خدارا! ماہیر اور لورڈ اسے اپنا مدیہ ٹھیک رکھیں۔ کسی اور کی سزا ان معصوم بچوں کو کیوں دے رہے ہیں۔ ”بڑی ماں کے ضبط کا یہ سنا نہ لبریز ہوا۔“
”تو میں نے کون سا کلا شکوف تن رکھی ہے ان پر؟“
”ہا بیزاری سے گویا ہوئے۔“ اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے رکھی ہے، یہ تمہارا اصل ہے ان پر۔“

”اس میں احسن کی کیا بات ہے کہ باب کی گھر میں رہ رہے ہیں۔“ بڑی ماں چڑکھوٹیں اور کمرے سے نکل گئیں۔ جلال صاحب مذاخ سے انداز سے بیڈ پر بیٹھ گئے انہیں نہ جانے کیوں بے تحاشا غصہ کئے تھے جا رہا تھا۔



بخٹور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے ہوئے بے بسی سے انداز سے اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ کھانے کی ٹرے لیے اندر داخل ہوئی نیلم چونک گئی۔
”آج صبح سے بخٹور کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس لیے نیلم وارڈن سے پوچھ کر کھانا اپنے روم میں لے آئی تھی۔ عام حالات میں میس سے باہر کھانا لے جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن خاص صورتوں میں وارڈن سے اجازت لینا لازمی ہوتی تھی۔“
”نیلم! میرے سر میں شدید درد رہے ہیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر دبانے لگی۔ نیلم نے رے میز پر رکھی اور پریشانی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
”لیکن تم تو اچھی بھلی سوری تھیں، پھر ایک دم کیا ہوا؟“ نیلم نے فکر مند انداز سے اس کے ہاتھ کو چھوا۔

”وہی عجیب منٹوس قسم کا خواب شروع ہو گیا تھا۔“ بخٹور نے رنجیدہ سے انداز سے اطلاع دی۔
”وہی صحرا میں جھاڑیوں والا۔“ نیلم نے تصدیق چاہی۔ بخٹور نے آہستگی سے ہاں میں سر ہلادیا۔ پچھلے تین چار دن سے بخٹور کو کو اتر سے ایک ہی خواب آ رہا تھا کہ وہ کسی صحرا میں بھاگ رہی ہے اور کوئی ٹلویدہ آواز

”لو، ہمیں کیا پتا۔“ بڑی ماں کو نہ جانے کیوں لگا تھا، من کے ساتھ مذاق کر رہا ہے۔
”کمل کرتی ہیں بڑی ماں! تب کو کیسے نہیں بہکا۔“ وہ سیرکس ہوا، بڑی ماں بھونچکا رہ گئیں۔ ”شروع سے لپانے ایک ہی بات مجھے حفظ کروادی تھی کہ میری ساری تب لوگوں کی پسند سے ہوگی اس لیے مجھے ادھر ٹوہر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ لاپرواہ انداز سے انہیں بتا رہا تھا۔

بڑی ماں کے ساتھ ساتھ بڑے ابا کو بھی شاک سا لگ رہا تھا۔ لپانے لپاتے ہاتھ میں پکڑا اخبار غصے سے سائیڈ میز پر پٹخا اور اپنے کمرے کی طرف برہم گئے۔
”من کو کیا ہوا۔؟“ ماہیر من کے انداز پر پریشان ہوا۔

”تم ایسی باتیں من کے سامنے مت کیا کرو۔“ بڑی ماں نے نظریں نیچے کر آہستگی سے کہا اور اپنے میاں کے پیچھے من کے کمرے کی طرف برہم گئیں۔
جہاں وہ آتش فشاں بنے گھوم رہے تھے۔

”بہت مکار ہے تیمور،“ کھتا ہے ایسی باتیں اپنی اولاد کو سکھا کر ہمارا دل جیت لے گا، تار تار سے کھائیں نہیں کھودتے رہے ہم یہاں۔“ انہوں نے ناراض نگاہوں سے اپنی ندجہ محترمہ کو دیکھا۔

”لب بس بھی کروں اور کتنا خفا رہیں گے اس سے؟“ بڑی ماں نے افسردگی سے جواب دیا۔
”ساری زندگی اس ہانچار کی شکل نہیں دیکھوں گا،“ قسم کھا رکھی ہے میں نے۔“ وہ غصے بھرے انداز سے گویا ہوئے۔

”ہاں۔ اپنے ساتھ مجھے بھی خود ساختہ جدائی کی سزا دے رکھی ہے۔ میرا کیا تصور تھا۔؟“ بڑی ماں عمر کے اس حصے میں لب انہیں دوبارہ جواب دینے لگی تھیں۔ من کے اندر برداشت کا ماں ختم ہوتا جا رہا تھا۔
”میں نے مع تھوڑی کیا ہے، بتائیں، کل ہی کوا رہا ہوں انگینڈ کا ٹکٹ۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا لائبریری سے بیڈ پر پھینکا۔

”مجھے جس دن جانا ہوا،“ تب سے پوچھوں گی بھی

اسے روک رہی ہے۔

”ہمیں کسی سے اس خواب کی تعبیر پوچھنی چاہیے۔“ نیلم کے مشورے پر وہ استہزائیہ انداز میں مسکراتی۔

”تم یہ منہوس قسم کے ٹائٹل والی کتاب سامنے سے ہٹاؤ، مجھے لگتا ہے اسے دیکھ دیکھ کر ہی میرے ذہن میں یہ تصویر نقش ہو گئی ہے۔“ بخٹور کے توجہ دلانے پر نیلم انہی۔ سامنے ہی شیفت پر کتابیں اس طرح سے رکھی ہوئی تھیں کہ ”سیاہ مہاشیہ“ کتاب کا سرورق بالکل سامنے تھا۔ نیلم نے خاموشی سے وہ کتاب اٹھا کر دراز میں رکھ دی۔ بخٹور نے سکون کا سانس لیا۔

”تم نے لگتا ہے؟ بڑے رشتے والی بات کی ٹینشن لے رکھی ہے۔“ نیلم کھانے کی ٹرے لیے اس کے پاس آن بیٹھی۔

”ہاں، ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی ہے وہ بات۔“ بخٹور نے بھی جھوٹ بولنا مناسب نہیں سمجھا۔

”اللہ بہتر کرے گا کیوں اپنی حالت خراب کر رہی ہو۔ ذرا آئینے میں اپنی شکل دیکھو جا کر۔“ نیلم کو اسے دیکھ دیکھ کر افسوس ہو رہا تھا۔

”اچھا، تم کھانا تو کھاؤ ناں۔“ نیلم نے اس کے لیے چائل پلیٹ میں نکالے۔

”نہیں یار! میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ بخٹور نے بے دلی سے پلیٹ دوبار ٹرے میں رکھ دی اور دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”صبح میم شہناز کا میٹ بھی ہے۔“ نیلم نے اسے یاد دلایا تو بخٹور نے بے چینی سے پاس رکھی کتاب اٹھالی۔ سارے لفظ اور سارے ٹائپک اسے اجنبی سے لگ رہے تھے۔ کچھ عرصے سے اس کی توجہ کتابوں سے بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ وہ تو شکر تھا کہ اینول سسٹم تھا ورنہ اس کے لیے بہت بڑا مسئلہ بنتا۔

”اچھا۔ یہ دودھ تولی لو ناں۔“ نیلم کو اس کی بہت فکر تھی۔ بخٹور نے کچھ سوچ کر گلاس پکڑ لیا اور خاموشی سے پی بھی گئی۔ دودھ پینے کے بعد ہی اسے احساس ہوا کہ وہ صبح سے بھوکی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں

سے اس کی بھوک بالکل ہی ختم ہو کر رہ گئی تھی، نیلم کے احساس دلانے پر وہ کچھ کھاپی لیتی، ورنہ سارا سارا دن سوپوں میں گم پریشان رہتی۔

”میں تو اپنی آنے والی سات نسلوں کو نصیحت کروں گی کہ وہ کمر فٹ بھینس پال لیں یا بکری، لیکن محبت نام کی کوئی چیز اپنے دل میں ست پائیں۔“ نیلم کے جمل کر بولنے پر اسے ہنسی آگئی۔

”وہ کیوں بھلا۔؟“ وہ مسکرا کر اسے دیکھنے لگی جو برہم نگاہوں سے اسے ہی گھور رہی تھی۔

”محبت تو اچھے خاصے انسان کی ست مار دیتی ہے، اچھی بھلی تھیں تم، اپنا بالکل ہی بڑا غرق کر لیا ہے تم نے ایک شخص کے پیچھے۔“ نیلم جھنجھلا سی گئی۔

”اس میں محبت کا تو کوئی قصور نہیں، یہ تو انسان کی اپنی کمزوری ہے کہ وہ اس کے ہاتھوں بے بس ہو جاتا ہے۔“ بخٹور نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”بس بس رہنے دو، زیادہ صفائیاں دینے کی ضرورت نہیں، میں سب جانتی ہوں۔“ نیلم نے فوراً ہی اسے جھاڑ کر رکھ دیا۔ اسی لمحے ساتھ دالہ مکرے کی لڑکی نے بخٹور کو اس کاغذ آنے کی اطلاع دی۔

”ہاشم کی ہی کل ہوگی لیکن پلیر کال سن کر ہمیشہ کی طرح گونگی، بھری ہو کر مت آجا نا۔“ نیلم کو آج کل ہاشم پر بھی غصہ آنے لگا تھا۔

”اچھا اچھا، اب زیادہ خفاست ہو، اچھی سی چائے بناؤ، دونوں مل کر پیتے ہیں۔“ وہ جاتے جاتے بھی اس سے فرمائش کرنا نہیں بھولی تھی۔

”تم سارا بخلا کچھ کم ہوا کہ نہیں۔“ بخٹور نے جیسے ہی ریسیور کھن سے لگایا، دوسری جانب ہاشم ہی تھا۔

”ہاں۔ اب تو پہلے سے بہت بہتر ہے۔“ بخٹور نے اس کی تسلی کر دالی۔

”یہیں مانو بخٹور! تمہاری شکل دیکھ کر مجھے بہت گلٹی مل رہی ہے۔“ ہاشم سخت زہ انداز میں اسے بتا رہا تھا۔

”اچھی بھلی فریش لڑکی تھیں تم، کچھ ہی دنوں میں

مرحبا کر رہی ہو۔" باسم کی بات پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی اور وہ چونک گیا۔

"تم میری بات پر ہنس کیوں رہی ہو؟"

"اس لیے کہ تمہاری دیر پہلے عیلم بھی یہی بات کر رہی تھی۔" بخٹور کے بتانے پر وہ مزید سنجیدہ ہوا۔
"اس کا مطلب ہے وہ مجھے بھی کوئی دہی ہوگی۔"

"وہ کیوں بھلا؟" بخٹور کو اس کے درست انداز پر دل ہی دل میں تعجب ہوا۔

"ظاہر ہے میری ہی وجہ سے تو تمہاری یہ حالت ہوئی ہے۔" بدل کرتے انداز میں گویا ہوا۔

"ارے نہیں نہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں میں تو بابا کے سخت دبیے سے دل برداشتہ تھی۔ اسی چیز نے مجھے آج کل پریشان کر رکھا ہے۔" بخٹور نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

"پھر کیا سوچا ہے تمہنے؟" وہ اسی بات کی طرف آگیا تھا جس کی وجہ سے بخٹور کا دن رات کا سکون غارت ہو چکا تھا۔

"ابھی تک کتنے فوز ہوئے۔" بخٹور کی صاف کوئی اس کا دل دکھانے کا باعث بنی۔

"وہ کچھ بخٹور! ہمارے پاس زیادہ نام نہیں ہے یہ بات تمہیں سب سے اچھی طرح جانتی ہو۔ اس کے بعد اگر کچھ ہو گیا تو تم مجھے قصور وار نہیں ٹھہرائو گی۔" وہ اب دو نوکسانہ انداز میں اس سے بات کر رہا تھا۔

"میں آج آخری دفعہ اپنے گھریات کرنا چاہتی ہوں۔" بخٹور نے کچھ سوچ کر کہا۔

"تو ٹھیک ہے تمہارا جو بھی فیصلہ ہو مجھے صبح نو بجے آکر بتانا، یقین مانو تم انکار بھی کر دو گی تو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا اور میرا وعدہ ہے کہ کبھی تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا۔" وہ ایک ایک لفظ سوچ سمجھ کر اس کی سماعتوں میں اندر ڈال رہا تھا۔ بخٹور نے خاموشی سے ریسیور رکھ دیا۔

وہ ٹیلی فون بوتھ کا کارڈ خرید کر لے آئی اور اب اپنے گھر کا نمبر ڈال کر دی تھی۔ دوسری طرف اہل نے فون اٹھایا۔ اس کی آواز سننے ہی وہ پرجوش انداز میں

گویا ہو میں۔
"اگلے جمعے پر گھر ضرور آ جانا تمہارے باپ نے تمہارے نکاح کی تاریخ قلمبند کر دی ہے۔"
"لیکن مجھے فیصل سے شادی نہیں کرنی ای۔۔۔"
اس نے اپنا کمزور سا احتجاج رکنا ڈکھانے کی کوشش کی۔

"فضول مت بولو بخٹور! تمہارا باپ میری جان نکال لے گا۔ دوبارہ یہ بات کی تو اپنا دودھ نہیں بخشوں گی تمہیں۔" دوسری طرف اہل جذباتی انداز میں شروع ہو چکی تھیں۔ بخٹور کا دل نصف کے گھرے احساس سے بھر گیا۔

"لیکن ای! بابا کو ایک دفعہ تو ہاشم سے ملنا چاہیے تھا۔" بخٹور نے ناراض انداز میں گلہ کیا۔

"ارے بے وقوف لڑکی! امی ڈالو اس ہاشم پر فیصل ایک پرمعا لکھا اسٹیشن فیل کی کارڈ کا ہے، تم پیش کر گی رہیں پر۔" اہل نے اسے خواب دکھانے شروع کر دیے۔

"لیکن فیصل مجھے اچھا نہیں لگتا۔" اس نے عقلی سے کہا۔

"نکاح کے دو بولوں میں بہت طاقت ہوتی ہے بیٹا! تم دیکھنا تو سہی کیسے تمہارا دل بدل جائے گا۔" امی اسے رضامند کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا نذر لگا رہی تھیں۔

اس نے اگلے پانچ منٹ تک انہیں اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کی لیکن دوسری طرف انہوں نے بھی اس کی کوئی بات نہ سمجھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ وہ ہاشم کا نام لیتی تو دوسری طرف "فیصل نامہ" شروع ہو جاتا۔ تنگ آکر بخٹور نے فون بند کر دیا۔ وہ ان کی طرف سے سخت مایوس ہو چکی تھی۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کے باپ نے اس کے پر کانٹے کے لیے مکمل پروگرام ترتیب دے دیا ہے اور وہ ہاشم دلی بات کے بعد بخٹور کو کسی بھی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھے اور فن کے نزدیک اس کا بہترین حل یہی تھا کہ بخٹور کو کسی اور کے نکاح کے بندھن میں باندھ دیا

جائے اس کا دل تاسف، رنج اور دکھ کے ملے جلے جذبات سے بھر گیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ کل اسے ماہر کو کیا جواب دینا ہے۔ یہ سوچ کر وہ کچھ مطمئن ہو گئی۔

”آپ تو بڑے مزے کی چیزیں۔“ ارصم کی ماہیر کے ساتھ پہلی ملاقات تھی اور یہ ملاقات خاصی دلچسپ تھی۔ اس وقت وہ لورید اور ماہیر تینوں کے ایف سی میں موجود تھے اور ماہیر ان دونوں کو اپنے کالج کے واقعات مزے سے سنا رہا تھا۔

”یار ارصم! ایک بات کہوں۔“

ماہیر کی بات پر ارصم چونکا۔ ”جی جی ضرور۔“
”بات تو مجھے “آپ“ آپ مت کو بیا پھر اور یہ اسے کہہ دو مجھے تم تم نہ کہے، قسم سے پچھلے ایک کھنڈے سے مجھے لگ رہا ہے جیسے میں دنیا کی سب سے بد تمیز لڑکی کا بھائی ہوں۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر دونوں بے ساختہ ہنس پڑے۔

”بھئی۔ اور یہ اوالے معاملے میں تو میں بے بس ہوں، اگلیت میں اپنے احترام والے رشتے سے دست بردار ہونا ہوں۔“ ارصم اپنے کزن کی کمپنی کو خوب انجوائے کر رہا تھا۔

”اب یار! اتنا بھی بڑا نہیں ہوں تم سے، صرف ڈھائی تین سال کا تو فرق ہے ہم دونوں میں۔“ ماہیر زنگریر کر کے بھرپور انصاف کرتے ہوئے بولا۔ ارصم اور ماہیر کے درمیان خوب بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اس دن ان تینوں نے خوب انجوائے کیا۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے، پاکستان میں کیا کرو گے۔“

دو تینوں اس وقت دامن گدا پر موجود تھے۔ ارصم نے اچانک سی ماہیر سے پوچھا۔ لورید ان دونوں سے ذرا فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھی تھی۔

”سہید کے ساتھ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی بنانے پر غور و فکر ہو رہا ہے۔“ ماہیر نے بے تکلفی سے اپنا ارادہ بتایا۔ آج کل ماہیر اور سہید دونوں سارا سارا دن

اسی منصوبے پر بلا تھک کر رہے تھے۔

”ہاں اچھا آئیڈیا ہے، سہید بھائی اس معاملے میں آپ کی کئی دھلیپ کر سکتے ہیں اور میڈیا سائنسز کی ڈگری تو ویسے ہی آپ کے پاس ہے۔“ ارصم نے اسے سراہا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ماہیر خالص تخلیقی مزاج کا بندہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے اپنے باب کی مکمل سپورٹ حاصل تھی اور کوئی معاشی مسئلہ بھی نہیں تھا۔ وہ اور سہید پیچہ ورک مکمل کر چکے تھے۔ اسی دن شام کو ارصم ایک دفعہ پھر لورید کے پورشن کی طرف چلا آیا۔

”ماہیر تم سے بہت مختلف ہے۔“ ارصم اس وقت لورید کے کمرے میں موجود تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک بڑے سائز کا فریم تھا جس میں لورید، ماہیر اور اس کے ماما پاپا کی ایک یادگار تصویر تھی۔

”وہ کیسے بھلا۔؟“ لورید نے اپنے کپڑوں کی اٹھاری سیٹ کرتے ہوئے لاپرواہی سے پوچھا۔

”وہ بہت ذہندہ دل، ذہین اور کو فیڈنٹ ہے۔“ ارصم نے مکمل کر ماہیر کی تعریف کی، اسی لمحے لورید کو محسوس ہوا، لوگ ماہیر سے واقعی اسی طرح ہو جاتے تھے۔ اس نے دو چار دنوں میں ہی بڑی اہل کو بھی اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔

”ہاں وہ واقعی مجھ سے بہت مختلف ہے، کسی بھی چیز کو ذہن پر سوار نہیں کرتا، چنگیوں میں اڑا رہا ہے۔“ لورید نے مکھلے دل سے اعتراف کیا۔

”تم ویسی کیوں نہیں بن جاتیں ہو یار۔“ ارصم نے لٹکا سا جھک کر کہا۔

”کوئی انسان کسی دوسرے جیسا کیسے بن سکتا ہے، ہر انسان کی اپنی فطرت اور مزاج ہوتا ہے۔ ایک ہی والدین کے بچے ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔“ لورید اگر ارصم کی فرمائش بہت عجیب سی لگی۔

”پھر بھی تم کو شش تو کر سکتی ہو میں۔“ ارصم اپنی ہی بات پر اڑا ہوا تھا۔

”ہرگز نہیں ارصم۔“ وہ میرا بھائی ضرور ہے لیکن مجھ سے بہت ڈفرنٹ۔ جب وہ میرے جیسا نہیں بن

سکتا تو میں کیسے اس کے جیسی ہو سکتی ہوں۔" وہ اب کھل کر اپنا سونقہ بیان کر رہی تھی۔

"ہوں۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔" ارصم نے ہار لی۔

"ہو سکتا ہے" نے والے رقتوں میں میرے اندر ماہیر جیسی نہ سہی اس سے ملتی جلتی کچھ خصوصیات پیدا ہو جائیں۔ "لوریڈا کو اسے کھل مایوس کرنا اچھا نہیں لگا تھا اس لیے اس نے امیز کی ڈور اس کے ہاتھ میں تھامی وہ ایک دم خوش ہو گیا۔

"آئی بیٹش نے کچھ کہا تو نہیں ماہیر کے بارے میں؟" لوریڈا کو بڑے ہی غلط موافقے پر یہ بات یاد آئی۔

"کیوں؟ کچھ کہنا ضروری تھا کیا۔" اس نے بات بدلنے کی کوشش کی۔

"اصل میں ماہیر کے ساتھ ان کی پہلی گفتگو کوئی خوش گوار نہیں ہوئی تھی، بلکہ میرا تو خیال تھا 'آئی بیٹش' خوب خفا ہوئی ہوں گی مگر جا کر۔" لوریڈا اس کی ملا کے مزاج کو اب کافی سمجھنے لگی تھی۔

"تو کیا ہوا؟ کون سا ماہیر ان کے سامنے تھا۔" جیسا "لوریڈا ایک لمحے میں سمجھ گئی کہ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا اسے افسوس ہوا۔

"تمہاری شکل پر کیوں بارہ بج گئے ہیں۔" ارصم اٹھ کر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے ایک دم ہی احساس ہوا کہ لوریڈا اب اس کی طرف دیکھ کر کم کہی بات کرتی تھی اور زبان تر اس سے فون پر ہی بات کرنے کو ترجیح دینے لگی تھی۔ ارصم کے دماغ میں گھنٹیل سی جھججھکی۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" اس نے دوبارہ پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" وہ پھٹکے انداز سے سسکرا دی۔

"تمہیں تو بھوت بولنا بھی نہیں آتا اور ید۔" وہ

اس کے بالکل سامنے تن کھڑا ہوا۔ اور بخور اس کی شکل دیکھنے لگا وہ تھوڑی سی کھنکھار ہوئی۔

"جیسے کوئی بھی ہم ڈھنگ سے کرتا نہیں آتا۔"

اس نے صاف کوئی سے اعتراف کیا۔

"پھر محبت جیسا مشکل کام کیوں کرنے لگی ہو۔"

ارصم کی زبان پھسل اور وہ بوکھلا سی گئی۔ "میں تو نہیں کر رہی کچھ ایسا ویسا۔" وہ نظریں جھکائے بولی۔ ارصم کی نظریں بے ساختہ اس کے رخساروں پر گرتی لمبی سیاہ پلکوں میں ایک گئیں۔ اس کی پلکیں اس وقت مرتعش تھیں اور وجود سارا کسی زلزلے کی زد میں۔ ارصم کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا لیکن وہ خود بھی اس معاملے میں اور ید کی طرح بے بس ہو چکا تھا۔ دونوں کے درمیان بے معنی سی گفتگو کا دورانیہ بڑھنے لگا تھا۔

"ہیلو۔ ہیلو۔" لوریڈا کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ماہیر بے تکلفی سے اندر داخل ہوا۔ لوریڈا فوراً ہی اپنی وارڈروپ کھول کر کھڑی ہو گئی۔ اس وقت اس چوہ قوس قزح کے سارے رنگوں سے سجا ہوا تھا۔

"بھئی ارصم! تم یہاں ہو؟ لوھر بڑے لیانے تمہاری تلاش میں کنوئس میں ہانس ڈلو ابیے ہیں۔" وہ بے تکلفی سے لوریڈا کے بیڈ پر لیٹ گیا۔

"کیوں کیا ہوا؟" ارصم خود کو سنبھال چکا تھا۔

"چتا نہیں ہارٹ سرجری کی ٹیک گئیں پر کوئی نیا آرٹیکل آیا ہے وہ جنہیں بڑھانا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے پڑی لیں تمہاری تلاش میں مجھے ادھر لوھر روڑا دی تھیں، شکر ہے ملازمہ نے بتا دیا کہ تم یہاں ہو۔" ماہیر نے لوریڈا کا سیل فون اٹھا کر گیم کھیلتا شروع کر دی۔

"ہارٹ سرجری پر۔" وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

"یہ ہارٹ پر اتنا زور کیوں دے رہے ہو، خیر تو ہے میں کوئی چکر نہ کر تو نہیں۔" ماہیر نے سیل فون بیڈ پر رکھا اور شرارت سے ارصم کا چہرہ دیکھا۔

"نہیں یار! دل کے معاملات بہت نازک ہوتے

ہیں میں سٹراؤف اینڈ ٹلف بندہ۔" وہ اتنی جلدی قابو کرنے والا تھوڑی تھا۔

"اچھا کوئی ایسا ایکسپرنس ہو جائے تو مجھ سے ضرور

شیئر کرنا۔"

ماہیر کی بات پر وہ خوشگوار حیرت کا شکار ہوا۔ "وہ کیوں؟"

تھی۔
 ”مغرب کے وقت یہاں کیا ہوتا ہے۔“ اوریدا نے براہِ سامنے بتایا۔
 ”کسی دن کوئی باہر کی چیز چمٹ گئی تو پتالگ جلے گا۔“ انہوں نے ناراضی سے اپنی اس پوتی کو گھورا جس پر کسی چیز کا اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔
 ”اچھا ملن بڑی لال، جاری ہوں اندر۔“ وہ دست ہے انداز ہے اسی۔ کو ریڈور سے گزر کر وہ جیسے ہی لاؤنج میں پہنچی، سامنے ار صم، ماہیر اور بڑے ابا شطرنج کی بازی بچھائے بیٹھے تھے۔ کھیل تو ار صم اور بڑے ابا کے درمیان ہو رہا تھا لیکن ماہیر کی ٹل سپورٹ بڑے ابا کے ساتھ تھی۔ بڑے ابا کو کچھ ہی دیر میں انداز ہو گیا تھا کہ ماہیر بہت ذہین ہے اور سوچ سمجھ کر چال چلنے کا عادی بھی۔
 ”بس۔ اسٹاپ اب تم نہیں بولو گے۔“ ار صم اپنی مات پر جل کر بولا تھا، بڑے ابا کے لبوں پر ایک مجسم سی مسکراہٹ ابھری۔
 ”ہار کو تسلیم کرنا سیکھو جیٹنل مین، جس دن یہ سوچ لو گے کہ تمہاری ہار کسی کی جیت کی وجہ بنی ہے، یقین مانو، زیادہ دکھ نہیں ہو گا۔“ ماہیر بڑے سنجیدہ انداز سے ار صم کو مشورہ دے رہا تھا۔ اوریدا ان تینوں کے پاس آکر کھڑی ہوئی۔
 ”تو ٹھیک ہے تم کھیل لو، تمہیں بھی پتا چلے۔ بڑے ابا سے جیتنا آسان نہیں۔“ ار صم نے فوراً یہی میدان چھوڑ دیا۔ ماہیر نے بڑی سرعت سے اس کی نشست سنبولی تھی۔ کھیل تو دلچسپ انداز میں اب شروع ہوا تھا۔ بڑے ابا کو اگلے دس منٹ میں انداز ہو گیا تھا کہ وہ اس کھیل میں خاصی مہارت رکھتا ہے۔ جب اس کی جیت یقینی تھی، اس نے ایک دم ہی غلط چل چل دی۔ ار صم اور اوریدا کو ہاوی ہوئی۔
 ”تم جیسے انسان سے ایسی فضول چل کی توقع نہیں تھی مجھے۔“ بڑے ابا جیت کر آنے کمرے میں جا چکے تھے اور اب کسی کام سے دوبارہ اگلے تو لاؤنج سے آئی ار صم کی ناراض آواز پر وہیں ٹھٹکے۔

”میں تمہیں لڑکیوں کو امپریس کرنے کے ایک سو ایک طریقے بتاؤں گا۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر وہ ہنسا۔
 ”بھئی مجھے تو معافی رکھو، میری ہانکوں میں اتنا لگوا دیں گی۔“ ار صم نے فوراً کتوں کو ہاتھ لگائے۔
 ”بہت برا، انا، انا ہوئے ہو تم بہت مایوس کیا ہے تم نے۔“ ماہیر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر شوح بچے میں بولا۔
 ”آپ اسے الٹی سیدھی پٹیاں ست پڑھائیں۔“ اوریدا جل کر بولی۔
 ”ار صم! تم نے کچھ سنا؟ اوریدا نے مجھے“ آپ“ کہا ہے یا میرے کتوں کو، ہم ہوا ہے۔“ ماہیر نے اسے اچھا خٹسا شرمندہ کر دیا۔
 ”بڑی لال کے ڈر سے کہہ رہی ہوں ورت۔“ اوریدا نے سخت زہ انداز میں صفائی دی اور ناراضی کے اکھار کے طور پر کمرے سے نکل آئی۔ وہ اب پچھلے صحن کے برآمدے میں رکھے لکڑی کے بڑے سارے جھولے پر بیٹھ گئی تھی۔
 ”ار صم کو کیسے پتا چلا کہ میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں۔“ اس سوچ نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔
 ”کہیں اس نے ہوا میں تیر تو نہیں چلایا۔“ اس نے خود کو تسلی دینے کے لیے سوچا لیکن دل تھا کہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔
 اوریدا کو پہلی دفعہ احساس ہوا۔ انسان ساری دنیا کو بے وقوف بنا سکتا ہے لیکن اپنے دل کے سامنے اس کی ساری منطقیں، دلیلیں اور جواز بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ دل کے اندر ایک آئینہ لگا ہوتا ہے اور اس آئینے میں وہی عکس نظر آتا ہے جسے آپ ساری دنیا سے اور خود اپنے آپ سے چھپانا چاہتے ہیں۔
 ”ہزار دفعہ کہا ہے مغرب کے وقت یہاں آکر مت بیٹھا کرو۔“ بڑی لال نے جیسے ہی پچھلے لان کا دروازہ کھولا سامنے ہی اوریدا جھولے پر بیٹھنی ہوئی

میں نے جین بوجھ کر ایسا کیا تھا۔ مایہ ناز کے
مڑے سے کہہ رہا تھا۔ بڑے ابا کو رحم کا سا لگا۔

”وہ کس خوشی میں۔؟“ اور یہ ایک دم چڑی گئی۔
”میں بڑے ابا کو کسی بھی میدان میں ہارتے نہیں
دیکھ سکتا۔ وہ میرے آئیڈل ہیں اور مجھے لن سے سو
دفعہ بھی ہارنا پڑا تو میں ہاروں گا۔“ مایہ ناز کے لہجے کی سچائی
اس بات کی گواہ تھی کہ وہ غلط نہیں کہہ رہا۔ بڑے ابا
کے دل کو کچھ ہواؤں خاصو شہی سے اپنے کمرے کی طرف
پلٹ گئے۔ ساری رات انہیں مایہ ناز کے لن جملوں نے
سوئے نہیں دیا۔ وہ جھنجھلا کر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نیند ان
کے کمرے کا راستہ بھول چکی تھی۔ انہیں اب ساری
رات جاگ کر گزارنا تھی۔

”تم بد قسمت نہیں ہو شانزے۔“ وہ پچھلے ایک
گھنٹے سے اسے سمجھانے میں مصروف تھا۔ دونوں اس
وقت میریٹ ہو مکمل میں موجود تھے۔ سرد کو اس کی فلم
کے لوہورے رہنے کا اس سے زیادہ افسوس تھا۔ یہی
غم غلط کرنے کے لیے اسے لچ پر یہاں لے کر آیا
تھا۔

”اگر ایسا نہیں ہے تو میرے ساتھ یہ سب کیوں ہو
رہا ہے؟“ شانزے نے برا سامنے بتایا۔

”کسی بد قسمتی کے لیے۔“ سرد نے مسکرا کر
اس کا معصوم چہرہ دکھایا۔ کسی بچی کی طرح ہونٹ باہر
ٹکالے تھا خفا سے انداز میں بیٹھی تھی۔ اس نے
ساتنے ٹیبل پر موجود کھانے کی کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں
لگایا تھا۔

”مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ کوئی اچھی اور بہترین چیز
کم از کم میری قسمت میں نہیں ہے۔“ شانزے کا لہجہ
میں ڈوبا ہوا تھا۔

”بس لڑکی اسٹاپ اٹ“ آج کے دن کے لیے اتنی
یہ نہ کہو باتیں کلنی ہیں۔“ سرد کے صبر کا پیمانہ لبریز
ہوا۔

”آپ سے آپ کی کوئی پسندیدہ چیز چھنی ہو تو آپ

”نہیں“ میں آپ کو بتانے کی کوشش کر رہی ہوں
کہ آپ کو میرے جذبات کا اندازہ نہیں ہے۔“

”تجھے بہت اچھی سر۔“ اب آرام
سے کھانا کھاؤ، میرے پاس ہمارے لیے ایک اور
اپشن بھی ہے۔“ سرد نے اسے لالچ دیا لیکن اس دفعہ
شانزے پر اس کی کسی بات کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ فلم
والے واقعے نے واقعی اس کے جذبات کو مجروح کر کے
رکھ دیا تھا۔

”میں نے سوچ لیا ہے، مجھے اب شو بزم میں کام نہیں
کرتا۔“ شانزے کی بات نے سرد کو اتنا حیران کیا کہ
اس کا چیخ منہ کی طرف لے جاتا ہوا ہاتھ نضا میں ہی
معلق ہو گیا۔ سرد کو محسوس ہوا کہ بدست ہی زیادہ دل
بداشتہ تھی۔

”کیا کیا تم نے؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑا چیچ پیٹ
میں رکھ کر شانزے کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے شو بزم میں نہیں
جانا۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھی۔

”پھر کیا کرو گی۔؟“
”پتا نہیں۔“ وہ حد درجہ مایوس، دل گرفتہ اور
رنجیدہ سی تھی۔

”تم میڈیا میں کوئی جاب کیوں نہیں کر سکتی ہو۔“
سرد نے کچھ سوچ کر کہا تو ایک طنزیہ سی مسکراہٹ اس
کے لبوں پر ابھری۔

”کون دے گا مجھے جاب؟ ہر جگہ تو پریسیسٹم ہے
اور میرے پاس تو کوئی سفارش بھی نہیں، آج تک جتنے
چانس ملے، سارے آپ کی بوجھ سے۔“ وہ ہزاری اور
مایوسی کی انتہا پر تھی۔

”دیے تمہارے لیے ایک جاب بھی ہے میرے
پاس۔“ سرد مسکرایا تو نہ تو تک لگتی۔

”جواب۔“

”میرا ماں زاد کن ماہیر انگلنڈ سے ایڈورٹازنگ کی ڈگری لے کر آیا ہے اور اپنی کوئی ایجنسی بنانا چاہتا ہے۔“ سرمد نے ہماری کتاب اس کی پلیٹ میں ڈالے اور آہستہ آہستہ چیزیں اس کی طرف بڑھانے لگی۔ ”اچھا، پھر؟“ شانزے نے آخر کار اپنی دلچسپی کا اظہار کر دیا۔

”لیکن میں نے اسے مشورہ دیا ہے کہ وہ اپنی نئی ایجنسی بنانے کے بجائے کسی کے ساتھ پارٹنرشپ کر لے۔“ سرمد نے سنجیدگی سے بتایا۔

”ہاں، یہ اچھا مشورہ ہے۔“ شانزے نے فوراً ہی اس کی تائید کی۔

”وہ اپنے ساتھ کچھ نئے بندے ہار کرے گا، تم بھی اس کے ساتھ شامل ہو جانا۔“ سرمد نے بے تکلفی سے اسے مشورہ دیا۔

”ہاں نہیں، میں کی جوائنس کیا ہوں۔ آپ مجھے زیری میں ان پر مسلط کریں گے کیا؟“ شانزے نے صاف گوئی سے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”اب ایسے بھی حالات نہیں ہیں یار، اب کرنز میں اتنی تو فرینک لس ہوتی ہے کہ بندہ اپنی بات زبردستی بھی منوالے تو کوئی ہرج نہیں۔“

”چلیں، آپ بات کر کے دیکھ لیں۔“ شانزے نے تھوڑا سا سوچ کر آدھی ظاہر کر دی، سرمد کے لبوں سے ایک پرسکون سانس خارج ہوئی، وہ اب مزے سے لہجہ کر رہا تھا۔

”آپ کی اس کرنز کا کیا حال ہے؟ کوئی معاملہ آگے بڑھا۔“ شانزے کو ایک دم ہی یاد آیا۔

”اور یہاں۔“ سرمد کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی جگہ جھٹکے ”ارے یار، ماہیر اسی کا ہی تو بھائی ہے۔“

”لیکن آپ والے معاملے کا کیا بنانا؟“ شانزے کی سولی وہیں اٹھی ہوئی تھی۔

”بھئی۔ اس معاملے میں میں اتنا خوش قسمت کہیں، وہ تو اپنا پارٹی میڈیکل کا میرٹ بنانے کے چکر میں ہے، اس لیے رامیں با میں ذرا کم ہی دیکھتی ہے۔“

سرمد نے ہلکے چٹکے انداز سے چوہنیشن دتلی۔

”ذرا دھیان سے، ایسا نہ ہو کہ آپ اس کے میرٹ کے چکر میں رہیں اور وہ کہیں اور کھٹمنٹ کر لے۔“ شانزے نے اسے چھیڑا، کچھ بھی سہی اسے سرمد حقیقت میں بھائیوں کی طرح عزیز ہو گیا تھا، اس لیے وہ اس کے ساتھ ہلکی ہلکی چھیڑ چھاڑ جاری رکھتی تھی۔

”ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا، میں امی کے کھن میں یہ بات ڈال چکا ہوں، وہ موقع دیکھ کر بڑی امی سے بھی بات کر لیں گی۔“ سرمد بالکل مطمئن تھا۔

”آپ تو بہت تیز نکلے۔“ شانزے ہنسی۔

”ظاہر ہے بھائی کس کا ہوں۔“ سرمد نے شرارت سے اس کی طرف اشارہ کیا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی، سرمد نے بہت اچھے ماحول میں کھانا کھایا۔

شانزے فلم والے صدمے سے کافی حد تک باہر نکل چکی تھی، اس لیے جب وہ ہوٹل آئی تو اس کا موڈ خاصا خوشگوار تھا۔

”شکر ہے تمہارے چہرے پر بھی مسکراہٹ آئی۔“ رباب نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر شکر کا سانس لیا۔ وہ لب لببے بستر پر بیٹھی اپنے اوپری ایڑی کے سینڈل اتار رہی تھی۔

”میں نے سوچا ہے رباب! میں شوز چھوڑ کر کوئی جاب کر لوں۔“ شانزے کی بات پر رباب مسکرائی۔

”یہ کم از کم بہت ستر فیملی ہے۔“

”ویسے کہاں جاب کرنے کا ارادہ ہے۔؟“ رباب نے اس کی پھیلانی ہوئی چیزیں سینٹا شروع کر دیں۔

”سرمد بھائی کا ایک کرنز کسی ایڈورٹازنگ ایجنسی میں پارٹنرشپ کر رہا ہے۔“ شانزے نے لاپرواہی سے اطلاع دی۔

”یعنی کہ تم نے قسم کھالی ہے کہ شوز کا بیچنا نہیں چھوڑنا، خیر یہ اس کام سے ہزار درجے بہتر ہے۔“

رباب نے بے تکلفی سے جہمو کیا۔

”تم ہی تو دن رات منہ کرتی تھیں مجھ سے، میں نے سوچا بات مان لینے میں کوئی ہرج نہیں۔“ شانزے کا

مہو آج واقعی خوش گوار تھا۔
نظروں سے دیکھا۔ وہ اس وقت ساری دنیا سے بیزار

لگ رہی تھی۔
”بھئی شانزے! اب دن و سارے جھوٹ تو نہ بولو“
رباب نے اسے شرارت سے گھورا۔ ”وہ تو اللہ کی
ہی مرضی نہیں تھی ورنہ تم نے تو اپنی طرف سے کافی
زور لگایا تھا۔“ رباب کی صاف گوئی پر وہ کھلکھلا کر
ہنس۔ اس کی بات کوئی اتنی غلط بھی نہیں تھی۔

”تم پلیز اس کا انٹرویو لو“ اسے مشورے مت دو۔
وہ اپنے لیب ٹاپ کا بیگ میز پر رکھتے ہوئے
شانزے کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔
”کیسی ہو چھوٹی۔؟“ سرمد کے بے تکلف انداز پر
ماہیر چونکا۔

”فائن۔ اینڈ آپ۔“ وہ ماہیر کی وجہ سے ذرا
تکلف سے بات کر رہی تھی۔

”بس ٹریفک جیم میں پھنس گیا تھا یا اس لیے دیر
ہو گئی۔“ اس نے ماہیر کے سامنے رکھے جگ سے پانی
گلاس میں ڈالا اور ماہیر کی طرف متوجہ ہوا۔

”ایسا کرو یا راتم شانزے کا لائنمنٹ لیٹر بنواؤ“
انٹرویو بعد میں کرتے رہتا۔ ”سرمد کے دو ٹوک انداز پر
ماہیر کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”لیکن۔“ ماہیر کچھ شش و پنج کا شکار ہوا۔

”وہ بندے میں نے اپائنٹ کر لے تھے ناں، تم
شانزے کا نام میری لسٹ میں ڈال دو۔“ سرمد طے کر
چکا تھا کہ اس نے کیا کرتا ہے۔ شانزے نے چونک کر
ماہیر کی طرف دیکھا جو الجھن کا شکار لگ رہا تھا۔
شانزے کو لگا جیسے اسے زبردستی یہاں پر ایڈجسٹ کیا
جا رہا ہے۔ اس سوچ نے اس کا سارا مہو غارت کر دیا۔
دوسری جانب ماہیر تو اس کے دلکش خدو خال میں الجھا
ہوا تھا۔

”خیر مہن کا نام تو میں تمہاری لسٹ میں نہیں ڈال
سکتا۔“ ماہیر کے معنی خیز انداز پر شانزے زبردست
انداز میں چوکی۔ ٹھنکا تو سرمد بھی تھا لیکن جلد ہی
میں بھل گیا۔

شانزے کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔ اس نے

بندہ دن کے بعد ہی سرمد کی کل آگئی تھی۔ اس
کے گزرن کے ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے مالک سے
سارے معاملات طے ہو چکے تھے۔ وہ اب اپنا آفس
جوٹ کر رہا تھا اور ایک مہینے کے بعد شانزے انٹرویو کے
لیے اس کے آفس میں موجود تھی۔ سیاہ رنگ کے
سٹ کے سوٹ میں وہ اس قدر دلکش لگ رہی تھی کہ
ایجنسی کی رسیپشن پر موجود لڑکی سمجھی کہ وہ یہاں کسی
کمرشل کے ٹوڈیشن کے لیے آئی ہے۔ ایک پھلکی سی
مسکراہٹ شانزے کے لبوں پر پھیل گئی۔ وہ سرمد کے
کمنے پر ہل آئی تھی لیکن وہ خود کسی قریبی سٹیل پر
ٹریفک جیم میں پھنسا ہوا تھا۔ جب کہ سرمد نے اسے
وینکلائن میں بیٹھا رکھا تھا۔ شانزے وہاں بیٹھے بیٹھے
اکتاہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔

”سرمد بھائی! وہ تو مجھے انٹرویو کے لیے ہی نہیں بلا
رہے، میں ایک گھنٹے سے ویٹ کر رہی ہوں۔“ اس
نے تنگ آ کر سرمد کا نمبر بلایا۔

”ڈونٹ ٹیک ٹینک ٹینک“ میں پہنچ رہا ہوں وہ منٹ
میں۔“ سرمد نے اسے تسلی دے کر فون بند کر دیا۔ وہ
وینکلائن میں بیٹھی ہوئی تھی، مگر مشہور ماڈلز کو پہلے
پہل تو اس نے بہت شوق سے دیکھا اور پھر بیزار ہو کر
اپنی مشغلہ بھی ترک کر دیا۔

آخر کار ماہیر نے اسے اپنے آفس میں بلوائی لیا
تھا۔ اسے اندر جا کر احساس ہوا کہ واقعی بہت بڑی تھا۔
شانزے کی طرف دیکھ کر وہ بے تکلفی سے مسکرایا اور
اسی وقت اس کے سیل فون پر کل آگئی۔ وہ منٹ بات
کر کے اس نے فون بند کیا اور شانزے کو دلچسپ

میز پر رکھا پانچ اٹھایا اور کھڑی ہو گئی۔

”نیا ہوا؟“ سرد ایک دم ہی پریشان ہوا۔

”سرد چلی انجھے یہ جاں نہیں گئی۔“ شانزے اپنی بات کہ کر تیزی سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ سرد اور باہر دونوں ہی ہکا بکا رہ گئے۔

دونوں کو ہی اس سے اس قدر شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ باہر کو لگا جیسے کمرے کی ساری ہی روٹھنیاں مدھم پڑ گئی تھیں۔

نہ نہ نہ

وہ ایک عجیب سا طبقہ تھا۔ سورج گرہن نے کچھ لمحوں کے لیے پورے ملک کو تاریک کر دیا تھا اور ایسی ہی تاریکی بخٹور کے دل و دماغ پر بھی طاری تھی۔ بدگمانی کی دھند نے اس کے سارے وجود کو اپنی پیٹ میں لے رکھا تھا۔ وہ خود سر جبت کا ہاتھ تھام کر اتنی دور آگئی تھی، جس سے ہٹنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

”میرا آج کھانا کھانے کا کوئی موڈ نہیں۔“ وہ دست انداز سے غار میں ڈیپارٹمنٹ کے پاس تن کر کھڑی ہو گئی۔

”لیکن آج تو بہت اہم پیکرز ہیں بخٹور۔“ نیلم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو تمہارے لومیں جا کر۔“ بخٹور نے اسے منت مشورہ کیا۔

”لور تم کیا کرو گی۔“ نیلم نے سوالیہ انداز سے اپنی دوست کو دیکھا جس کے رنگ ڈھنگ آج بدلے ہوئے تھے۔

”میں ہاشم کے ڈیپارٹمنٹ کی طرف جا رہی ہوں۔“ اس کا آج تھپس کاواٹھا ہے۔“ بخٹور نے فوراً بے ایمانیا اور نہ ہاشم کا وائیو تو ہو چکا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے تم جاؤ وہیں سے ہاسٹل جاؤ گی یا ڈیپارٹمنٹ۔“ نیلم نے اس کا اٹکا پروگرام جانتا چاہا۔

”ہاسٹل۔“ بخٹور آج ضرورت سے زیادہ سنجیدہ تھی۔

”چونٹیک ہے اپنا خیال رکھنا۔“ نیلم نے ٹٹر

مند انداز سے اس کی طرف دیکھا اور کیمٹری ڈیپارٹمنٹ کی طرف چل پڑی۔ راستے میں ایک دفعہ اس کا دل چاہا کہ وہ پلٹ جائے اور بخٹور کے ساتھ ہی رہے لیکن پھر اس نے سر جھٹک کر ڈیپارٹمنٹ میں قدم رکھ ہی دیا تھا۔

بخٹور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کمپیوٹر سائنس ڈیپارٹمنٹ کی طرف آگئی، جہاں طے شدہ وقت کے مطابق ہاشم کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے رستہ واپس

پر ایک نظر ڈالی اور اس کی طرف چل پڑا۔

”اپنا آئی ڈی کارڈ لائی ہوئی۔“ ہاشم نے سلام دعا کیے بغیر اس سے پوچھا۔ بخٹور نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”چلو پھر۔“ وہ اسے ساتھ لیے پارکنگ کی طرف بروہ گیل۔ بخٹور کا دل بجھا بجھا سا تھا۔ وہ بالکل خاموشی سے اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ ہاشم ایک سفید رنگ کی مہران گاڑی کے پاس رکا اور چابی سے اس کا دروازہ کھولنے لگا۔

”یہ گاڑی کس کی ہے۔“ بخٹور حیران ہوئی۔

”میرے دوست کی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہہ کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”لیکن ہم اس میں کیوں جا رہے ہیں۔“ بخٹور نے ابھرنے آمیز نظروں سے ہاشم کی طرف دیکھا جو گاڑی اشارت کر رہا تھا۔

”بے وقوف لڑکی! میں صبح سویرے تمہیں کسی پبلک ٹرانسپورٹ پر تو پکڑی میں نہیں لے جاسکتا تھا۔“ ہاشم نے نرم کنبے میں جواب دیا۔

”پریشان کیوں ہو بخٹور۔“ وہ بہت دھیان سے گاڑی چلاتے ہوئے بولا۔

”جانتی نہیں کیوں بہت عجیب لگ رہا ہے۔“ بخٹور نے صاف گوئی سے کہا تو وہ دھیمے سے انداز میں مسکرا دیا۔

”کچھ نہیں ہو گا تم کسی بھی چیز کو ذہن پر سوار مت کرو۔“ وہ سست انداز میں اسے تسلی دے رہا تھا۔

”ہاشم! ہم کچھ غلط تو نہیں کر رہے۔“ بخٹور نے

دیکھ رہی تھی اور وہ بھی اس کی طرف متوجہ تھے۔
کو لگا جیسے وہ رستے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ اس نے غیر آکر
ہاتھ میں پکڑی فائل کو مضبوطی سے پکڑ لیا جس میں
اس کے نکاح نامے کی ایک کاپی موجود تھی۔

(بالی آئیندا ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہادول	آمنہ دہی	500/-
دوسرے	ماہدہ جمیلی	750/-
زندگی ایک مدنی	رعنا گل رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی کر نہیں	رعنا گل رحمان	200/-
شہر دل کے بندے	نثار محمد علی	500/-
حیرت انگیز شہر	نثار محمد علی	250/-
دل ایک شہر ہے	آمینہ مرزا	450/-
آنکھ کا شہر	فاطمہ طارق	500/-
بہل سلیاں میری ہیں	فاطمہ طارق	800/-
بھلاں سے تنگ کالے	فاطمہ طارق	250/-
پرکھیاں میری ہوتی	فاطمہ طارق	300/-
میں سے شہر	فرحانہ بیگم	200/-
دل سے شہر	آمینہ دہی	350/-
کھرنا باغی خراب	آمینہ دہی	200/-
دھم کوڑھی مہلتی ہے	فرحانہ بیگم	250/-
لوہا کا چار	شری سید	200/-
رنگ خوشبو عیال دل	انصاف علی	500/-

ناول پڑھنے کے لیے ڈائجسٹ ڈاؤن لوڈ کریں۔

شکریہ

کتبہ مرکزی ڈائجسٹ 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000، 1001، 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008، 1009، 1010، 1011، 1012، 1013، 1014، 1015، 1016، 1017، 1018، 1019، 1020، 1021، 1022، 1023، 1024، 1025، 1026، 1027، 1028، 1029، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035، 1036، 1037، 1038، 1039، 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049، 1050، 1051، 1052، 1053، 1054، 1055، 1056، 1057، 1058، 1059، 1060، 1061، 1062، 1063، 1064، 1065، 1066، 1067، 1068، 1069، 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076، 1077، 1078، 1079، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087، 1088، 1089، 1090، 1091، 1092، 1093، 1094، 1095، 1096، 1097، 1098، 1099، 1100، 1101، 1102، 1103، 1104، 1105، 1106، 1107، 1108، 1109، 1110، 1111، 1112، 1113، 1114، 1115، 1116، 1117، 1118، 1119، 1120، 1121، 1122، 1123، 1124، 1125، 1126، 1127، 1128، 1129، 1130، 1131، 1132، 1133، 1134، 1135، 1136، 1137، 1138، 1139، 1140، 1141، 1142، 1143، 1144، 1145، 1146، 1147، 1148، 1149، 1150، 1151، 1152، 1153، 1154، 1155، 1156، 1157، 1158، 1159، 1160، 1161، 1162، 1163، 1164، 1165، 1166، 1167، 1168، 1169، 1170، 1171، 1172، 1173، 1174، 1175، 1176، 1177، 1178، 1179، 1180، 1181، 1182، 1183، 1184، 1185، 1186، 1187، 1188، 1189، 1190، 1191، 1192، 1193، 1194، 1195، 1196، 1197، 1198، 1199، 1200، 1201، 1202، 1203، 1204، 1205، 1206، 1207، 1208، 1209، 1210، 1211، 1212، 1213، 1214، 1215، 1216، 1217، 1218، 1219، 1220، 1221، 1222، 1223، 1224، 1225، 1226، 1227، 1228، 1229، 1230، 1231، 1232، 1233، 1234، 1235، 1236، 1237، 1238، 1239، 1240، 1241، 1242، 1243، 1244، 1245، 1246، 1247، 1248، 1249، 1250، 1251، 1252، 1253، 1254، 1255، 1256، 1257، 1258، 1259، 1260، 1261، 1262، 1263، 1264، 1265، 1266، 1267، 1268، 1269، 1270، 1271، 1272، 1273، 1274، 1275، 1276، 1277، 1278، 1279، 1280، 1281، 1282، 1283، 1284، 1285، 1286، 1287، 1288، 1289، 1290، 1291، 1292، 1293، 1294، 1295، 1296، 1297، 1298، 1299، 1300، 1301، 1302، 1303، 1304، 1305، 1306، 1307، 1308، 1309، 1310، 1311، 1312، 1313، 1314، 1315، 1316، 1317، 1318، 1319، 1320، 1321، 1322، 1323، 1324، 1325، 1326، 1327، 1328، 1329، 1330، 1331، 1332، 1333، 1334، 1335، 1336، 1337، 1338، 1339، 1340، 1341، 1342، 1343، 1344، 1345، 1346، 1347، 1348، 1349، 1350، 1351، 1352، 1353، 1354، 1355، 1356، 1357، 1358، 1359، 1360، 1361، 1362، 1363، 1364، 1365، 1366، 1367، 1368، 1369، 1370، 1371، 1372، 1373، 1374، 1375، 1376، 1377، 1378، 1379، 1380، 1381، 1382، 1383، 1384، 1385، 1386، 1387، 1388، 1389، 1390، 1391، 1392، 1393، 1394، 1395، 1396، 1397، 1398، 1399، 1400، 1401، 1402، 1403، 1404، 1405، 1406، 1407، 1408، 1409، 1410، 1411، 1412، 1413، 1414، 1415، 1416، 1417، 1418، 1419، 1420، 1421، 1422، 1423، 1424، 1425، 1426، 1427، 1428، 1429، 1430، 1431، 1432، 1433، 1434، 1435، 1436، 1437، 1438، 1439، 1440، 1441، 1442، 1443، 1444، 1445، 1446، 1447، 1448، 1449، 1450، 1451، 1452، 1453، 1454، 1455، 1456، 1457، 1458، 1459، 1460، 1461، 1462، 1463، 1464، 1465، 1466، 1467، 1468، 1469، 1470، 1471، 1472، 1473، 1474، 1475، 1476، 1477، 1478، 1479، 1480، 1481، 1482، 1483، 1484، 1485، 1486، 1487، 1488، 1489، 1490، 1491، 1492، 1493، 1494، 1495، 1496، 1497، 1498، 1499، 1500، 1501، 1502، 1503، 1504، 1505، 1506، 1507، 1508، 1509، 1510، 1511، 1512، 1513، 1514، 1515، 1516، 1517، 1518، 1519، 1520، 1521، 1522، 1523، 1524، 1525، 1526، 1527، 1528، 1529، 1530، 1531، 1532، 1533، 1534، 1535، 1536، 1537، 1538، 1539، 1540، 1541، 1542، 1543، 1544، 1545، 1546، 1547، 1548، 1549، 1550، 1551، 1552، 1553، 1554، 1555، 1556، 1557، 1558، 1559، 1560، 1561، 1562، 1563، 1564، 1565، 1566، 1567، 1568، 1569، 1570، 1571، 1572، 1573، 1574، 1575، 1576، 1577، 1578، 1579، 1580، 1581، 1582، 1583، 1584، 1585، 1586، 1587، 1588، 1589، 1590، 1591، 1592، 1593، 1594، 1595، 1596، 1597، 1598، 1599، 1600، 1601، 1602، 1603، 1604، 1605، 1606، 1607، 1608، 1609، 1610، 1611، 1612، 1613، 1614، 1615، 1616، 1617، 1618، 1619، 1620، 1621، 1622، 1623، 1624، 1625، 1626، 1627، 1628، 1629، 1630، 1631، 1632، 1633، 1634، 1635، 1636، 1637، 1638، 1639، 1640، 1641، 1642، 1643، 1644، 1645، 1646، 1647، 1648، 1649، 1650، 1651، 1652، 1653، 1654، 1655، 1656، 1657، 1658، 1659، 1660، 1661، 1662، 1663، 1664، 1665، 1666، 1667، 1668، 1669، 1670، 1671، 1672، 1673، 1674، 1675، 1676، 1677، 1678، 1679، 1680، 1681، 1682، 1683، 1684، 1685، 1686، 1687، 1688، 1689، 1690، 1691، 1692، 1693، 1694، 1695، 1696، 1697، 1698، 1699، 1700، 1701، 1702، 1703، 1704، 1705، 1706، 1707، 1708، 1709، 1710، 1711، 1712، 1713، 1714، 1715، 1716، 1717، 1718، 1719، 1720، 1721، 1722، 1723، 1724، 1725، 1726، 1727، 1728، 1729، 1730، 1731، 1732، 1733، 1734، 1735، 1736، 1737، 1738، 1739، 1740، 1741، 1742، 1743، 1744، 1745، 1746، 1747، 1748، 1749، 1750، 1751، 1752، 1753، 1754، 1755، 1756، 1757، 1758، 1759، 1760، 1761، 1762، 1763، 1764، 1765، 1766، 1767، 1768، 1769، 1770، 1771، 1772، 1773، 1774، 1775، 1776، 1777، 1778، 1779، 1780، 1781، 1782، 1783، 1784، 1785، 1786، 1787، 1788، 1789، 1790، 1791، 1792، 1793، 1794، 1795، 1796، 1797، 1798، 1799، 1800، 1801، 1802، 1803، 1804، 1805، 1806، 1807، 1808، 1809، 1810، 1811، 1812، 1813، 1814، 1815، 1816، 1817، 1818، 1819، 1820، 1821، 1822، 1823، 1824، 1825، 1826، 1827، 1828، 1829، 1830، 1831، 1832، 1833، 1834، 1835، 1836، 1837، 1838، 1839، 1840، 1841، 1842، 1843، 1844، 1845، 1846، 1847، 1848، 1849، 1850، 1851، 1852، 1853، 1854، 1855، 1856، 1857، 1858، 1859، 1860، 1861، 1862، 1863، 1864، 1865، 1866، 1867، 1868، 1869، 1870، 1871، 1872، 1873، 1874، 1875، 1876، 1877، 1878، 1879، 1880، 1881، 1882، 1883، 1884، 1885، 1886، 1887، 1888، 1889، 1890، 1891، 1892، 1893، 1894، 1895، 1896، 1897، 1898، 1899، 1900، 1901، 1902، 1903، 1904، 1905، 1906، 1907، 1908، 1909، 1910، 1911، 1912، 1913، 1914، 1915، 1916، 1917، 1918، 1919، 1920، 1921، 1922، 1923، 1924، 1925، 1926، 1927، 1928، 1929، 1930، 1931، 1932، 1933، 1934، 1935، 1936، 1937، 1938، 1939، 1940، 1941، 1942، 1943، 1944، 1945، 1946، 1947، 1948، 1949، 1950، 1951، 1952، 1953، 1954، 1955، 1956، 1957، 1958، 1959، 1960، 1961، 1962، 1963، 1964، 1965، 1966، 1967، 1968، 1969، 1970، 1971، 1972، 1973، 1974، 1975، 1976، 1977، 1978، 1979، 1980، 1981، 1982، 1983، 1984، 1985، 1986، 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097، 2098، 2099، 2100، 2101، 2102، 2103، 2104، 2105، 2106، 2107، 2108، 2109، 2110، 2111، 2112، 2113، 2114، 2115، 2116، 2117، 2118، 2119، 2120، 2121، 2122، 2123، 2124، 2125، 2126، 2127، 2128، 2129، 2130، 2131، 2132، 2133، 2134، 2135، 2136، 2137، 2138، 2139، 2140، 2141، 2142، 2143، 2144، 2145، 2146، 2147، 2148، 2149، 2150، 2151، 2152، 2153، 2154، 2155، 2156، 2157، 2158، 2159، 2160، 2161، 2162، 2163، 2164، 2165، 2166، 2167، 2168، 2169، 2170، 2171، 2172، 2173، 2174، 2175، 2176، 2177، 2178، 2179، 2180، 2181، 2182، 2183، 2184، 2185، 2186، 2187، 2188، 2189، 2190، 2191، 2192، 2193، 2194، 2195، 2196، 2197، 2198، 2199، 2200، 2201، 2202، 2203، 2204، 2205، 2206، 2207، 2208، 2209، 2210، 2211، 2212، 2213، 2214، 2215، 2216، 2217، 2218، 2219، 2220، 2221، 2222، 2223، 2224، 2225، 2226، 2227، 2228، 2229، 2230، 2231، 2232، 2233، 2234، 2235، 2236، 2237، 2238، 2239، 2240، 2241، 2242، 2243، 2244، 2245، 2246، 2247، 2248، 2249، 2250، 2251، 2252، 2253، 2254، 2255، 2256، 2257، 2258، 2259، 2260، 2261، 2262، 2263، 2264، 2265، 2266، 2267، 2268، 2269، 2270، 2271، 2272، 2273، 2274، 2275، 2276، 2277، 2278، 2279، 2280، 2281، 2282، 2283، 2284، 2285، 2286، 2287، 2288، 2289، 2290، 2291، 2292، 2293، 2294، 2295، 2296، 2297، 2298، 2299، 2300، 2301، 2302، 2303، 2304، 2305، 2306، 2307، 2308، 2309، 2310، 2311، 2312، 2313، 2314، 2315، 2316، 2317، 2318، 2319، 2320، 2321، 2322، 2323، 2324، 2325، 2326، 2327، 2328، 2329، 2330، 2331، 2332، 2333، 2334، 2335، 2336، 2337، 2338، 2339، 2340، 2341، 2342، 2343، 2344، 2345، 2346، 2347، 2348، 2349، 2350، 2351، 2352، 2353، 235



کے تو اور زیادہ دیوں گا۔ ضرور دیوں گا۔
اور وہ ویسے جا رہا تھا۔ ویسے جا رہا تھا۔ جیسے کوئی
دنوں ہاتھوں سے تمام خزانے اس پر نچھاور کر رہا
ہے۔ نہ مل و دولت کی کمی تھی نہ عزت و شہرت کی
پھر کی کہاں تھی۔
ہاں ایک کمی تھی اگر اسے کمی کہا جاسکتا ہے تو۔
عد بن طارق۔ اس کے میاں کی طرف سے گوکہ
وہ بہت ہی اچھا تھا۔ وہ سو روپے ماہی تو عد بن پانچ سو

سے کم ہتھیل پر نہ رکھتا۔
وہ بچوں سے کھپ کھپ کے سوئی ہوتی تو عد بن
جو کیدار بنا اس کے بیڑی دم کے باہر سرور تک امتحالت
کے دوران امتحان گاہ کے باہر اتنا کڑا پسو نہیں ہوتا تھا
جتنا ایلا کی آنکھ کھلنے تک وہ رحمان رکھتا۔ لینڈ لائن کا
ریسیور ایک طرف رکھ دیا جاتا۔ سیل فون سائلنٹ پر
ہوتا۔ کمرے کا دروازہ بند کر دیا جاتا اور بچے سامنے
والے پارک میں بھیج دیے جاتے۔
عید بقرعید پر بیویاں عیدی مانگ کر لیتی ہیں عد بن
بن مانگے اسے نقدی کے علاوہ زیورات اور کپڑوں کے
تحائف سے نوازتا۔ صرف اس کے لیے ہی نہیں وہ
تو سات غیروں کے لیے بھی دل کا غمی تھا۔
خواتین کو عام طور پر ایک مسئلہ میکے جانے کی
اجازت نہ ملتا ہوتا ہے۔ اچھے سے ان سے سو ہر بیویوں
کے جانے کے نام پر ماتھے پر مل لے آتے ہیں عد بن
غیر یقینی حد تک اس کے ساتھ اس معاملہ میں تعاون
کرتا تھا۔ ایلا کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ والہ اپنے

ایلا کو تاج محل سے چپ سی لگی ہوئی تھی۔
گوکہ اس کی شادی کو سات سال اور چار ماہ گزر چکے
تھے اور وہ تین بچوں فلزا، عتیق اور فائز کی امی تھی۔
سرمل میں بھی اتنے عرصہ میں اس نے جس جس کے
دل میں جو مقام پیدا کرنا تھا وہ کر چکی تھی۔ جس جس کی
نظر میں اس کی جو حیثیت تھی وہ واضح ہو چکی تھی۔
پھر بھی۔ اس کو بااوقات اپنے دل میں خالی پن سا
محسوس ہوتا۔

کئی دفعہ اس نے وجہ ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر
نا کام رہی۔ اچھا، ملی گھرانہ، ششہ مزاج کے ساس
سر بیٹے، بیٹی کی نعمت اور رحمت۔ وسیع رزق، ہر چیز تو
مسا بھی پھر اس کے دل سے شکر کے جھٹے کیوں نہیں
اچھٹے تھے؟ عام طور پر عورتیں جن سرسالی مسائل کا
شکار ہوتی ہیں وہ ان سے کوسوں نہیں کھریں میل و دور
تھی۔ سرمل کے بھرے پرے گھرانے میں محبت
اعتماد سب ہی میسر تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر اکثر یہی
قلقل لگ جاتا۔ وہ گھنٹوں کے نہیں، دنوں بلکہ ہفتوں
کے حساب سے چپ رہتی۔ خلل خالی نظموں سے
سب کو نکتی۔ اس کی گفتگو بس ”ہوں“ ”نہیں“ ”تک
محدود رہتی۔

کیا وہ ناشکری تھی؟ یہ سوچتے ہی وہ استغفار پڑھ کر
”کر اے اے“

پیتا ”جو کچھ ملا تھا یہ اس کی شکر گزاری کو ہی
شرف قبولت بخشا گیا تھا۔

”اوپر والے“ نے اپنی کتاب میں فارمولہ تصدیقوں
پیلے دے رکھا تھا۔ لیکن شکر تم ازید تم۔ تم شکر کرو

جو مانگو گئے تھے گا، آئیں کریم کھلاؤں گا، پارک لے کر
جاؤں گا، ریموٹ دلی گاڑی لے کر دوں گا۔“
شروع شروع میں تو انیلاروایتی بیویوں کی طرح اسی
نظارہ میں رہی کہ ہر شوہر کی طرح عدین بھی ”چھڑا
چھاٹ“ ہونے کے مزے لینے کے لیے میکے جانے

اندرونیاریوں کا پورا اسپتال رکھتی تھی۔ معدی صبح کام
کرنا تھا نہ جگر، ٹائیس چلنے سے جواب دے چکی تھیں
تو آنکھیں دیکھنے سے ایسے میں جو نئی عدین کو پتا
چلا کہ بوڑھی ساس کی طبیعت ہمارے وہ سب کچھ
چھوڑ چھاڑ کے گاڑی نکال لیتا۔ شور مچاتا۔

”جلدی کرو جلدی۔“ بچے منہ بسورتے، دس
طرح کی سولتیس اور چھاڑا، بابا زار، بہن بھائیوں کو
چھوڑ کر ہمارا اکٹونی ٹائی کے پرانے گھر میں جانے پر دل
نہ مانتا تو عدین انہیں طرح طرح کے لالچ دیتا۔
”او میرے شہر لوڈ نئی اہل کی خدمت کرو، واپسی پر



میں رکھتے نہیں ہوتا، لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی جب عدنان نے ہنستے ہوئے بتایا کہ ”فرش پر تلاوت کرو گی (میں کی خدمت کرو گی) تو عرش پر آواز جائے گی۔“

”کیا مطلب؟“ انہوں نے پوچھتے ہوئے پوچھا۔
”بھئی، مطلب صاف ظاہر ہے، شب معراج محبوب خدا کو جنت میں قرآن کی تلاوت کی آواز آئی تھی۔“ حیرانی سے پوچھا۔

”جبریل امین یہ کس کی آواز آرہی ہے؟“ انہوں نے جواب دیا۔ ”عہد بن حارثہ کی۔ اللہ کو یہ اپنی ماں کی خدمت کی وجہ سے بے حد محبوب ہیں اس لیے فرش پر تلاوت کرتے ہیں آواز عرشوں پر سنی جاتی ہے۔“

انہوں نے سن کر کہتے دن اپنے آپ سے مددھی رہی تھی۔ کتنی بدگمن تھی وہ شوہر سے؟ پھر آخر معاملہ کیا تھا؟ کی کہیں تھی؟

عدنان کا مزاج۔! پل میں تو کہ پل میں ماشہ۔ نواز نے پر آئے تو وال روٹی پر شاہی خلعت عطا کر دے ڈانٹنے پر آئے تو دس لوازمات کی موجودگی میں سب کے سامنے اٹھاڑ دے۔ جہاں وہ شاباش کی توقع رکھتی وہاں گوتاہیں گواہی جاتیں اور جہاں کوتاہی پر ڈور دی جوتی وہاں اعزاز و تکریم کے ساتھ بخشش دی جاتی۔

کوئی ایک واقعہ تھا جو ایلا دہرائی۔ کبھی پودوں کو دو دفعہ دن میں پانی دینے پر عدنان نے ہنگامہ کھڑا کیا تو اسی روز دس ہزار کی نئی پریم ٹوشن پر ”کوئی بات نہیں“ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ کبھی چند بیگ کی زپ کھول کر بھرے بازار میں اس کا پرس نکال لیا جائے تو ایک لفظ نہ کہے یہ بھی نہ پوچھے کہ ”مندر تھا کیا۔“ بس کہے تو صرف یہ کہ ”چلو اللہ نے اس سے بڑے نقصان سے بچایا اور کبھی دودھ ابل جانے پر بھی ہنگامہ کھڑا کر دے۔ کبھی اظہار محبت سے خیال رکھنے کے تحت نئے طور طریقوں سے دل موہ لے تو کبھی جلتے جلتے فقرے زہری طرح اگل کے چھوٹی سی رانی جتنی بات پر سنا کے روک دے۔

اس نے نوٹ کیا کہ اکثر تو اسے خوشیوں میں جھونکا نہیں آتی تھیں۔ خوشیوں کے ہندولے میں جھولتا جھنڈا تے ایک دم کڑی دھوپ میں لا کھڑا کرتا۔ عجیب مزاج کا تھا اس کا شوہر ایسی پہلی بوجھنے پر آئے تو صدیاں بیت جاوے۔ ایسی بھارت کہ جواب دنیا میں کوئی بھی نہ دے سکے۔

ہر روز ہر روز

روتے ہنستے، جلتے کھسکتے اس نے زندگی کے سات سال جیسے گزارے اسے ہی پتا تھا گویا کھنکھنے کا نہ سمجھانے کا۔ شوہر نام ہے اک دیوانے کا۔ مذاق ہی مذاق میں وہ شوہر رے شوہر تیری کون سی کل سیدھی کہہ کر مزہ بھی خود ہی لیتی۔

لیکن کل جو ہوا۔ وہ بہت سی اذیت ناک تھا۔ اس کا دل ہی دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے؟ مر مر کے جیو۔ یا جی جی کے مر۔! اسے قرب و جوار میں بسنے والی تمام گزرتے شوہر اس کی آنکھوں کے سامنے آگئے۔ کیا مثالی زندگی ہے ان کی بھی یہ یہاں تو کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔ ہوا بھی وہ جس کی وہ تو فتح ہی نہیں کیا رہی تھی۔

ناشتے کے بعد ایک دم آرڈر طلب۔ جلدی سے تیار ہو جائے۔ تیاری اس نے کیا کرنا تھی جلدی سے گھر میں پہننے والی چپل اتار کر سینڈل پہنی۔ چادر لی اور جہاں راہبر لے جائے۔ وہ چلے کو تیار۔ ڈولن میں پیچ کر جس چیز پر اس نے انگلی رکھی میاں نے خرید کر لے دی۔ بالکل نئے انداز میں ڈیزائنڈ کاشاندار سوٹ جو تا میک اپ کا سامان بچوں کے کپڑے لے کر گھر پہنچی تو وہ واقعی ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ اپنی خوش قسمتی پر اسے رشک آ رہا تھا۔ جلدی ہی یہ رشک اشکوں میں بدل گیا۔ گھر پہنچتے ہی ریک پر نیلی ٹون کامل نظر آیا۔

وہ ہزاروں سوچیں انہوں نے دلائے۔
انہوں نے بھی اچک کر بدکھا۔ بل زیادہ تھا، لیکن عام

طور پر ہزار بار سو سے کم کبھی نہیں ہوا تھا۔ زیادہ سے زیادہ دو ہزار۔ اب چپ کا لٹل عدین کے ہونٹوں پر لگ گیا۔ عورت کو خوشی نے سوٹ میں ملتی ہے سوانیلا بھی خوشیوں میں مگن تھی اس نے غور ہی نہ کیا کہ یہ چپ کیس کسی طوفان کا ہی پیش خیمہ نہ ہو۔

ماہرینِ رائیہ وہ بنا کے کئی تھے۔ تازہ چپاتی تو بے پروا ہی تھی کہ عدین کے دھاڑنے کی آواز آگئی۔

”بلد کھائے لون کا؟“

”جی۔“ نئے سوٹ کی خوشی کا مزہ ماند پڑتا دکھائی دیا۔

”کیا میں حرام کتا ہوں یا درختوں سے پیسے توڑتا ہوں؟“ اگلا جملہ آیا۔

انیلا نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس آنکھوں میں تر مرے سے بھر گئے۔ ایک دم ہی جلن ہو گئی آنکھوں میں۔

”آئندہ ٹیلی فون کا بل ہزار گیارہ سو سے زیادہ ہوا تو فون کٹوا دوں گا۔ سمجھیں؟ یہ میری حق حلال اور محنت کی کمائی چغلیوں، ٹیبتوں کا ٹیکس دینے کے لیے نہیں ہے۔ حد ہو گئی، جیسے کھانے اور گھر والوں کی غیبتوں کے علاوہ کس چیز پر بات ہوتی ہے تمہاری اپنی چہمتوں سے۔“ اس نے ایک دوا اور کیا۔

یہ انیلا کی دو سیلیوں فرخندہ اور نمو کی طرف اشارہ تھا جن سے وہ ہر چھوٹی بڑی بات ڈسکس کرتی تھی۔ انیلا کے اندر طرفان اٹھ رہا تھا۔ دس بندہ منٹ بولنے کے بعد عدنان تن فون کرنا گھر سے نکل گیا، بچے اسکول سے آئے تو اس نے ان کو کھانا کھلایا اور چھوٹے بیٹے کی انگلی پکڑ کر گھر سے نکل گئی۔

بے مقصد پھرتے پھرتے اس نے میکے کا رخ کیا۔ ان سات سالوں میں شوہر سے پوچھے بغیر یہ پہلا میکے کا دورہ تھا۔ بل فون وہ جان بوجھ کر ساتھ نہیں لے کر آئی تھی۔ نکلتے وقت بس غصہ بھرے جذبات تھے۔ اب ایک دم اسے پریشانی لاحق ہو گئی۔ شوہر ت رنجش تھی بچوں کو تو کچھ بتا کر آنا چاہیے تھا۔ مغرب

کی نماز کے بعد نکلنے کو تھی کہ عدین کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔

اس نے لمبا سانس لے کر اپنے آپ کو نارمل کرنا چاہا۔ کتنا مشکل ہے اپنے آپ کو سنبھالنا اور سمیٹنا۔ اس نے بے بسی سے سوچا بلاشبہ وہ بہترین بیٹی بہترین ہو، بہترین نند اور بہترین بھانجی ہے۔ لیکن بیوی۔ بہترین تو کیا بہترین بھی بات نہ بن جائے۔

اندر ساس کے پاس دو چار منٹ بیٹھ کے عدین نے ساس کو اللہ حافظ کہہ کر اجازت لی۔ گاڑی کی چابی اٹھائی، انیلا بھی خاموشی سے سوئے بچے کو گود میں اٹھائے پیچھے چل دی۔ سارا سفر خاموشی میں کٹا۔

گھر پہنچتے ہی بچوں نے ”امی اٹھو ک لگی ہے“ کا شور مچایا۔ اس نے دوپہر دلا کھانا گرم کیا۔ چپاتیاں بنائیں اور میز پر کھانا لگا دیا۔

عدین کو چائے کا کپ کھانے کے بعد لازمی چاہیے ہوتا تھا۔ ساس پین میں پانی ڈال کر اس نے لادھ لینے کے لیے فریج کا دروازہ کھولنا چاہا۔

لف۔ ایک اور بل۔ فریج کے ساتھ بڑی ٹرلر پر سجا ہوا تھا۔ لادھ لینے کا اسے یاد نہ رہا اس نے بل اٹھایا۔ سوئی گیس کا بل تھا۔ ”سات ہزار چار سو پچیس روپے۔“

اسے یقین نہ آیا اس نے دوبارہ بل پر نظر ڈالی۔ ”اف۔“ وہ وہیں قریب بڑے موٹے پردہم سے بیٹھ گئی۔ تین ہزار بل پر یہ بل تھا کب تو خدا جلنے کیا معاملہ ہو گا۔ وہ بری طرح سمجھ گئی۔

کیا کرے اور کیا نہ کرے؟

بل پر نظر ڈالی۔ کل اتوار تھا۔ اور پیر آخری تاریخ تھی اوائلی کی۔ اس کا مطلب ہے ”آج کا کام کل پر ڈالنے کی حماقت نہیں کرنی۔“ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ کیسے بتائے؟ کسی بچے کے ذریعے عدین تک بھجوائے یا خود بات کرنے کا آغاز کرے۔ کس طرح پورا سمیٹنے بچوں کی وجہ سے گیز میٹر اور موسم سرا کی سوغات کے لیے چولہا غریب کے دل کی طرح دھڑ دھڑ

شروع میں اسے وہ ایک نام ہی سمجھی جیسے اشکبار
شکبار۔ آجکے پھر اس کی نظروں سے رسول اللہ کی
حدیث گزری، عورتیں تو نازک آجکے میں ان کی قدر
کو وہ حیران ہوئی۔ اب اس قدر احساس تھا، عدین کو
اس کی عزت نفس کا جب بھی وہ دل میں اس کے لیے
خفی لائی یا رنجش ہوئی، وہ دم سے آکر کہتا۔
”میری آجکے“

چٹکی رہا ہے۔“
”اچائے کا برتن جل رہا ہے“ آواز آرہی
ہے۔ ”اس کی بیٹی چلائی۔ وہ تیزی سے اٹھی۔ برتن
میں موجود پانی خشک ہو کر جل چکا تھا۔ برتن سے دھواں
اٹھ رہا تھا۔
(کاش اس کے دل سے اٹھنے والا دھواں بھی کسی کو

نظر آجائے۔)

وہ شامت ہو جاتی۔ ٹھیک ہے مردوں کی کھل مٹی
ہوتی ہے مگر دل تو احساس رکھتا ہے۔ اور بات ہے ہی
صرف احساس کی۔ لیکن آج وہ حالت اطمینان میں
نہیں بحالت مجبوری اٹھی۔ اٹھنا ہی تھا ورنہ۔ بجھنے
کا سامان کہاں سے ہوتا۔ ہائے ری عورت۔ اس نے
نئی آزمائش کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا۔ پہلے بل نے
رہا یا تھا یہ والا بلبلائے گیا کیا کرے گا۔!

بلاخرہ پائے کوے کی طرح اسے ترکیب سو جھی
میں نے نئے سرے سے چائے کا پانی رکھا، چائے کا
کپ فٹسری میں رکھا۔ ساتھ ہی کسی دیش کی طرح
بل بھی رکھ کر چائے میاں کے آگے رکھ دی۔ برتن
اٹھانے کے بدلے اسے وہاں سے کھٹکنے میں عافیت ہی
نظر آئی۔

آہستہ سے دروازہ کھول کر وہ بیڈروم میں داخل
ہوئی۔ بیڈ پر چٹکی مویا کے کچرے پڑے تھے۔
عدین نے لے لے دیکھا۔ اور گرجا اٹھایا۔

کمرے سے نکلتے نکلتے اس نے اپنی سی نظریاں
کے چہرے پر ڈالی۔ کوئی تیوری نہ مل۔ مل دیکھ کر اس
نے ایک طرف رکھ دیا تھا۔

وہ پاس کھڑی تھی۔ ”اب صبح جسم کے ساتھ۔!“
”آؤ بیٹھو۔“ عدین نے اسے بازو سے پکڑ کر پاس
بٹھایا۔

کھانا کھانے کے بعد اس نے بچوں کا ہوم ورک
چیک کیا۔ برتن سمیٹے۔ بچوں کے یونیفارم استری کرنے
اور لوحہ ادھر کے کابینوں میں اس نے رات کے دس
بجائے۔ کاش۔ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی۔
آج رات میاں کے کمرے میں جلنے کے پل صراط پر
سے گزرتا رہے۔

”مجھے پتا ہے تم بہت غما ہو مجھ سے ہونا بھی
چاہیے۔“ بہت نرم لہجے میں اس نے معذرت بھی
چیز کر دی۔

اسے کاش! وہ خواہواہ بچوں کے کمرے میں
مصروف دکھائی دیتی رہی۔ عدین نے ایک دفعہ جھانک
کر دیکھا۔ کہا کچھ نہیں۔

دونوں باتوں میں منہ چپا کر وہ بے اختیار رو پڑی۔
”میں تھک گئی ہوں۔ بہت مشکل ہے میرے
لیے۔“ اس کے آنسو رخسار بھگو رہے تھے۔ ”کہہ
لیں سوئی گیس کے بل پر جو کہتا ہے۔“ وہ روتے روتے
ہوئی۔

اور جب وہ بچوں کے ساتھ سونے کے لیے لیٹ
گئی تھی، اس کے بل فون پر مہیج فون ہوئی۔ اس
نے جلدی سے ان باکس چیک کیا۔ عدی۔ عدین کا
نیک نیم۔ مہیج میں ایک روٹی کڑا تھی منہ بسورتی
سمبل تھی۔ آگے لکھا تھا سوری آجکے۔ ”اور کوئی
وقت ہوتا تو اس“ آجکے“ والے ٹائٹل پر وہ گردن
اکڑائی لہرائی۔ خوشی سے بے حال ہو جاتی۔ یہ آجکے کا
ٹائٹل اسے پہلی دفعہ نہیں ملا تھا۔ کئی دفعہ مل چکا تھا۔

”کیوں کہوں؟“ اس نے ابڑاٹھا کر پوچھا۔
”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئی؟ ”ان سات سالوں
میں میں آپ کو سمجھ نہیں سکی۔ کہیں تو بیوی کو ایک
ٹائپک سینئر سے پچیس ہزار کی ٹائپک کردی اور
کیس تین ہزار کے بل پر اس کی عزت نفس کے

نہی پکڑ میں آجائے۔ نہیں پتا ہے ہاں نیلو اس کی
پکڑ کتنی شدید ہے۔ "بتاؤ میں کیا جواب دوں گا؟ جب وہ
مجھ سے پوچھتا تھا کہ حلال کی کملی فصول ہنگامہ کے
کاموں میں کیوں باؤڑائی؟"

عبدالمنان کا لہجہ تبصر اور آواز میں ہندش تھی۔ اس
نے کہا۔ "ایلا اس لیے میں فالتو بلب نہیں چلے رہا"
پنچھا کمرے سے نکلتے ہوئے بند کر دیتا ہوں پانی کا ایک
قطرہ ضائع کرنا مجھے گوارا نہیں۔ بات کم خرچے بچت یا
مل کی زیادتی کی نہیں بات صرف اور صرف نعمتوں کی
پاؤرس کی ہے۔ میں اس کی اپنے اندر ہمت نہیں پاتا۔
تم تو پھر صنف نازک ہو ہم جواب دے سکو گی؟"

عبدالمنان نے ایلا سے سوال کیا۔
ایلا گم سم اسے دیکھ رہی تھی۔!!

واقعی سات سالوں میں اسے وہ سمجھ نہیں پائی
تھی؟ اس نے سوچا۔ کاش اس کے بس میں ہو تو مخلوق
میں سے کس کو ولی بناتا ہے تو اس لمحہ وہ اپنے شوہر کو۔
منصب ولایت پر فائز کر دے۔ یہ عہدہ صرف جبر و
دستار کے لیے ہی تو مخصوص نہیں!! غلطی پر اور غلطی
بھی کیل سخت لمحے میں چند کلمے پر اظہارِ ندامت
مجھروں کی صورت میں تلائی۔ دل جوئی۔ دنیا کا ہی
نہیں آخرت کا بھی ساتھ چاہنے کے لیے ایک ایک
پل اور ایک ایک عمل پر نظر رکھنا کیا ولایت اس سے
برصہ کر ہوتی ہے؟

اس کی تمام غلط فہمیاں دور ہو گئی تھیں۔ بیدار پالیا تھا
سرازاری دھم کی کیفیت میں سرشار اس نے اپنا سر
اپنے شوہر کے شانے سے نکال دیا۔ چند لمحے قبل حد
درجہ معصوبہ اسے تماشاً محبوب لگ رہا تھا۔



بچتھڑے اڑاؤ ہے۔"
"واقعی تم مجھے سمجھی ہی نہیں ان سات سالوں
میں۔" عبدالمنان نے اس کے آنسو پوچھے۔ "تم اب تک
یہ ہی نہیں سمجھ سکیں مجھے کیا اچھا لگتا ہے اور کیا اچھا
نہیں لگتا۔؟ عبدالمنان نے دیکھتے کہا۔

"میں چاہتا ہوں میں گھر سے نکلوں تو دنیا کی کوئی
عورت کتنی ہی بن سنور کر سامنے کیوں نہ آئے۔
میری توجہ نہ کیجئے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں میری

ہو سب سے اچھی لگے جو پہننا اوڑھنا چاہے اسے
کملی آزادی ہے۔ ویسے بھی شوہر کے لیے زینب
و زینت پسندیدہ ہے اور سوئی گیس کے مل پر میں اس
لیے نہیں بھڑکا کہ مجھے پتا ہے جو لہا کھانے کے لیے چلا
ہو گا۔ بیٹھ بھی کمرہ گرم کرنے کے لیے استعمال ہوا
ہو گا۔ یہ تو میرے آقا کا بھی فریضہ ہے انسان کہتا ہے
میرا مال میرا مل، حلال تک مال بس اس کا وہی ہے جو
کھلیا پہن اوڑھ لیا اور آگے بھیج دیا۔ باقی سب تو اس
کے وارثوں کا ہے۔ اس لیے میری ایلا شزاوی! اٹھانے
پینے پینے اوڑھنے پر خرچا کرنا مجھے پسند ہے۔ ہاں اللہ
قبل کرے اس کی توفیق سے آگے کا بھی کچھ نہ کچھ
سلمان کرتا ہی ہوں باقی رہا نیلی فون کا کل وہ شاید تمہارے
نوٹ نہیں کیا وہ ہزار پانچ سو روپے صرف لوکل کالز کے
تھے۔ ان میں صرف اور صرف بے وقوفی باتیں ہوتی
ہوں گی موسم پر تبصرے ہوتے ہوں گے۔ کپڑوں کے
ڈیزائن پرنٹ پر سیر حاصل گفتگو ہوتی ہوگی۔ گھریلو
حالات "ڈسکس" کرنے کا خوب صورت ذیل لگا کر
غیبتیں چغلیاں بھی ہوتی ہوں گی۔ تو میں نہیں
چاہتا۔"

ایک دم ہی عبدالمنان کی آواز بھرا گئی۔ ایلا نے اسے
دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی جھلس کر رہا تھا۔

"میں نہیں چاہتا۔" عبدالمنان نے شہادت کی انگلی کی
پور سے آنکھوں کا گیلیا پانی صاف کرتے ہوئے کہا۔
"میں نہیں چاہتا کہ ان بے معنی لفظوں پر جن کی اللہ
کے ہاں روزِ حشر کوئی قدر و قیمت نہیں ہوگی۔ میری

حکایتِ درد

رہے تھے، لیکن درد میں وہ شدت نہ رہی تھی۔ سوئی جا لی کیفیت میں اس نے اپنے بے وزن وجود کو ہوا میں اٹھتا محسوس کیا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ پوری طاقت سے پکڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا گیا تھا۔

اس کا سر بڑی زور سے کسی چیز سے ٹکرایا تھا اور لبوں سے بے اختیار اک کراہ نکلی تھی۔ بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ ایک آخری احساس بڑی شدت سے اس کے اندر جاگا تھا۔ تعفن کا کہہ نہ احساس۔ تعفن۔ جو اس کے ناک اور منہ میں گھسنے لگا تھا اس کے شان دار وجود سے لپٹنے لگا تھا۔ مگر

زمین پر مگر اس کا وجود ٹھوکر کی زد میں تھا۔ جو اس کے جسم پر اندھا دھند اور انتہائی بے رحمی سے لگائی جا رہی تھی۔ وہ تڑپ رہا تھا، چیخ رہا تھا، لیکن وہاں کوئی اس کا مددگار نہ تھا۔ درد کی شدت ہر ضرب پر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے برآمد ڈکیرے خاک اور خون سے اٹنے لگے تھے۔ جبکہ وجہ چرے کے تھکے اور مغرور خدو خال، آنسوؤں، خون اور گرو کے پیچھے چمپ گئے تھے۔

رفتہ رفتہ اس کا جسم شل ہونے لگا تھا۔ مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی۔ ان کے جوتے اب بھی اسے رگید

مکمل ناول





READING
Section



”تو بیٹا لہو بھی نہ چھیں۔ خواہ خواہ زحمت کی۔“ وہ سیدھی ہوئی تو نظریں ان کے خفا چہرے سے جا ٹکرائیں۔ ایسے ٹھنڈے ٹھنڈے انداز میں کلاس لینا ان کا ہی خاصا تھا۔ مرنے بے اختیار اپنی گہری ہوتی مسکراہٹ کا کھانا کھوٹا۔

”پاپا نے صبح اپنی شوگر چیک کی تھی؟“ اس کے استفسار نے انجم بیگم کے چہرے پہ پھائی خفگی میں اضافہ کر دیا۔

”ایک سوائے اپنے سب کی فکر ہے۔“ ان کی قہقہائی نظروں پر اس نے ان کے کندھے پہ سر رکھ دیا۔

”میری فکر کرنے کے لیے آپ جو ہیں۔“ وہ لاڈ سے بولی تو انجم بے اختیار اک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئیں۔

”میں کھانا لگواتی ہوں۔ تم فریٹس ہو جاؤ۔“ اس کا سر چھپتے ہوئے بولیں تو مہمان کا کھل چومتی اٹھ کر اپنی چیریں سیننے لگی۔

وہ کپڑے تبدیل کر کے منہ ہاتھ دھو کر ڈاننگ ریمیل پہ آئی تو خنجر بیٹھی انجم بیگم نے اس کے آگے چاولوں کی ڈش برعائی۔

”بھی تھوڑی دیر پہلے زب کا فون آیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ آج جانش کے سرسرا والوں کا فون آیا تھا۔ وہ اس جیسے کو مگنی کا فنکشن رکھنا چاہ رہے ہیں۔“ ان کی بات پہ مہر کا چاول نکالنا ہاتھ یک لخت ساکت ہو گیا۔

”میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“ وہ لمحے کا توقف کیے بنا سپاٹ لیجے میں بولی تو انجم بیگم کی نظریں اس کے چہرے پہ جا ٹھہریں۔

”بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ تم جانتی ہو کہ تمہارا وہاں جانا کتنا ضروری ہے۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں اسے ٹوکا۔

”مگر مہاجان! میں اس شخص۔“ وہ شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“ انہوں نے اس کی

سزبیلوں سے ڈھکے خوب صورت سے بیچکے کے سیاہیٹ پر ہر درجے چوکیدار نے جانے پہچانے ہارنا مستعدی سے آگے بڑھ کے گیٹ کھولا تھا اور باہر ٹھکر کڑی گاڑی سبک رفتاری سے اندر داخل ہوئی۔

میدھی سامنے پورچ میں جا کھڑی ہوئی تھی۔ ”سلام لی بی۔“ وہ پرس ”لیب ہاپ اور دو آئیں اٹھائے باہر نکلی تو ٹیٹ بند کرتے دل شیر نے پلٹ کے اسے سلام کیا۔

”وہ بیگم اسلام۔ کسے بولیں شیر؟“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ لیے اپنے مخصوص نرم لہجے میں استفسار کیا۔

”ٹھنڈ کا شکر ہے یا بابا۔“ جواباً وہ مسکرا کر بولا تو ان لبت میں سر ملائی غارت کے داخلی دروازے کی جانب چلی آئی، لیکن اس سے پہلے کہ اس کے ہاتھ دروازے کو چھو جاتے دروازہ اندر سے کھل گیا۔

”سلام بیگم!“ مہاجان کے شفیق چہرے پہ نظر پڑتے ہی اس کے لب خود بہ خود مسکرا دیے۔

”وہ بیگم اسلام آج اتنی دیر کیوں ہو گئی تھیں؟“ دروازہ بند کرتے وہ اس کے پیچھے چلی آئی تھیں۔ ان کے منکر لہجے نے مہر کی مسکراہٹ گہری کر دی تھی۔ ہاتھ میں پکڑا اسلام کا کونج پہ ڈھیر کرتے خود بھی ترویب ہی گری گئی تھی۔

”ہیں آج پرنسپل نے اچانک میننگ کے لیے بلایا تھا اس لیے دیر ہو گئی۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے پاس بڑا دھانس بولا شہر اٹھا کر ان کی جانب برعایا۔

”تپ کی دوائیں۔“

”کیا ضرورت تھی آج لانے کی۔ کل آتھیں۔“ وہ شہر لیتے ہوئے خفگی سے بولیں۔ مہر مسکراتے ہوئے جھک کر میٹھل اتارنے لگی۔

”کونج میں کچھ کھلایا تھا یا نہیں؟“ ان کے سوال پہ

اس کا جھکا سر غمی میں مل گیا۔

”صرف جسے دیا تھا۔“

بات کالی۔
 "بہن کی منگنی تک تو لازماً لوٹ آئے گا۔" اس
 نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ہس ڈش میں بٹھا۔
 "مشکل ہے۔ زب تارسی بھی کہ کسی فارن سمینر
 سے ڈیل ہو رہی ہے۔ اس لیے وہ شاید مریت
 کر سکے گا۔" اس کے برعکس وہ مکمل طور پر سکون
 تھیں۔
 "اور اگر تمہارا تو؟"
 "تو آجائے، ہم کیا اس سے ڈرتے ہیں؟" اب
 کے انہوں نے غلطی سے اسے دیکھا تو مہر کے چہرے پر
 بے بسی پھیل گئی۔
 "مگر مہاجن۔"
 "کوئی اگر مگر نہیں۔ تمہارا اس معاملے میں خود کو
 مضبوط کرنا ہے۔ ضروری ہے مرنے نہ زندگی بہت
 مشکل ہو جائے گی بیٹا!" انہوں نے دھیرے سے
 سمجھاتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تو مہر نے
 اختیار اک بو جھل سانس کھینچ کرے رہ گئی۔

سے سوال کیا کیا تو اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔
 "جی۔ وہ میرا دوست ہے۔ سب ٹھیک تو
 ہے؟" اس نے تشویش سے پوچھا۔
 "معذرت۔" آپ پلیر۔ سنی جا۔
 "کیا؟" "نہیں۔" "نہیں۔"
 "مرو اس کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے۔"
 "اوکے۔ میں۔ میں پہنچ رہا ہوں۔ آپ کسی کیونٹی
 سینٹر سے بات کر رہی ہیں؟" خود کو سنبھالتے ہوئے اس
 نے دریافت کیا اور پھر دوسری جانب کا جواب سن کر
 اس نے آنا "گاما" گاڑی مطلوبہ سینٹر کی جانب موڑ
 دی۔

عصر کا وقت ہو رہا تھا۔ زب بیگم نماز ادا کر کے
 ملازمہ کو چائے رکھنے کی ہدایت دیتی لاؤنج میں داخل
 ہوئیں تو صوفے پر مرنہ بسورے بیٹھی جاتشہ نے ان کی

حیات میں محرم

سمیر احمد



قیت 300/- روپے

تیویازک میں ظلم ہونے والی یہ ایک معقول کی
 منج تھی۔ مارک نے اپنی بیوی جو زمین کو روکتی تھی
 اس کے دفتر کے باہر ڈراپ کیا تھا اور خود اپنے دفتر کی
 جانب گاڑی بڑھانے کو تھا کہ اس کا سوا کل بج اٹھا۔
 دھیان سے گاڑی ایک طرف کرتے ہوئے اس نے
 غلٹ میں اپنا سیل فون جیب سے نکالا جس کی اسکرین
 پر کوئی انجیٹا نمبر جگمگا رہا تھا۔
 "ہیلو!" کل ریسیو کرتے ہوئے اس نے ایک نظر
 کلائی پر بندھی گھڑی پر ڈالی تھی۔
 "سٹرمارک بات کر رہے ہیں؟" دوسری طرف
 سے کسی خاتون کی آواز آئی تو وہ بے اختیار چونک گیا۔
 "جی۔"
 "میں کیونٹی ہیلتھ کیئر سینٹر سے بات کر رہی ہوں۔
 آپ کسی سیم ٹی فیکس کو جانتے ہیں؟" دوسری جانب

جانب بھلا۔
”ہی کیا بات ہوئی بھلا، آپ لوگوں نے انہیں
اگلے جسے لیے کیوں نہیں کہا۔“

”یہاں اگلے سینے نہ ہوتے، یہاں حارثی ہے۔
تمہاری ساری باتیں کہیں نہ آئیں چورن ہیں
ان کے پاس۔“ انہوں نے والی منہ کا
حوالہ دیا تو جانش کو غصہ آگیا۔

”اور جو میرا بھائی یہاں نہیں ہے۔“
”جاشی ٹھیک کہہ رہی ہے ایسا حلتن بھائی کے بغیر
بھلا کیا اچھا لگے گا۔“ نورہ نے بڑی بس کی تائید کی۔
زیبا گھری سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”مجبوری ہے جیسا۔ اب ہم انہیں منع تو نہیں
کر سکتے تھے تا اور پھر تمہارے ڈیڈی نے حلتن کے
مشورے سے ہی ہائی بھری ہے۔“

”بھائی نے تو ساری بات سن کے یہی کہنا تھا مگر میں
ان کے بغیر فنکشن نہیں کر سکتی۔“ جانش قلعی
لہجے میں بولی۔

”تم لیا کو بھائی سے کہو کہ وہ جہاں میں شے کی
شام تک یہاں پہنچ جائیں۔ فنکشن اینڈ کریں اور پھر
اگلے دن واپس چلے جائیں۔“ نورہ نے اسے دیکھتے
ہوئے مشورہ دیا تو زیبا بیگم کا مسکرت دل ایک تخت
پر شکن ہو گیا۔

”کوئی ضرورت نہیں اسے یا گلوں کی طرح یہاں
وہاں دوڑانے کی۔ ہم نے کون سا کوئی بہت بڑا فنکشن
کرنا ہے ایک جموں سی تقریب ہوئی ہے اور بس۔“
”تھیں ای۔“

”مفتول کی بحث مت کرو جانش۔ حلتن اگر جے
تک فاسع ہو گیا تو پہنچ جائے گا۔ وہ کہہ چکا ہے تمہارے
ڈیڈی سے۔“ زیبا قطعیت سے بولیں تو دونوں
بہنیں ایک دوسرے کو دیکھتی خاموش ہو گئیں۔



حیران پریشان بیٹھے مارک نے نظریں اٹھاتے
ہوئے ایک بار پھر بیٹھے کی دیوار کے پار بیڑوں میں

جلزے اور مشینوں میں گھرے وجود کی جانب نہ کھاور
اس کا ذہن نئے سرے سے ماؤف ہونے لگا۔ وہ یعنی
سیم اور نیویارک کے ایک مخدوش بدنام زمانہ علاقے
کے کچرے کے ڈھیر پر اپنا پچھلا ہونٹ دانٹوں تلے
باندھتی تھی۔ وہ خالی لذتہنی کے عالم میں اسے تکتا
رہا اور پھر اس نے تھک کر بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔

کچھ دیر قبل اپنی گاڑی اسپتال کی جانب دوڑاتے
ہوئے اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ
وہاں اسے سیم اس درجہ بری حالت میں ملے گا۔ اسے
آلی سی یو میں دیکھ کر اس کے پیروں تلے سے زمین نکل
گئی تھی، لیکن جب وہاں کی انتظامیہ کے ذریعے اسے
وہاں پہنچانے والی خاتون کا بیان سننے کو ملا تھا تب تو وہ ج
میں مارے حیرت کے سکتے میں آگیا تھا اور اس کی یہ بے
یعنی تاحل پر قرار تھی۔

وہ جتنی بار نظر اٹھا کر اس کے بے سدھ وجود کی
طرف دیکھتا، اتنی ہی بار نئے سرے سے حیرت کے
سمندر میں غوطہ زن ہو جاتا۔ اس وقت بھی اس کے
کانوں میں ڈاکٹر کی آواز گونج رہی تھی۔ جب انہوں
نے پہلے پہل پوری بات اس کے گوش گزار کی تھی۔

”نہیں یہاں ایک خاتون لے کر آئی تھیں۔ یہ
انہیں آج صبح اپنے گھر کی پچھلی گلی میں موجود کچرے
کے ڈھیر کے درمیان کوڑے کے ڈھیر پر استھائی زخمی
حالت میں ملے تھے۔ لن کا کافی سے زیادہ خون بہہ چکا
تھا۔ اس لیے لن کی حالت خاصی نازک تھی۔ ہم نے
انہیں ٹریمنٹ دینے کے بعد ان کے کپڑوں کی تلاش
لی تھی۔ تب ہمیں لن کی جیب سے ایک واحد وزنگ
کارڈ ملا تھا جس پر ”مارک اینڈ سیم“ پرائیویٹ لینڈ لکھا
ہوا تھا۔ لن کے باندھ چوٹکے سیم نام کا ایک ٹیو
(TATOO) موجود تھا اس لیے ہم سمجھ گئے تھے
کہ یہ کارڈ ان ہی کے آفس کا ہے۔ اس کارڈ پر لکھے نمبر
سے ہی ہم نے آپ سے رابطہ کیا تھا اور صد شکر کہ
آپ ہمیں وقت پر مل گئے۔ ورنہ تو یہ کیس مزید الجھ
جاتا۔“ اور آنکھیں پھاڑتے بیٹھے مارک کا منہ کھلا کا
کھلا رہ گیا تھا۔ اس تفصیل نے حقیقتاً اس کی بولنے

کی صلاحیت سلب کر لی تھی۔

ان میں سب سے عجیب اور تلخ احساس اس کا بچہ کے ڈھیر پایا جانا تھا۔ یہ سب کیسے ہوا تھا؟ کس نے کیا تھا؟ اور سب سے بڑی بات وہ کل رات اس غلامے میں کیا کر رہا تھا؟ یہ وہ سوالات تھے جنہوں نے اس کے اندر ادھم مچا رکھا تھا، مگر فی الوقت اس کے پاس سوائے صبر اور انتظار کے دوسرا کوئی راستہ نہ تھا۔



منگنی کی تقریب کو زب بیکم اور صغیر صاحب نے محدود پیمانے تک رکھنے کی کالی کوشش کی تھی، مگر نہ کرنے کے باوجود سب ہی لوازمات اکٹھے ہوتے چلے گئے تھے۔ نتیجتاً "جمعے کی شام تک" قابضی دلا "میں رنگ، نور کی بھرپور تقریب منعقد ہو گئی تھی جسے دیکھ کر جائشہ کا موڈ مزید خراب ہو گیا تھا۔ وہ صبح سے کتنی بار حنا سے رابطے کی کوشش کر چکی تھی، مگر نجانے ایسی کون سی مصیبت تھی کہ اس کا فون تک نہیں اٹھا رہا تھا۔

جائشہ کی فرمائش پر اسے مراد اور نور نے مل کر گھر ہی تیار کیا تھا۔ دو دھیا گلابی کاپی الی سوٹ میں وہ کالی کھلی سی بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ اس کی تیاری سے فراغت پائے کے مراپے کپڑے اٹھائے واش روم میں کھس گئی تھی۔

شاور لینے کے بعد اس نے اپنے اسٹپ میں کٹے چمک دار بالوں کو بلورائی کر کے کٹا ہی چھوڑا تھا۔ مناسب میک اپ اور نازک سی ڈائمنڈ جیولری پہننے کے بعد وہ شیفون کے رمل آف وائٹ اور ڈل گولڈن سوٹ میں نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔

سمانوں کی آبد کے ساتھ ہر طرف پھیلی رونق میں اضافہ ہو گیا تھا۔ منگنی کی رسم کی لواٹنگی کے لیے جائشہ کو لاکے اس کے ہونے والے منگیتر کے پہلو میں بٹھایا گیا تو محفل کو گویا چار چاند لگ گئے۔ رسم کی لواٹنگی کے بعد تصویروں کا سلسلہ چل نکلا جس کے بعد سمانوں کے لیے اینجیا گیلڈز لگا دیا گیا تھا۔

"ہم نے روز کے مطابق ان کے بارے میں پولیس کو اندازم کر دیا ہے۔ وہ یہاں کچھ ہی دیر میں پہنچنے والی ہے۔" ڈاکٹر کی اگلی اطلاع پر وہ بالمشکل تمام اپنے سرکولٹات میں ہلایا تھا۔

"کیا آپ جانتے ہیں مسٹر مارک! کہ یہ اس علاقے میں کیا کرنے لگے تھے؟" چند لمحوں کے توقف کے بعد ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ تو اس کا سر میکا کی انداز میں نفی میں ہل گیا۔

"مجھے مجھے کچھ اندازہ نہیں۔" اس کی بات پر ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لی۔

"اس کا مطلب ہے کہ اصل صورت حال ان کے ہوش میں آنے کے بعد ہی واضح ہوگی۔" انہوں نے پر سوچ لیجے میں کہا تو اس کے شل ہوتے ذہن میں سیم کی حالت کا احساس جاگا۔

"کب تک ہوش میں آجائے گا ڈاکٹر؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتے۔ بلڈ ٹمک کی زیادتی کی وجہ سے اگلے چوبیس گھنٹے خالصے کرسٹیکل (Critical) ہیں۔"

"کوئی اندرونی چوبیس تو نہیں ہیں؟" اس نے پریشانی سے سوال کیا۔

"سر کے پچھلے حصے میں خاصی گہری چوٹ آئی ہے، لیکن اسکیننگ کے ذریعے پتا چلا ہے کہ کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ زخم تو کھلی ہیں، لیکن شکر ہے کہ نور کوئی سیریس انجری نہیں ہوئی۔" ڈاکٹر کی بات پر اس کے دل کو تھوڑی تسلی ہوئی۔

"ہن کا سیل فون ڈالٹ ڈرائیونگ لائسنس ہے؟"

"کچھ بھی ان کے پاس نہیں تھا۔" ڈاکٹر نے رسن سے جواب دیا تو وہ اثبات میں سر ہلاتا، "ہن کا شکریہ ادا کر کے کمرے سے نکل آیا۔ جوزفین کو اس کے آفس میں فون کر کے مطلع کرنے کے بعد اس نے آنے والے پولیس آفیسرز کو اپنا بیان دیا تھا۔

ان کے جانے کے بعد لامتناہی سوچوں کا ایک سلسلہ تھا جس نے اس کے ذہن کو پراگندہ کر دیا تھا۔

کر بھی اپنی زندگی کی کتب سے بچاؤ کر الگ نہیں کر سکتی تھی۔ اس شخص نے رشتوں پہ اعتبار کے لائق نہ چھوڑا تھا۔

وہ اس بل ہمیشہ کی طرح خود کو بہت بے بس اور کمزور محسوس کر رہی تھی۔ جس کے پاس کوئی راہ فرار نہ تھی۔ ذہن تھا کہ ابھٹا چلا جا رہا تھا۔ تب ہی باہر سے حنا کے ہنسنے اور نورہ اور جائشہ کی حیرت سے بھرپور خوش گوار چٹکاری سنائی دی تھیں۔ یقیناً وہ اندر جائشہ کے کمرے میں آچکا تھا اور بھائی کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کے دونوں خوشی سے کھل اٹھی تھیں۔

باہر بچے ہنگامے نے اس کے اندر دیکھ کی نئی لہر پیدا کر دی تھی۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جس کی نظروں سے خود کو چھانے کے لیے وہ اس کمرے کی تنہائی میں آ بیٹھی تھی یا پھر ہر مرد ہی وہ ہرے معیار کا قائل ہوتا ہے۔ اپنی بہنوں، بیٹیوں کے لیے کچھ اور۔ اور دوسروں کی عرتوں کے لیے کچھ اور۔

موبائل کی اچانک بیل نے اس کی تلخ سوچوں کو بکھیر دیا تھا۔ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے پرس میں رکھائون نکالا۔ جس کی اسکرین پر انجم بیگم کا نام دیکھ کے اس کے لبوں پر زخم خوردہ مسکراہٹ آن گھڑی تھی۔ کتنی کے چند ناموں کے سوا بھلا اس کی فکر کرنے والا تھا ہی کون؟

”کہیں ہو تم مر؟ میں اور زیب کب سے تمہیں دیکھ رہے ہیں۔“ اس کی ”جی ماما“ کے جواب میں وہ پریشانی سے بولیں تو وہ دھیرے سے گویا ہوئی۔

”میں اندر نورہ کے کمرے میں ہوں۔“
”وہیں اکیلی کیا کر رہی ہو بیٹا۔ باہر آ کے سب کے درمیان بیٹھو۔“ ان کے سامنے سے کہنے پہ وہ بڑبڑا گئی۔

”پلیز ماما جان! میں اس فضول شخص کی نظروں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔“ اس کی بات پہ انجم نے بھر کو خاموش ہو گئیں۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ وہ لانا“ پہنچے گا۔“
جن جناباٹ نے اسے غصے میں جلا کر دیا تھا۔

زیب بیگم کی ہدایت پہ مراد نورہ، جائشہ کو اندر لے گئی تھیں۔ جس میں اس کی فرزند زاور خاندان کی دیگر لڑکیوں نے ڈیرہ جمالیا تھا۔ اندر باہر ہر طرف مسکراہٹوں اور خوش چہیوں کا سلسلہ تھا۔ مز بھی جائشہ کی دونوں بندوں کے ساتھ لان میں کھڑی باتوں میں مصروف تھی جب انجم اور زیب اس کے پاس چلی آئیں۔ انہیں آتا دیکھ کر دوسروں لڑکیوں سے معذرت کرتی ہیں اور خلع کی جانب بڑھی۔

”بیٹا! تم ایسا کرو اندر جاؤ۔ اور نجیب سے کہہ کر میرے کمرے میں رکھے مہمانوں کے تحفے باہر لے آؤ۔“ زیب بیگم کی بات پہ وہ لثبات میں سر ہلاتی اندر چلی دی۔

نجیب (ملازم) سے سارے تحائف اٹھوانے کے بعد وہ اسے ساتھ لیے واپس لان میں چلی تو وہیں خوش گوار سی پچھل دیکھ کے ایک بلی کو الجھ سی گئی، لیکن جوں ہی اس کی نظر جائشہ کے سرسالیوں سے پر تپاک انداز میں ملتے جلتے نکرائی اس کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھر اور قدم غیر ارادی طور پہ ساکت ہو گئے۔ وہ یوں رہتا جیسے پہنچ جائے گا اس بات کا کسی کو اندازہ نہ تھا۔

”جی جی! یہ کہیں رکھوں؟“ اسے اپنی جگہ پہ جما دیکھ کے خیریں اٹھائے کھڑے نجیب نے آہستگی سے سوال کیا تو وہ خود کو سنبھالتی، سامنے لگے صوفوں کے درمیان میں رسمی میز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بیٹھا۔

”وہیں رکھ دو۔ اور امی کو بتا دینا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک لمبے کاؤتف کیے بنا پلٹ کر تیز قدموں سے اندر کی جانب پیچھ گئی۔

وہ اس شخص کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اسی لیے جائشہ کے کمرے میں جانے کے بجائے سیدھا نورہ کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے غصے میں لب پیچھے بیڈ پہ آ کے گر بی گئی تھی۔

یہ شخص اس کی زندگی کا وہ سیاہ باب تھا جسے وہ چاہ

اسے ان حالات تک پہنچانے والے بے انتہا غصہ آ رہا تھا۔ لب بھینکنے والے دھیان میں آگے بڑھی تھی لیکن جوں ہی اس کی نظر سامنے کو اٹھی تھی اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

اس کے مقابل عمارت کی دوسری جانب سے بلیک ٹوپس میں ملبوس حنا، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔

”جاننا تھا کہ مجھے اچانک سامنے پا کر تم یونسی فزاری راہ اختیار کرو گی، لیکن جان حنا! تم بیٹھ یہ بات بھول جاتی ہو کہ تمہارے معاملے میں ایک تیسری آنکھ بھی رکھتا ہوں اور وہ آنکھ میں کبھی ہند نہیں کرتا۔“ اس سے محض چند فٹ کے فاصلے پہ رکتے ہوئے وہ سمیرا لہجے میں کہتا استہزائیہ انداز میں مسکراتا تو مہر کی ہتھیلیاں پیچ لگیں۔ وہ اس سے اس درجہ جو کسی کی امید نہیں رکھتی تھی۔

”پھر کہو کیسا لگا میرا سر براہ؟ آئی میں دونوں سر براہ؟“ اس کے اڑے اڑے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ حنا اٹھاتے ہوئے بولا۔ مہر نے کڑی نظروں سے اس کے تیور دیکھے اور بنا کوئی جواب دیے پلیٹ کر واپس اندر جاتے دروازے کی جانب بڑھی تھی کہ اس کی کلائی حنا کی مضبوط گرفت میں آگئی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا!“ اشتعال سے پلٹے ہوئے اس نے غصے سے حنا کی طرف دیکھا۔

”تمہیں معلوم ہے! تمہاری یہ ضد یہ گریز میری محبت کو اور بھی ہوا رہتا ہے۔ اتنی ہوا کہ مجھے تم سے ہی نفرت ہونے لگتی ہے۔ دل چاہتا ہے تمہیں توڑ موڑ کے وہاں پھینک دوں۔ جہاں سے تمہارا خیال تک واپس نہ آئے۔“ لبوں پہ یہ زمر خند مسکراہٹ اور آنکھوں میں عجیب سی برودت لیے اس نے مہر کی کلائی پہ اچانک اسکا دباؤ برہایا کہ اس کی چیخ نکل گئی۔

”حنا!“

”کیوں درو ہوا جان حنا؟“ اس کے چہرے سے جھلکتی تکلیف کو دیکھتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”چچا ٹھیک ہے۔ میں زیب سے کہتی ہوں کہ وہ تمہیں ڈرامیور کے ساتھ گھر بھجوا دے۔“

وہ لمحے بحر کے توقف کے بعد بولیں حالانکہ وہ چاہتی تھیں کہ سربراہ آئے اور بالکل تاریکی فنکشن اینڈ کرے، مگر ہر کیف وہ اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتی تھیں۔

”نق سے کہیے گا کہ وہ پورچ میں میرا انتظار کرے۔ میں دس پندرہ منٹ تک باہر آتی ہوں۔“

اس نے ایک نظر دروازے کی جانب دیکھا۔

”ٹھیک ہے، لیکن نکلنے سے پہلے مجھے کل کرنا۔“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کے پونے دس ہونے کو تھے فون بند کر کے وہ دروازے کی جانب چلی گئی، جس کی دوسری طرف سے اب بھی ہنسنے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ تقریباً ”دس منٹ بعد باہر سے آتے شور میں کمی واقع ہوئی تو مہر نے اسے سستی سے دروازہ کھولتے ہوئے احتیاط سے باہر جھانکا اور راہداری خالی دیکھ کے بے اختیار اطمینان بھری سانس لیتی باہر نکل آئی۔

اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی وہ تیز قدموں سے داخلی دروازے کے بجائے راہداری کے دوسرے سرے پر موجود دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ جو گھر کے عقبی لان میں کھتا تھا۔ وہاں سے وہ با آسانی کسی کی نظروں میں آئے بنا محکوم کر پورچ تک پہنچ سکتی تھی۔ محتاط انداز میں دروازہ کھول کے اس نے باہر نکل کر انجم بیگم کو کل ملای۔

”مما! میں جا رہی ہوں۔“

”چچا ٹھیک ہے۔ تمہارے پاپا سے میں نے کہہ دیا ہے کہ تمہارے سر میں شدید درد ہے۔ اس لیے زیب تمہیں ڈرامیور کے ساتھ گھر بھجوا رہی ہے۔“

ان کے سمجھانے پر مہر نے بناکارا بھرتے ہوئے فون بند کر دیا۔

اپنے کے درمیان سے یوں چوری چھپے نکلنا اس کے اندر پر مردگی کے ساتھ غم غصے کی شدید لہر پھا کر گیا تھا۔ اسے خود پہ اپنی بے بسی پہ اور سب سے بڑھ کے

اور پھر اپنی گرفت ڈھیلی کرتے ہوئے بے اختیار اس کا سر خڑتا ہاتھ لیوں سے لگایا۔

”بہت بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ اس کی یہ حرکت اتنی اچانک اور اتنی غیر متوقع تھی کہ سر کا پورا وجود سنانے میں آیا لیکن محض لمحے بھر کے لیے۔ انگلی ہی بل اس کے اندر گویا وحشت سی بھر گئی۔ اس کا دایاں ہاتھ کھوٹا کر اس سے پہلے کہ حنا کے چہرے پر اپنا نشان چھوڑنا اس نے ہوا میں ہی سر کا ہاتھ روک لیا۔

”اے غلطی کبھی مت کرنا۔ ورنہ بہت بچھتاؤ گی۔“ سرد قہجے میں کہتے ہوئے اس نے جھٹکے کے انداز میں اس کے دونوں ہاتھ چھوڑے تو وہ اسے کھاجانے والی نظروں سے کھورنی تیزی سے پیچھے ہٹی۔

”حنان قاضی! اپنے اندر کی غلاحت کو اپنی ذات تک محدود رکھو۔“

”الفاظ وہ بول بول جن کی چھین کو بعد میں برداشت کر سکو۔ کیونکہ میں اپنی توہین کرنے والوں کو اتنی آسانی سے معاف نہیں کیا کرتا۔“ اس کی بات پہ سر کے لیوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تو جین ان کی ہوا کرتی ہے جن کی کوئی عزت ہو۔ اپنے گھر میں نقب لگانے والے بے ایمان کو تو کوئی لٹیرا بھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔“

”کیا شعلہ بیانی ہے۔ بہت خوب!“ اس نے ہنسیوں اچکاتے ہوئے چیٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔

”لگتا ہے خاصی بہت بزد حالی ہوئی ہے۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ تم اور تمہاری یہ دونوں زمینی نگہبان اگر چاہیں بھی تو تمہیں مجھ سے جھین نہیں سکتیں!“

”تم نے مجھے یا اسی کس دن تھا؟“ مرنے سمجھنے والے نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ جواب دیا۔ تو حنا ایک بل کو واقعی لہجہ جواب ہو گیا۔ اس کے چہرے پہ پھیلتی ناگواری سر کو اندر تک ہر سکون کر گئی۔

”حنان صاحب! حقیقت آپ کے نہ ماننے سے

بدل نہیں جائے گی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مہر کی زندگی میں کسی حنا قاضی کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس لیے عقل مندی اسی میں ہے کہ آپ اپنی ہار تسلیم کر لیں اور میرے راستے سے ہمیشہ کے لیے ہٹ جائیں۔“

”حقیقت تو تمہارے نہ ماننے سے بھی نہیں بدلے گی جان حنا۔ کیونکہ ایک حقیقت تو یہ بھی ہے کہ بے نشان لوگوں کو اتنے بڑے بڑے دعوے زیب نہیں دیتے!“ اتنی کاری ضرب پہ سر کا سارا خون چہرے سے سمٹ آیا تھا۔ ”اس لیے عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ خود کو خوش گمانی کی اس تصویراتی دنیا سے باہر نکال کر ہمیشہ کے لیے میرا ہاتھ تھام لو!“ کلش دار مسکراہٹ لیوں پہ سجائے اس نے اپنا ہاتھ مہر کی جانب پھیلا دیا۔ اس کا ایک ایک لفظ مہر کے اندر چنگاریاں سی بھر گیا۔

”یہ ہاتھ تھامنے سے بہتر ہے کہ میں تانمروں ہی بے نشان کھڑی رہوں۔ کیونکہ تم میری زندگی کا وہ تانور ہو حنا قاضی۔ جس نے میرا رشتوں پہ سے اعتبار ہی ختم کر دیا۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں شدید نفرت!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ ایک جھٹکے سے پلٹ کر اندر جاتے دروازے کی جانب بڑھی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کے قدم در پلین پار کرتے حنا کی سرد توازن نے لحظہ بھر کو اس کی رفتار دھیمی کر دی تھی۔

”نفرت کا یہ اظہار تمہیں بہت متکاڑنے کا مہل بی!“ اب رکنا میں تمہاری ہر خوش فہمی کی کیسے دھجیاں اڑانا ہوں۔“ اور مہر کا دل اس کی بات پہ تیزی سے ڈوب کر ابھرا تھا۔

مگر بے یار کے درد اندہ کھول کر اس کی نظروں سے او جھل ہو گئی تھی۔



تاریک انجان گلیوں میں اندھا دھند بھاگتے ہوئے اس نے خوف زدہ نظروں سے پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔ اور ان خوفناک بھوکے کتوں کو اپنے پیچھے پوری رفتار سے آٹا دیکھ کے اس کا سارا وجود کانپ اٹھا تھا۔ ایک جھٹکے سے رخ موڑتے ہوئے اس نے وحشت زدہ

اس کے چہرے پر جمائے نہ تحیف لیکن متوجس خواہ
میں بولا تو نرس نے قہری آمیز انداز میں اس کا ہاتھ تھام
لیا۔

”ریلیکس مسٹر سیم۔“

”یہ غلامت مجھے گندہ کر رہی ہے۔ وہ رکھو۔ وہ
کہتے مجھے نوج کھائیں گے۔ ہم مجھے میسل سے
نکالو۔ بھاؤ! بھاؤ!“ وہ اچانک بے قابو ہو گئے زور زور
سے چلانے لگا۔

اس کے ہسٹریائی انداز نے نرس کے ہاتھ پاؤں پھلا
دیے اس نے سرعت سے آگے بڑھ کے ایمر جسی
ہیل کا بن رہا۔ چند ہی سیکنڈ میں ڈیولٹی پہ موجود وہ
ڈاکٹر زمرغ اسٹاف کے وہاں بھاگے چلے آئے تھے۔ اس
کی بگڑتی حالت کے پیش نظر ڈاکٹر زمرغ نے اسے سکون
آورا انجکشن لگایا تھا۔ جس کے زیر اثر وہ تھوڑی سی
دیر میں ہوش و خروش سے بیگانہ ہو گیا تھا۔



اعصاب شکن شکن مہر کے اندر اتر آئی تھی۔ وہ
چپ چاپ آگے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ انجم اور زیب
اس تمام واقعے سے لاعلم تھیں سو اس نے انہیں
لاعلم رکھنے کا ہی فیصلہ کیا تھا۔ کیا فائدہ تھا انہیں بھی
انے ساتھ چلانے کا۔

گاڑی کی خاموش فضا میں اس کے بے آواز آنسو
قطرہ قطرہ بہتے رہے تھے۔ لیکن اپنے کمرے کی چار
دیواریں میں پہنچ کر اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ وہ
پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

حنان نے کچھ بھی تو غلط نہیں کہا تھا۔ کیونکہ اس کی طرح
آپکھیں بند کرنے سے بھلا حقیقت تھوڑی بدل جاتی
ہے۔ اور وہ گزشتہ کئی سالوں سے یہی تو کر رہی تھی۔
حالاںکہ وہ جانتی تھی کہ ایسا کرتے ہوئے دنیا کی نظریں
وہ کتنی احسن، کتنی قابل رحم لگ رہی تھی۔ مگر پھر
بھی ایسا کر رہی تھی۔ زیب کے لیے، مہاجران کے
لیے، پیا کے لیے۔ اور شاید اپنے لیے بھی۔ کہ اس
کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ ہی نہ تھا۔

نظروں سے ارد گرد موجود ہندو دواؤں اور کھڑکیوں کو
دیکھتے ہوئے چلا کر مدد کی استدعا کی تھی۔ لیکن اس کی
صدائیں بوران لگے۔ میں کون کون کر واپس لوٹ آئی تھی۔
میں ہی تانیس بھاب بھاب کر شل ہونے لگی تھیں۔
بے تحاشا جھولتی سانس اور جتا حلق اس کی برداشت کو
آخری حد پہ لے آیا تھا۔ اس کی رفتار کم ہونے لگی
تھی۔ رل رل پکاتے، غراتے ہوئے کہتے قریب آنے لگے
تھے۔ تب ہی اچانک سامنے ایک دروازہ نمودار ہوا
تھا۔ جو اس کی مدد کے لیے کھول دیا گیا تھا۔

کھلا دروازہ دیکھ کے اس کے پست ہوئے وجود میں
نئی جان پڑ گئی تھی۔ وہ دیوانہ وار اپنی پہلی لور شاید
آخری بنا، نگاہ کی جانب بھاگنے لگا تھا۔ اس کے قدموں
نے ویلیز کو چھو لیا تھا۔ لیکن اندر جانے کے بجائے
وہ وہاں ساکت ہو گیا تھا۔ اگلے ہی بل وہ مڑا تھا اور
اس نے دوسری جانب دوڑ لگادی تھی۔ کھلا دروازہ کھلا
ہی رہ گیا تھا۔

تاریکی بڑھنے لگی تھی۔ اچانک اس کا پاؤں کسی
خاردار چیز میں الجھا تھا۔ اور وہ منہ کے بل کچرے کے
ڈھیر میں جا کر اٹھا۔ تیز بدبو اس کے ناک اور منہ میں
ٹپکنے لگی تھی۔ اس کے دم دم مہر قابض ہونے لگی
تھی۔ دمارے ازت لور کراہیت کے چلا اٹھا تھا۔

”بھاؤ!“

انجام دہن سے بے سدھ پڑے سیم کی آنکھیں
ایک جھٹکے سے کھل گئی تھیں۔ اس کی سانس دھونکنی
کی طرح چل رہی تھی۔ جبکہ ہونٹ بالکل سوکھے
پڑے تھے۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے
بے قراری سے اپنے سر کو جنبش دینا چاہی تھی۔ لیکن
اس کو شش میں بے اختیار کراہ اس کے لبوں سے نکل
گئی تھی۔

اس کی آواز پہ اپنے کام میں مصروف نرس نے
پلٹ کر اس کی جانب نہ دیکھا۔ اور اسے ہوش میں دیکھ کر
وہ تیزی سے اس کے قریب چلی آئی تھی۔

”مجھے۔ مجھے نکالو یہاں سے۔ یہاں۔ یہاں۔ بہت
بدبو ہے۔“ ہر طرح کی پچیوں سے عاری، خالی نظریں

لیکن جن کے منہ سے یہ سچائی اس کے دل و دماغ کوڑے کی طرح برسی تھی۔ کیونکہ یہ وہ شخص تھا جس کے سامنے وہ اپنا بھروسہ ہر حال میں قائم رکھنا چاہتی تھی۔ پھر ہاے ساری دنیا کتنی باتیں کیوں نہ بنائیں۔ لیکن یہ ایک شخص کبھی نہیں!

میں نے اپنا ہاتھ مل مل کے دھوئے ہوئے اس کی آنکھوں سے نہ تو آنسو رک رہے تھے اور نہ ہی ہاتھ کی پشت سے ان لبوں کا احساس مٹ رہا تھا۔ آنسو اپنی بھاگ تینوں چیزیں آنکھوں میں بر رہی تھیں۔ ہاتھ کی جلد سرخ ہو گئی تھی۔ لیکن اس کی بے قراری کو چین نہیں آ رہا تھا۔ اور آتا بھی کیونکر۔ اسے کوئی ایک تو نہیں بلکہ کئی نقصان مل کر رہا ہے۔ تھوڑے نقصان بن کاھوم پھر کر سارا خسارہ صرف اس کے حصے میں آیا تھا۔ اور وہ اس خسارے کو برداشت کرتے کرتے اب بے عمل ہو گئی تھی۔

”تھیں پھر۔ خدا آپ کو جلد صحت یاب کرے۔“ وہ اسے دوش کرتا کرتا اسے باہر نکل گیا مارک جیسے پھٹ پڑا۔

اپنے تھکے ہوئے وجود کو تھمتی وہ بندھے آکے گر گئی تھی۔ اس کا دل شدت سے اس بل بلان تمام انتہوں سے فرار کا خواہش مند تھا۔ مگر چونکہ اسے بسلانے کا کوئی سلسلہ اس کے پاس نہ تھا۔ اس لیے وہ ابراہیم صاحب کے کمرے سے جا کر نیند کی ایک گونڈے تلی تھی۔

”تم نے آنسو سے جھوٹ کیوں بولا۔“ ”میری مرضی۔“ اس کی طرف دیکھے بنا جواب دیا۔ مارک کا دماغ گھوم گیا۔

اپنے تھکے ہوئے وجود کو تھمتی وہ بندھے آکے گر گئی تھی۔ اس کا دل شدت سے اس بل بلان تمام انتہوں سے فرار کا خواہش مند تھا۔ مگر چونکہ اسے بسلانے کا کوئی سلسلہ اس کے پاس نہ تھا۔ اس لیے وہ ابراہیم صاحب کے کمرے سے جا کر نیند کی ایک گونڈے تلی تھی۔

”سیم اچھے مزید پاگل مت کرو۔ تم نہیں جانتے“ میں نے یہ دو دن کس ذہنی اذیت میں مبتلا رہ کر تمہارے ہوش و حواس بھل ہو جانے کا انتظار کیا ہے۔“

پانی کے ساتھ اس گولی کو نلتے ہوئے اسے مہراحمہ کے اس انجیل پر بے اختیار روٹا آیا تھا۔

”جانتا ہوں۔“

☆ ☆ ☆

”تو پھر تم بتاتے کیوں نہیں کہ تم اس رات اس علاقے میں کیا کر رہے تھے؟“ وہ جھنجھلا کر بولا تو سیم کے وجود سے تعفن کا وہ کرب ناک احساس پھر سے لپٹنے لگا۔

”کیا آپ یقین سے کہہ رہے ہیں مسٹر سیم کہ سب کچھ ہوا تھا؟“ آفسر نے اس کا بیان قلم بند کرنے کے بعد بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ جو ٹیکوں کے سارے نیموارز تھا۔

”سنا تم نے اس شخص کا کارنامہ۔ آفسر کو بیان دیا ہے کہ میں ایک پرانے دوست کو ڈھونڈنے اس علاقے میں گیا تھا۔ جب اس گلی میں مجھے کچھ غنڈوں نے گھیر لیا اور مار پیٹ کرنے کے بعد میری قیمتی چیزیں چھین لیں۔“ اس کی ”ہیلو“ کے جواب میں وہ کھولتے لہجے میں بولا تو آنکھیں موندے سیم نے بے اختیار اپنا نچلا لب دانتوں تلے دبایا۔ وہ اسے کیسے جانتا

”تم۔“ وہ دنیا کسی تاثر کے دھیرے سے بولا تو آفسر نے اس کے پاس کھڑے مارک کو دیکھتے ہوئے کندھوں کو خفیف سی جنبش دی۔

”اس صورت میں تو کسی کے خلاف کوئی پرچہ نہیں ہوتا۔“ اور مارک جو اتنی دیر سے سیم کی کمالی سن رہا تھا،

کہ یہ ذکر اس کے لیے کتنی ذہنی اذیت کا باعث بن رہا تھا۔

”کیا فضول بات کر رہی ہو۔ کیا میں نہیں جانتا کہ اس کے کتنے دوست اس کلاس سے لی لانگ کرتے ہیں؟ ویسے بھی میرے پوچھنے پہ بتا دینا ہے کہ اس نے جھوٹ بولا ہے۔“ اس نے ایک جتنی نگاہ سامنے لیئے سیم کے ذلل۔

”جیسے کیا معلوم ایسا کیوں کر رہا ہے؟ میں تو خود بریٹن ہو کر رہ گیا ہوں۔“ وہ اظہار بھر کو رک کر جوزفین کی بات سننے کے بعد گویا ہوا۔

”اچھا یاد آیا۔ تم سیم کے لیے کیسٹ روم تیار کر دینا۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ وہ کل چیک اپ کے بعد۔“

”کل یا برسوں۔ میں تمہاری طرف نہیں جاؤں گا۔“ وہ آنکھیں بند کیے اس کی بات کاٹ کر بولا۔ تو مارک نے غصے سے اس کی جانب دیکھا۔

”تو کہاں جاؤ گے؟“

”اپنے گھر۔“

”بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ وہاں کون تمہارا خیال رکھے گا؟“ مارک نے اب کے اپنے غصے کو ایک طرف رکھتے ہوئے محل سے کام لیا۔

”میں کر لوں گا منہ بچ۔ تم جانتے ہو مجھے کسی کی پرسنل لائف ڈسٹرب کرنا پسند نہیں۔“ اب کے وہ آنکھوں پر سے بازو ہٹاتے ہوئے بولا۔ اس کے چہرے کی قطعیت مارک کو اک گہری سانس لینے پہ مجبور کر گئی۔

”وہ نہیں مان رہا۔ تم ایسا کرنا آفس سے واپسی پہ سیم کے گھر کی ایکسٹرا چابی گھر جا کے اٹھا لینا اور وہاں جا کے گرو سری وغیرہ چیک کر لیتا۔“ اس نے جوزفین سے کہتے ہوئے پرسوج نظروں سے سیم کو دیکھا اور ایک آدھ مزید بات کرنے کے بعد فون بند کر دیا۔

”تم جانتے ہو۔ اتم ضدی اور من مانی کرنے والے تو پہلے ہی تھے، لیکن اس ایکسپلنٹ کے بعد سے تو تمہارا رویہ بہت عجیب ہو گیا ہے۔“ اس پر نظریں

جمائے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا، سیم کے منہ لے آگے ہوا تو وہ اک بو تحمل سانس لیتا جو جھکا گیا۔

”کیا بات ہے سیم؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ اس کی خاموشی مارک کو تشویش میں مبتلا کر گئی تھی۔ یہ خاموشی اس کی آزاد شہر و شہک اور سیمالی طبیعت کے بالکل برعکس تھی۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم کہ سب ٹھیک ہے یا نہیں۔“ وہ دل گر لیتی سے فقط اتنا ہی کہہ پایا تھا۔ اپنے اندر اتر آنے والے خوف کوئی الوقت زبیل دینے کا اس میں حوصلہ نہ تھا۔

”کیا مطلب؟“ مارک نے چوکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”کوئی مطلب نہیں۔ میں خود نہیں جانتا، مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے پھر سے آنکھوں پہ بازو رکھ لیے۔ اس کے ناقابل فہم انداز نے مارک کو بریٹن کر دیا۔ وہ کتنے ہی بل اسے ابھی نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے ڈاکٹر سے ڈسکس کرنے کے ارادے سے باہر نکل گیا۔

اس کی غیر موجودگی کے احساس پہ سیم نے آسکی سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی بچھی بچھی سی خیالی نگاہیں بے تاثر انداز میں سامنے دیوار پہ جا بھری تھیں۔ سفید سفید میڈھی اور سپاٹ دیوار۔ بجائے کیوں اس کمرے اور اس بستر پہ آگے زندگی ایک تخت ماسک ہو گئی تھی۔ یوں جیسے وہ کسی ”روڈ کو سڑ“ سے اچانک نیچے اتر آیا ہو، جو اسے لیے اوپر نیچے دائیں بائیں بھاگتی چلی جا رہی تھی تیز اور تیز بہت تیز!

لور اب جو یہ شور مچانا غوطے کھاتا سفر ایک جھٹکے سے رکھتا تو وہ خود بھی بھونچکا سا رہ گیا تھا۔ وہاں ہوں اور اندیشوں میں گمراہ ایک دم اکیلا۔ حالانکہ اس کی زندگی کا محور و مرکز تو ہمیشہ سے صرف اس کی اپنی ذات ہی رہی تھی۔ پھر ایسے میں اس زندگی میں کیا کیا یہ تنہائی کا احساس کہیں سے اتر آیا تھا۔ وہ حیران تھا۔ بہت حیران۔

وہ اپنے دل پہ اپ کی اکلوتی لولہ تھا جس کی باتیں

اس روز بچا چلا تھا اس خوف نے ہوش میں آنے کے بعد اس کے اندر بچے کا ڈیلے تھے اسے زندگی میں پہلی بار وقت اور حالات سے ڈر لگا تھا۔ اپنی موت سے ڈر لگا تھا۔

وہ محل کے بستر پہ پیدا ہوا تھا لیکن اسی محل کے بستر پہ مرنا یہ ضروری نہیں تھا۔

اس روز اگر اسے اس کچرے کے ڈھیر پہ موت آجاتی یا پھر اس کا بے ہوش وجود ہی چوہوں اور آوارہ کتوں کی خوراک بن جاتا تو کیا ہوتا اس کا؟

کیا وہ اگلی صبح ایک کئی پھنی لاوارث لاش کی صورت لوگوں کو ملے جس سے وہ خوف کھاتے پولیس کے حوالے کر دے؟ کیا اس نے اپنا ایسا ہی بھیانگ انجام تصور کیا تھا؟ یقیناً نہیں۔

لیکن خود بخاری اور آزادی کی جس زندگی کا وہ پروردہ تھا اس کا ایک نہ ایک دن اور کہیں نہ کہیں ایسا ہی تھا اور گناہ خاتمہ ہوتا تھا اور یہ ایک طے شدہ بات تھی مگر اسے اس سفاک حقیقت کا احساس زخمی حالت میں اس بستر پر پہنچنے کے بعد ہوا تھا اور اس جان لیوا احساس نے اس کے اندر سے سو و زیاں کے ہر حساب کو ختم کر دیا تھا۔ یہی تک کہ وہ اس وجہ کو بھی فراموش کر گیا تھا جو اس حلوئے کا سبب بنی تھی۔ اس رات وہ وہاں کیسے پہنچا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہوا تھا ہر بات ہر چیز بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔

اس کی زندگی کی ترجیحات نے یکایک جیسے پلٹا کھایا تھا۔ امارت، آسائش، دوست، عورت اس فرست میں کہیں نیچے چلی گئی تھیں۔ اور ان سب پہ حاوی ہو گیا تھا۔ فقط آپک موت کا احساس۔ موت جو اپنے شکار کو صلت نہیں دیتی۔ موت جس کا ذائقہ سب نے چکھنا ہے۔



”تم نے مجھے پایا ہی کس دن تھا؟ تم میری زندگی کا نامور ہو۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں، شدید نفرت!“ آئینے کے سامنے کھڑے حنان نے پرفوم

نے بڑے بھرپور انداز میں پردوش کی تھی اور یہ اس کے نزدیک ان کا کوئی احساس نہ تھا اس کا باپ ایک دولت مند انسان تھا سو اگر انہوں نے اسے زندگی کی ہر آسائش میا کی تھی تو کوئی انوکھا کام نہیں کیا تھا۔ رہا ان کا پیار و محبت تو وہ بھی ایک قدرتی امر تھا جس کے بدلے میں اس نے بھی انہیں چاہا تھا۔ پھر بھلا وہ اب اور کیا کرتا؟ کیا اس کی اپنی کوئی زندگی، کوئی خواہشات نہ تھیں؟

وہ آگے بڑھا تھا اور اپنی ترجیحات کے مطابق آگے بڑھا تھا۔ دولت کو اس نے اپنی زندگی میں اولین ترجیح پہ رکھا تھا جس کی طاقت اور اہمیت سے وہ ہمیشہ بہ خوبی واقف رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ امر کا جیسے ملک میں جو طرز زندگی وہ گزار رہا ہے وہ فقط اس کے باپ کی جانب سے ملنے والی دولت کے بل پہ ہمیشہ قائم نہیں رہ سکتا اس لیے اس نے اپنے دوست مارک کے ساتھ مل کر اپنی ذاتی فرم بنائی تھی جس نے اس پر کامیابی کے نئے دروازے کھول دیے تھے۔ اپنی ذات کے حوالے سے اس کے فیصلے ہمیشہ جوش کے بجائے ہوش پر مبنی رہے تھے اس نے رشتے ہاتھ کو کبھی بھی اپنی کمزوری نہیں بننے دیا تھا۔

نتیجتاً وہ آج اپنی مرضی کی ایک کامیاب اور بھرپور زندگی گزار رہا تھا۔

لیکن اس حلوئے نے یکایک اس کی اس کامیاب اور بھرپور زندگی پر سوالیہ نشان کھڑا کر دیا تھا۔ اسے اس خوف سے دوچار کر دیا تھا جس کے بارے میں اس نے آج تک سوچا ہی نہ تھا۔

اس رات کچرے کے ڈھیر پہ صرف وہی نہیں بلکہ خود سے جڑی اس کی بست سی خوشنمیاں بھی ڈھیر ہوئی تھیں۔ لوگوں کی ہر طرح کی گندگی نے جب اس کے تن کو بستر کی طرح چھوا تھا اور اس چھتی ہوئی نہایت تیز دلو نے جب اس کی ناک اور منہ میں راست بنایا تھا۔ تب اسے حقیقی معنوں میں اپنی اوقات اور اپنی طاقت کا احساس ہوا تھا۔ وہ کیا تھا اور حالات اسے لمحوں میں بے بسی کی کس انتہا پر پہنچا سکتے تھے یہ اسے

تھی۔ ”جواب نوریہ کے بجائے زیب بیگم کی طرف سے آیا تو حنا کی سر دنگا ہن ان کی پریش نگاہوں سے جا کر امیں۔

”جلدی جلی جلی مٹی مٹی یا بیج دی مٹی مٹی؟“ اس کے استہزائیہ انداز نے زیب بیگم کو اندر ہی اندر خائف کر دیا۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے ایک اچھتی نظر صغیر صاحبہ پر ڈالی۔ حنا انہیں کوئی جواب دے کر یہ بتا باپ کی جانب رخ پھیر گیا۔

”یا نہیں“ آپ لوگوں نے محسوس کیا ہے یا نہیں؟ لیکن مجھے لگتا ہے انجم آئی کو مہر کا یہاں زیادہ آتا پسند نہیں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ صغیر صاحبہ نے الجھ کر بڑی کی جانب دیکھا۔ جو خود بھی حنا کی اس بات سے پریشان ہو گئی تھیں۔ جائشہ اور نوریہ بھی ہاتھ روکے بھائی کی طرف متوجہ تھیں۔

”ایسا ہی ہو رہا ہے۔ من لکھت مجھے تو مہر بھی ڈپریشن کا شکار لگنے لگی ہے۔“ وہ اپنی بات پہ نذر دیتے ہوئے بولا تو صغیر صاحبہ پریشان ہو گئے۔

”ہو سکتا ہے بیٹا! آخر وہ بھی تو انسان ہی ہے۔“

”تو آپ لوگ اس مسئلے کو حل کیوں نہیں کرتے؟“ اور زیب لے گئی میں بھانپ لگیں کہ وہ کس ارادے کے تحت یہ ساری گفتگو کر رہا تھا۔

اگر صغیر قاضی اور دونوں بچیاں وہاں موجود نہ ہوتیں تو وہ اس لڑکے کا باغ ٹھکانے لگا دیتیں۔ اندر ہی اندر کھولتے ہوئے انہوں نے فوراً سے بہشتی دخلت ضروری سمجھی تھی۔

”وہ اپنے مسئلے خود حل کر سکتے ہیں۔“

”آپ شاید بھول رہی ہیں یہ ہمارا بھی مسئلہ ہے۔“ رہیں انجم آئی اور ایرایم انٹل تو ان لوگوں کی نیت اگر حل کرنے کی ہوتی تو بہت پہلے اس معاملے کو حل کر چکے ہوتے۔ حنا نے لیٹ کر جتا تو زیب نا چاہتے ہوئے بھی خاموش ہو گئیں۔ من کی خاموشی پر حنا کی آنکھوں میں کٹ دار سی چمک بھر گئی۔ جسے

اسیرے کر کے بوتل نذر سے ڈرنک ٹیبل پہ پٹی تھی۔

”ٹھیک ہے مر صاحبہ! آج اس آنکھ مچولی کا بھی اختتام کرتے ہیں۔“ اس نے ایک آخری نظر خود پہ ڈالی اور مطمئن سا کمرے سے نکل کر نیچے ڈائننگ روم کی طرف چلا آیا تھا۔ جہاں اس وقت سب ہی گھر والے ناشتا کرنے میں مصروف تھے۔

”السلام علیکم!“ سب کو سلام کرتا وہ باپ کے بائیں جانب اپنی مخصوص کرسی کی طرف بیٹھا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ ایسے ”ہو بیٹا؟“ صغیر صاحبہ نے اخبار پہ سے نظریں ہٹاتے ہوئے بیٹے کو دیکھا۔

”فائن ڈینی“ میں کل ڈیل ٹرانسل کر کے آیا تھا۔ آپ یہ مت سمجھیے گا کہ سربراہ کے چکر میں میں کام کسی اور کے ذمے چھوڑ آیا ہوں۔“ وہ بیٹھتے ہوئے بولا تو صغیر صاحبہ مسکرا دیے۔

”تمہیں مجھ سے بہت سے گلے سہی، لیکن تمہارے پروفیشنل ازم پر میں نے کبھی شک نہیں کیا۔“

”چلیں شکر ہے۔ آپ کو میری کوئی ادا تو بھائی۔“ اس نے سلاکس پلیٹ میں رکھا۔

”اول ہوں۔“ صبح صبح کوئی ناخبات نہیں۔“ نوریہ نے نرمی سے ٹوکتے ہوئے بھائی کے لیے پلیٹ میں اندھا نکالا۔

”کل مہر نظر نہیں آئی مجھے کیا اس نے فنکشن اینڈ نہیں کیا؟“ اس نے ایک نظر جائے باقی زیب بیگم پہ ڈالتے ہوئے نوریہ کی جانب دیکھا۔ اس کے من سے مہر کا نام سن کے حسب توقع زیب کا چہرہ تن گیا۔ جسے حنا نے دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خامسا حفظ اٹھایا تھا۔

”نہیں ایسا ہو سکتا ہے بھلا؟ جاشی کو“ آئی اور میں نے ہی مل کر تیار کیا تھا۔“ نوریہ کے جواب پر اس نے چونکنے کا اثر دیا۔

”اچھا! تو پھر مجھے نظر کیوں نہیں آئی؟“ اس کے سر میں درد تھا۔ اس لیے وہ جلدی جلی جلی

زیب بیگم کے سوا وہیں بیٹھا کوئی بھی شخص محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ مارے ضبط کے ہن کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے تھے۔

”ویسے اگر دکھا جائے زہی! تو حناں ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہمیں اب اس بارے میں تپا اور بھالی جان سے بات کرنا چاہیے۔“ اور باپ کی بات یہ حناں کا دل چاہا تھا کہ وہ قہقہہ لگا کے ہنس پڑے۔ اس کی مسخراڑائی نظروں بے اختیار زیب بیگم کی جانب اٹھی تھیں۔ جنہیں انہوں نے کمال حوصلے سے نظراں اڑا کر دیا تھا۔ ”کوئی قلم نہیں صغیر صاحبہ! اس معاملے میں کچھ بھی سننے کو تیار نہیں۔“

”وہ بچی ہے زہی! اور ابھی اتنی دور اندیش نہیں ہوئی کہ اس کے فیصلوں کو ہم حتمی مان کر خاموش بیٹھے رہیں۔“ وہ قدرے غفلت سے گویا ہوئے تو زیب گہری سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ نہیں مانتے اس کی بات، لیکن آپ نے سوچا ہے اس زور زدستی کا کیا نتیجہ نکلے گا؟“ ”جو بھی نکلے گا موجود صورت حال سے تو بہتر ہی ہو گا۔“ انہوں نے چائے کی پہالی اپنی جانب سرکائی۔

”تم ترجیح دیا تو انعام کرنا کہ کل ہم ہن کی طرف چکر لگائیں گے اس کے علاوہ کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں۔ جو بھی بات ہوگی دہرہ ہوگی۔“ ان کے حتمی لہجے پہ زیب بیگم نے پریشان نظروں سے شوہر کی جانب دیکھا تھا۔

جبکہ حناں کا دل اپنی اس فتح پہ اندر تک سرشار ہو گیا تھا۔ بات نے بہت جلدی اور بہت آسانی سے اس کی مرضی کا رخ لے لیا تھا اس نے ایک فاصلہ نکال کر زیب بیگم کے مضطرب چہرے پر ڈالی اور لہجوں پہ در آنے والی کٹ دار مسکراہٹ کا کھلا گھونٹنے کو چائے کا کپ اٹھائے کیوں سے لگا لیا تھا۔

ڈاکٹر نے سیم کی ذہنی حالت کو اس کے ساتھ پیش آنے والے حلوے سے منسوب کرتے ہوئے ذہنی

دباؤ کا نتیجہ قرار دیا تھا جو اس کے بقول رفتہ رفتہ ہی زائل ہو گا۔ ڈاکٹر کی بات سے مارک کو خلاصہ اطمینان ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر مزید اسپتال میں ٹھہرنے کے بعد آفس چلا آیا تھا۔

سیم کی غیر موجودگی کے باعث کام کا سارا بوجھ اس پر آ رہا تھا۔ وہ ان اُدھالی تین دنوں میں اسپتال اور دفتر کے درمیان حقیقتاً ”گھن چکرین“ کے رہ گیا تھا، لیکن اس کے باوجود اس کے ماتھے پہ شکن تنگ نہ آئی تھی۔ سوج اس کی حد سے زیادہ پر خلوص اور نرم طبیعت تھی۔ وہ خود سے جڑے سب سے لوگوں کا جن میں اس کے دوست بھی شامل تھے خیال رکھنا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا تھا۔

اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے مغرب کے سردیہ میں مشرقی اقدار نے پر جھٹلاؤ روشن کر دیا ہے۔

اس کی اس درجہ جذباتی طبیعت کا سیم اکثر مذاق اڑایا کرتا تھا، لیکن وہ پرانے بغیر مسکرا دیا کرتا تھا۔ ابھی بھی وہ کام کرتے ہوئے مسلسل اسی نقطے پر سوچ رہا تھا کہ کیا اسے اس حلوے کے بارے میں سیم کے والدین کو آگاہ کرنا چاہیے یا نہیں، جب اس کے بیل پہ آئے والی جوزفین کی کھل نے اس کو حیران کر دیا تھا۔ ”ہاں جوزی! آگاہ۔“

”ممکنہ! تم جلدی سے سیم کے گھر پہنچو۔ یہاں بہت گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ جوزفین کی گھبرائی ہوئی نواز نے مارک کو پریشان کر دیا تھا۔

”کیسی گڑبڑ؟“ اس نے متحکم لہجے میں سوال کیا۔ ”مارک! یہاں۔ یہاں چوری ہو گئی ہے۔“ ”کیا؟“ وہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیا! میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب کیا ہو گا۔ اگر بھالی جان نے بھی صغیر صاحب کی تائید کی تو ہم کیا کریں گے؟“ روتی ہوئی زیب نے بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔

صغیر قاضی اور حنا کی دفتر ملائی کے بعد زب
ہائی بلڈ پریشر کا مہمان کیے کرے میں چلی گئی تھیں۔
اندر آنے کے بعد انہوں نے ملازمہ سے کارڈ لیس
منگوا کر بسن کو فون ملایا تھا اور صغیر صاحب کے پیغام
سے لے کر پوری بات سن کے گوش گزار کر دی تھی۔
”مگر نہیں۔ یہ بھی کریں گے میں جانتی ہوں۔“
انجم دل گرفتہ لہجے میں بولیں تو زب بیکم رونا بھول
گئیں۔

”پائے تبا! اب پھر ہم کیا کریں؟“ ان کی پریشانی سوا
ہو گئی تھی۔ انجم نے بے اختیار ایک گہری سانس لی۔
”کرنا کیا ہے۔ ہم مکمل طور پر بے بس ہیں زب! بیج
پوچھو تو میرے پاس صغیر کے کسی سوال کا کوئی جواب
نہیں۔“

”تو پھر کل کیا ہو گا؟“ سن کے آنسو پھر سے بہہ
نکلے۔
”اللہ جانے۔“ پوچھل انداز میں کہتی وہ پل بھر کو
رکیں۔

”ویسے زب! اگر نہ کھا جائے تو اس مسئلے کا کوئی نہ
کوئی حل تو نکالنا ہی پڑے گا۔ ہم کب تک آنکھوں پر
پٹی باندھے حقیقت کو نظر انداز کرتے رہیں گے؟“
انہوں نے استغلیٰ حوصلے سے بسن کو سمجھایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے کیا میرا دل نہیں چاہتا کہ ہر
کی ہر تکلیف کا خاتمہ ہو جائے؟“ انہوں نے دپٹے
سے آنسو صاف کیے۔

”لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟ یہ بھی تو سوچیں۔“
”ہونا کیا ہے۔ اگر حنا، ہرے اتنی ہی محبت کا
دعویٰ دار ہے تو ٹھیک ہے اسے بھی آزنا لیتے ہیں۔“
”دعا میرے سے بولیں تو زب کتنی سے مسکرا دیں۔“

”یہ محبت نہیں صرف خد ہے۔ زیر کرنے کی
ہوئی ہے اور آپ یہ بات اچھی طرح سے جانتی ہیں۔
برسوں کے آنانے ہوئے کو بھلا کیا آنا تھا؟“ اور مزہ
آپ کا کیا خیال ہے کہ وہ اس کے لیسن جائے گی؟
تو اس کے سائے تک سے دور بھاگتی ہے۔ کبھی بھی
حنان کے لیے راضی نہیں ہوگی۔ ”سن لی بات پر انجم

بیکم کو محسن اپنے روم دوم میں باڑی محسوس ہوئی۔
”زندگی! اس عمر میں اس کے اتنی ہی اتنی شہت
بھری ہو جائے گی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا
زب! نکلنے لگنے نے ہم دونوں بسن کی قسمت میں
لولہ کا ٹکڑہ کیوں نہیں لکھا؟“ سن کے دل گرفتہ لہجے پر
زب بیکم کی آنکھیں نئے سرے سے بھر آئیں۔

”میں اگر حنا کے آج کے عمل و دخل اور خوش
کو ایک طرف رکھ دوں۔ تب بھی صغیر نے ایک نہ
ایک دن تو یہ سوال اٹھانے ہی ہیں پھر کیوں نہ ابھی
سہی۔ تم آئے دولے دیکھتے ہیں کل ابراہیم کیا جواب
دیتے ہیں۔“

”مگر مرے؟“ زب کو فکر لاتی ہوئی۔
”اسے میں فی الوقت پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ بات
تو ویسے بھی ہم چاروں کے درمیان ہی ہوتی ہے۔“

”لیکن میں آج حنا سے ضرور بات کر لی گی۔“
زب کے تصور میں اس کا سر شاہرہ جو لور حنا کی نظریں
گھومیں تو سن کا غصہ پھر سے تازہ ہو گیا۔

”کیا قاعدہ کیوں اپنا خون جلاتی ہو۔“ انجم بیکم نے
سمجھایا چاہا۔

”نہیں تبا۔ آج جو اس لڑکے نے کیا ہے اس کے
بعد مجھے ہر حل میں اس سے بات کرنی ہے۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ سن کے قلبی لہجے پر
فطرتاً ہی کہہ پائی گئیں۔



بسک کے بیڈ روم میں مارک گلک سلاہوں ہاتھوں
سے سر تھامے بیڈ پر بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ اپنی بے خبری پہ خود کو کسے یا بسک کے راز
دار کی بدست پر اس سے سوال کرے۔

دیر سے سر اٹھاتے ہوئے اس نے بے یقینی
سے ایک بار پھر سائیڈ ٹیبل پر رکھے فوٹو فریم کی طرف
دیکھا اور اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں
پیوست ہو گئے تھے۔

جو بسن کی کل سننے کے بعد وہ اندر حنا کا زانی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وڑانا سیم کے پارٹمنٹ پہنچا تھا۔ طرح طرح کے
ولے لورڈ سو سے سارا راستہ لے کر پریشان کرتے رہے
تھے۔ یہ سب آخر ہو کیا رہا تھا؟

جوزی اسے پریشان کرنے کے عالم میں پارٹمنٹ کے باہر
ی شعلی نیر آئی مارک کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس کی
جانب ہل گیا تھا۔ جوزفین کا ہاتھ تھلے وہ گھر کے اندر
چلا آیا تھا۔ اس کی توقع کے برعکس اندر کسی قسم کی کوئی
بے ترتیبی نہ تھی بلکہ پہلی نظر میں کیس کی گڑبڑ کے
آثار نہ تھے مگر جوزفین کے چلنے پر اسے بہت سی
جیتی جیتی باتیں جبکہ سے جانب نظر آنے لگی تھیں۔

کام واقعی نہایت اطمینان اور طریقے سے کیا گیا
تھا۔ یوں جیسے آنے والے کو سیم کی اچانک آمد کا کوئی
دھڑکنہ نہ ہو۔ تو کیا چوریہ جانتا تھا کہ سیم زخمی ہے یا زخمی
حالت میں اسپتال میں پڑا ہے؟ لور کیا یہ ممکن تھا کہ
سیم کے ساتھ ہونے والے حادثے لور گھر میں ہونے
والی چوری کے پیچھے ایک سی شخصیت ملوث تھی؟ اس
خیال نے مارک کو چونکا دیا تھا۔

دھڑکنے والے کے ساتھ وہ سیم کے بیڈ روم کی جانب
بھاگا تھا تاکہ اس کی لٹاری میں موجود لاکر کو چیک
کر سکے۔ تاہم سیم کے عالم میں جوزفین بھی اس کے پیچھے
ہل گیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں موجود دیوار گیر لٹاری
کھول کر اس نے لاکر کو چھوا تھا اور وہاں آٹو جنک کوڈ
ولا سسٹم دیکھ کے اس نے بے اختیار اطمینان بھری
کمری سانس لی تھی۔

”شکر ہے یہ تو محفوظ رہا۔“ جوزفین نے بھی شکر کا
لہ لہا کیا۔ مارک لب لباب ایک کر کے ہلے خلعے اور
دراڑ کھول کے دیکھ رہا تھا۔

”جب ان میں سے کیا کچھ قاتل ہے، یہ تو سیم ہی بتا
سکتا ہے۔“ جوزفین نے کہتے ہوئے آگے بڑھ کر
لٹاری کا آخری پتہ کھولا۔

”تو یہ کس کے کپڑے ہیں؟“ ترتیب سے
لٹے لپڑے اس کو دیکھتے ہوئے وہ ایک ہل کے لیے
ٹھک گئی تھی۔ اس کی بات پر مارک سب کچھ چھوڑ
چھاڑ اس کے پیچھے آکر ہوا لور مٹور سامنے لٹے کپڑوں

کو دیکھنے لگا۔
”کیا پتا سوزی کے ہوں۔“ اس نے خیال آرائی
کی۔

”سوزی کے؟ لور اتنے سستے سے کپڑے۔“
جوزفین نے پلٹ کر اسے دیکھا اور ہاتھ پر صاع کے ایک
شرٹ کی آستین اونچی کرتے ہوئے مارک کو دکھائی۔

”تو پھر یہ کس کے ہو سکتے ہیں؟“ مارک کی آنکھوں
میں الجھن دور آئی۔ اس نے جوزفین کو ایک طرف کیا
اور آگے بڑھ کے اندر موجود دیگر خانوں کو کھنگالنے لگا۔
مگر سوائے ایک ٹوٹے ہوئے پرس اور دو جوڑی سستے
سے استعمال شدہ جوتوں کے وہاں لور کچھ نہ تھا۔ اس
دوران جوزفین اندر بیڈ روم میں جا چکی تھی۔

”مارک! جلدی لوھر آؤ!“ چند لمحوں بعد اسے
جوزی کی پکار سنائی دی تو وہ تیزی سے کمرے کی جانب
پلٹا جہاں جوزفین سائیڈ ٹیبل کے پاس ہاتھ میں فونو فریم
لیے کھڑی تھی۔

”یہ سیم کے ساتھ کون ہے؟“ لور مارک نے آگے
بڑھ کے فریم اس کے ہاتھ سے لے لیا جس میں ایک
مسکراتا ہوا گندمی چہرہ سیاہ چمکتے بالوں کے درمیان سیم
کے شانے سے نکلا ہوا تھا۔ اس چہرے کو دیکھتے ہوئے
مارک کی آنکھیں بے اختیاری کے عالم میں پھل گئی
تھیں اور اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔
”یہ یہ تو۔“



”اے بیوی قل۔“ سامنے موجود چہرے کو شمار
تھوڑا سا ہلے سے تکتے ہوئے وہ اس کی جانب جھکنا تو اس
کے برابر کھڑے مارک نے بے اختیار اس کا بازو تھام
لیا۔

”سیم؟“ اس کی تنہا پکار پر گلاس ہاتھ میں
تھلے کھڑے سیم نے بد مزگی سے اس کی جانب
دیکھا۔

”کیا سیم؟ دیکھ نہیں رہے ہمارے سامنے کیسی
حسین خاتون کھڑی ہیں۔“ لور اس کی اس بر ملا تعریف

یہ جہاں مفائل کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہیں مارک ایک کہری سانس کے کر رہا کیا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سامنے کھڑی لڑکی کو جانے کے لیے کہا۔ تو وہ مسکراہٹ بدلتی دہلیز سے ہٹ گئی۔

”تم بھی تاکتے بدلتی آؤی ہو۔ آج تو جوی بھی تمہارے ساتھ نہیں۔“ سیم نے ایک بوے سے گھونٹ میں گلاس ختم کرتے ہوئے پاس سے گزرتے دیکھ کر تھمایا۔

”مارٹھی۔“ اس کے نئے آرڈر پہ مارک نے بے اختیار اسے گھورا۔

”تم غالباً اس پارٹی کے میزبان ہو۔“ مارک نے جتلیا۔

”تو یہ کہ کچھ تو جو اس قائم رہنے دو۔“ اور مارک کے یوں حل کر کہنے پہ وہ نقشہ لگا کے ہنس پڑا۔

”جیسے مسلمان دو سائیز میزبان۔ یہ میری فریڈ میپارٹی ہے اور میں یہاں پوری آزادی سے انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔ صرف انجوائے! وہ اپنی بات کر کے ایک طرف بنائے گئے اسٹیشن ڈانس فلوور کی جانب تھرکتا ہوا بیدھ گیا۔ تو مارک اس کی دیوانگی پر بے اختیار مسکرا دیا۔

آج یہاں شہر کے بہترین ہوٹل میں سیم نے اپنی اور سوزی کی طلاق کی خوشی میں اپنے تمام دوستوں کو بہت بڑی پارٹی دی تھی۔

ڈھائی سال قبل ان دونوں کے متعلق کبھی کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ محض تیس ماہ بعد ان کی اس طوفانی محبت کا انتہام اس نقطے پر آکے ہو گا۔

سوزی، سیم کے دل کو اور سیم، سوزی کے دل کو ایسا نور اس حد تک بھلایا تھا کہ دونوں نے اپنی فیملیز کے خلاف جا کے ایک دوسرے سے شادی کر لی تھی۔

شادی کے بعد دونوں نے بڑے بھرپور محبت بھرے انداز میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کیا تھا، لیکن پھر بھرپور ہوا تھا جو اس سرد معاشرے میں ہوتا آیا ہے۔ رفتہ رفتہ ان کی محبت اپنی رعنائی کھوئے لگی تھی۔ دونوں کا دل ایک دوسرے سے بھرنے لگا تھا اور دونوں نے ہی اپنی

دوپٹیوں کے نئے سلائن بدلتے ہوئے یہی سبک کر دیا ایک دوسرے سے جان چھڑانے کے شدت سے خواہش مند ہو گئے تھے مگر مسئلہ یہ تھا کہ طلاق کی صورت میں سیم کو یہاں کے قوانین کے مطابق اپنی ساری جائیداد سے ہاتھ دھونا پڑے گا جو اسے کسی طور منظور نہ تھا۔ رات دن کی سوچ بچار اور وکیل کے مشورے سے سیم کو ایک حل سوچ ہی گیا۔ اس نے نہایت ہوشیاری سے اور مارک کے بھروسے پر غیر قانونی ڈاکو متش بنوا کر عدالت میں خود کو مارک کا مقروض ظاہر کروایا۔ یوں سوزی کے ہاتھ سوائے آزادی کے پروانے کے اور کچھ نہ آسکا اور سیم اپنی دہری کامیابی کے نشے میں خوشی سے جموم اٹھل اس کی زندگی سے سوزی نام کی پریشانی بغیر کسی نقصان کے دور ہو گئی تھی۔ اس نئی الوقت لور کیا چاہے تھا؟

اپنی اسی کامیابی کو سہلی بیویٹ کرنے کے لیے اس نے اپنے دوستوں کی فرمائش پہ آج شہر کے مشہور ہوٹل میں پوپل سائیز پر بہترین پرائیویٹ پارٹی اورنج کردالی تھی۔ جہاں مسلمانوں کی تفریح کے لیے شراب اور شباب دونوں کی کمی نہ تھی۔ نتیجتاً اس وقت ہوٹل کے پول ایریا میں بدلتی اپنے علوج پر بھی سنگ شکف میوزک لور جلتی بجھتی لائٹوں کے درمیان کئی جوڑے ایک طرف بنائے گئے خاص ڈانس فلوور پہ خوب رقص تھے جو زمین چونک کر شہر سے باہر اپنی بکین سے لٹنے لگی ہوئی تھی اس لیے وہ سیم کی اس پارٹی میں شریک نہ ہو سکی تھی۔

سیم اپنے کمرے کے مطابق ڈانس فلوور پہ پوری آزادی سے انجوائے کر رہا تھا۔ اس کی حرکتوں نے جلد ہی مارک کو بھی اس کے ساتھ شامل ہونے پر مجبور کر دیا۔ سب ہی بڑے بھرپور انداز میں کھانے پینے اور خاص طور پر بلوائی گئی ڈانسز میں مگن تھے۔ ایسے میں ان کے چند دوستوں کو نئی شرارت سو بھی تو انہوں نے مارک کو اٹھا کر پول میں پھینک دیا۔ اس کے بعد تو جیسے وہاں نیا تماشا شروع ہو گیا۔ ایک کے بعد ایک سب ہی پول میں غوطے کھانے لگے۔

نے مسکرا کر اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت اتر آئی۔
”مگر میں یہاں ڈیوٹی پر۔“

”تمہاری یہاں ڈیوٹی صرف میری بات سنانا ہے سو بتاؤ میرے ساتھ ڈانس کرنا؟“ اس کی بات گلے ہوئے سیم نے اپنا سوال دہرایا تو لورین کے پاس مزید انکار کی کوئی وجہ نہ رہی۔ اس نے جھجھکے ہوئے سیم کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا جسے اس نے دھیرے سے لمبوں سے لگا کر لورین کے چہرے کو مسخ ہونے پر مجبور کر دیا۔

وہ اسے اپنے ساتھ لیے ڈانسنگ فلور پہ چلا آیا اور سب کی حیرت بھری نظروں کی پروا کیے بنا اس کے ساتھ ڈانس کرنے لگا۔ یہاں تک کہ رات دھیرے دھیرے ڈھلنے لگی، مگر سیم کی بانہوں نے اسے خود سے دور نہ جانے دیا اور جب صبح کے وقت پارٹی اپنے اختتام کو پہنچی تو وہ مدھوش سالورین کو ساتھ لگائے اپنی شان دار گاڑی میں جا بیٹھا۔ اس وقت پارٹنگ میں موجود اس کے سب سے دوست یہ بات بہ خوبی جانتے تھے کہ دونوں کی منزل فی الوقت ایک ہی ہے۔



”مارک! تم صبح کتے ہو۔“ یہاں شفٹ ہو چکی ہے۔ پورے گھر میں اس کی چہرے موجود ہیں۔ ”لاؤنج سے آئی جو زمین کی گواہی مارک کو ایک گہری سانس لینے پر مجبور کر دیا۔

اس نے سائیڈ ٹیبل پہ دھرے ڈوٹو فریم سے نظریں ہٹائیں اور بیڈ پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سیم کی اس رازداری نے حیرت سے دھچکا پہنچایا تھا۔ جب سے ان دونوں کی دوستی اعتبار کی ایک خاص منزل کو پہنچی تھی، سیم انہوں نے کبھی بھی ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔ پھر اس معاملے میں سیم نے ایسا کیوں کیا تھا؟ سمجھنے سے قاصر ہونے کے ساتھ ساتھ دل میں دھکی لور جو زمین کے سامنے عجیب سی شرمندگی بھی محسوس کر رہا تھا حالانکہ ساری تفصیل

ہاتھوں کی طرح ہنستا سیم اپنی باری بھٹکا کے ڈنگلے تہ میں سے ہل سے باہر آیا تو ایک نازک سی لڑکی اس سے آکر ملی۔

”دیکھ کے ہارنگ۔“ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھے سیم نے نظریں اٹھائیں اور بے اختیار جو تک گیا۔ ”مگر تم تو وہی خوب صورت خاتون ہو۔“ جیسے نقوش سے سج گئی چہرے پر نظریں جمائے وہ مسکرا کر دلا۔ تو وہ بھی مسکراتی ہوئی سبھل کر پیچھے ہٹی۔

”جی میں وہی ہوں مسٹر سیم۔“ مگر سیم اس کے فیر مکی لیے میں اپنا نام سن کے چونک گیا۔
”سیم میرا نام کیسے جانتی ہو؟“

”کیونکہ آپ اس پارٹی کے میزبان ہیں اور میں یہاں آپ کی لور آپ کے مہمانوں کی خدمت پر مامور ہوں۔“ اس کی بات پر پہلی بار سیم کی نظریں اس کے چہرے سے ہٹ کر اس کے جسم پر سج دیئرس کے یونیفارم پر جا پھریں، لیکن محض لمحہ بھر کو اسے ہی بل وہ دیکھا اس کے پرکشش چہرے کی جانب لوٹ آئیں۔

”تمہیں کس بے وقوف نے دیئرس بتایا ہے؟“ آنکھوں میں ستائش لیے وہ مسکراتے ہوئے بولا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

اس کے سفید موتوں کے سے دانت لور چہرے پر چھلکی چمکنے سے سامنے کھڑے سیم کو مبہوت سا کر دیا۔ وہ کسی بڑائس کی کیفیت میں ایک لمبے سے دیکھے گیا تو اس کی ہنسی کو یک لگ گیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس کے گہیرے لیے پر متعل کے گالوں پر ہلکی سی سرخی اتر گئی۔
”لورین۔“

”لورین فرام۔؟“ وہ جان گیا تھا کہ وہ امریکن نہ تھی۔

”فرام اسپن۔“

”لوگے تو لورین فرام اسپن؟ کیا تم میرے ساتھ ڈانس کرنا؟“ شخ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے سیم

سننے کے بعد اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی مگر پھر بھی سیم کی اس حرکت نے اسے اندر ہی اندر غم کھڑا کر دیا تھا۔

”صرف چہرے ہی موجود ہیں۔ نہ مکتوبہ یہاں سے بھی شفٹ ہو گئی ہے۔“ مارک بیاہر آیا تو اندر کی گنجی بنا چاہے ہوئے بھی کچھ میں باز نہ کی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ سب اسی کا کارنامہ ہے۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ جوزفین نے حیرت سے غصے میں پھرے شوہر کا چہرہ دیکھا۔

”خدا ہے۔ تمہیں وہ یہاں کہیں یا سیم کے ارد گرد نظر آ رہی ہے؟“

”لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ اس چوری میں اسی کا ہاتھ ہے۔“

”صرف اس چوری میں نہیں بلکہ سیم کے ساتھ ہونے والے حملے میں بھی اس کا ہاتھ ہے۔“ مارک یقین سے بولا تو جوزفین کی آنکھوں میں موجود حیرت بڑھ چکی تھی۔

”اگر ایسی بات ہوتی مارک ابھی سیم اس لڑکی کو بخشا؟ تو ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلے اس کے خلاف رپورٹ لکھواتا۔“ جوزفین کی بات پر مارک ایک لمحوں خاموش ہو گیا۔

”تو پھر وہ کہاں ہے؟“ اس نے نیا سوال اٹھایا۔

”اب یہ تو سیم ہی بتا سکتا ہے۔“ جوزفین نے کندھوں کو خفیف سی جنبش دی۔

”لوہر سیم صاحبہ سے کچھ پھوٹنے کو تیار نہیں۔“ مارے اشتعل کے مارک نے پاس پڑی کرسی کو ٹھوکر لگائی۔

”میں پولیس کو کل کر رہا ہوں۔ میں اس سارے گورکھ دھندے سے تنگ آ چکا ہوں۔“ جوزفین کو دیکھتے ہوئے اس نے غصے سے جیب سے سیل نکالا۔

”بہتر ہوگا اگر تم یہ کام نہ کرو۔“ جوزفین کے سامنے سے کہنے پر اس کا ہاتھ ساکت ہو گیا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ یہ ہمارا کام نہیں۔ ہمارا کام صرف سیم کو جانے کے مطلع کرنا ہے۔ آگے پولیس کو کل کرنا یا نہ کرنا اس کا ذاتی فیصلہ ہے۔“ اس نے جیسے کچھ میں اسے سمجھایا تو مارک نے ایک گہری سانس لی۔ جوزفین ٹھیک کہہ رہی تھی۔

”مطلے کو پولیس تک پہنچانا واقعی ایک بڑا فیصلہ تھا جسے کرنے کا حق صرف سیم کو تھا۔ ویسے بھی جس حد تک رازداری وہ اس سے برتر چکا تھا اس کے بعد تو یہاں سیم کو اس کی اس درجہ مداخلت پسند آتی بھی یا نہیں؟“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں سیدھا سیم کے پاس جانا چاہیے۔“ اس نے قدرے پرسکون آواز میں گمان تو جوزفین نے اطمینان کی سانس لی اور پھر اپنی پرس اٹھائے اس کے ساتھ باہر نکل گئی۔

رات تو مئی سے زیادہ بیت چکی تھی جب حنا کی گھر میں آمد ہوئی۔ پورچ میں اس کی گاڑی رکنے کی آواز پر اپنے کمرے میں اس کی منتظر نب بیگم نے ایک نظر سوئے ہوئے مفریح صاحب پر ڈالی اور آہستگی سے اٹھ کر باہر چلی آئیں۔ انہوں نے آج سارا دن جس اہم صاحبہ کی کیفیت میں گزارا تھا وہ اس بل سوا ہو گئی تھی۔

تیرہ قدموں سے چلتی وہ بیڑھیاں اتر کر لائن میں داخل ہوئی تھیں کہ سامنے موجود داخلی دروازہ کھلا اور حنا نے اپنے حنا میں اندر قدم رکھا تھا لیکن حنا ہی اس کی نظر نب بیگم پر پڑی تھی اس کی بخنویں استہزائیہ انداز میں لوہر اٹھ گئی تھیں لوہر لیٹا۔ پٹی دل جلانے والی مسکراہٹ تھن لہری تھی۔ اس نے لمٹ کر اپنے پیچھے دووانہ بند کر کے لاک لگایا اور اطمینان سے دروازے کے مقلل آکر بیٹھ گئی۔

”اسلام علیکم“ جیہاں میں ہاتھ ڈالنے پر سکون انداز میں بولا تو نب بیگم کا منہ جھک گیا۔

”تم کیا کیچتے ہو۔ تم یہ لڑکا کھرا کر کے لپٹا مٹھو۔“

ہلو گے؟ میرے مبر کو اتنا مت آناؤ جن میں تمہارے کردار کی اصلیت تمہارے باپ کے سامنے کھولنے پر مجبور ہو جاؤں۔“ غصے سے سرخ آنکھیں اس پر جھانے لگیں، لیکن سرو لہجے میں بولیں تو جن کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”آپ کے جو جی میں آئے وہ کریں، لیکن ایک بات یاد رکھیے گا“ آپ کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتیں جبکہ میں ہر بات یا آملی ہر سے منسوب کر سکتا ہوں۔“ اور اس کی پلستہ زب بیکم کا دل دھک سے دھک دیا۔

”میں کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ تم اتنی گہری ہو کی بات کر سکتے ہو۔“ انہوں نے دکھ میں ڈھیلی بے یمن نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا کریں سہکتے ہیں نا صحبت اور جنگ میں ہر چیز جائز ہے۔“ اس نے کندھوں کو خیف سی جنبش دی۔ ”صحت بھولو جن ان کہ مارنے والے سے بچانے والی ذلت ہمیشہ برتر رہی ہے“ میں ابھی ذمہ ہوں اور میری مرضی کے خلاف سرکف کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”تو اپنی مرضی کر چکیں۔ اب میری باری ہے۔ دیکھا ہوں کون میری راہ کھولی کرتا ہے۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھا دیکھا درد گواہ ہوا۔

”اپنی راہ کھولی کرنے والے تم خود ہو۔ تمہارا کندہ کردار ہے کل کو اگر حالات تمہاری مرضی کا رخ لے بھی لیتے ہیں تب بھی ہر کم از کم تمہارے حق میں فیصلہ دینے والی نہیں۔“ انہوں نے ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر سچائی کا آئینہ اس کے سامنے رکھ دیا، لیکن وہ بجائے شرمندہ ہونے کے طنز آمیز مسکرا دیا۔

”یہ آپ کی بھول ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو میری ضد مت بنائیں، مگر آپ نے میری بات نہیں سنی۔ اب دیکھیں میں آپ لوگوں کی ہر خوش فہمی کا کیسے خاتمہ کرتا ہوں۔“ اس کی بات اور اندازہ زب بیکم کا دل لذت سے بھر گیا۔

”میں میری ہر خوش فہمی کا خاتمہ بہت پہلے کر چکے ہو جن لاش کہ تم میری آناٹس بننے کے بجائے میرا

لن میرا خربے ہوتے تو شاید آج وقت بچھ اور ہوتا۔“ ایسا لن اور فخر بننے سے بہتر ہے کہ میں آپ کی آناٹس بنا ہوں۔“ مجھے ویسے بھی غصوں سے ہاتھ ملانے کی طاقت نہیں۔“ کٹ دار لہجے میں وہ کہتا آگے بڑھ گیا تھا اور زب اس کے وار کی سختی پہ اپنا پھلابل دانتوں سے دبائی تھیں۔ لن کی آنکھیں نہ چاہتے ہوئے بھی بھر آئی تھیں۔

”یا اللہ مجھے حوصلہ دے۔ میری مدد فرما میرے مالک۔“ بتے اشکوں کے درمیان وہ ہمیشہ کی طرح صرف اپنے رب کو ہی پکار پائی تھیں۔ اس لڑکے کی ہٹ دھرمی اور لن کی قسمت مزید کیا رنگ دکھانے والی تھی۔ لن کا دل یہ سوچ کر ہی ہولنے لگا تھا۔



رات کا ایک برا حصہ گزر چکا تھا، مگر خیر انجم بیکم کی آنکھوں سے گوسوں دار تھی۔ نہ سوچوں میں کوئی ربط تھا اور نہ دل و دماغ کو یکسوئی حاصل تھی۔ گزرے وقت کی تلخیوں کو یاد کر کے کبھی آنکھیں زار و قطار برسنے لگتی تھیں اور کبھی آنسو اگلے وقت سے جڑے تمام خوف انہیں لوں بچھ کر ڈالتے کہ لن پر وحشت میں ڈوبے بنجر صحرا کا گلن ہونے لگا۔

دراصل وہ آج تک اپنے فیصلے کے لیے خود کو معاف ہی نہیں کیا لی تھیں اور کرتیں بھی کیسے؟ اولاد کی ہر تکلیف آپ کو نئے سرے سے بچھتاوے کے چر کے لگاتی ہے یوں کہ آپ ساری زندگی کے لیے اپنی ہی نظروں میں مجرم بن جاتے ہیں۔

جرم کا ایسا ہی لذت ناک احساس دن رات انجم بیکم کو بھی کھائے جا رہا تھا۔ لن کی ایک غلطی نے ساری زندگی کو ایسے استخوان سے لاچار کر دیا تھا جس کا انہوں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔

انہیں آج بھی اس دن کا ایک ایک لمحہ یاد تھا جب اپنی محبت اور خلوص کے ہاتھوں مجبور ہو کے انہوں نے ایک ایسے کام کے لیے رضامندی دے دی تھی جو وہ جانتی تھیں کہ اتنا مناسب نہ تھا، لیکن یہ بھی ایک

مطمئن کیا جس کے بعد زبیر رخصت ہو کے اپنے گھر چلی گئیں۔

بیٹیوں سے فراغت کے بعد اہل جان ابراہیم اور انجم کے بے حد اصرار کے باوجود ان کے گھر منتقل نہ ہوئیں وہ ان نازک رشتوں کی ادھنچ سے بہ خوبی واقف تھیں۔ اسی لیے انہوں نے اپنے ہی گھر میں اپنے پرانے اور قابل بھروسہ سالانہ کے ساتھ رہنے کو ترجیح دی تھی۔

وقت کچھ اور آگے سرکا تھا اور تب اچانک حالات نے ایک ایسی کوٹ لی تھی کہ ان سب کی پرسکون زندگیوں میں ہچل بپا ہو گئی تھی ڈارلنگ کا رشتہ تھا کہ بنتوں وہ خود کو سنبھال نہ پائے تھے لیکن آخر کب تک؟ نہ چاہتے ہوئے بھی ان سب کو بھٹکا ہوا تھا مگر اہل جان کے ہاتھ وجود میں گزری طاقت اور ہمت بھر لوٹ نہ پائی تھی۔

اس گزری آنکاش نے انہیں توڑ کے رکھ دیا تھا اور وہ محض چند ہی ماہ میں بستر سے آگئی تھیں۔ سوچیں پورے رشتہ مندوں نے ان کی صحت کو کتنی کی طرح کھایا تھا۔ انجم اور ابراہیم ہر ممکن طریقے سے ان کی سلی و شفٹی میں لگے رہتے لیکن درود میں ڈوبا ان کا دل کسی طور سنبھلنے میں نہ آتا تھا۔

پھر ایک روز ایک خیال نے اچانک ہی ان کو امن تمام لیا جس کے تحت تصور سے ہی ان کی بے چین روح کو قرار سا گنے لگے اس روز انہوں نے سیر ہو کے کھانا بھی کھایا اور زبیر سے ذخیر ساری باتیں بھی کیں اور جب شام میں انجم نے چکر لگایا تو ان کے اصرار پر وہ دونوں بیٹیوں کے سارے اپنے گھر سے نکل کر لان میں آ بیٹھیں۔ اور تب انہوں نے اپنے دل کی بات کہنے کو بیٹی کا ہاتھ تمام لیا تھا۔

”تم لوگ مجھے میرے خواہاں تو اسی کی خوشی میری زندگی میں ہی دکھاؤ۔“

”میں سمجھی نہیں امی“ انجم نے ابھی نظریں سے اُپر امید چھوڑ رکھی۔

”میں چاہتی ہوں‘ مرلور ہی کا نکاح ہو جائے۔“

حقیقت تھی کہ اگر آج بھی وقت انہیں اسی جگہ اور ان ہی حالات میں دبا دے جا تا اور ان کے سامنے ان کی بیمار والدہ اپنی ایک بظاہر بے ضرر سی خواہش کا اظہار اسی لان سے کرتیں تو شاید وہ آج بھی ان کی خواہش کا احترام اسی طرح کرتیں جس طرح انہوں نے اس روز کیا تھا جب اہل جان کا نرم و نجف ہاتھ ان کے ہاتھ پہ آن ٹھہرا تھا۔

”انجم! میری ایک بات مانو گی؟“

”جی ہاں۔“ انہوں نے پس بیٹھی ماں کی جانب محبت سے دیکھا تھا جو محض چند ہی ماہ میں کھل کر آدھی ہو گئی تھیں سوچ ہے مولود کا غم اچھے اچھوں کو ختم کر کے رکھ دیتا ہے جبکہ وہ تو ایسے ہی ایک بٹاؤں سی عورت تھیں جنہیں ان کے شریک سفر جوانی میں ہی وہ کم سن بچیوں کے ساتھ دنیا کے سرد گرم بھیلنے کو تھا چھوڑ گئے تھے گو کہ ان کی وفات کے بعد اس وضع داری اور انسانیت کے دار میں ان کے مرحوم شوہر کے بہن بھائیوں نے ان کا لورن کی بچیوں کا بھرپور طریقے سے خیال رکھا تھا مگر جو ماں اور جو بھروسا ایک شوہر اور ایک بپ کی موجودگی میں زندگی پر کیا جاسکتا ہے وہ حاجی صاحب کے ساتھ ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا تھا لیکن پھر بھی حد شکر تھا کہ ان کی زندگی بہت اچھے اور باوقار انداز میں گزری تھی۔

بڑے ہونے پر انجم کا رشتہ ان کے تایا نے اپنے اکلوتے بیٹے ابراہیم کے لیے مانگ لیا تھا۔ یوں وہ بڑی خوشیوں اور دھوم دھام سے بیاہ کر اپنے تایا کے گھر چلی گئی تھیں۔ ابراہیم جو ایسے ہی اپنی چچی کا اپنی ماں کی طرح احترام کرتے تھے اور زبیر کو اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح چاہتے تھے انہوں نے شادی کے بعد نفیسہ بیگم کی زندگی میں صحیح سسزن میں ایک بیٹی کی کمی پوری کر دی تھی۔ جس پہ وہ اپنے رب کی بے حد شکر گزار تھیں۔

زبیر کے سمجھ دار ہونے پر جب ان کے لیے ایک غیر خاندان سے رشتہ تیا تب ابراہیم صاحب نے ہی ہر طرح کی ضروری چھان بین کروا کے نفیسہ بیگم کو

اور ان کی بات بہ دوہری نہیں ہو چک گئیں۔
مگر ان دنوں تو ابھی بچے ہیں۔ ”انجم حیرت سے مسکرائیں۔

”جانتی ہوں لیکن کیا کروں میرے پاس مزدور تو نہیں ہے۔ یہاں تو کرنی سے بھی کسی نہیں تو وہ تو کل جیسی کسی نے ٹھیک کر دیا۔“
”کیسی باتیں کر رہی ہیں لالہ ابھی تو آپ کو بہت سا بچا ہے۔“

”تو بچے لالہ کا بازو تھلا۔
”مگر بڑی طرح آنکھیں بند کر لینے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی زہرا میری حالت تم لوگوں کے سامنے ہے۔ تم بہنوں نے بچوں کے لیے جو فیصلہ کیا ہے اس نے مجھے کتنی خوشی دی ہے تمہو توں سوچ بھی نہیں سکتیں لیکن میں تمہارے اس فیصلے کو کبھی پورا ہوتا دیکھ سکوں گی یہ لب نہیں لگتا۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ تم وہ توں مجھے خوشی کی یہ گھڑیاں ابھی دکھا دو تاکہ میں اپنی پریشانی کے ایک بڑے حصے سے نجات پا سکوں۔ ورنہ وقت تو کتنی شاعرانہ ہے میں بھی آئے فک۔ بس تمہاری ماں نہ دیکھ سکے گی۔“ بات کرتے کرتے ان کی توازن بھر لے تو بہنوں کی بات سنی انجم لور زہرا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”تب کی خواہش سر آنکھوں پر لالہ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ سکتے ہوئے انجم نے ماں کا ہاتھ لیں سے لگا لیا۔

”جی جی ہو۔ خوش رہو۔ اللہ تمہو توں کو تمہارے بچوں کی دیکھو خوشیوں دکھائے۔“ انہوں نے جبکہ کر بیٹھی لکھا تھا۔

”ابراہیم کو صبح میرے پاس بھیج دینا میں اس سے خود بات کر لیں گی۔“ ان کی بات پہ انجم نے مسکراتے ہوئے ثابت منہ سہلا دیا۔

”جواز زہرا اندر سے کچھ شٹا لے کر آؤ۔ میں لور تمہاری سوجھ منہ شٹا کریں گے۔“ ان کے مسکراتے لہجے سے وہ توں کھل کر ہنسی تھیں۔ ان کی یہ ہنسی اس گھر کے دو دیواروں نے بہت دنوں بعد سنی

لالہ جان نے ابراہیم صاحب سے کیا کہا تھا۔ چاہے نہیں لیکن وہ پورے دل و جان سے نکاح کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ خاندان میں اس خبر پر تلے جلے تاثرات آئے تھے۔ ہاں جنہوں نے اعتراض کیا تھا۔ انہیں ابراہیم صاحب نے خود جواب دے دیا تھا۔ یوں میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی کے مصداق سب ہی بولنے والے خاموش ہو گئے تھے لور وہاں بھی آگیا تھا جس دن سالہ میر لور بارہ سالہ بنی کو زرق برق کرتے پہنا کر ٹیلی کے وائس باس لانا بٹھایا گیا تھا لور پھر ان کی سوچوں میں ہی نکاح کی پوری کارروائی مکمل میں آئی تھی۔

اس دور ان سب ہی کی آنکھیں کتنی ہی بار لٹک بار ہوئی تھیں لور کتنی ہی بار وہ سب ان دنوں کی شرارتوں لور معصوم سوالوں پر بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔ بلاشبہ وہ ایک یادگار دن تھا جس کے کئی یادگار لمحوں کو کیرے نے محفوظ کیا تھا۔ اس دن کا اختتام ڈیڑھ بول بولوں پر ہوا تھا۔

نفسہ بیگم کی خوشی دیدنی تھی۔ ان کی محنت کی جانب سے سب ہی کو لب لیلی سی ہو چکی تھی لیکن ہوا وہی تھا جو انہوں نے کہا تھا۔ اس تقریب کے محض ڈیڑھ ہفتے بعد اللہ کو ہماری ہو گئی تھی۔

ان کے انتقال نے انجم لور زہرا کی دنیا اندر حیر کردی تھی۔ انہیں اس بات کا بھرپور اطمینان تھا کہ انہوں نے اپنی ماں کی خواہش پوری کر کے انہیں خوش و خرم اس دنیا سے جانے کا موقع دیا تھا۔ مگر تب وہ نہیں جانتی تھیں کہ آنے والا وقت اپنے اندر کیسے کیسے طوفان سیٹھان کی جانب بڑھ رہا تھا۔

ان کی زندگیوں کے پرسکون ساحل اسے بھی یہ جیسے ہوئے طوفان بڑی زور سے آکر ٹکرائے تھے۔ جس کے نتیجے میں ہر سو دکھ لورے سکونی پھیل گئی تھی۔ ایسی آنکھوں نے ان سب کو گھیرا تھا کہ انہیں سلجھانے کی کوئی تدبیر نظر نہ آئی تھی۔ ایسے حالات

SCANNED BY

کے خیمے کو بڑکانے کے لیے کلنی تھا اسی لیے وہ جھگ کر خاموش ہو گئی تھیں۔

”جب تم یہ حقیقت جانتی ہو تو پھر اس ”لیکن“ ہی کوئی معجائز نہیں رہ جاتی انجمن۔“ لورڈ انجم بیگم کے چہرے پر دکھ کی ہر چھائیاں پھیل گئیں۔

”ماتنی ہوں۔ لیکن پھر بھی آپ سے صرف اتنا کہوں گی کہ ہر کے لیے بہتر مستقبل کی خواہش میں آپ کیس اس کی مشکلات میں لغات نہ کر دیجئے گا۔ اس کے لیے نئے سرے سے کوئی اچھا اور مناسب

شریک ضرور ڈھونڈنا ہمارے لیے آسان نہیں ہوگا۔“ لن کی بات پر ایر ایم صاحبہ نے بھر کو خاموش ہو گئے۔

”تم نے ہر سے لن کے تھے کھڑے کیا؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے بنا کسی خیال آرائی کے نیا سوال کیا۔ انجم بیگم کا بوجھل چل مزید بوجھل ہو گیا۔

”نہیں۔“

”جھا کیا تم زب سے کہو کہ وہ بچوں سے کہہ کر ہر کا کوئی پروگرام بنو لو۔ میں نہیں چاہتا کہ آج شام کمرے رکے۔“ وہ گاڑی کی چلیاں لورڈ ریف کیس اٹھاتے ہوئے بولے۔ انجم اک گہری سانس لیتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں بھی کی سوچ رہی تھی۔“

”جی بات ہے۔ چلو پھر شام میں ملاقات ہوتی ہے۔“ وہ دوڑنے کی جانب بڑھے تو انجم بیگم کی طرف انہیں رخصت کرنے کو لن کے پیچھے چل دیں۔

”مبارک ہو بہم۔ تم کامیاب ہو گئے۔“ ستائش لب اپنی حد میں رہوں گا۔“ مارک لورڈ جو زمین ساتھ ساتھ چلتے سیم کے کمرے میں داخل ہوئے تھے اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی مبارک کا لیا دیا انداز دھول

بن کے اڑ گیا تھا۔ خود کو بچھڑنے سے روک نہ پایا تھا۔

”کیا مطلب؟“ بہتر۔ دروازہ سیم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ سختی سے مسکرایا۔

میں زندگی صرف آج تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ آنے والا کل اپنے اندر کیا راز سیٹھے ہوئے تھا کسی میں کھینچنے کی ہمت نہ تھی۔ لورڈ گزرا ہوا کل جو انجمنیں چھوڑ گیا تھا انہیں اگر مل جیتے کر سلجھانے کی کوشش کی جاتی تو ایسی بہت سی سچ چائیاں سامنے آجاتیں جنہیں آج تک مصلحت کے پردے تلے نہ نہیب اور مہر چھپائے بیٹھی تھیں لورڈ لن کی یہی خاموشی ستن کو ان پر حاوی کیے دے رہی تھی۔

وہ زب بیگم کو تو حوصلہ رکھنے کی تلقین کر چکی تھیں۔ لیکن خود لب بہت پار بیٹھی تھیں۔ لن ہی سوچوں میں رات تمام ہوئی تھی۔ نتیجتاً صبح لن کی آنکھیں سرخ زور سرد سے بھٹ رہا تھا۔ ہر کو تو انہوں نے طبیعت خرابی کا بہانہ بنا کے زبردستی کلج جانے پر مجبور رہا تھا۔ لیکن ایر ایم صاحب کو مطلع کرنا ضروری

تھا۔

”کل زب کا فن کیا تھا۔ وہ اور صغیر ہر کے سلسلے میں بات کرنے کے لیے آج ہماری طرف آ رہے ہیں۔“ انجمن کے لیے تیار ہوتے ایر ایم صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے دھمے لیجے میں کہا تو لن کی نظریں اپنی شریک حیات کی جانب اٹھ گئیں۔

”چھاتو تمہاری یہ حالت اس فن کا نتیجہ ہے۔“

”لیمے میں معلوم کی تہ تک پہنچ گئے تھے۔“

”کیوں آپ کو ریٹلٹی نہیں ہوئی؟“ انہوں نے بوجھل لہجے میں سوال کیا۔

”ہماری ریٹلٹی اپنی جگہ۔ لیکن صغیر ہر مل ہم سے ہر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔“ لن کی بات پر انجم بیگم کے اندر بے چینی پھیل گئی۔

”میں جانتی ہوں کہ صغیر ہم سے ہر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ لیکن۔“ لن کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ وہ کن الفاظ میں اپنا دماغ ہر کے سامنے بیان کریں۔ اس حقیقت سے باخبر آگے تھیں کہ لن کا نولڈ کی طرف داری میں کہا گیا ایک بھی لفظ ایر ایم صاحب

”میری فضول باتوں کے مطلب کو چھوڑو۔ اور یہ سن لو کہ تمہارے گھر میں چوری ہو گئی ہے۔“
 ”مارک!“ اس کی بدلتی ہوئی پہچان دینگ رہ گئی تھی۔ جبکہ سیم بالکل ساکت ہو گیا تھا۔
 ”میں۔ میں معذرت چاہتی ہوں سیم! تم پلیز حوصلے سے کام لو۔ دیکھو وہ جو کوئی بھی ہے پولیس اسے دھوڑ لے گی۔“ شرمندگی کے مارے جوڑی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے بات کو سنبھالے۔
 بھلا کوئی کسی موضوع کے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے؟۔

”مجھے کسی کو نہیں دھوڑنا۔“ سیم کی بے تاثر آواز شرمندہ ہوتی جوڑی کی سماعتوں سے ٹکر لائی تو وہ ساری شرم بھول بھول حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔
 جبکہ مارک طنز آمیز انداز میں قہقہہ لگا کے ہنس پڑا۔
 ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم چور کو اچھی طرح جانتے ہو سو دھوڑنا کیسا؟“ سیم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے کائنات دار لہجے میں حکایت تو سیم جیسے پچھ پڑا۔
 ”ہاں جانتا ہوں پھر؟“

”بھیرے کہ ذیل تو ہی! تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم اس عورت کو اپنے گھر میں لے آئے ہو؟“ وہ غصے سے بولا تو گھبرائی ہوئی جوڑی نے ہنسنا نظر سے دوانے کی جانب دیکھا۔ یہ شور شرابا کہیں اسپتال کے عملے کو نہ متوجہ کر لیتا۔

”میرا مرض!“ غصے سے کہتے ہوئے سیم نے آنکھیں پر بازو رکھ لیا۔ مگر متبل بھی مارک تھا وہ لے لے ڈنگ بھرتا اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اور ایک جھٹکے سے اس کا بازو نیچے گر لیا تو جوڑی نے اس کی سانس میں ایک نی۔

”تمہاری اس حالت کی ذمہ دار بھی وہی ہے؟“
 اور جوڑی نے کونگا کہ اب تو دونوں دوستوں کے درمیان جھڑپ ہوئی ہی ہوئی۔ لیکن اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب سیم چند لمحوں خاموشی سے مارک کا چہرہ دیکھنے کے بعد مل کر فٹ لہجے میں بولا۔

”نہیں! اپنا اس حالت کا میں خیر نہ دار ہوں۔“

”پلیز سیم! اب تو بتاؤ مارک یہ۔ کیسے ہوا؟“ مارک کا غصہ بے بسی میں ڈھل گیا۔
 ”کیوں اور کیسے کے ذکر کو جانے دو۔ یہ پوچھو کہ کس لیے ہوا؟“ اس کے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ بو بھل لہجے میں بولا تو مارک نے جیسے ہار مان لی۔
 ”آجھا۔ یہی بتاؤ کہ کس لیے ہوا؟“
 ”مجھے موت کا احساس دلانے کے لیے۔“
 ”کیا؟“ مارک نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کے ذہنی توازن بگڑ جانے کا اندیشہ ہو۔

”کیوں یقین نہیں آیا؟“ اس کے تاثرات پہ سیم کے لبوں پہ جھپکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”مجھے بھی نہ آتا اگر میں اس رات بدلو سے بھرے اس کچرے کے ڈمپر پر بیابان کا رنڈا رہتا۔“
 ”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“
 مارک نے تشویش سے اسے دیکھا۔

”اوں ہوں! طبیعت ابھی تو صحیح معنوں میں ٹھیک ہوئی ہے۔“ اس کے جواب پہ مارک کی پریشانی دوچند ہو گئی۔ چند سیکنڈ اس کی جانب دیکھنے کے بعد وہ ڈاکٹر سے بات کرنے کی نیت سے پلٹا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ قدم بڑھاتا، سیم نے اس کی کلائی تھام کر اسے اپنی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”اس بار تو میں اس عورت کو مل گیا۔ نور میری جان بچ گئی۔ لیکن اگر میں دوبارہ کسی کو نہ مل سکا تو؟“
 ”سیم! کچھ تو تم اس حارے کو ذہن پہ سوار۔“

”میری بات کا جواب دو مارک۔ اگر میں دوبارہ کسی کو نہ مل سکا تو؟“ اور مارک اسے بے بس نظروں سے دیکھتا ہی رہ گیا۔

”کوئی جواب نہیں ہے بل مگر میرے پاس ہے۔ تو میں کسی کچرے کے ڈمپر یا کسی تیز رفتار گاڑی کے ٹائروں تلے آ کے یا اپنے فلیٹ کی تنہائی میں یا شراب کے نشے میں کسی بار میں ایک تنہا لاش کی صورت پرانہ جاؤں گا جس کے قریب جاتے ہوئے بھی ہر کوئی ڈرے گا! اس وقت اگر میری جیب سے کوئی نشانی نکل آئی تو شاید کہیں سے دھوڑنا دھانڈ کے نہیں مل کر لیا جائے

ایک کے بعد ایک نوالے منہ میں رکھتا جا رہا تھا اس کے سواں پہ مارک نے نظریں اٹھا کے جوی کی طرف دیکھا اور ہاتھ میں پکڑا کتا پریشانی سے پلیٹ میں رکھ دیا۔

”میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے کیا ہو گیا ہے لیکن ایک بات تو صاف ظاہر ہے کہ وہ خوف کا شکار ہے اور ایسی حالت میں ہمیں اسے اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”پھر یہ کہ اسے ڈسچارج کروانے کے بعد میں کچھ دن اس کے ساتھ اس کے فلیٹ میں رہوں گا۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو۔“

”میں کیوں اعتراض کروں گی اس کی حالت نے تو مجھے خود پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔ ہمیں اسے جلد از جلد کسی سلیکٹر سٹ کو دکھانا ہو گا۔“ اس کے متفکر انداز پہ مارک نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”بے فکر رہو۔ میں کل صبح ہی کسی اچھے سلیکٹر ڈسچارج ٹیم لیتا ہوں۔“ اس کی بات پہ جوزفین نے اک گہری سانس لیتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتا رہا۔



مرکاج میں تھی۔ حسرت جانشہ کا فنن آیا تھا۔ اور نوریہ شام میں شاپنگ کا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں۔ اور اسے ساتھ لے جانے پہ معر تھیں۔ مجبوراً مہر کو اپنی بھئی بڑی تھی۔ کالج سے آنے کے بعد اس نے کھانا کھا کے نماز پڑھی اور کچھ دیر سنانے کے بعد تیار ہو کے نیچے آئی تھی لیکن لاؤنج میں انجم بیگم کو سوچوں میں غلط بیخاد کچھ کے ہرچوٹ گئی تھی یہ وقت تو ان کے آرام کا ہوتا ہے پھر بھلا۔

”کیا بات ہے ماما جان۔ تب یوں کیوں بیٹھی ہیں؟“ تیز قدموں سے ان کے قریب آتے ہوئے اس نے پریشان نظروں سے ان کی جانب دیکھا جو اس کی نواز پہ بے اختیار جھٹک گئی تھیں۔

گا۔ تم نہیں نہ ہو جے یا سرے سے کوئی نشانی ہی نہ مل سکی تو مجھ پہ ایک لازارٹ لاش کا لٹھہہ لگا کے چند دنوں کے لیے سرد خانے میں پھینک دیا جائے گا۔ اور میری باری آنے پہ چند انجان لوگ ایک دن مجھے وہاں سے نکل کے ایک گناہ کھٹے میں ڈال دیں گے۔ جس پہ پہچان کا نہ تو کوئی کتبہ ہو گا اور نہ کوئی تحریر۔ پھر اگر تم بھی مجھے ڈھونڈنا چاہو گے تو ڈھونڈنا پاؤ گے۔ میں کہاں کھو جاؤں گا میرے اپنوں کو کبھی پتا نہ چل سکے گا۔ کیا میں ایسے ہی کسی بے کس اور گناہ انجام کے قاتل ہوں مارک؟“

بولتے بولتے اس نے اچانک سوال کیا تو دم سادھے گھڑا مارک اسے خاموشی سے ایک ٹک کیجے کیل اس منظر کشی نے اس کی رگ و پے میں عجیب سی سنسناہٹ ڈاڑی تھی۔

”ہو لو مارک کیا میری موت کی خبر میری لاش کی بدبو لوگوں تک پہنچائے گی؟“ اس نے مارے وحشت کے اپنے ہاتھ میں دبا مارک کا ہاتھ دبایا تو مارک خود بھی بے چین ہو گیا۔

”نہیں سیرا نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ تم ایسے کسی انجام کے مستحق نہیں ہو۔“ اس نے جبکہ کر شدت جذبات سے اس کا شانہ دبایا۔ تو سیم کے پورے وجود میں در آنے والی بے قراری اور سراسیمگی سمٹ سی گئی۔

”بس مجھے یہ سننا تھا۔ اب مجھے کوئی الجھن، کوئی کشمکش نہیں۔“ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے پرسکون انداز میں آئینس مونڈ لیں۔ اس کی اس پل پل بدلتی کیفیت پہ مارک نے گہرا کے جوزفین کی جانب دیکھا جو اسی کی طرح حیران پریشان سی کمرے کے وسط میں پتھرائی کھڑی تھی۔



”یہ سیم کو کیا ہو گیا ہے؟“ خاموشی سے کھانا کھاتے ہوئے جوزفین نے اچانک سراسیمہ کے مقتل بیٹھے مارک کی جانب دیکھا جو اس کی طرح سوچوں میں گم

میں ہی غصہ نہیں تو ہی تھی۔ اس لیے سوچا
تھوڑا آئی۔ وہی دیکھ لوں۔“ تو اس میں بے ہوش پیدا
کرتے ہوئے مگر آئیں۔ مرنے ایک ٹکڑے مرنے
نہی۔ وہی پہ ڈل کے ان کی طرف دیکھا تو وہ نظر سے چلا
گئیں۔

”کیا بات ہے ماما جان۔ تب مجھے صبح سے پریشان
لگ رہی ہیں۔“ ان کے برابر میں بیٹھے ہوئے اس نے
ان کے شانے پہ ہاتھ رکھا تو انجم بیگم کی آنکھیں نہ
ہاتھ ہوئے بھی پھر آئیں۔

”میرا کیا کب تک ملے گا میرا؟“ ان کے استفسار پہ
ایک بو جھل ساٹھ اس کے لیوں سے ٹوٹ کر فضا میں
پھرتی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ انہیں کون سی بات سنا رہی
تھی۔

”تب اس بات کو قبول نہیں کر لیتیں۔ ماما
جان۔ کہ زندگی لب بوخی گزرتی ہوئی ہے۔“

”زندگی کوئی بچاں کا کھیل ہے جو میں تمہاری اس
فصلیات کو قبول کر لوں؟ ہم آج ہیں کل نہیں ہیں
کے بعد کبھی سوچا ہے کہ کیا ہو گا؟“ انہوں نے غصے
سے دیکھا تو وہ کانٹاں جھکا گئی۔

”جب لوہے کے سارے سارے ہم ملے کیا کم شرمندہ
ہیں جو تم انہیں زندہ شرمندہ کرنے کی ہوتی ہو۔“

”تب کیوں شرمندہ ہوتی ہیں۔“ وہ جانتے ہیں کہ یہ
میرا اپنا فیصلہ ہے۔“ وہ پلکیں اٹھاتے ہوئے جیسے لہجے
میں بول۔

”یہ بولانی بھرے فیصلوں کو کوئی نہیں مانتا۔
اگر اب تک جب ہیں تو صرف اس لیے کہ تم خود ہوش
کے ناخن لو۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ ہمیں خود ہی
کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا۔“ ان کے قہقہے لہجے
میرے چہرے پر اضطراب بھرا۔

”جیہیز ماما جان! اب لوگ میرا کوئی قدم نہیں
اٹھائیں گے۔“ اس نے اضطراب ٹھوہل سے دیکھتے
ہوئے ان کا ہاتھ تھملا۔ لیکن اس سے پہلے کہ انجم کوئی
جواب دیتیں سارا دن کھڑا نہ کھلنے کی توانیاں نہ ہونے
ایک ساتھ پلٹ کر دوڑنے کی جگہ دیکھا۔

”میرا بی بی ہر جگہ شہر کی گاڑی آئی ہے۔“
موجودہ دیکھ کے مل شیر نے اسے دیں سے مطلع کیا تو
میرے جھل سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چچا ماما جان! میں جا رہی ہوں۔“ اس کی نظریں
ان کے تھکے ہوئے چہرے پہ جا ٹھہریں۔ ”آپ پلیز
کچھ دیر آرام کر لیں۔“

”اگر کتنی ہوں۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولیں۔ مگر
بے بسی سے انہیں دیکھتی پلٹ کر بو جھل قدموں سے
باہر نکل گئی۔

اس کے ملے جانے کے بعد انجم کچھ لمبے بوخی غلطی
الذہنی کے عالم میں بیٹھی رہیں اور پھر ہاتھ بڑھا کر
سلٹنے رکھا تو ان اٹھا لیا۔ ان کی انگلیاں ”کاشی دلا“ کا
نمبر لٹنے لگی تھیں۔



”میں نے تم سے بڑے وقف اپنی زندگی میں
نہیں دیکھا سیم! اور زمین پہ گرے درد سے غم جھل
ہوتے سیم کی آنکھیں ہر وقت تھکاتے مارے بے چینی
کے پھٹنے کے قریب ہوتی تھیں۔“

ہسپتالی نقوش سے سوا اس کا حسین چہرہ تسخیر اور
حقارت کے رنگوں میں ڈوبا ایک لمحے کو اس کے قریب
جھکا تھا اور اس کی لمبے سیدھے ہوتے ہوئے اس نے
اپنی ٹانگ پوری طاقت سے سیم کی پسلیوں میں ماری
تھی۔ اس کے جوتے کی نوک نے سیم کو ہلانے پہ
مجبور کر دیا تھا۔ اک کر لو اس کے لیوں سے ٹکلی تھی اور
سوئے ہوئے سیم کی آنکھ ایک جھٹکے سے کھل گئی
تھی بے اختیار ٹھوٹکے تھکے ہوئے اس نے لیٹنے لیٹے
گردن گھماتے اپنے دائیں طرف دیکھا جہاں مادک
بے خبر سو رہا تھا۔ سیم دیکھ کے اطمینان کا گہرا احساس
سیم کو اپنے اندر اترا محسوس ہوا۔

دھڑے سے سر خم کر اس نے اپنا سینہ مسلا۔ تاکہ
اس بے چینی اور گہرے ہوش سے نجات پاسکے جو اس رخ
حقیقت نے سوتے میں بھی اس کے اندر دھکا دی گئی
مگر اس خوب صورت ناکن کا چہرہ اور اس کا ہوا ہوا ہر

اس کے روم روم میں کھنچاؤ بپا کرنے لگا تھا یہ حالت تو
 جیسے اس کی روح تک سے چٹ گیا تھا اور کہیں نہ
 چٹتا؟ وہ اس لڑکی کے ہاتھوں صرف لوٹا نہیں گیا تھا بلکہ
 ذلیل ہوا تھا۔ جسم سے لے کر احساسات تک اور
 احساسات سے لے کر روح تک ذلیل!

وہ لمحے جب اس پر اچانک پل پڑنے والے لڑکوں
 کے ہاتھ اور پاؤں لٹکا بھر کور کے تھے اور اس کی بد رو سے
 بند ہوتی آنکھوں نے لورین کو اپنے قریب دوڑا تو جھٹکا
 رکھ کے اس کا اپنی جانب پھرتا ہوا ہاتھ تھامنا چاہا تھا اس
 یقین سے کہ شاید وہ نازک سی لڑکی اسے فن خندوں
 کے نرغے سے نکل لینے میں کامیاب ہو جائے وہ
 اس کی زندگی کے سب سے کربناک لمحے تھے کیونکہ
 اگلے ہی پل لورین نے اس کی ہر خوش قسمی کی وہ جیاں
 اڑاتے ہوئے انتہائی بے رحمی سے اس کا ہاتھ پرے
 جھٹک دیا تھا اور اس کے ہاتھ انتہائی سرعت سے اس
 کی جیبوں میں رینگنے لگے تھے جنہیں خلیا کرنے
 کے بعد اس نے اس کی کلائی میں بندھی تھیں گھڑی
 اتار کے پیچھے کسی کو تھمائی تھی۔

تب اسے اٹھنا دیکھ کے سیم نے اسے عدھل پڑے
 وجود کی پوری اہمیت صرف کر کے اس کی کلائی جڑی
 تھی۔

بے اختیار لورین کی نظریں اس کی وحشت زدہ بے
 یقین نظروں سے ٹکرانی تھیں اور اس کے سرخ لپ
 اسٹک سے سجے ہوئیوں کی تراش میں بڑی بے رحم سی
 مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی۔

”میں نے تم سے بڑا بے وقوف اپنی زندگی میں
 نہیں دیکھا سیم!“ اس کا تسخرو اور حقارت کے رنگوں
 میں ڈوبا حسین چہرہ پل بھر کو اس کے قریب جھکا تھا اور
 اگلے ہی لمحے ایک جھٹکے سے اپنی کلائی چمکراتے ہوئے
 اس نے اپنی ٹانگ پوری طاقت سے سیم کی پسلیوں میں
 ماری تھی۔ اس کے جوتے کی نوک نے سیم کو بلبلانے
 پر مجبور کر دیا تھا اس کے لیوں سے اک کر لہ نکلی تھی
 لیکن لڑکت اور ذلت کی جو کراہیں اس پل اس کے دل و
 دماغ سے نکلی تھیں وہ تامل اس کے اندر گونج رہی

تھیں۔
 اھلب کے تھوڑے اس کے اندر سگریٹ کی
 طلب بیدار کنوی تھی۔ وہ کنویوں کے بل زور دیا
 آہستگی سے اٹھ بیٹھا تھا۔

سلیڈ ٹیبل کی دراز سے سگریٹ کا پکٹ لورڈ اسٹر
 ٹکل کے وہ سیدھا ہونے کو تھا کہ اس کی نظر ٹیبل کی
 ٹاپ پر پڑی، جہاں لیمپ کے پاس رکھا فوٹو فریم جانب
 تھا۔ چہرہ ٹیبل کی میسج کو دیکھنے کے بعد اس نے
 پلٹ کر اراک کی طرف دیکھا تھا۔ زمین کی میسج پہلی بار
 سیم کو اپنے دل میں کسی کے لیے شکر کے احساسات
 اٹھاتے محسوس ہوئے تھے بلاشبہ ایک سحر آمیز انسان
 اور بالکل دوست تھا۔ اسے مارک کا اپنے ساتھ رکھنے
 کا خیال کیا ایک بالکل درست نکتہ لگا تھا۔

اس کے چہرے سے لگاؤ نہیں ہٹاتے ہوئے وہ خود
 سے لٹکا جاتا کے آہستگی سے پیڈ سے نیچے اتر گیا تھا اور
 لیمپ بجھا کر ٹیبل کی بدستی میں دھبے دھبے
 چلا کر وہاں کھیل کے باہر لائن میں نکل گیا تھا۔

اپنے پیچھے بیا کسی آہٹ کے درد اندوہ کر کے اس
 نے لاسٹ جلائی تھی اور چلا ہوا صوفیہ آہٹ تھا۔
 سگریٹ جلا کے اس نے ایک کراش لیا تھا۔ سب
 دنوں بعد سکھان کی ایک گہری لہر اسے اپنے اندر اترتی
 محسوس ہوئی تھی۔ ایک سگریٹ ختم کر کے اس نے
 فوراً دوسرا سگریٹ جلایا تھا۔

اپنی جیبوں میں دھولے پاڑے ہوئے اس کی نظر
 سارے رکھے سینٹر ٹیبل کی جانب اٹھی تھی اور وہ بے
 اختیار چمک گیا تھا۔

ٹیبل پر سجے پیش قیمت کرشل ہسٹریکس
 تھے لیکن فن کے برابر میں دیرینہ ہنر پہلے لاکر چلے
 جانے والے نمائندہ سے سے چہرہ ایک رنگ برنگے
 ڈیگریشن ہسٹریکس موجود تھے کیا ایک اس کا اپنے
 منہ کی جانب پھرتا ہوا تھا ساکت ہو گیا تھا اور آئینے
 کو اس میز پر جمی تھی جس میں ڈیگریشن ہسٹریکس
 لورین کے گھر سے لاکر وہاں اس نے خود اپنے ہاتھوں
 سے پڑی محبت سے سجایا تھا اور تب وہاں رکھے فن

اس لیے دونوں نے مزید کسی مشکل کے اپنی اپنی راہ لی تھی۔

یہ الگ بات تھی کہ سیم کو اپنی دولت بچانے کے لیے بے تحاشا پارا بننے پڑے تھے اور تب اس نے شادی جیسی بے عقلی اس کے لیے ہوئی اور غور سے ہمیشہ کے لیے توبہ کی تھی۔ لیکن وہ اپنی توبہ پر قائم نہیں رہ سکا تھا۔

محض ایک ہی ہفتے بعد لورین کا چہرہ اس کے دل، ذہن اور اس کے حواسوں پر سوار ہو گیا تھا۔ وہ یونہی آتا "فانا" لوگوں اور چیزوں کے عشق میں گرفتار ہونے کا عالمی تھا۔ جب تک مقصود کو پا نہ لیتا، طلب کا بخار ایک سو چار درجے پہ پہنچا رہتا اور جب چیز دسترس میں آجاتی تو شوق کا پیمانہ بھرنے میں زیادہ دیر نہ لگتی اور اب کے تو واسطے بھی لورین سے بڑا تھا۔ جو کسی ساحہ سے کم نہ تھی۔ وہ زندگی کے ایک ایک لمحے سے "زندگی" کشید کرنا جانتی تھی۔ وہ اتنی متحرک اور ایڈنچر پسند تھی کہ سیم جیسے بیسملی شخص کو بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے اپنی رفتار بدھائی پڑی تھی۔ اتنے عرصے بعد ہر کسی زنجیر کے یوں اڑے اڑے پھرنا اس کے لیے ایک بے حد مددناوی اور بھرپور تجربہ تھا جو اس نے لورین کے اصرار پہ ہی مارک تک سے چھپایا تھا۔

لورین کی ہر اسی نے اس کی من موچی اور بے نیاز فطرت کو خوب ہوا دی تھی۔ وہ کون تھی؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی تھی؟ اس کا ماضی کیا تھا؟ سیم کو ان باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔

وہ ہر کسی کو بتائے خود جا کر اس کی ایک ایک چیز اس کے ڈر بے تمامکان سے سمیٹ لایا تھا اور لا کر اس نے وہ تمام چیزیں بڑی محبت سے اپنی چیزوں کے ساتھ سجھا دی تھیں۔ ایک دوسرے کے پہلو میں بٹھنے کے بعد ان کے درمیان موجود فرق اور بھی شدت سے ابھر کر آیا تھا مگر تب بھلا سیم کو کب پروا تھی بلکہ اسے توبہ فرق پرے سے نظری نہیں آیا تھا یا شاید ہی قدرت کی نشا تھی۔

اور اب جب پٹی اترنے کا حکم آیا تھا تو وہ حق وق

حقیقتی کر مثل پہلو سے بھی زیادہ بچے تھے۔ نہ کتنی دیر لورین کے پہلو میں کھرا نہیں نہار آ رہا تھا۔

لیکن اب رات کے اس پہر اسے چیریں اس حقیقت میں اپنی لوقات آپ بتائی محسوس ہو رہی تھیں۔ دونوں میں زمین اور آسمان کا فرق تھا۔ "یہ فرق اسے پہلے کیوں نظر نہیں آیا تھا؟" سبب سے سوچتے ہوئے اس نے سگریٹ کا گرامش لیا تھا۔ بے اختیار وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے قدم اور اس کی نظریں پورے گھر میں بھٹکنے لگی تھیں۔

ہر جگہ سے آسمان عاتب تھا اور زمین خاموش تھی۔ یوں جیسے اس رات اپنی ذات سے متعلق اس کی تمام خوش گمانیاں عاتب ہو گئی تھیں اور صرف اس کی لاچارگی اور بے بسی رہ گئی تھی۔

وہ یہ کیسا نقصان کا سودا کر بیٹھا تھا؟ واقعی شاید اس سے بڑے وقوف اور کوئی نہ تھا جو خود کو عقل کل سمجھ کے نجانے کون کون سے پھر اور کنکرا اپنی جھولی میں اب تک بھر رہا تھا اور اب جو عقل ٹھکانے آئی تھی تو احساس ہوا تھا کہ وہ کتنے پانی میں تھا اور اپنے حق میں کتنے غلط فیصلے کر چکا تھا۔ پہلا غلط فیصلہ سوزی کو اپنی شریک سفر بنانے کا تھا۔ جس کی خود سر اور کھلی فطرت اس کے سامنے تھی مگر پھر بھی اس نے سوزی کو ساری دنیا سے گھر لے کر اپنا ہوا تھا کیوں کہ ان دونوں کی لچلچلاہٹ ان کی شادی کے خلاف تھیں جبکہ انہیں یہ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ ان جیسی ذہنی ہم آہنگی شاید ہی کسی خوش نصیب جوڑے کے درمیان پائی جاتی ہوگی لیکن جب سوزی ایک معشوقہ سے ایک بیوی کے روپ میں آئی تھی تب سیم کو احساس ہوا تھا کہ دھونس بھانے اور من مانی کر کے والی بے باک فطرت عورت کے ساتھ بطور شوہر اس کی ذہنی ہم آہنگی صفر کے برابر تھی۔ دونوں حکم دینے کے علوی تھے لینے کے نہیں۔ وہ ہر ایک ایسی دو گواہوں میں تبدیل ہو گئے تھے جو اپنی ہی فطرت سے ایک میدان میں آگئی تھیں اور اب ایک دوسرے کو کٹ کھٹانے کے درپے تھیں۔ بچے جیسا کہی مٹنا چاہئے کہ سوزی نے پیدا ہی نہیں ہونے دیا تھا۔

میں اپنے سامنے موجود اس واضح ہوتے فرق کو دیکھ کر اور
پرکھ رہا تھا۔ اپنے فیصلے جو اسے کسی غلط نہ لگے تھے
رات کے اس پر اسے یکایک ان میں بہت سی خامیاں
بہت سی کمزوریاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ اپنی بدلتی
سوچ پر حیران تھا۔ انگلیوں میں ہل راکھ ہوتی سرکٹ
نے اس کی انگلیوں کو چھوا تھا تو وہ ایک جھٹکے سے ہوش
کی دنیا میں لوٹ آیا۔

”یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ سرکٹ الٹیں ٹرے
میں ملتے ہوئے اس نے پریشانی سے اپنا سر تھام لیا۔
”پہلے ہر زعم و میر ہوا اور اب اب یہ احساس۔۔۔ او
گٹھ کیا میں ہر لحاظ سے غلط تھا؟“

نچلا لبدا توں تلو بایے اس نے ڈوبتے دل کے
ساتھ سوچا تب ہی ایک جھمکے کے ساتھ ذہن کی
اسکرین پر بے ہوشی کی حالت میں دکھا جانے والا
خواب واضح ہونے لگا۔

دوران تاریک گلیاں اس کے بھاگتے قدم خوف
ناک بھوکے کتے بند دروازے۔ اور ان سب کے
درمیان اس کی مدد کے لیے کھلنے والا فقط ایک دروازہ اس
کے قدموں کا اس دلیز کو چھوٹا۔ اور۔ اور اندر جانے
کے بجائے پلٹ جانا اور پس تاریکیوں میں پلٹ جانا
حیرت سے سوچتے ہوئے سیم بے اختیار پریشانی کے
عالم میں سیدھا ہوا۔

”یہ۔۔۔ یہ بھلا کیسا خواب تھا؟“ اس نے بے یقینی
سے پلٹیں جھپکائیں۔ ”اور یہ وہ کس پناہ گاہ کے
دروازے کو کھلا چھوڑ آیا تھا۔ وہ بھی اندھیوں کی جانب
مشکلات کی جانب۔“ عجب سے سوچتے ہوئے اس کا
دل سم گیا تھا۔

نجانے کیوں لیکن اسے یہ خواب محض خواب نہ
لگ رہا تھا بلکہ ایک اشارہ لگ رہا تھا۔ ایسا اشارہ جو اس
کی ایک فاش غلطی کی جانب کیا جا رہا تھا۔ اب اتنی
بہت سی دریافت ہونے والی غلطیوں میں سے وہ سب
سے بڑی غلطی کون سی تھی۔ سیم سمجھنے سے قاصر تھا۔
بالکل قاصر!



ڈرائنگ روم میں وہ چاروں ایک دوسرے کو دیکھتے
ہوئے خاموش بیٹھے تھے۔ رسمی گفتگو سمٹ چکی تھی
اور اس وقت تھا کہ اصل موضوع کی جانب پیش رفت
کی جانی جس کا ہر پہلو مکمل کتاب کی طرح تھا۔ پھر بھی
صغیر قاضی کو بات شروع کرنے کے لیے الفاظ ترتیب
دینے پڑے تھے۔

”بھائی جان اور تپا۔ آج میری آمد کا مقصد صرف
میرا ورہنی کے مسئلے کو حل کرنا ہے۔ آپ ہی بتائیں
آخر آپ دونوں نے اس بارے میں کیا سوچا ہے؟“
انہوں نے سامنے بیٹھے ابراہیم صاحب اور انجم بیگم کی
طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو ابراہیم ملک نے اک
سکری سانس لی۔

”سوچنا کیا ہے صغیر ہر چیز تمہارے سامنے ہے۔
میری مدد نے جیسے بے بس سا گویا ہے۔“

”نہی ہے بھائی جان۔ اس کے پیچھے لگنا مکمل کی
عقل مندی ہے۔“ صغیر صاحب کی بات پر زیب بیگم
کی پریشان نگاہیں بہن کی جانب اٹھ گئیں۔ دونوں کی
نظریں ملیں تو انجم نے اک بے توازیو جھل سی سانس
کھینچی۔

”تو کیا کروں؟ تم ہی بتاؤ؟“ ابراہیم صاحب نے
تھک کے صغیر قاضی کی جانب دیکھا۔

”میرے خیال میں تو آپ سب سے پہلے اسے
قاضی دلار فخت کرنے کی تیاری کریں۔“ گور شوہر کی
بات پر زیب کا دل اس تیزی سے ڈوب کر ابھرا کہ ان
کی سانس ایک بل کورک سی گئی۔

”لیکن صغیر! میرا یہاں نہیں جانتی۔“ انجم بیگم نے
سرعت سے مداخلت کی۔

”جانتا ہوں تپا! لیکن اب تھوڑی سی سختی تو کرنی
پڑے گی آپ دونوں کو۔“

”پہلو میں لیا کہ ہم یہ سختی کر لیتے ہیں لیکن اس زور
زورستی سے اس کا دل تو نہیں بدلا جاسکتا۔“ انجم کی
بات پر زیب بیگم کو تھوڑا حوصلہ ہوا۔

”اس کا دل ان حالات میں بدلے گا بھی نہیں۔
اب لوگ ذرا حالات کو نیا رخ دینے کی کوشش تو

لوں سے بلی بلی ہی سکی نکل گئی۔
بے اختیار انجم لے آگے بڑھ کے انہیں خود سے
لگایا۔

”مجھے معاف کر دو زہی۔ میں اماں کے بنائے
ہوئے رشتے کو بچانے سکی۔“ آنسو انجم بیگم کی آنکھوں
سے ٹوٹ کے بہہ نکلے تو بہن کے سینے سے لگی کھڑی
زہب کا ضبط بھی جواب دے گیا۔
جبکہ ابراہیم ملک اپنی چچی کی روح سے شرمندہ
ہوتے چور چور دل لیے باہر نکل گئے۔

صبح کے آٹھ بج رہے تھے جب مارک نیند سے
بیدار ہوا تھا۔ اپنے برابر خالی بستری دیکھ کے وہ بھی سمجھا تھا
کہ سیم با تھ روم میں ہو گا مگر جب دس منٹ تک اندر
سے کوئی برآمد نہ ہوا تو وہ تیزی سے اٹھ کر با تھ روم کی
جانب گیا اور اسے خالی دیکھ کر وہ یک لخت گھبرا گیا۔
اگلے ہیروں کرے کا درد اذہ کھول کے کہ تیز قدموں
سے لافٹ میں چلا آیا اور صوفے پر نظر پڑتے ہی اس
کے سینے سے اک سکون بھری سانس برآمد ہوئی۔ سیم
صوفے پر لٹا گری نیند سو رہا تھا۔
وہ مطمئن سا چلتا دسری طرف رکھے کاؤچ پر آگے
گر سا گیا۔ سوئے ہوئے سیم کو بے دھیانی سے دیکھتے
ہوئے وہ سیدھا ہوا تو نظرس صوفے کے ایک جانب
نیچے زمین پر رکھے درمیانے سائز کے گتے کے ڈبے پر
پڑیں۔

”یہ تو رات تک یہاں نہیں تھا۔“ ہڑپاتے ہوئے
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس ڈبے کی جانب بڑھا۔ اور
اسے کھول کر دیکھنے کو جھکا لیکن جوں ہی اس کی نظر
اندر رکھی چیزوں سے ٹکرائی وہ بے اختیار ٹھٹک گیا۔
وہ سب لورین کا سامان تھا۔ یعنی سیم رات بھر اسی
حالتے لور اسی عورت میں پھنسا رہا تھا۔ سیدھے
ہوتے ہوئے اس کی متفکر نگاہیں سیم پر جا ٹھہری
تھیں۔ جو نجانے کب سویا تھا؟ اسے جگانے کا ارادہ
ترک کر کے وہ با تھ روم میں چلا آیا تھا اور جب فریش

کریں۔“ صغیر صاحب نے رسلان سے کہتے ہوئے
انجم اور ابراہیم صاحب کو دکھا۔
”حالات اتنی آسانی سے نیا رخ نہیں لیں گے
صغیر۔“ ابراہیم ملک کے بوجھل لبچپے صغیر کا منہ بے
اختیار خاموش ہو گئے۔

”تو جس بچہ اس نام نہاد رشتے کو ختم کیجئے معاملہ خود
عی بار لگ جائے گا۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد
صغیر صاحب دو ٹوک لہجے میں بولے تو ڈرائیونگ روم
میں موجود خیریل بازرلوہ خاموشی چھا گئی۔

”صغیرت کے ساتھ بھائی جان لیکن میں لب اس
بات کو مزید لٹکانے کے حق میں نہیں لوریہ میرا آخری
فیصلہ ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے وہ اٹھ
کھڑے ہوئے تو پریشان حال زہب بھی شوہر کے انداز
پر اندر ہی اندر خائف ہوتی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔
”جیسا صغیر اہم بیٹھو تو سہی۔“ ہنسنی کا یوں اٹھ
جانا انجم کو بھی پریشان کر گیا وہ سرعت سے انہیں تو
ابراہیم ملک جیسے کسی نتیجے پہنچ گئے۔

”سیم صحیح کہتے ہو۔ اس نام نہاد رشتے کو واقعی اب
لے کر انجام تک پہنچ جانا چاہیے۔“ سمن کی بات پر صغیر
کا منہ نے سولے خاموش نظروں سے انہیں دیکھنے
کے کوئی جواب نہ دیا لیکن انجم لور زہب کے دل جیسے
بٹھسے گئے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کچھ تو سوچیں۔“ انجم
نے پلٹ کر بھائی دی۔ ابراہیم صاحب بھی اٹھ کھڑے
ہوئے۔

”سوچ چلایا ہے۔ مگر کی جان اس رشتے سے چھوٹے
کی تو کچھ ہو گا۔ سمن کے فلسفے لبچپے انجم بے بسی سے
خاموش ہو گئیں۔

”میں کل ہی اپنے وکیل سے بات کرتا ہوں۔“
انہوں نے صغیر کا منہ گودھتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ ہمیں لب اجازت
دیں۔“ انہوں نے ایک نظر ساتھ کھڑی بیوی۔ ڈالی
جن کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ وہ نگاہیں
چراغے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گئے تو زہب کے

ڈال دیا۔

”ہم ایسا کرو ہمارا کار کے غائب ہونے والی ساری چیزوں کی ایک لسٹ بنائے۔ ہمیں لبہ معاملہ ہر مل میں پولیس کے حوالے کرنا ہوگا۔“ مارک کی بات پہ ایک چمکی سی مسکراہٹ سیم کے لبوں پہ پھیل گئی۔ اس کی نظریں لوہر چست پہ جمی نچلے کیا تلاش کر رہی تھیں۔

”ساری رات یہی ہو گیا ہے۔“

”جی ہاں! مارک نے چونکے ہوئے لہجے میں کہا۔ یہ تو بہت مشکل مندی کا کام کیا تم نے۔“
”جس ایک آخری چیز سمجھ میں نہیں آ رہی۔“
”دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل کے مارک کو دیکھا۔“
”کیا؟“

”یہ کہ میں کس پناہ گاہ کے دروازے کو کھلا چھوڑ آیا ہوں؟“ اور مارک کا منہ اس کی بات پہ مارے حیرت کے کھلا کا کھلا رہ گیا۔



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بیچوں کے لیے ایک نئی



حکایتِ محبت

قیمت - 300 روپے

ہو کے واپس آیا تھا تب سیم آنکھیں کھولے صوفے پر چٹ لیٹا تھا۔
”کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ مارک اس کے چہرے کی جانب آرکھ۔
”ٹھیک ہوں۔ تم نے وہ تصویر کہاں رکھی ہے؟“
سیم کی نگاہیں چست پہ سے ہٹ کے مارک کے چہرے پہ آنکھیں جو اس کے سوال پہ بڑی طرح چونکا تھا۔ یعنی سیم جان گیا تھا کہ اس کے بیڈ سائیڈ ٹیبل سے لن دولوں کی تصویر اس نے اٹھائی تھی۔

”اندر الماری میں ہے۔“ اس کے بے اثر چہرے کو تکتے ہوئے مارک نے جواب دیا۔
”لے آؤ پلیز۔“ وہ دھیرے سے بولا تو مارک بیڈ روم کی جانب بڑھ گیا۔ الماری میں سے تصویر نکل کے وہ واپس آیا تو سیم اٹھ کر بیٹھ گیا اور خاموشی سے اس کے ہاتھ سے فریم پکڑ لیا۔

فریم میں جڑی تصویر پہ اک نگاہ غلط ڈالے بنا اس نے فریم کو الٹ کر اندر موجود تصویر نکالی اس کے کئی ٹکڑے کیے اور فریم کو بیٹھے بیٹھے بچے بڑے ڈبے میں اچھل دیا۔ اس کی اس حرکت پہ مارک گھٹ بھر کو حیران رہ گیا لیکن اگلے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے قصداً ہمارل لہجے میں سوال کیا۔

”تم نے اپنی بلی چیزوں کو چیک کیا ہے؟“
”ہولہ۔“ اس نے محض ہنکارا بھرا۔
”زیادہ نقصان تو نہیں ہوا نا؟“ اور مارک کے سوال سیم کی خالی خالی سی نگاہیں اس کے چہرے پہ آنکھیں۔ اس کے تاثرات پر مارک پریشان ہو گیا۔
”کیا زیادہ نقصان ہوا ہے؟“ وہ اس کے قریب چلا آیا۔

”بہت۔ بہت زیادہ۔“ اس نے دل گرفتگی سے جواب دیا۔
”مگر تمہارا لاکر تو محفوظ ہے۔“ مارک پریشانی سے بولا۔

”میں وہی محفوظ ہے بلی تو سب ختم ہو گیا۔“ سیم نے سمجھے ہوئے انداز میں اپنا سر صوفے کی پشت پہ

”ڈاکٹر پلیر! مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔
وہ کبھی بھی میرے ساتھ یہاں آپ کے کلینک نہیں
آئے گا۔“ شام میں مارک سلیڈ کٹر سٹ کے سامنے
بیٹھا تھا۔ سیم کی حالت اس سے ڈسکس کرنے کے
بعد مارک نے پہلی بار لہجے میں کہا تو ڈاکٹر نے ایک
گہری سانس لی۔
”تو پھر؟“

”پھر یہ کہ اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو کیا آپ میرے
کزن بن کے اس کے گھر میرے ساتھ چل سکتے
ہیں؟“ مارک نے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔
”ہاں بھروسہ ہو گیا۔“
”دیکھیں مسٹر مارک، ایسا ہوتا نہیں ہے۔ ویسے
مجھے مجھے صرف ایک سنگ تو نہیں۔“

”میں جانتا ہوں سیر! لیکن اگر آپ ایک بار اس
سے مل لیں گے تو شاید اگلی بار وہ خود آپ سے ملنے کے
لیے تیار ہو جائے۔ آپ پلیر۔ پلیر میری درخواست
قبول کر لیں۔ دیکھیں یہ ایک انسانی زندگی کا سوال
ہے۔“ اس کی بات سن کر مارک التجائیہ انداز میں
بولتا تو ڈاکٹر جیسے بے بس سا ہو گیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں چلوں گا آپ کے ساتھ۔“
”جنت بہت شکر ہے۔ میں آپ کی مدد کے لیے
ممنون ہوں۔“ مارک کا چہرہ کھل اٹھا۔
”آپ بس اتنا خیال رکھیے گا کہ آپ کی باتوں سے
اسے یہ شک نہ ہو کہ آپ ایک سلیڈ کٹر سٹ ہیں۔“
”یہ فکر رہیں۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے اپنے
سارے کھلے لب پہ انگلیاں چلائیں۔

”کل میں پانچ سے چھ کے درمیان فارغ ہوں۔“
”آپ پونے پانچ بجے تک یہاں پہنچ جائیے گا۔“ اس
نے اپنا شیڈ بول چیک کیا۔
”ضرور۔“ مارک مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
”ایک بار پھر آپ کا بہت شکریہ۔“ وہ ممنون سا بولا
تو ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ثبات میں سر ہلادیا۔

رات کھانے کی میز پر وہ تینوں موجود تھے۔ مارک
چونکہ جو زمین کو ساری بات سے آگاہ کر چکا تھا۔ اس
لیے اوپر ادھر کی باتوں کے درمیان اس نے قصداً انہوں
بات شروع کی جیسے ابھی ابھی کچھ یاد آیا ہو۔
”ہاں مہکھی تمہارے کزن کا کیا بنا؟“ اس نے کھانا
کھاتے ہوئے مارک کی طرف دیکھا۔

”پہنچ گیا ہے۔ کل ملنے کے لیے کہہ رہا ہے۔“
”پھر؟“ جو زمین نے جواباً استفسار کیا۔

”سوچ رہا ہوں اسے کل شام یہاں انوائٹ
کر لوں۔ اگر سیم کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ مارک نے
سیم کی طرف دیکھا۔

”کیوں نہیں۔“ سیم نے دھیمے لہجے میں کہا۔
”تم اس سے ملو گے نا۔“ مارک نے نرمی سے پوچھا
تو سیم جھک سا گیا۔ اس کی جو کیفیت تھی اس میں
فی الوقت وہ کسی سے بھی ملنے ملانے کا خواہش نہ تھا مگر وہ

یوں بد ٹوک انکار مارک کو نہیں کر سکتا تھا۔
”دیکھو۔“ وہ محض یہی کہہ پایا تھا۔
”یہ کیا بات ہوئی۔ تمہارا گھر ہے اور تم ہی نہ ملو یہ
تو اچھا نہیں لگے گا۔“ مارک کی بات پر وہ لحظہ بھر کو
خاموش ہو گیا۔

”ویسے بھی تمہیں اب اپنی بارل روٹین کی طرف
آنا چاہیے سیم۔“ جو زمین نے بھی مداخلت کی تو وہ
خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

”شاید تم صحیح کہہ رہی ہو۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے
بولا۔ تو مارک بے اختیار مسکرا دیا۔

”زبردستی یہ کی نامزدوں والی بات۔ تمہیں اپنی
دل پار سے خود کو سنبھالنا ہو گا۔“ اس کے سامنے سے
کہنے پر سیم دھیرے سے مسکراتا اپنی پلیٹ کی جانب
موجود ہو گیا۔

”واقعی۔ مجھے اپنی قوتِ ارادی سے ہی خود کو ان
افسوسوں سے نکالنا ہو گا۔“ لوالہ منہ میں رکھتے
ہوئے اس نے سوچا۔

”تمہاری غلطیوں کی نشان دہی کرتی یہ سوچیں

افسوس ہے کیا؟“ اندر سے ایک آواز سی تلی تو اس کا
 نوالہ چٹا منہ رک گیا۔
 ”افسوس نہ سہی، لیکن یہ میرا سوچنے کا انداز نہیں!
 میں چیزوں کو اس نظریے سے دیکھنے کا عادی نہیں!“
 اس نے غصے سے اس آواز کو بار بار کرا دیا۔
 ”تب ہی تو منہ کے بل گرے ہو۔“ آواز نے ٹھٹھا
 لگایا تو سیم نے لب پہنچتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا کاشاپلیٹ
 میں بٹخا دیا۔
 اس کی اس حرکت پر اپنے دھیان میں کھانا کھاتے
 مارک اور جوزی نے چونک کر اس کی طرف اور پھر
 ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔
 ”سیم! تم ٹھیک تو ہو؟“ اور مارک کی آواز پر اسے
 بھی جیسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ بری طرح
 شرمندہ ہو گیا۔
 ”تلی ایم سوری۔ سو سوری یار۔“ چہرے پر ہاتھ
 پھیرتے ہوئے اس نے مقابل بیٹھے مارک کی طرف
 دیکھا۔

”تو بتاے جب جام آرزو
 تیرا آگئی کھلتا ہے۔“
 ”آں۔۔۔ یہ کس کی آواز ہے؟“ ڈوہتے تو ہیں نے
 سوچنے کی کوشش میں آنکھوں کو کھولنے کی سعی کی
 تھی مگر پونوں پر گویا سنوں بوجھ آدھرا تھا۔ اتنے میں
 آواز دوبارہ تلی تھی لیکن مزید دور سے۔
 ”تو بتاے۔ جام آرزو
 در آگئی کھلتا۔“

”مطلب؟“ ایک اور آواز ابھری تھی اور اس کے
 ساتھ ہی ہر طرف سناتا چھا گیا تھا۔ گرا سنا! (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”گولی بات نہیں، لیکن تم ٹھیک تو ہوتا؟“ مارک
 نے نرمی سے اپنا سوال دہرایا۔
 ”ہاں نہیں۔ نہیں میں ٹھیک نہیں۔ شاید کل
 رات کی بے آرائی نے مجھے تھکا دیا ہے۔“ مزید بات
 بتانے کا اس میں حوصلہ نہ ہوا تو تھک کر اس نے قبول
 کر لیا۔

”میں تمہاری دوائی لاتی ہوں۔“ جوزی سرعت
 سے اٹھی۔
 ”تینڈ کی دوا بھی لاؤ۔ اس کے لیے بحر پور تینڈ بہت
 ضروری ہے۔“ مارک نے کچھ سوچتے ہوئے با آواز
 بلند کہا تو جوزی اثبات میں سر ہلاتی کرے کی طرف چل
 دی۔

جوزی نے دوائی لائے اس کے سامنے رکھیں تو
 سیم نے جب چاہا انہیں منہ میں رکھ لیا۔
 ”میں لینے جا رہا ہوں۔“ کرسی پیچھے دھکیلا وہ اٹھ
 کھڑا ہوا تو دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی ہو

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



پرست کی دیوار



SCANNED BY
URDUSOFTBO

READING
don

کے سامنے کھٹلا کر رکھتا تو حسب معمول اس نے نواہ
توڑنے سے پہلے ٹی وی تن کر لیا۔ سارے دن کی
انٹک محنت کے بعد رات کا یہ ابتدائی سیریس خوشگوار
ہوا کا ایک جھونکا ہوا تھا اس کے لیے۔ حسہ کا
سکراتا چوہا اور کھلے میں لذت بن کر کھلی اس کی
محبت۔ جسے شوہر کی آمد کے بعد ہر ذرا سے ہر وہ چہی
سے بڑھ کر اسے دیکھنا سننا اور اس کا خیال رکھنا دنیا کا
سب سے اہم کام لگتا تھا اس سے ہلکی چمکی گھنگو
کے دور میں اپنا من پسند کھانا کھاتے ہوئے گلاب
گلابی بوی پر نظر اٹاتا۔ اس دنیا کی سب سے خوب
صورت مصوفیت لگتی تھی۔

ایسی ہی مصوفیت میں حسہ کی کسی بات کا جواب
دیتے ہوئے ٹی وی پر چلے اس منظر نے بالکل اچانک ہی
اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کی تھی اور وہ جیسے ہی آج
کل کی عورتوں کے بدلے رنگ و صنف سے خائف
رہتا تھا، سر جھکے بیٹا رہ سکا۔

”ہاں نہیں کیا ہو گیا ہے کچ کلن کی عورتوں کو۔ نہ
کوئی خلوع کی عزت ہے دل میں اور نہ ہی اس کی

”بس۔ میں اس موضوع پر اب اور کوئی بات
نہیں سننا چاہتی۔ ایک بڑے ہوئے شخص کا ساتھ
کبھی بھی میری خواہش نہیں تھا۔ مجھے ایک مکمل گھر
مکمل انسان چاہیے۔ لہذا اب یہ فیصلہ تمہیں کرنا
ہے کہ تم میرے ساتھ رہنا چاہتے ہو یا اپنی ماں کی پسند
کے ساتھ؟“

اس کا لہجہ حسی اور دو ٹوک تھا جس نے مقتل کو
مکمل طور پر بے بس کر دیا تھا۔

”پلیز نانی! ایسے تو مت کہو۔ تم جانتی ہو میں
تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم میری محبت ہو اور وہ
مجبوری۔ تمہارا اور اس کا مقابلہ ہی کیا ہے؟“

”یہ مقابلہ میں نے نہیں ستم نے شروع کیا ہے فراز!
اور اب اس کا انجام بھی تمہارے ہی ہاتھوں میں
ہے۔ اور وہ تمام عہد و پیمان جو پچھلے دو سالوں میں تم
بار بار مجھ سے کر چکے ہو۔ مجھے امید دلا رہے ہیں کہ تم
مجھے اپنے نہیں دلاؤ گے“ وہ خاموش ہو گیا۔

نیاز انجی انجی اور کشمپ سے لونا تھا حسہ نے اس

مکمل ناول



READING
Section

برہائی کو خیر یاد کہہ دیا۔ ایک تو چھوٹی سی زمین سے پہلے ہی بمشکل گزر لوگت ہوتی تھی۔ دوسرا اس کا اپنا دلغ بھی برہائی سے زیادہ کام میں چلتا تھا۔ اس لیے باب اور چچا نے آواہ گری میں وقت ضائع کرنے کا موقع دینے کے بجائے گاؤں کی واحد درکشپ میں کام سیکھنے کے لیے بٹھارایا۔

اسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ یہ اس کا من پسند کام تھا۔ جسے سیکھنے میں اس نے زیادہ وقت نہیں لیا، اور محض چند ہی مہینوں میں اس فن میں طاق ہو گیا۔

تب ہی ایک دن شہر سے نئی فصل کے بیج لینے گئے ابا اور چچا کسی ظالم ٹرک ڈرائیور کی اندھی رفتار کی بھینٹ چڑھ گئے اور خون میں لت پت ان کی لاشوں نے گھر اور محلہ دونوں میں کھرام بپا کر دیا۔

نیا جیسے تیسے زمین پر کام کر کے روزی روٹی کا سامان کرنے لگا اور حسہ نے مل کی حالت دیکھتے ہوئے گھر کا انتظام سنبھال لیا۔ سب پر سب گزرا اور شوہر کی ودائی کے محض چار برسوں بعد ہی نکمت بھی راہ عدم سدھا رہ گئی۔ مگر جاتے جاتے نیاز اور حسہ کو ایک بندھن میں باندھ گئی۔ ان دونوں کو بھلا کیا اعتراض ہونا تھا۔ نیاز کو حسہ بے حد عزیز تھی اور حسہ کے لیے تو ساری دنیا ہی فقط نیاز تھا۔ اس کا ہر لفظ حسہ کے لیے حرف آخر تھا اور وہ حقیقی سسوں میں اسے دیکھ دیکھ کر جیتی تھی۔

نکمت کے گزرنے کے بعد ان کی رشتے کی ایک پھوپھی خدیجہ نے ان کا بڑا ساتھ دیا تھا اور کئی ماہ بھن کے پاس ٹھہری رہیں۔ دراصل ان کا اپنا کوئی بھائی نہیں تھا، اس لیے شروع سے ہی حسہ اور نیاز کے والد انہیں اپنے بھائیوں کی طرح پیارے تھے۔ اسی تعلق نے انہیں ہمیشہ ان دلوں کا خیال رکھنے پر مجبور کیا، پھر نیاز گاؤں کی زمین سے متعلق نہ پا کر قریبی شہر منتقل ہو گیا تو اس وقت بھی خدیجہ پھوپھی کے بیٹے نے اس کی بھرپور مدد کی۔

مجبوریوں کا احساس۔ ہر معاملے میں بس اپنی ہی مرضی چلاتی ہے، من کو۔ بھی بندہ پوچھے کہ اگر انا ہی غلط کام ہے تو سراپاہ کرنا تو اللہ پاک نے چار شلوں کی اجازت کیوں دی ہے، مو کو۔ اور وہ برائے نالہ کے مو بھی تو تھے، میں تو چھوڑ گئی کئی بار کرتے تھے ایک وقت میں۔ بر شلش ہے، ان کی بیویوں کو، مہرے بدداشت کرتی تھیں، ابھی ایک گھر میں تھنے سٹھنے۔

وہ کمل کر اپنی ناگواری کا اظہار کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ قہر سے انصاف بھی۔ حسہ جو بڑے غور سے سنتی نیاز کا لفظ لفظ اسے اندر اتار رہی تھی ہمیشہ کی طرح سرکشت میں ہلانے لگی۔

”تو ٹھیک کہتا ہے نیاز آج کل کی عورت واقعی بڑی اتہالی اور بے مہری ہو گئی ہے۔ لیکن ابھی بھی دنیا میں ایسی عورتیں موجود ہیں جن کے شوہر وہ چھوڑ چار دیا ابھی کہ بس میں تو انہیں فرق نہیں پڑتا۔“

”اچھا!“ اس کے پریشان لہجے پر دھڑکے سے جھلا کر کھانا کھانے لگا۔



حسہ، نیاز علی کے سکے چپا کی بیٹی تو تھی ہی۔ ساتھ ساتھ بچپن سے آج تک ہل کی سٹی اور ہر خوش غمی کی سانس بھی تھی۔ حسہ کی مل نکمت کی شادی کو ابھی دو ماہ ہی ہوئے تھے جب نیاز کی پیدائش پر اس کی مل زندگی کی بازی ہار گئی۔ نکمت نے پانکسی کے کہے سنے۔ بڑی خاموشی سے اس کی پرورش کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔

پھر تین سال بعد جب خود اس کے ہاں حسہ کی پیدائش ہوئی تو نیاز کی خالی جگہ کو جیسے محفل مل گئی وہ اپنا سارا قاسم وقت اس کے ساتھ کھیل کر بٹلے لگا اور حسہ بھی اس کی بھلی ہو گئی تھی۔

وقت بونہی گزرتا گیا اور پرائمری کے بعد گاؤں میں مزید تعلیم کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے اس نے

نہن کی رقم سے نیاز نے ایک دکان خرید لی اور گاڑیوں کا کمپنک بن گیا۔ ہاتھ میں ہنر تو تھا ہی۔ سونے پہ سہارہ اس کی محنت، ایمان داری اور اچھے اخلاق نے کچھ ہی عرصے میں اس کی دکان کو ایک ورکشاپ میں بدل دیا۔ اچھے علاقے میں گھر بھی خرید لیا اور انور اور غنی نے انہیں والدین کے عہدے پر فائز کر کے ان کی زندگیوں کو بھی مکمل کر دیا۔

خوشیاں ان کے آنگن میں بہتی تھیں اور محبت آنکھوں میں۔ انور باہ اور غنی سلت سلت کی ہونٹیں تھیں مگر ابھی بھی نیاز کی بر حدت نظریں حسد کے رخساروں پر لالی بکھیرتی تھیں جیسے کوئی نیا لونا شعلی شدہ جوڑا ہو۔ انہیں ایک دوسرے کی محبت پر ایسا ہی اندھا اعتماد تھا۔ شاید اس لیے کہ ابھی تک ان کی محبت نے کسی آناٹس کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ اور محبتوں کے بحرِ قائم رہنے کے لیے ضروری ہے کہ ایسا وقت کبھی آئے بھی نہ۔



وہ پرامنہک مائیں کے سامنے کھڑا اپنے لیے بالوں کو تنکھی سے تھامنے میں مصروف تھا اور حسد اسی انہماک سے یک تنگ لے دیکھ رہی تھی۔

آج اپنے دوست کی شادی میں مدعو تھا۔ کلف لگے سفید کڑکڑاتے سوٹ کے ساتھ سیاہ بند جوتی۔ اور سیاہ واسکٹ کے ساتھ وہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ دیگر مردوں کی نسبت کم عمری میں ہی شادی کرنے کے سبب وہ کہیں سے بارہ سالہ بچے کا باب نہیں لگتا تھا۔ ہزاروں نظریں اب بھی اس کی طرف اٹھتی تھیں اور ان میں سب سے جدا نظر حسد کی تھی۔ جسے وہ کام والے سیاہ دھبوں سے بھرے لباس میں بھی کسی ریاست کا شہزادہ ہی لگتا تھا۔ اور آج تو وہ واقعی عام دونوں سے بہت مختلف لگ رہا تھا تو حسد کیسے نہ اس کی بلا میں لپکتی۔ نیاز نے بھی اس کی محبت ٹوٹ کر لی اور لیول پر شرر مسکراہٹ دلا دئی۔

”نظر لگانے کا ارادہ کیا؟“ اس کا لہجہ بھی شرارت سے بھرپور تھا۔ حسد جھینپ کر سر جھکا گئی۔

”چل مگ اجازت دے“ ایسا نہ ہو کہ دوست بارات لے کر نکل جائے اور میں راہ تنکائی نہ جاؤں۔“

اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے وہ مسکرا کر بولا تو حسد نے بے توازن آیتہ الکرسی کے حصار میں دے دیا۔

”اور وہاں رکھنا! آج کل کی کڑیاں بڑی تیز ہو گئی ہیں۔ کس کوئی چڑیل و ڈیل نہ ناشق کروالینک۔“ نیاز دروازے کے قریب چپچکا تھا۔ در سے ہی لیول میں بلی مسکراہٹ بھانپ لی اور بڑی معصومیت سے بولا۔

”اپنی طرف سے تو میں پوری کوشش کر رہا ہوں۔“

پھر بھی اگر کوئی بے چاری مجبور ہو کے میرے پاس آگئی تو تو جانتی ہے میں کسی کا دل نہیں توڑ سکتا۔“

”نیاز!“ اس کی زبردست گھوری رو ہنسا ہوا باہر نکل گیا تو وہ بھی مسکراتے ہوئے اپنے کاسوں میں لگ گئی۔



اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا اور صبح کے گئے نیاز کا ابھی تک کچھ پچ نہیں تھا۔ بارات قریبی گاؤں جانی تھی اور نیاز نے کہا تھا کہ حد سے حد بھی بچاؤ چھ بچے گھر لوٹ آئے گا اور لب آٹھ سے بھی اور قائم ہو چلا تھا۔

حسد کا پریشانی سے بڑا حال تھا۔ انور بار بار باب کا نمبر ملا چکا تھا مگر مسلسل بند جا رہا تھا۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا اور نہ ہی نیاز فطرتاً کوئی لاپرواہ انسان تھا۔ پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ خدا انخواستہ کوئی حادثہ۔ اس کا دل جیتنے لگا۔

”ای! ابو کب آئیں گے؟“ انور سمجھ دار ہو رہا تھا۔ اس لیے باب کے لیے بھی فکر مند تھا۔ تب ہی دروازے پر ایک فحشی ہوئی سی دستک ہوئی۔

”لگتا ہے تیرا ابو آگیا۔“ لعینہ ویم کی کلکش میں

”یہ بڑی ہے میری حسد!“
”کس کی یہی؟“ اسے لگا اس کے منہ میں غلطی ہوئی

ہی آئی۔
 "شکر ہے نیاز! تم آگے۔" قسم ہے جان سلی پر
 نقل ہوئی تھی۔ عجیب عجیب خیال آ رہے تھے۔ اتنی
 دیر کیل لگا دی۔ تم نے تو جلدی کے کا کا تھا بل۔
 فنن بھی رہے تھا۔"

اعلیٰ درجہ کی سائنس نصیب ہوئی تو اس نے سوالات کی پوچھاڑ کر دی۔ مگر نیازِ حیرت انگیز طور پر اس نے ایک بھی سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ ہنوز خاموش تھا۔ منجید نور نے اس کی نظر اٹھا کر دیکھی۔ شاید وہ تنکا ہوا ہے، یہی کہہ سکتے ہیں۔ ہاتھ مار کر ایک طرف مٹے ہوئے ہوئے۔

”میں بھی کتنی جھلی ہوں میں! نبھائے سٹل پلنی
پوچھنے کے پولیس کی طرح تحقیق کرنے بیٹھ گئی ہوں۔
آج کے کچھ دیر تو رام کرلو۔ میں تان سٹل ڈالتی ہوں،
پر سٹل میں میں نے بھی ابھی تک کچھ نہیں کھلایا۔“

۱۵ سوانے کے ایک طرف کھڑی اس کے اندر
 آنے کی خاطر تھی مگر ناتواں ایک قدم بھی آگے نہیں
 بھلیا تھا۔ اور اپنے محبوب شوہر کی رگ رگ سے
 اتھ جنتِ حرم کے ہی اس کے ہر انداز کو سمجھ
 لیا کرتی تھی اب چونکے مانند ہو گئی۔ ۱۶ حرمِ سی
 کے بڑی ہاک قہب جا کر اس کے بدلے سویرے کی
 بیہ جان سکے۔ کہ نیاز کی پشت سے لگا ہوا ہوا
 تھ جو اس کی نظریں کیا اور وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔

یہ مکتھنوں کے گرد بانڈ لپیٹنے گری خاموشی کے حصار میں تھی اور نیاز اسی خاموشی کی ہلکے لوڑھے اس سے ملنے کرنے کے لیے بہت باجمہ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک وجود کو کسی غرض پر سیدھے کی طرح بے جاں کیا کہ وہ ہی طرح کھر آیا تھا۔ گفتگو کو بچوں کے ساتھ بیچ کر دلتے اس کے گرے میں پلایا۔

2۔ بجلی پکوں کے ساتھ اسے خوش بھیج لیا۔ اور وہ یوں بلک بلک کر روئی کہ نیاز کے لیے سبھاٹا

تعمد نیانہ کن ہے یہ۔۔۔ ہمیں کی مستقل
موشی حسنہ کے گل میں لگی خدشات کو چھوڑے رہی

چاہے وہ جتنے بھی حوصلے کا دعوے کر لے۔ حق تو ایک عورت ہی ملے! ملنے سے عزیز شوہر کو سو کن کے ساتھ ہٹنے کا خیال ہی رکھنا میں کاشٹے پوست کرنے کے لیے کلنی تھا۔ دھیرے سے اس کا ہاتھ تمام کر سلاتے ہوئے بولا۔

”مجھے احساس ہے حسد! میں نے تجھے ہٹی چوٹ پہنچائی ہے۔ پر عین ملن۔ یہ سب میں نے خوشی سے نہیں کیا۔ تو اور میرے بچے ہی میری کل کائنات ہیں۔ اور میں اب بھی بیانہ کرنا جو معاملہ کسی کی زندگی برباد ہونے کا نہ ہوتا۔ کسی کو مصیبت میں دیکھ کے ہونہ بھرنے والوں میں سے نہیں ہے تیرا نیاز۔ تو جانتی ہے نہ۔“

”ٹھیک کہہ رہا تھا۔ حسد سے زیادہ کسے علم تھا“ اس نے چونک کر نیاز کو دیکھا۔

”بشیر نور اس کی عواشی کا نکل خیر خیر سے ہونے کے بعد ہم لوگ دھانا تک رہے تھے جب اس کڑی کا چاہا اسے زبردستی گھسیٹا ہوا موایے میں لے آیا۔ یہ بہت مدد رہی تھی شور بھی عمارت تھی لیکن اس کا چاہا اس کی ایک بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ زبردستی اس کا نکل ایک ستر سارے لٹنی بڑھے سے کودنے پر ظا ہوا تھا جس سے ”پتھس ہزنو روپے لے کر اس نے کھالے تھے اور اب بدلے میں لگی بیچی دے کر بلن چڑھا رہا تھا۔“

سب نے اسے بہتر سمجھانے کی کوشش کی۔ پر عملی طور پر مدد کے لیے کوئی بھی آگے نہیں آیا۔ عین کر حسد لہہ نمائی ایسے درد سے مدد ہی تھی تا میرا کلیہ نہ کہ آ رہا تھا۔ میں مدد کی کے چاہے سے کہا کہ پیسے میں دینا ہوں تو اسے گھر لے جاؤر کسی اچھی جگہ اس کی شادی کر دے، پر وہ ملانی نہیں۔ اور اس کی بیوی اب کسی صورت اسے گھر رکھنے کو راضی نہیں تھے۔ اس لیے ملن کی شرط تھی کہ جو بھی پیسے دے گا اسے کڑی کو بھی ساتھ ہی لے جا کر لے گا۔

”تو تو ویسے ہی لے آنا۔ تم کوئی اچھا لڑکا

دیکھ کر خود ہی اس کاویا کر دیتے۔ نکل کرنے کی کیا مجبوری تھی؟ حسد نے پہلی بار اس پورے حوصلے پر اپنی چپ توڑی تھی۔ نیاز اندر ہی اندر اطمینان محسوس کرنا کثرت میں سر ملانے لگا۔

”میں نے بھی ملن سے ہی کہا تھا حسد۔ پر اسے لوگوں میں اس کے چاہا کی سولی فیرت ایسا کسی جاگ گئی۔ اور اس نے نکل کے بغیر اپنی بیچی کو کسی کے بھی ساتھ بھیجے سے صاف انکار کر دیا۔ میں نے لڑکوں کی ہٹی فٹیں کیں۔ ملن کے ملن کو بھی ملایا کہ وہ اس کڑی کو اپنا لیں۔ پر ملن میں سے کوئی بھی اس کے چاہے جیسے بے فیرت کوئی سے رشتہ جوڑنے کو تیار نہیں ہوا۔ سب نے اپنے قدم پیچھے کر لیے حسد۔ لیکن میں نہ کر سکا۔ جانتی ہے کیوں؟ کیونکہ میرے سارے میوی لگی کا جو آگیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر اس کی جگہ میری اپنی دمی ہوتی تو۔“ اس سے لگے ہل ہی نہیں پلا۔

”نہیں۔“ حسد سوچ کر ہی کھٹ اٹھی تھی۔ نیاز اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے کھٹ سے کھٹا ہوا۔

”میں بھی اس وقت ایسے ہی اندر سے مل گیا تھا حسد! جب یہ سوچ میرے دل غ میں تھی۔ حلا کہ میں تیرا مقام تیری جگہ کسی عورت کو دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ پھر بھی میں نے یہ سب کیا۔ صرف اسی لیے کہ شاید آج میں کسی لور کی دمی کی عزت بچاؤں تو رب سہا بدلے میں میری دمی کا نصیب بھی کھیل دے۔ تو ہی بتا حسد۔ کیا میں نے غلط کیا۔ عیش ہر موقع پر تو نے میرا ساتھ دیا ہے۔ تو کیا آج اپنے نیاز کو اکیلا چھوڑ دے گی؟ ہٹا ملن حسد! سارا نہیں دے گی مجھے؟ ساتھ نہیں دے گی میرا؟“ ملن سے اس کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اور حسد۔

اس نے تو کبھی نیاز کی کسی بات سے انکار نہیں کیا تھا، کبھی اختلاف نہیں کیا تھا۔ تو پھر آج کیسے کر سکتی۔ آج جبکہ وہ اس سے کچھ مانگ بھی رہا تھا اور نیاز حسد سے کچھ ملنے اور حسد نہ دے۔ لیا تو وہی

میں صاف دکھ خود کو دیکھ رہی تھی۔
 دیکھ کے لیے اس کے پاس صرف بھول تھی۔
 اس کے اہلک میں تھے سر کو دیکھ کر نیاز کے
 کام میں سے جیسے کوئی ہماری بوجھ سرک گیا تھا۔ تشکر
 کے جذبات سے مغلوب ہو کر اس نے حسد کے ہاتھ
 کی پشت کو نرمی سے چھو لیا تو وہ ہلکی ہلکیوں سے مسکرا
 دی۔

یہ ان دونوں کے لیے مشکل ترین وقت تھا۔ جو
 ایک دوسرے کو اتنا دوسرے کے لیے ٹھہر گیا تھا۔ مگر
 اسے خبر نہیں تھی۔

اگلی صبح حسد معمول کے مطابق اٹھ کر نیاز اور
 بچوں کے لیے ناشتہ تیار کرنے لگی تھی۔ زندگی کی
 داستان میں ایک نئے کردار کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جسے
 پہلے نظروں کے سامنے رکھ کر جینا آسان تو نہیں تھا،
 مگر نیاز کی محبت کے سارے وہ یہ پہلے صراطِ پار کرنے کو
 بھی تیار ہو گئی تھی۔

اس کے زہد رہنے کے لیے توفیق نیاز کا چہرہ ہی حوالہ
 تھا۔ اور خوشی کے لیے یہ گلن کہ کوئی عورت چاہے
 اس کی زندگی میں جس حیثیت سے بھی داخل ہو۔
 مگر اس کے دل تک رسائی صرف حسد کی تھی۔
 گزری رات نے اس کے گلن پر یقین کی کئی سرس
 ثبت کر دی تھیں اور اسی یقین کی طاقت تھی کہ وہ ہر
 طوفان کے خوف سے بے پروا ہو گئی۔ اور کسی اس کی
 سب سے بڑی غلطی تھی۔

کیونکہ اندھی محبت ہو یا اندھ سائنس۔ عیشِ مہری
 کھائی میں گرتا ہے۔

شام کو نیاز جلدی گھر لوٹ آیا تھا۔
 ”پتا نہیں حسد کیسے خود کو سنبھال رہی ہوگی؟ مگر
 میں کیا ہو رہا ہو گا؟“ ایسے متضاد خیالات نے سارا دن
 اسے یوں بے چین رکھا کہ وہ چاہے کبھی در کشاکش کے
 کسی کام میں نہ لے پایا اور جلدی گھر کی طرف

روانہ ہو چکا۔ مگر وہ کوئی بارش نہیں تھی اور حسد
 ہو مہرورک کر رہے تھے اور حسد۔
 مگر اسے آلی کھنڈ چڑکی تو انہوں پر وہ اندازہ لگاتا
 اسی طرف چلا گیا۔ جہاں حسب معمول وہ رات کا کھانا
 بنانے میں مشغول تھی۔
 ”کیا بیٹا جا رہا ہے؟“ اس سے بات کرنے کی غرض
 سے لہجے میں خوشگوار ت۔ بھرتے ہوئے اس نے پوچھا
 تھا۔

”تیری پسند کا گو بھی گوشت۔“ اس نے بھی بظاہر
 مسکراتے ہوئے ہلکے ہلکے انداز میں جواب دیا مگر
 مسکراہٹ میں ہمیشہ والی چمک اور بے ساختگی مفقود
 تھی، جو نیاز کی زیرک نگاہوں سے چھپی نہ ہو سکی۔ اس
 نے گہرا سانس بھرتے ہوئے اس کا رخ اپنی طرف کیا۔
 ”تو کیوں فکر کرتی ہے حسد۔ میں ہوں میں
 تیرے ساتھ۔“ تیری جگہ کبھی کوئی نہیں لے سکتا۔
 یقین کر میرا۔“

”پتا ہے مجھے۔“ نیاز کی تسلی نے اس کے چہرے
 پر اعتبار کا اجلا، بکھیر دیا اور وہ پہلے سے بہتر نظر آنے
 لگی۔

”تم میری ٹینشن نہ لو۔“ سمجھے ہوئے ہو۔ جاؤ
 نہا کے کپڑے بدل لو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔ بچے بھی
 رات دیکھ رہے ہوں گے۔“

اس کے کہنے پر وہ سر ہلاتا مگر اسے چلا گیا۔ حسد
 نے تانہ دینی پتلی اور کھانا دسترخون پر لگا دیا۔ مگر اس
 سے پہلے کہ وہ لوگ کھانا شروع کرتے اس نے بیچیدہ
 سی کو آواز میں بیٹے کو پکارا۔

”انور! پتر جا۔“ اس کڑی کو بھی بلا لے دینی کے
 لیے تیرے ساتھ والے کمرے میں ہوگی۔ ”نیاز نے
 بے اختیار چونک کر اسے دیکھا تھا مگر وہ جان کر بھی
 انجان بنی رہی۔ کیونکہ اس کے سوا اب اور کوئی چارہ
 نہیں تھا۔ صبح اس نے انور کے ہاتھ اس لڑکی کا ہاتھ
 اس کے کمرے میں بھجوا دیا تھا، لیکن پھر اس نے سوچا
 کہ آخر کب تک۔ اگر اس نے اسے اس گھر اور
 نیاز کی زندگی میں برداشت کرنے کا زور اٹھوٹ بھر ہی

چیزیں مضبوط نہیں کر سکے گی۔ یہ سچ تھا کہ وہ نیازی پہلی بیوی تھی۔ مضبوط اور محکم حیثیت کی مالک۔ اور سب سے بڑھ کر اس کے بچوں کی ماں۔ لیکن حلقہ کے پاس بھی وہ اختیار تھا جو بڑے بڑے اعزہ مریدوں کے ہوش و نونوں میں ٹھکانے لگاتا ہے۔

وہ نوجوان بھی خوب صورت اور نئی بھی۔ اور اسے اچھی طرح پتا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ حنہ نے اسے قہر کرنے کی بے وقوفی کی تھی مگر اس کا ایسا کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس نے اپنے آئینہ کے لائچہ عمل کو حتمی شکل دی اور مسکراتے ہوئے کھانا کھانے میں مگن ہو گئی۔ جو واقعی بہت مزے کا تھا۔



رات اس کی زندگی کی سب سے طویل رات تھی، اور وہ جمل اتنی کہ کالے نہیں کٹ رہی تھی سینے میں انکی ٹخنوں سے گھبرا کر وہ اٹھ بیٹھی اور لیے لیے سانس لے کر بے چین دل کو سنبھلا دینے کی کوشش کی۔ مگر دل نے کیا سلجھا تھا! وہ سری طرف کا خلل بستر دیکھ کر اور بے کل ہو گیا۔

اتنے برسوں میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اس کمرے میں تھا مگر نیازی کے بغیر۔ اور وہ یہیں تھا اسی کمرے میں وہ کمرے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ۔

اس نے کرب کی شدت سے لب بھینچ کر ضبط کرنے کی کوشش کی۔ مگر اپنے ہی وجود سے پریشان آنسو بے اختیار گلوں پر لڑھکتے چلے گئے۔ اور وہ ان کا ساتھ دینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس درد کے لیے وہ کسی کو الزام نہیں دے سکتی تھی۔ نیازی کو بھی نہیں۔ اس نے خود ہی تو اسے اس کمرے میں بھیجا تھا۔ اپنی رضائے فضا سے اس درد کا انتخاب کیا تھا۔ نیازی بے چارہ تو خود اس کا یہ فیصلہ سن کر ہونچکا رہ گیا تھا۔ حنہ کے لیے اس کی طرف سے کتنا عمل ہوا اور بات کرنے کے لیے دیکھنا ضروری بھی نہیں ہوتا، خاص کر تب جب نظرس لفظ نچھوڑ کر لیں۔

”بات نیت کی نہیں ہے نیازی! اس ذمے داری کی

لیا تھا تو پھر اسے ایک کونے تک محدود رکھنے کا نادمہ۔ اس گھر کی ہر چیز اور سب سے بڑھ کر خود نیازی پر بھی اس گھر کے ہر فرد کے برابر حق رکھتی تھی۔ اور حنہ حق مارنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”پر امی۔۔۔ وہ لڑکی کون ہے اور ہمارے گھر کیوں آئی ہے؟“ نور کے سوال پر حنہ چپ رہ گئی۔ نیازی نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”آئی ہے وہ تیری پڑا چل اب جلدی سے اسے بلا لا، بڑی بھوک لگی ہے سب کو۔“ باب کے کہنے پر وہ مزید کوئی سوال کیے اٹھ گیا تھا۔

اس شام دسٹر خوان کا ماحول بڑا کھنچا کھنچا سا رہا۔ بچے مسلمان کی وجہ سے جمعے ہوئے تھے۔ اور حنہ گھر والوں کا ساتھ دینے کے لیے صرف کھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جس کا احساس نیازی کو تھا اس لیے وہ مسلسل اسے کھانے کے لیے اکسایا تھا۔ کبھی ساکن اس کی پلیٹ میں ڈالتا۔ کبھی نوالہ بنا کر زبردستی کھاتا۔ کسی کا دھیان بھی اس نئی لڑکی حلقہ کی طرف نہیں تھا۔

حلقہ۔۔۔ جسے سنا فطرت حنہ نے اس کی کم عمری کے باعث ایک بے ضرر انسان سمجھ کر قبول کر لیا تھا، مگر نہیں جانتی تھی کہ وہ لاکھ کم عمر سی۔ بے ضرر ہرگز نہیں تھی۔ بل باب کے بغیر ہوئی اس کی پرورش میں کہیں بھی تربیت کا عنصر شامل نہیں ہو سکا تھا۔ اور سے چچی کی شاطرانہ چالوں کو سمجھتے اور ان کا مقابلہ کرتے اس کے اندر کی معصوم لڑکی بہت پہلے ایک گھاگ عورت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ایک ایسی گھاگ عورت جو اپنے مقصد کے حصول کے لیے ہر طرح کے چکنڈے استعمال کرنے کا ہنر جانتی تھی۔

اور اسی گھاگ عورت نے حنہ کے لیے نیازی کی فکر اور پریشانی اور ایک نئی ٹوٹی ہوئی دوسری زندگی کا عالم دیکھ کر لمحوں میں ان کے تعلق کی گہرائی کو بھانت لیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ اگر اسے نیازی کی زندگی میں جگہ ملتی ہے تو سب سے پہلے حنہ کو اس کی زندگی سے بھی بے دخل کرنا ہو گا۔ ورنہ وہ اس گھر میں بھی اپنی

بھی کھڑا تھا، حکم کھلا اس سے عدم موافقی کا اظہار کرنا تھا۔ لب اس کی محنت سے لطف کشید کرنے لگا۔ حنہ کے ساتھ سے انداز کی نسبت گفتہ کی دلبرانہ اور مستی خیز لولوں نے نیاز کو عورت کے ایک نئے روپ سے آشنا کیا تھا جس نے اس کے اندر شوق اور تجسس کی ایک نئی دنیا ابھار دی تھی۔ اس لیے وہ درکشپ سے اتنے ہی جلد سے جلد کمرے میں جانے کی کوشش کرنا۔ زیادہ سے زیادہ وقت گفتہ کے ساتھ گزارنا اس کی باتیں سننا اسے اچھا لگنے لگا تھا۔

گفتہ کو بھی بخوبی احساس تھا کہ نیاز کلنی حد تک اس کے کنٹرول میں آچکا تھا مگر یہ اس کی خطی نہیں تھی۔ کسی بھی وقت حنہ کے آنسو اسے واپس اسی مقام پر لے جاسکتے تھے جہاں سے وہ چلا تھا۔ اس لیے اس کا اگلا رد ف حنہ تھی۔ وہ اس کا اور نیاز کا آمنا سامنا اور بھانپنا تعلق بھی اس حد تک ختم کر دیتا چاہتی تھی کہ شگے شکایات اور رنج بھوت کی جالی بڑھنے کا کوئی امکان ہی باقی نہ رہے اور نیاز کے پاس گفتہ کی بات پر یقین کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ بچے۔

اس مقصد کے لیے اس نے سب سے پہلے ساتھ کھانا کھانے کی روایت توڑنے کی ٹھنٹی۔ کیونکہ اب صبح و شام کی کھانا کھانوں کے علاوہ نیاز کا حنہ اور بچوں سے لب شاز و بلوری سامنا ہوتا تھا۔ اسی لیے رات درکشپ سے واپسی پر جب نیاز اسے کھانے کے لیے بلانے آیا تو اس نے دھڑکے سے انکار کر دیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”جن میں زیادہ کھالیا تھا کیا؟“ اس کے انکار پر وہ پڑھنی سے پوچھتا اس کے قریب چلا آیا تو اس نے سر ہٹا کر دیا۔

”پھر کیا بات ہے؟ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتا! اس کے اصرار پر وہ نظریں جھکا کر جھجکتے ہوئے بولی۔

”وہ دراصل۔۔۔ میں جب بھی آپ کے ساتھ کھانا کھانے جاتی ہوں میں تو حنہ یا بار بار مجھے اتنی عجیب نظروں سے دیکھتی ہیں کہ میری بھوک ہی مر جاتی ہے اور پھر مجھ سے کچھ کھلایا ہی نہیں جاتا۔“

جس وقت نے اللہ اور اس کے رسول کو گولہ باریا کر سب کے سامنے اس کڑی کی بنا ہے۔ اس لیے اس کا خیال رکھنا اس کو وقت دینا اور اس کے حقوق پورے کرنا تم پر فرض ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے تم میرے اور بچوں کے لیے کرتے ہو۔ سب کی مرضی نہیں تو مجبوری سمجھ کے ہی سی۔ جیسے میں نے اپنے دل پر پتھر رکھ لیا ہے۔

میں یہ نہیں چاہتی کہ کسی نا انصافی کی وجہ سے گھر کا ماحول خراب ہو اور تم بے سکن ہو یا اگلے جہان میں اس دنیا کی وجہ سے اللہ اور اس کے رسول نے سامنے مجرم بن جاؤ۔ میں جیسے کسی مشکل میں گرفتار نہیں دیکھ سکتی نیاز!“

اس کے قبل اور فعل میں ہی اور غلو میں نیت کے سوا اور کوئی سوچ کمر فرما نہیں سکتی۔ بعد ازاں نیاز کو کسی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ خود اس کے لیے اسے خود ہی کیل نہ تکلیف اٹھانی پڑتی۔

جب کہ وہ سری طرف اس کی کیفیات اور شدتوں کے بالکل برعکس نیاز سب کچھ بھلائے چہرے پر محض تاثرات کا لگ جھوم لے دے خود سے گفتہ کو سن رہا تھا جو مصومیت سے بھری جھجکتے ہوئے اپنے چچا چچی کے مظالم اور اپنی ہم نوا مظلومیت کی داستان بڑے وقت بھرے لہجے میں سنا کر اس کا دل ٹھیک رہی تھی۔ کیونکہ اس کا ماننا تھا کہ نرم زمین پر پرانے نشن مٹانے سے نئے شیت کرنا کہیں آسان ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہو رہی تھی نیاز کو دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا جو اس کے لحاظ پر آنکھیں بند کر کے یقین کر رہا تھا۔

محض کچھ ہی دنوں کا مکمل تھا اور گفتہ نے اپنی چلائی اور معنوی بھولنے سے نیاز کے دل سے اجیت، غلغلہ اور جھجک کی تمام دیوادل کو زمین بوس کر دیا۔ اور وہی نیاز جو اس سے بات کرنے سے

”میں دس دن بھی نہیں لگے تھے میں کے لیے تعین کرنا دشوار ہو رہا تھا۔“

الگ کھانے کا عمل پھر صرف ایک رات تک ہی محدود نہیں رہا تھا بلکہ بار بار دہرائے جانے کے سبب معمول کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ بچوں کی اپنی ہی دوشین تھی۔ اور حنہ محض جسمو جال کی ڈور پاندھے رکھنے کے لیے کھانے کا سامرا لینے لگی۔ اور دوسرے خوں جو کبھی بڑی شان سے سجا کر آتا تھا وہیں ہو کے رہ گیا۔ حنہ خاموشی سے دن رات اپنے کام غملائے جاتی۔ صبح و شام کا کھانا بنانا اس کی زندگی میں دلچسپی کا واحد سامان رہ گیا تھا کیونکہ وہ کھانا بنانا کھانا تھا اور حنہ کی خوشی کے لیے یہ بھی کچھ کم نہیں تھا۔

حکفۃ کلنی دن تک بڑی گہری سے اپنی سوکن کی نظرت کا اندازہ لگاتی رہی۔ حکفۃ آہوں بہانوں سے اسے تنگ کرتی رہی۔ اور جب اسے اچھی طرح تسلی ہو گئی کہ وہ چاہے کچھ بھی کر لے۔ حنہ دن دنوں کی لڑائی میں نیاز کو گھسیٹ کر پریشان نہیں کرے گی۔ تو وہ کل کر میدان میں آگئی۔

نیاز کے ہاتھ کر کے ورکشاپ کے لیے نکلتے ہی وہ تن فین کرتی کچن میں آئی اور وہاں اے کی لوٹ میں لٹکا گھر کی چابیوں کا گچھا اپنے قبضے میں کر لیا۔ بچوں کی بجائی روٹی میں سے لقمہ لیتی حنہ نے چونک کر اسے دیکھا وہ دونوں ہاتھ کر پر نکالے طنزیہ نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے رخ موڑ کر عام سے انداز میں پوچھا تھا مگر حکفۃ کا انداز عام تھا اور نہ ہی غافل۔

”دیکھ رہی ہوں کہ بڑے پیش آڑا لے ہیں تمہاری بچوں نے نیاز کے پیسے پر۔ لیکن اب جب تمہاری راجد حلق ختم ہونے والی ہے تو کیسے گزارا کرو گے تم لوگ۔“ اس کے ذہن سنی لہجے نے نہ چاہتے ہوئے بھی حنہ کو شکایا تھا وہ اگلا ذوالہ لے لیا بھول گئی۔

”کیا۔ حنہ؟“ نیاز کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ ”نہیں، نہیں۔“ تجھے یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہیں ہوتا ہوں میں نے تو کبھی ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی۔“ حکفۃ جانتی تھی کہ وہ اتنی آسانی سے نہیں مانے گا اس لیے جھٹ سے آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔

”اسی لیے میں آپ کو نہیں بتا رہی تھی۔ ہاتھ مجھے آپ تعین نہیں کریں گے۔ کیونکہ آپ کے ساتھ تو وہ بہت اچھی بنی رہتی ہیں میں۔ آپ نوچیں گے تو بھی نہیں مانیں گی۔ آپ کو راضی رکھنے کے لیے ہی تو انہوں نے مجھے قبول کرنے کا ڈر لیا کیا ہے۔ ورنہ میں کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت میں صاف محسوس کر سکتی ہوں۔ ایک سوکن سے بھلا کسی کو کیا بھد روی ہو سکتی ہے۔ میں جیوں یا مومنوں کی بلا سے۔“

اس کی بھگی آنکھوں نے یکایک نیاز کی سوچوں کا رخ موڑ دیا تھا۔ اور پھر اس کی بات میں وزن بھی تھا۔ نیاز نے واقعی کبھی کسی عورت کا دل اپنی سوکن کے لیے اتنا برا نہیں دیکھا تھا۔ آخر تھی تو وہ بھی ایک عورت ہی تھی!

اس وقت وہ یہ بھول گیا کہ حکفۃ بھی تو حنہ کی سوکن ہی تھی غلط وہ بھی ہو سکتی تھی۔ مگر بولا تو نقطہ اتر۔

”جل ایسا ہی ہو گا جیسے تو کہہ رہی ہے۔ پر اب اس بات کے پیچھے تو ساری رات بھوکی تو نہیں رہ سکتی تھی! میں ایسا کرنا ہوں کہ تیرا اور اپنا کھانا کرے میں ہی لے آتا ہوں۔ دونوں مل کر کھائیں گے میرے ساتھ تو تجھے کوئی پریشانی نہیں ہوگی میں؟“

اس کے محبت سے پوچھنے پر حکفۃ نے شہا کر بر نلی میں بلا دیا۔ یہی تو وہ چاہتی تھی۔ وہ گھر تو ڈر رہی تھی اور حنہ کا دل بھی۔ جو نیاز کو الگ سے ٹرے میں کھانا نکالے تو دیکھ کر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

اس کے بغیر کھانا کھانے کے تصور سے نیاز کے لیے بھوک کا احساس ہی مٹ جاتا تھا اور کج وہ دوسری عورت کے ساتھ۔ دس سال کی عورت ختم ہونے

”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ جیسے سہاگن ”پیا من بھائی“ ہوتی ہے ویسے ہی گھر میں حکم بھی تو اسی عورت کا چلنا چاہیے۔ میں جو اپنے شوہر کے دل پر راج کرے۔۔۔ جبکہ تمہارا شوہر تو تمہاری طرف دیکھتا بھی نہیں ہے، پھر یہ چلیاں تمہارے پاس کیوں۔۔۔“ سوالیہ انداز میں۔
”بھنوس اچکا لی وہ عین اس کے چہرے کے سامنے رکی اور آنکھوں میں دیکھتے ہوئی بولی۔

”بس اسی لیے میں نے فیصلہ کیا کہ اب سے یہ چلیاں میرے پاس رہیں گی۔ تمہاری حاکمیت ختم۔ اگر نیاز میرا ہے تو اس کا گھر اور اس میں چلنے والا حکم بھی تو میرا ہی ہونا چاہیے۔ میں۔۔۔ کیوں میں غلط کہہ رہی ہوں کیا؟“

اس کے چہرے پر محفوظ سی مسکراہٹ تھی۔ حسد افسوس سے اسے دیکھے گئی۔ دکھ دھواں بن کر نہ چاہتے ہوئے بھی اندر بھر نے لگا اور وہ کہے بغیر نہ رہ سکی۔

”وہ رعوت سے کہہ کر جلنے لگی تھی جب حسد نے فکر مندی سے پکار لیا۔
”لیکن اگر باورچی خانہ دوسرے کو بند ہو گا تو بچے اسکول سے آکر کیا کھا میں گے؟ میری تو خیر ہے مگر انہیں تو بھوک لگی ہو گی۔“
”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ اور ویسے بھی اتنے سالوں میں کچھ نہ کچھ جمع جوڑ تو کیا ہی ہو گا تم نے۔۔۔ اگر اتنی ہی فکر ہے بچوں کی تو بازار سے منگوا لینا کچھ۔“
”غصے سے کہہ کر وہ چلتی پھرتی تھی اور حسد دوسرے کے لیے پریشان ہوتی رتن سمیٹنے لگی۔



دوسرے میں بچے حسب معمول اسکول سے لوٹے تو بھوک، بھوک، ناشور چا کر میں سے کھانا نکلتے گئے۔ اب حسد انہیں کیا بتاتی۔ نیاز ہمیشہ اسے اس کی ذاتی ضرورتوں کے لیے الگ سے پیسے دیا کرتا تھا جو بھی خرچ کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی تھی۔ مگر شاید اسی وقت کے لیے رکھے تھے۔ اس نے تھوڑے سے پیسے نکال کر انور کو دیے اور بازار سے کھانا لانے کو کہہ۔

”کیا اہی۔۔۔ آج گھر میں کچھ نہیں پکایا؟ رات کا تو رکھا ہو گا“ میں وہی لے کر آتا ہوں۔“ اسکول سے تھکا ہوا آیا تھا اسی لیے باہر جانے سے کتراتا لیکن کی طرف بھاگ حسد نے بھی نہ روکا۔ جانتی تھی ابھی منہ لٹکائے واپس آئے گا اور وہی ہوا۔

”اہی۔۔۔ لیکن میں تلا کیوں لگایا ہے؟“ میں کے پاس آکر اس نے پوچھا۔ پھر ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولا۔
”تلا میں چلیاں دیں۔ میں فریق سے کچھ لے کر آتا ہوں۔“ اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ حسد کے

”کیوں کر رہی ہے تو یہ سب کچھ۔“ اگر میں نیاز کی پہلی بیوی اس کے بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی مل بڑا کر سکتی ہوتی تو تھوڑا سا جگر تو بھی دکھا سکتی ہے۔ اگر تجھ میں واقعی انسانیت ہے تو پورنہ جس نیاز کا تو اتنا مل کر رہی ہے میں! اتنی ہی حرکتیں کے بارے میں بتا دیں تو ایک منٹ میں چوٹی سے پکڑ کے باہر کہے گا تجھے۔“

”ادھر۔۔۔ دھمکی۔“ گفتار نے ایک نذر وار قہقہہ لگایا اور استہزائیہ نظریں حسد پر گاڑ دیں۔

”کس خیال میں ہونے نہ ہو؟ حکم! نکالنے کی جرات نہ اب کبھی نہیں کر سکتا، لکھ لکھ لکھ بات۔ اتنے دن تیل نہیں بچا میں نے۔ اور اس سب کے باوجود اگر تم اپنا شوق پورا کرنا چاہو تو پورا رکھنا۔ کہ ہم دونوں کے اس جھگڑے میں نیاز کو پاگل کرنے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں کر پاؤ گی۔“

اس نے یہی چالاک سے حسد کی بوکھڑی رنگ پر ہاتھ رکھا اور لاہور لکی سے سیب دھوٹے ہوئے بولی۔

سلاسنے تھے اور وہ نظریں چلنے پر مجبور۔

”نہیں ہیں میرے پاس کوئی چالیاں۔ اس نے لے لی ہیں اور تھکا بھی اس نے لگایا ہے۔ آج تو تو ایسے چلا گیا تھا آسمان سے لے کر جانا اور اپنے دل پر کے کھانے کے لیے کچھ لیتے آتا۔ کیونکہ اب وہ ہر میں بچن نہیں کھلا کرے گا۔“

اپنے آنسو چھانے کے لیے وہ سرخ موڑ کر جس الٹ پلٹ کرنے لگی تھی۔ اور کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔ وہ بچہ ضرور تھا مگر اتنا بچہ بھی نہیں تھا کہ کچھ سمجھ نہ پاتا۔ باب کاٹی بیوی کی طرف جھکواؤ صاف محسوس کر رہا تھا اور اپنی ماں کی اداسی بھی۔ اور یہ سب کچھ اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اچھے اور برے کی تخصیص اس کے محسوس ذہن میں ایک نئی جنگ چھیڑ چکی تھی جس سے نبو آنا ہوتا وہ خاموشی سے کھانے لینے چلا گیا۔

”سارا دن گاؤں کے ساتھ مٹھاری کرتے دماغ پہنچی ہو گیا۔ ذرا جو سکون آیا ہو۔ سر بھی دیکھنے لگا ہے لب تو۔۔۔ ہاں اگر کوئی محبت سے دبا دے تو شاید آرام آجائے۔“ اس نے کن اکھیل سے کہنے سے نہ کٹی حلقہ کی طرف دیکھا تو وہ اس کا مطلب سمجھ کر مسکرائی ہوئی بیڈ پر آگئی۔

”تج بہت کام تھا اسے دور کشاپ میں۔ اس لیے وہ رات میں بھی سو رہے آیا تھا اور اب کھانا کھا کر چائے کے بجائے یہ فرمائش۔ وہ گفتہ کا ساتھ چاہ رہا تھا یعنی وہ مکمل طور پر اس کے کنٹرول میں آچکا تھا۔ گفتہ اپنی اس کامیابی پر اندر ہی اندر خوش ہوتی بظاہر دھیماسا مسکرا رہی تھی۔ نیاز کا سر دباتے دباتے وہ کئی بار اپنی پیشانی بھی مسل چکی تھی۔ جسے بلاآخر نیاز نے محسوس کر لی۔

”تیرے سر میں بھی درد ہے کیا؟ کہیں دونوں کے بیچ جنگ تو نہیں ہو گئی۔ لڑنے کے متاعی گرم کر دیا ہوا ہوا۔“ اس کے شرارت بھرے استفسار پر اس نے

چہرے پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ طاری کر لی۔

”میری کیا اوقات کہ تپا سے جھکڑا کر لیں۔ میرے نصیب میں تو بس دن رات لن کی چٹکار سنا اور لن کے ہاتھوں ذلیل ہونا ہی لکھا ہے۔ یہ تم جو ہوئی اور وہ اس گھری مالکن۔ بھلا میں لن سے لڑنے کی ہمت کیسے کر سکتی ہوں؟“

”خیر مالکن تو لب تو بھی ہے اس گھری۔ وہ بھی پورے برابر حق کے ساتھ۔“ وہ اپنی ہوشی پر دھرا اس کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے بولا۔

”پر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ حسد کو کیا ہو گیا ہے؟ وہ ایسی تو نہیں تھی۔ بڑی سادہ دل اور احساس کرنے والی فطرت تھی اس کی۔“

”کچھ نہیں ہوا اور نہ ہی کچھ بدلا ہے۔ اپنے شوہر اور بچوں کے لیے تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں۔ بس فرق یہ پڑا ہے کہ ایک بے سارا لڑکی لن کے ہتے چڑھ گئی اور لن کے اندر کی ظالم اور سخت دل عورت کو باہر نکلنے کا راستہ مل گیا۔ اور نہ تھیں تو وہ ہمیشہ سے ہی ایسی۔ بس آپ ہی باتیں پھان نہیں پائے۔“

شک کی طرح نفرت کا ج بھی بس ایک بار بونے کی دیر ہوتی ہے پھر اس کو تلوار درخت بنانے میں زیادہ محنت نہیں لگتی۔ اس کی بڑھتی شائیں محبت، عقل اور بھروسے سمیت سب کچھ سلب کر لیتی ہیں۔ اور انسان اس کے جل میں یوں جکڑا جاتا ہے کہ پھر نکلنے کا کوئی راستہ بچھائی نہیں دیتا۔

نیاز کے ساتھ بھی اس وقت یہی کچھ ہو رہا تھا۔ اور اس کی ماکت پر سوچ نظریں بھرت پر لگی تھیں۔

شام گہری ہو کر رات میں ڈھل چکی تھی اور حسد شمالی کی بیج بھلے دھیرے دھیرے کرے کے ساتھ اپنے دل میں بھی ہاندھیرا اترنے محسوس کر رہی تھی۔

نیاز اس رات جو اس سے چھڑاؤ پھر لب تک لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ چھڑنا صرف نظروں سے لو جھل ہونا ہی تو نہیں ہوتا۔ بعض اوقات کوئی سامنے ہو کر بھی

قرب ہو کر بھی چھڑ جاتا ہے۔ ایسے چھڑنے کی نفرت کی کوئی حد نہیں ہوتی۔

۱۱۔ دنوں ایسا ہی کرب جھیل رہی تھی۔ اکثر ساری رات اسی امید پر جلتے گزار دیتی کہ کہیں نیاز اس کے دروازے پر آئے اور اسے سوتا کر دیکھیں ہی نہ پلٹ جائے۔ مگر کیا زندگی پر محیط تعلق کو سماں سے امرتل کی طرح دل سے لٹی محبت کو قسم ہوئے میں 'مر جانا' میں 'مرنے' میں کھن ایسی وقت لگتا ہے۔

”نہیں، نہیں۔“ میں کادل ہلنے کو تیار نہ ہوتا اور سر بے اختیار نفی میں ہلاتے ایک نئی سوچ دل کے کواٹل میں راجعلن ہونے لگتی کہ شاید نیاز بے قصور ہے یہ گفتہ ہی ہے جس نے اپنی عیاری سے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ اور جیسے ہی یہ پٹی اترے گی وہ دلہن اس کے پاس لوٹ آئے گا کیونکہ نیاز اور حسہ کو بھول جائے نا ممکن۔

اسے اپنی — سوچ پر شرمندگی ہونے لگتی اور کبھی ہنسی آتی۔ یسین گہرا ہونے لگا اور آنکھوں میں بھجتی۔ حیرت بھرے جل باشتی۔



۱۲۔ دنوں حسہ کی خاموشی نے گفتہ کی دیدہ دلیری کو مزید ہوا دی۔ اور وہ جو پہلے ہی اسے کچھ نہیں سمجھتی تھی اب مزید حیر جلتے ہوئے ملازمہ کا سا سلوک کرنے لگی تھی۔

انور کو یہ سب برداشت نہ ہوتا تھا۔ اسی لیے اس دن وہ عام سی بات جو معمول کا حصہ تھی انور کی موجودگی کے سبب جھگڑے کی صورت اختیار کر گئی۔

انور بخار کے سبب حلق سے گھر رہی تھی جب شعیب انگلے کی تیاری کرنی حسہ کے سامنے گفتہ نے چہ کپڑے غلا پھینکے۔

”پورے تین چوڑے ہیں، دمیان سے دھوٹا۔ اور دیکھنا! پٹا نازک کپڑا ہے کہیں سے خرابند ہو۔ اور ہاں! بھلی یاد بھی ایک دو جگہ دلغہ لگے تھے لیکن

میں خاموش رہی، اس لیے کوشش کرتا کہ اس بار شکایت کا موقع نہ ملے تو اچھا ہے۔“

۱۳۔ میں کی ایسی عزت انسانی پر اس کے اندر طوفان اٹھا کہ تمام لسیوئوں کو بھلائے کلال بھجو کا چہرے کے ساتھ وہ ان کے سر پر جا پہنچا اور براہ راست گفتہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ترخ کر لایا۔

”کیوں دھوئیں میری امی تمہارے کپڑے؟ تمہارے ہاتھ ٹوٹے ہوئے ہیں اور نہ ہی ہم تمہارے نوکر۔ پھر کیوں دھوئیں۔“

اس کی آنکھوں میں اشتعل تھا اور نفرت بھی۔ باشت بھر چھو کرے کی ایسی زبان درازی پر وہ بھنا کر رہ گئی۔ اور رکھ کر ایک پھپھر اس کے پھول سے گال پر جڑوا۔

غصے اور تکلیف سے بے حل ہوتے انور نے بھی پھر کوئی ابھار نہیں رکھا اور اپنے دونوں ہاتھوں کی پوری طاقت سے اسے اس زور کا دھکا دیا کہ سنبھلنے کی کوشش کے بلو خود ہی پیچھے دیوار سے جا لگی۔ اس کی کہنی پر کئی خراشیں پڑ گئیں۔

انور کا ردائی کرتے ہی گھر سے بھاگ گیا تھا۔ گفتہ بے بسی سے پہلے تو بیچ کو تبا کھاتی رہی۔ مگر پھر اس کے شاطر دلغ نے اسی جھگڑے کو اپنے حق میں استعمال کرنے کا سوچا۔ اور حسہ اسے خاموشی سے کمرے میں جاتے دیکھ کر ایک اطمینان بھری سانس خارج کر کے رہ گئی۔



نیاز جب سے آیا تھا وہ دیکھ رہا تھا کہ گفتہ بڑی چپ چپ تھی اور لو اس بھی۔ تب ہی نیاز نے کھنکھارے ہوئے اسے اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا۔

”کیا بات ہے جنب! آج ہماری میٹا بڑی چپ ہے۔ کمرے میں کوئی روٹی ہی نہیں! بندے سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو سزا دے لو، پریوں لو اس ر کے ابلی ننھی سی جان پر تو ظلم نہ کرو۔“ اس نے جو کسی اسے پکڑ کر پاس بٹھانا چاہا۔ گفتہ کے لبوں سے سکاری

بات نہیں۔ مگر جب آپ کی شہ پر انور نے مجھے دھکا دیا تو مجھے بہت تکلیف ہوئی نیاز! سر اور بازو پر چوٹ بھی اسی وجہ سے آئی۔“

اس کی درد بھری سسکیاں مسلسل کمرے میں گونج رہی تھیں اور نیاز کا فشار خون بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔ جب تک کھانا کھا کر بستر سے نیچے اتر گیا۔

”یقین نہیں آتا مجھے کہ جس عورت کو میں فرشتوں سا معصوم سمجھتا تھا اس حد تک پیچھے کر جائے گی۔ ابھی سبق سکھا کے آتا ہوں ان ماں بیٹوں کو۔ لاوارث سمجھ لیا ہے تجھے کہ جو مرضی کرتے پھر س گے اور کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“ وہ غصے میں آگ بگولا جو نشی باہر جانے کو پکا شکفتہ نے بحث اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں، نہیں۔ خدا کے لیے! میری وجہ سے آپ گھر میں جھگڑا نہ کریں۔ اگر آپ میرے ساتھ ہیں تو میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ یقین مایہ نہ تجھے اور کچھ نہیں چاہیے سوائے آپ کے۔“

اس نے مشکل آسے سمجھا تھا کہ لہذا اکیلے کیونکہ ایسے چھوٹے موٹے جھگڑے اس کا مقصد ہرگز نہیں تھے۔ وہ اس حد تک بھروسہ چاہتی تھی کہ پھر جب وہ بچے تو سب کچھ تس تس کر دے۔ اور اس کی راجد حالی کے لیے خطرو بننے والا کوئی وجود باقی نہ رہے۔

”کتنا پریشان کرتی ہوں میں آپ کو۔ پر میں بھی کس سے کہوں؟ آپ کے سوا میرا ہے ہی کون۔“ کچھ دیر بعد جب سوختے بجھنے کے قائل ہو اتو اس کا ہاتھ قلعے محبت سے گھم رہی تھی۔ پھر اچانک کچھ یار آنے پر ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولی۔

”ہو! میں آپ کے لیے چائے بنا تا تو بھول ہی گئی۔ ٹھہریے! ابھی بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی تو نیاز نے پکڑ کر دوبارہ ٹھہرایا۔

”ٹھہر جا۔ کہاں جائے گی تو۔ پہلے ہی چوٹ لگی ہوئی ہے۔ میں جاتا ہوں چائے بھی بنا لاؤں گا اور تیرے زخم کے لیے کوئی خوب بھی لیتا آؤں گا۔ پھر

لنگھ گئی۔ اس کی ”خوشی“ کہنی نیاز کے ہاتھ میں تھی اور اس پر لگی خراشیں بھی دیکھ چکا تھا اس لیے ساری شوخی ہوا ہو گئی اور وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا۔

”یہ کیا ہوا ہے شکفتہ؟ گھر گئی تھی کہیں۔ تو ٹھیک تو ہے؟“ وہ اس کا بازو الٹ پلٹ کر دیکھتا سوال پر سوال کر رہا تھا اور شکفتہ بجائے جواب دینے کے ہبہ بک کر رو رہی۔ نیاز اور بھگتا گیا۔

”او کیا ہو گیا ہے؟ زیادہ درد ہو رہا ہے تو ہل زانکر کے پاس لے چلوں تجھے۔“

”کیا اس گھر پر اور آپ پر میرا کوئی حق نہیں؟“ سسکیوں کے درمیان کے گھٹنے اس کے الفاظ نے نیاز پر بہت کچھ حیاں کر دیا تھا۔ سجدہ ہو گیا۔

”کیا مطلب۔ آج پھر کوئی جھگڑا ہوا ہے؟ پر اس جھگڑے کا تیرے زخم سے کیا تعلق۔“

”میرے ہر زخم کا تعلق اسی گھر اور اس کے جھگڑوں سے ہے نیاز صاحب!۔“

”او کیوں پہیلیاں بھجوا رہی ہے۔ سیدھی طرح کیوں نہیں بتاتی کہ کیا ہوا ہے؟“ نیاز بیچ ہوا تھا تو بلا آخر وہ بچے سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”آج گھر کی صفائی کے بعد میں اپنے کپڑے دھوئے تھی تو آپ کے گندے کپڑے بھی ساتھ رکھ لیے دھونے کے لیے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ اس قدر براہن جانیں گی۔ انہوں نے مجھے اتنا برا بھلا کہا کہ میری جرات کیسے ہوئی ان کے شوہر کے کپڑوں کو ہاتھ لگانے کی۔ میں صرف ترس کھا کر اس گھر میں رکھی گئی ہوں اس لیے آپ پر یا آپ کی چیزوں پر حق تھانے کی کوشش نہ کروں۔“

میں نے جواب میں احترام کے ساتھ صرف اتنا کہا کہ بے شک میں ترس کھا کر لائی گئی ہوں پر ہوں تو میں کی بیوی ہی نہیں۔ میرا بھی بل چاہتا ہے اپنے شوہر کے کام کروں کن کا خیال رکھوں۔ اتنی سی بات پر آپ کو اتنا غصہ آیا کہ میں نے ان کے سامنے زبان چلائی ہے اور انہوں نے میرے منہ پر زور کا ٹھپڑ دے مارا۔ میں اس پر بھی خاموش رہی کہ چلو تپا ہنی ہیں کوئی

شرر بار ٹکا ہوں سے اسے گھورتے ہوئے کھلتے نے ہوا
کسی لحاظ کے اس کے ہاتھ میں پکڑی رہے کو ہاتھ مار کر
نہیں گرادیا۔

برتن کرنے کی لوردار لواز کے ساتھ حسد اور
نیاز بھی کرے سے نکل آئے لور اسے دیکھتے ہی کھلتے
کو احساس ہو گیا کہ جلد بازی میں وہ کیا کر چکی ہے۔
”خدا کے لیے آیا! مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے
غلطی ہو گئی، آئندہ جو آپ کہیں گی وہی کروں گی بس
اس بار معاف کر دیں۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے کہہ
رہی تھی لور حسد اس کے یوں بہتر ابد نے پر ہکا بکا
گئی لیکن نیاز حیزی سے اس کی جانب ہلکا۔
”کیا بابت ہے کھلتے! تو معافی کیوں مانگ رہی ہے
— لور یہ رہتی سالن؟ آخر کیا تماشا ہو رہا تھا لور صبر؟“

”کوئی تماشا نہیں ہے نیاز۔ ساری غلطی میری ہی
ہے۔ جب تبا نے مجھے لن کے کہے بغیر کھانا کھانے
سے منع کیا تھا تو مجھے اپنے لیے کھانا نہیں لانا چاہیے
تھا۔ بس اسی بات پر آیا کو غصہ آگیا اور انہوں نے روتے
گرا دی۔ مگر کوئی بات نہیں کیا! آپ ناراض نہ ہوں۔
اب جب آپ کہیں گی میں تب ہی کھانا کھاؤں گی۔۔۔
میں بھلا آپ کی حکم معافی کر سکتی ہوں۔۔۔ کبھی
نہیں کبھی بھی نہیں۔“

وہ ڈر کے مارے کانپ رہی تھی لور حسد اس کے
جھوٹ لور لوار کی پر ششدر رہ گئی تھی۔

”یہ سراسر جھوٹ بھل رہی ہے نیاز۔ تو اس کی
بات کا بالکل یقین نہیں کرتا۔ تو نہیں جانتا اس نے
ہمارے ساتھ کیا کیا کیا ہے۔ نوکریں کی طرح ہم اپنے
ہی گھر میں رہتے ہیں نیاز۔ سارا گھر اس نے اپنے
قبضے میں کر لیا ہے۔ بچوں کو مارتی ہے، دھتکارتی ہے۔
یہاں تک کہ اس کی مرضی کے بغیر یہ بچے روٹی بھی
نہیں کھا سکتے۔ سارا سارا دن بھوکے گزار دیتے ہیں۔
آج بھی یہ نہیں انور کھانے کر آیا تھا جو اس نے
ہاتھ مار کر گرا دیا۔ تم میرا یقین کو نیانا۔ یہ وہ نہیں جو
نظر آتی ہے۔ تم نہیں جانتے۔“

کوئی حسد لگ گیا تو خواہ مخواہ میں۔“ وہ بڑبڑاتا باہر چلا گیا
تو کھلتے کے لیوں پر کھینچی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

کھلتے کی امیدیں شدید ریوسی میں ڈھلتی جا رہی
تھیں کہ اس دن اچانک بغیر کسی منصوبہ بندی کے ہی
وہ سب ہو گیا جس کا انتظار لور تیار ہی نہ پہچلے گی بلکہ
کر دی تھی۔

ہوا کچھ یوں کہ اس دن حسد کے پاس محفوظ تمام
رقم خرچ ہو چکی تھی لور ساری صبح بھوک بڑاشت
کرنے کے بعد پچھتہ شدت سے شام کے شھر تھے تاکہ
کچن کھلے لور لن کی بل کھانا تیار کر سکے۔ لن کی گفتگو
سے کھلتے پہلے ہی انداز لگا چکی تھی۔ اسی لیے حویں ہی
نیادرات میں گھر آیا اس کی لوار کی شوبہ ہو گئی۔
نیاز کے لیے کھانا لینے کے بدلے ذامنی وہ فوراً اسی چکرا
کر گر گئی تھی۔ نیاز کے تشویش سے پوچھنے پر بڑی
مصوبیت سے جواب دیا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس وہ طبیعت کی خرابی کی
وجہ سے صبح کے کام نہیں کر سکی بل۔ تو سزا کے طور
پر تبا نے دوپہر کا کھانا ہی بند کر دیا۔ شاید اسی وجہ سے
گھمروں ہو گئی ہے۔“

نیاز کا غصہ سے بدلا چہرہ دیکھ کر وہ اپنی چلا کی پرنا زلں
جو منی باہر نکلے۔ انور کو کھانا لے کر اس کے کمرے کی
طرف چلتے دیکھا۔ حالانکہ انہیں کھلتے کے کھانا
نکلنے کے بعد کھانا لینے کی اجازت تھی مگر اس دن
بھوک کی تاب نہ لاتے ہوئے وہاں کے روکنے کے
بلو جو کھانا لینے چلا گیا۔ ایک تو اس کی اس دیدہ دلیری
نے کھلتے کو سخت تلو دلا دیا تھا لور سے ابھی ابھی
پوٹوں سے بھری اس کی پلیٹ نے اس کے رہے سے
لوسن بھی خطا کر دیے لور وہ نیاز کی موجودگی کو یکسر
فراموش کر کے اس پردس پڑی۔

”اتنی جرات تیری کہ میرے کمرے کی کوئی اہمیت ہی
نہیں رہی تیرے نزدیک۔ ساری ہڈیا خالی کر کے جا
ہا ہے میرے۔ مفت کامل سمجھ لیا ہے کیا۔؟“

”سب کچھ جانتا ہوں میں۔“ اس کی تمام باتوں کے جواب میں نیاز کے ایک جملے نے سارا ماحول ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔

”سب جانتے ہو نیاز۔ پر کب سے؟“ حنہ عیزی سے اس کے قہقہہ اُٹا۔

”میں کتنی بھی بچوں سے کہ جب تمہارے ابو کو کچھ کاچا لگے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے یقین تھا تم پر اور اپنی محبت پر۔ لیکن معاف کرنا نیاز! میں اب اس عورت کو لور آنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتی۔ اپنے ساتھ ہوا ہر ظلم میں بھول بھی جاؤں تو اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی نہیں بھلا سکتی۔ اس لیے تم پرانہ مالو لور اسے اس کے چاہے کے گھر چھوڑ آ۔ یا کہیں بھی چلے جاؤ۔ میں اپنے گھر کا سکون اور روبرو نہیں کر سکتی۔“

وہ ان سے نیاز کو دیکھتے ہوئے بالکل ایسے ہی بات کر رہی تھی جیسے کبھی انھیں وہ توہیں میں کیا کرتی تھی۔ لیکن سامنے بھی کیا وہی نیاز تھا؟

گھٹتے کے لیوں پر طنز پر مسکراہٹ تھی جو نیاز کے منہ سے نکلتے الفاظ کے ساتھ گہری ہوتی چلی گئی۔

”ہاں اس گھر سے تو حضور جلسے کی۔ پر یہ نہیں تو۔“

اس کے لفظوں میں سختی زباں تھی یا آنکھوں میں سفاکی۔ وہاں کھڑا کوئی شخص اندازہ نہیں لگایا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو نیاز۔؟“ حنہ کو ایک بار پھر لگا کہ شاید اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے مگر ایک بار پھر وہ خود ہی غلط ثابت ہو گئی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں میں۔“ اس نے حنہ کو باندھ سے پکڑ کر دکھایا اور زور سے چلایا۔

”مجھے ذرا شرم نہیں آتی حنہ! یہ سب کرتے ہوئے۔۔۔ سب بتائی رہی ہے یہ مجھے کیسے تم لوگوں نے اس کی مدد کی۔ اور کے ساتھ مل کر اسے مارا۔۔۔ سارے گھر کے کام کرائے اتنی زیادتیاں کیوں اور اس نے کبھی آف تک نہیں کی۔ ہر بار مجھے کیا سمجھ کے معاف کیا اور اگر کبھی میں نے کچھ کرنا چاہا تو

مجھے بھی روک لیا۔ اس نے لور تو اسی ہے۔“ وہ احتمالی انسوؤں سے لیس دیکھ رہا تھا اور حنہ میں اتنی بھی سکت نہیں تھی کہ سر کو نیچے ہی جھینٹ دے لیتی۔ اس کی حالت سے بے خبر نیاز کہتا رہا۔

”ہوئے دعوے کرتی تھی میں تو مجھ سے محبت کے۔“

میری خاطر ایک چھوڑ ہزار سوکھیں بھی برداشت کرنے کو تیار تھی۔ اور تو اتنی کم طرف لگی کہ یہ مسکین سی لڑکی بھی برداشت نہ کر سکی؟ تو ابھی اور اسی وقت اپنے بچوں کو لے کر میرے گھر سے نکل جا۔ میں اور کچھ نہیں سنا چاہتا۔“ اپنا فیصلہ بنا کر وہ نظرت سے منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ حنہ تڑپ کر اس کے سامنے آئی۔

”رب کی قسم نیاز! میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ مجھے میرے بچوں کی قسم۔ جو تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے تو بے شک انور سے پوچھ لو۔“ حنہ نیاز کے سامنے رو رہی تھی اور اس کے دل کو کچھ نہیں ہو رہا تھا۔

ضروری تو نہیں کہ ایک چوہہ ہمیشہ ہی بیمار لگے۔ ایک آنسو ہمیشہ ہی بااثر ٹھہرے۔ وقت بدل بھی تو جاتا ہے۔ اور وقت بدل چکا تھا کیونکہ وہ اس کے آنسو پونچھنے کے لیے آگے نہیں بڑھا تھا۔

”اچھا۔ اگر سب کچھ اس نے کیا ہے تو تب تم لوگوں نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ تم لوگوں کا اصلی چوہ میرے سامنے آچکا ہے۔ اس لیے اب بہتری اسی میں ہے کہ مزید جھوٹ بولنے یا گفتے پر الزام لگانے کے بجائے فوراً دفع ہو جاؤ میرے گھر سے۔ میں شل بھی نہیں دیکھنا چاہتا تم لوگوں کی۔“

وہ بڑے چہرے بڑے لب و لہجے کے ساتھ انہیں باہر کا راستہ دکھا رہا تھا۔ اور وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے التجا کر رہی تھی۔

”رب دے واسطے نیاز۔ اتنا ظلم نہ کرو۔ رات کے اس پہر ہم کہاں جائیں گے؟“

دعوہ کرتی ہوں اب تمہیں کوئی شکایت نہیں ہونے والی گی۔“

”اُمی بہت سردی لگ رہی ہے اندر چلیں گے!“
اسے شدت سے اپنے بچوں کی فکر ہوئی، مگر کچھ
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، کہاں جائے۔
اس کا تو کوئی سہکا بھی نہیں تھا۔ تب ہی اس تاریکی
میں خدیجہ پھو پھو بھی کا چہرہ جگمگایا اور خدا نے جیسے اسے
راستہ دکھا دیا۔



خدیجہ پھو پھو بھی اتنی رات گئے یوں تھا اسے بچوں
کے ساتھ اپنے گھر دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔
پٹری زندہ ہونٹوں پر زبان بھیر کر حنہ نے کچھ کتا
چلا تھا، مگر اندر سے اتنی غمگین ہو چکی تھی کہ ایک
لفظ بھی نہ بول پائی۔ اور وہیں زمین پر ڈھیر ہو گئی۔

جب تک اسے ہوش آیا ”انور۔ ساری بات
تفصیل سے گھر والوں کو بتا چکا تھا۔ گھر کے تمام افراد
اس وقت اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔
حنہ کی آنکھیں ایک بار پھر پھرنے لگی تھیں۔

”بہت برا ہوا ہے میری بچی تیرے ساتھ۔ اور تو
لتنے وقت سے یہ سب اکیلی برداشت کر رہی تھی۔
ایک بار بھی اپنی پھوپھی کو بل کا حال نہیں بتایا۔

بر تو فکر نہ میری بچی۔ اللہ کے بعد جب تک تیری
پھوپھی زندہ ہے، تجھے بھی بے آسرا نہیں ہونے دے
گی۔ اور جہاں تک نیاز کا تعلق ہے تو تجھے یقین ہے
کہ وہ بھی جلد ہی سیدھا ہو جائے گا۔ ایسی زبائیاں زیادہ
دن نہیں رہیں کسی کے پاس۔“

اسے خوب سلی رہنے کے بعد جب انہوں نے اپنی
بھئی آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کا ماتھا چواتوا ان
کے کس سے آتی مساکي خوشبو نے اسے اس کی ماں کی
یاد دلادی تھی۔



وقت کا پیہ اپنی رفتار سے گھوم رہا تھا۔ شروع کے
دو چار دن نیاز کو بچوں کی کمی کئی کھلی۔ حالانکہ وہ کئی
مہینوں سے ان سے ملا تک نہیں تھا لیکن گھر میں ان
کی موجودگی کا احساس تو تھا وہ بل بھر کو اس ہوتا مگر پھر

”میں تیری کوئی بکواس نہیں سنا چاہتا حنہ! جو کچھ
تو نے کیا ہے اس کے بعد بھی میں تجھے صرف گھر سے
نکل رہا ہوں۔ لیکن اگر تو نے ایک بھی لفظ کے بغیر
یہ گھر نہ چھوڑا۔ تو میں تین لفظ بول کر تجھے ہمیشہ کے
لیے پھوڑوں گا۔“

اس کا لہجہ اتنا سرد تھا کہ جنوری کی بن نیمستہ رات بھی
گھٹس مٹی تھی۔ تین لفظوں کے خوف نے جیسے اس
کی چلتی سانسوں کو بھی روک دیا تھا۔ ہر سو گھور اندھا
چھا گیا اور جسمیر خاموشی۔ صرف باہر ہی نہیں اندر
بھی پھو پھو کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔ چپ چاپ اٹھی اور
بچوں کا ہاتھ تمام کر باہر نکل گئی۔ پیچھے دروازہ بند ہو
گیا تھا۔



وہ اپنے گھر کے باہر بی بیڑھیوں پر بیٹھی تھی۔
رات کا دوسرا پر شروع ہو چکا تھا اور وہ اپنے دو بچوں کو
واپس ملنے سمیٹے بار بار اس بند دروازے کو دیکھ رہی
تھی۔ یہ وہ گھر تھا جسے اس نے پچھلے بار سہل اپنا حیات
محبت سے سنوارا تھا، سبجلا تھا اور آج بڑی بے دردی
سے کسی لور کو اس کا مالک بنا دیا گیا تھا۔ حنہ آنکھت
بدلتی تھی کہ یہ وہی شخص تھا جو حنہ کی ایک
مسکراہٹ کے بدلے اپنا آپ وارنے کو تیار رہتا تھا۔
لور آج اسی حنہ کو اس چھوٹن کی نئی عورت کے
لیے یوں اپنی زندگی سے بے دخل کر دیا تھا کہ اس کی
شکل دیکھنے کا بھی ردوار نہیں تھا۔

کیا محبت ایسی ہوتی ہے؟
رست کی دیوار کی مانند۔

جو ذرا سی تیز ہوا کا بار بھی برداشت نہ کر سکے اور وہ
ذرا یوں بکھر جائے کہ جیسے کبھی بھی نہیں۔

نیاز کا بدلہ روپ ایک حقیقت تھا۔ مگر حنہ اس
حقیقت کو قیل نہیں کر پاری تھی۔ بے یقین اتنی تھی
کہ اس کا ذہن ہی ماؤن ہو گیا تھا اور دروازہ کہ دل پہنا
جا رہا تھا تب ہی گئی کی کپکپاتی تواز نے اسے اپنی
جانب متوجہ کیا۔

جیسے ہی شگفتہ کا چہرہ نظر آتا ہر احساس بدل جاتا۔
اب وہ آلودہ تھی خود مختار۔ اس گھر کے ہر سیاہ
سفید کی مالک۔ نیاز تو سارا دن پور کشاں پر ہوتا اور وہ جو
چاہتی کرتی۔ اس لیے وہ بے پناہ خوش تھی اور نیاز کو
بھی خوش رکھ رہی تھی۔

شروع کے کچھ دن خوب مزے کرنے کے بعد اب
شگفتہ پور ہونے لگی تھی۔ اس لیے اپنی پرانی عادت
کے مطابق اس نے گھر سے باہر تانکا جھاگی شروع کر
دی۔ اور جیسے ہی سبزی بولے کی تواضع ضرورت
نہ ہونے کے باوجود باہر کی طرف دھڑلگادی۔

”بھائی! کو بھی ہے تمہارے پاس؟“ اس نے اپنی
پسندیدہ سبزی کے بارے میں پوچھا۔
”جی ہاں ہے؟“

”ٹھیک ہے دے دو۔ اور یہ ٹائٹ“ بوجھے
ہوئے بوجھی اس نے سرسری سی نظر سامنے اٹھائی تو
بڑی طرح چونک گئی۔

سیاہ بنیان پر کھلے بنوں کی شرٹ چھلے وہ منہ
میں دبے تنکے کوں میں سے وہاں کھماتا بڑے غور سے
اسے دیکھ رہا تھا۔ شگفتہ نظر انداز کر کے خرید ہوا
سلان لیے اندر آگئی۔

مگر پھر اگلے کئی روز روزانہ ہی کچھ نہ کچھ خریدتے
ہوئے مسلسل اسے گھور رہا ہوتا۔

چاہا چاہی کے گھر بھی وہ کھانے پینے کے بدلے ان
چکروں میں پڑی رہتی۔ اور ایسے معاملات میں اسے
کبھی دشواری کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ کیونکہ اس
کی خوب سمورتی اور ادائیں ہمیشہ ہی اس کا ساتھ بھائی
تھیں۔

لیکن اب وہ کھلے عام ایسا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔
ایک شریف آدمی کا نام اس کے نام کے ساتھ جڑ چکا
تھا۔ لا سرا کوئی ٹھکانہ اس کے پاس نہیں تھا۔ اس
لیے وہ کھلی چھپی مسکراہٹ سے کام چلاتی۔

لیکن پھر بھی اس شام نیاز گھر لوٹا تو بھانے سے
اس سے پوچھے بغیر بھی نہ رہ سکی۔

”ہم گھرے پرے مکے میں رہتے ہیں نیاز! لیکن

کوئی بھی ہمارے گھر نہیں آتا۔ آپ کا نہیں خیال کہ
ہمیں پڑوسیوں سے تعلقات بنانے چاہئیں ہمیں سوچ
رقی تھی کہ کل سامنے والوں کے گھر ہو توں۔
ویسے بھی سارا دن پور ہوتی رہتی ہوں۔“

”او خبردار! ان کے گھر جانے کی تو سوچنا بھی ملے۔“
نیاز تو سنتے ہی ہتھ سے اکھڑ گیا۔

”بڑا آوارہ ہے ان کا چھوٹا لڑکا! بڑے بھائیوں اور بیو
کے پیسے پر عیش کرنا ہے سارا دن گلی کے ٹکڑ پر بیٹھا
کڑیاں تاننا رہتا ہے۔ اس لیے گھر میں آرام سے بیٹھ۔“
ایک نمبر کا لنگا بھگت۔

نیاز کی سختی سے کی گئی تنبیہ پر اس نے بظاہر تو سر
اٹھتے میں ہلادیا تھا مگر اندر ہی اندر وہ دل موس کر رہ
گئی۔



مجبور شگفتہ تھی۔ لیکن اس آواں لڑکے آصف کی
ایسی کوئی مجبوری نہیں تھی۔ اس پر شگفتہ کی
مسکراہٹ نے بار بار اسے شہ دی تھی جس سے وہ اس
کی ”تپ“ کو انہی طرح پہچان گیا تھا۔ اسی لیے اس
دن جب سپر کا وقت تھا اور وہ رخت کی چھان میں
لپٹی ڈائجسٹ پڑھ رہی تھی۔ چھوٹے سے پتھر میں
لپٹا ایک کانڈ اس کے قریب آگرا۔

چونک کر لوہرا دھریکتے ہوئے اس نے کانڈ اٹھالیا
تھا۔ گھول کر دیکھا تو بڑے بڑے ہندوؤں میں موبائل
نمبر لکھا تھا اور نیچے ”تمہارا آصف“ شگفتہ کے لبوں پر
ایک جاہدار سی مسکراہٹ آگئی وہ جانتی تھی کہ آصف
اسی سامنے والے لڑکے کا نام ہے۔

حفظ ماتقدم کے طور پر نمبر لپٹی کے نام سے موبائل
میں محفوظ کیا اور کانڈ بھاڑ کر پھینک دیا۔

وہ دن خدا جانے کس طرح کٹ کر تیسرے دن خود
کو اس کا نمبر ملانے سے کہیں روک پائی۔

”بیلو! کون بول رہا ہے؟“ سلام سے انداز میں کیے
گئے سوال نے اسے تاولا دیا۔

”خود ہی نمبر پھینک کر پوچھتے ہو کہ کون بول رہا ہے۔“

اگر مولانا ہی تھا تو نمبر کیوں پھینکا؟

آصف کے ذہن میں جھماکا ہوا لورڈ ویرے سے ہنس دیا۔

”اچھا! تو تم ہو۔ دراصل لورڈ کے شدید انتظار کے بعد میں اتنا مایوس ہو گیا تھا کہ نارغ سے ہی نکل گیا۔“

”اچھا تو کیا سمجھا تھا تم نے مجھے، کوئی آواز لڑکی؟ جو تمہارے ہی نمبر کے انتظار میں بیٹھی تھی کہ جھٹ سے کل ملا دیتی۔ ایک شریف آدمی کی بیوی ہوں میں شاید تم بھول رہے ہو۔“

”یہ یاد رکھنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ اور اگر تم اسے دیانت داری سے بھاری ہو تیں تو کچ میرے موبائل پر تمہاری کل نہ آتی۔“

آصف کے دہدو جواب نے اسے پل میں کرچی کرچی کر دیا۔ وہ یکدم چپ کر گئی تو تقیہ لگا کر ہنس دیا۔

”اب چپ کیوں ہو گئی ہو؟ اچھا بھئی۔ سوری۔۔۔ دراصل میں تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا کہ تم بہت خوب صورت ہو۔ کچھ ایسا خاص ہے تم میں۔ جو میں نے

تجربہ تک کسی دوسری لڑکی میں نہیں دیکھا، اسی لیے تمہاری وہ شادی شدہ دلی کو الٹی بھی بھول گیا۔ لیکن میں بھی عام ہرگز نہیں ہوں یہ میں بھی تم سے منواؤں گا اگر تم مجھ سے دوستی کر دو۔“

اس نے کچھ اس انداز سے بات پلٹی کہ گفتہ کا سارا فضا بھاگ کی طرح بیٹھ گیا لورڈ خود بخود مسکراتے لگی۔ پہلی بار کسی سے بات کرتے لورڈ بات بوجھنے میں مزا آ رہا تھا اسے۔

”میں اتنی جلدی کسی راہ چلتے سے دوستی نہیں کرتی۔ سوچ کر بتاؤں گی۔“ ایک آواز سے کہہ کر اس نے فون بند کر دیا تھا۔



احسان جلدی ہی شہر کے لیے نکل آیا اور سیدہ حنا یار کی درکشپ پر پہنچا۔ نیاز اسے یوں اچانک سامنے دیکھ

کر بہت خوش ہوا اور اٹھ کر گلے سے لگا لیا۔

”لورڈنا احسان۔ کیا حال ہے تیرا؟ یوں اچانک۔ سب خیریت تو ہے میں۔“ اسے اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے اس نے خوش دلی سے پوچھا تو سنجیدہ ہو گیا۔

”بس نیاز بھائی! خیریت ہے بھی اور نہیں بھی۔۔۔ دراصل میں لورڈ اور مکی کا اسکول کا سامن لینے آیا تھا۔ ان کے امتحانات ہونے والے ہیں میں!“

وہ صرف نیاز سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے آئے کی وجہ تلاشی۔ تاکہ ڈائریکٹ بات کرنے پر نہ برا نہ مل جائے۔

”اچھا! تو تم لوگوں کے پاس ہیں۔“ اسے ایک گونہ سکون ملا تو دوسری طرف بے زاری بھی ہوئی۔

”خوب شکایتیں لگائی ہوں گی میری۔ بڑھ چڑھ کے میرے ظلم کے قصے سنائے ہوں گے۔ لیکن اپنی ایک بھی کارستانی نہیں بتائی ہوگی۔“

بجائے ان کی خیریت پوچھنے کے وہ ایک دم سے شروع ہو گیا تو احسان نے مجسم شکل اسے مزید کچھ کہنے سے روکا۔

”تو غلط سوچ رہا ہے نیاز بھائی۔ حسد نے آج تک تیرے خلاف کوئی بات نہیں کی۔ ہمیں جو کچھ پتا چلا وہ لورڈ نے بتایا۔ حسد نے نہیں۔“

”وہ بھی تو اس کی اولاد ہے میں اور وہی کہے گا جو میں سکھائے گی۔ تو نہیں جانتا احسان۔ ان ماں بیٹے نے مل کر کتنی زیادتی کی ہے گفتہ کے ساتھ۔ ورنہ تو کبھی ان کی حمایت نہ کرتا۔“

”بچے ایسے معاملوں میں کبھی جھوٹ نہیں بولتے نیاز بھائی۔ اور پھر تو ان کا سگ باب ہے۔ کوئی سوتیلا تو نہیں جو وہ تیرے خلاف سازشیں کریں گے، سمجھنے کی کوشش کر بھائی۔ معصوم لڑکی نہیں بلکہ حسد اور تیرے بچے ہیں۔ یہ تو اس کی چالاکی ہے جو اس نے اس طرح تجھے اپنی باتوں میں پھنسایا کہ تو صحیح اور غلط میں تمیز ہی بھول گیا۔ ورنہ کیا تو حسد اور اپنے بچوں کو جانتا نہیں تھا۔“



ملنے کو دیکھنے کو بھی جی چاہتا ہے۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔

”دل میرا بھی چاہتا ہے تم سے ملنے کو۔ لیکن ڈرتی ہوں کہ اگر محلے والوں نے دیکھ لیا۔ پانیاز کو ہٹا چل گیا تو کیا ہو گا میرا۔ میرے پاس تو اور کوئی ٹھکانہ بھی نہیں ہے۔“

”اس کے ذہن میں گوندا سا لپکا اور وہ پر جوش ہو گیا۔ ”سمجھو کہ حل مل گیا۔ میں جس ابھی بندوبست کر کے آتا ہوں“ تم ٹھن بند کرو۔ اور توجہ رات ایک زبردستی ملاقات کی تیاری کرو۔“

”مگر آصف سنو تو ہیلو۔ ہیلو۔“ وہ پکارتی رہ گئی لیکن دوسری طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔

”تو مجھے بعد پتھر کے ساتھ ایک لفافہ ٹپ سے کرا مچن میں۔ حلقہ نے جلدی سے لفافے کے اندر جھانکا تو گولیاں کے لپٹے اور ساتھ ایک پرچی نظر آئی۔ جس پر لکھا تھا۔“

”یہ خنزیر کی گولیاں ہیں۔ ملا زانہ دلا اپنے شوہر کی چائے میں ڈال کر اسے پلا دیا کرتا۔ وہ سو جائے گا۔ تو میں آکر تم سے مل لوں گا۔“

پرچی پھاڑ کر حلقہ نے روٹی کی نوکری میں پھنکی اور گولیاں چھپا کر بے چینی سے رات کا انتظار کرنے لگی۔

ہر کام صرف پہلی بار مشکل لگتا ہے اور پھر معمول کا حصہ بن جاتا ہے۔

حلقہ نے بھی پہلی بار بہت ڈرتے ڈرتے نیاز کو ملنے لگی چائے پلائی تھی۔ اور پھر سب کچھ آسان ہوتا چلا گیا۔ آصف سے ملنا اور گھنٹوں سامنے بیٹھ کر باتیں کرنا اتنا دل آویز تھا کہ اس کا ذرا دن سانس نہیں لے سکا اور خواہش کا نشہ ذہن میں کراسے بیٹھ کی نیند سلا گیا۔ حلقہ کئی دن سے آصف سے جو سوال پوچھنا چاہ رہی تھی آج پوچھ بیٹھی۔

”سب تمہیں کواں کہتے ہیں۔ بڑھ لکھ بھی نہیں سکے تو کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟“ آصف کے

”جانتا ہوتا تو اس طرح جو مکانہ کھاتا۔ اور خوب سبق پڑھتا کے بھیجے جتے دنے۔ اپنی نہیں چلی تو مجھے وکیل بنا کے بھیج دیا۔ ہر ایک بات کلن کھول کے سن لے احسان! اور جا کے اسے بھی بتا دیتا۔ کہ اب میرے گھر میں اس کی کوئی جگہ نہیں۔ میں دبا دبا اسے حلقہ پر ظلم کرنے کا موقع نہیں دینے والا۔ اس لیے تو بھی اپنا نام ضائع نہ کر۔ اور جو کرنے آیا ہے کر کے گھر جا۔“ وہ کہتے ہوئے موڑ سائیکل کی طرف برہہ کیا تھا۔ احسان اس کے پیچھے لپکا۔

”تو ایک بار پھر غلط سمجھ رہا ہے نیاز۔ میں تو یہ سب خود ہی۔“

”مجھے اس سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ اور نہ ہی میں اس بارے میں اور کوئی بات کرنا چاہتا ہوں۔ چپ کر کے موڑ سائیکل۔ بیٹھ لو گھر چل۔ بس۔“ اس نے حسی انداز میں کہتے ہوئے موڑ سائیکل اشارت کر دی۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ حسہ اور انور راج کہتے تھے۔ اس کا بیٹن اور بھی بیٹھ ہو گیا۔

جب حلقہ نے یہ جاننے کے بعد کہ وہ حسہ کا رشتے دار ہے ایک استہزائیہ مسکراہٹ اس کی طرف احوال۔ اور بڑے فخر سے گردن اگڑا کر گھر کی چابیوں کا گچھا اسے دکھایا۔ مگر نیاز سے نظر بچا کر۔

نیاز کی عقل پر انوس کرنا اور گھراٹ آیا تھا۔ بچے اپنا سامان دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

ملاقات کے بارے میں وہ حسہ سے کچھ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔



دیکھتے ہی دیکھتے دوستی کے رشتے سے کہیں آگے نکل گئی تھی۔

نیاز کی راہ دیکھنے والی حلقہ اب اس کے در سے آنے کی دعا میں مانگا کرتی۔

”آخر اس میں حرج ہی کیا ہے حلقہ! میرا تم سے



مسکراتے چہرے پر اس کا سوال سنجیدگی کے کی سامنے لہرا گیا۔
”کیا کام کروں؟ باب، بھائی کوئی بھی مجھے کامدار کے لیے پیسے دینے کو تیار نہیں ہے۔ اور تو کسی اس تعلیم کے ساتھ مجھے مل نہیں سکتی۔ ایسے میں کلی کے غمزدہ بن کر تواری کی چھاپہ لکواؤں خود پر تو اور کروں کیا؟“ اس کا لہجہ انتہائی پرمردہ تھا جو گفتہ کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”کیوں فکر کرتے ہو تم۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ محبت کرتی ہوں تم سے اور چاہے دنیا کچھ بھی کہے تمہارے بارے میں۔ کبھی تمہیں تشا نہیں چھوڑوں گی۔“
”تو پھر بھاگ کیوں نہیں چلتی میرے ساتھ۔ کیا ملے گا تمہیں اس بڑے سے۔ عمر میں دگنے سے بھی زیادہ ہے تم سے، بیٹی کے برابر ہو تم اس کی۔ اور اس کے لیے ہر بار مجھے انکار کر دیتی ہو جبکہ تم جانتی بھی ہو کہ لب میں مزید تمہارے خیر نہیں رہ سکتا۔“
اس نے نرمے بن سے کہتے ہوئے رخ پھیر لیا تو وہ ہواشت نہیں کر سکی۔

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا حل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، کیا کروں؟“ اچھی خاصی سوئی آسایا ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے۔
”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو! کہ اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری؟“ الٹا یہ جولا کھوں کا زیور اور قیمتی سلمان ہاتھ آتا ہے۔ ان سے بھی جاؤ گی۔“ بات میں اس کی دم تھلا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور دنا کھتا رہا۔
”میری ماں تو زبان کے لالچ میں تھوڑے کو نہ گواؤں۔ اور پھر خوب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا کام کامدار کر لوں گا اور انہی خوشی جی لیں

میں ہم دونوں۔۔۔ پر تمہیں تو میرا اعتبار ہی نہیں ہے۔ مجھ سے زیادہ دولت کی پڑی ہوئی ہے۔ بھلے اس کے لیے مجھے ہی گنواؤ۔“ غصے سے بولا تو اس نے جلدی سے ہتھار ڈال دیے۔
”اچھا مگر مجھے تھوڑا سا ٹائم لور۔۔۔ چند اور چیزیں پھولیں اس بڑے سے تو پھر جو تم کو ملے وہی کروں گی۔“
اس نے مسکراتے ہوئے تجویز دی۔

وہ اچھی طرح جان گئی تھی کہ عورت سو کن کے نام سے دور کیوں بھانتی ہے اس کا دل اتنا چھوٹا کیوں ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مرد کا طرف چھوٹا ہو جاتا ہے اسے چار ٹلو یوں کا حکم رہائی تو یاد ہوتا ہے مگر انصاف کرنا بھول جاتا ہے۔
بچوں کو بھی اپنا باب، گھر، اسکول اور اسکول کے دوست بری طرح یاد آ رہے تھے اور اب تو کن کے پیپر بھی ہونے والے تھے۔ نعمان اور عثمان کو تیاری کرتے دیکھتے تو لب کے سر ہو جاتے، لیکن وہ بھی کیا کر سکتی تھی۔
پہلے ہی خدیجہ پچھی اور احسان پر جوان کی وجہ سے بوجھ تھا اسے، بخوبی احساس تھا۔ اب مزید وہ بچوں کی کتابوں کو بیزارم اور اسکول فیس کا بار ان کے سر نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔
احسان نے اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود ان دونوں کا داخلہ نعمان، عثمان کے اسکول میں ہی کروا دیا تھا۔ ان کے احسانوں کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور ساتھ حسنہ کی شرمندگی بھی۔ اوپر سے سلمیٰ کا رویہ۔۔۔ جوں ہی احسان ان کی ایک اور ذمہ داری اپنے سر لیتا، اس کے ماتھے کی شکنوں میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا تھا۔
شروع شروع کی مسکراہٹ اور نرم گفتاری کی جگہ اب ہمہ وقت چہرے کے بگڑے زاویوں نے لے لی تھی۔
ایسے میں حسنہ کو شدت سے اپنے گھر کی یاد ستاتی،

”کیوں فکر کرتے ہو تم۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ محبت کرتی ہوں تم سے اور چاہے دنیا کچھ بھی کہے تمہارے بارے میں۔ کبھی تمہیں تشا نہیں چھوڑوں گی۔“
”تو پھر بھاگ کیوں نہیں چلتی میرے ساتھ۔ کیا ملے گا تمہیں اس بڑے سے۔ عمر میں دگنے سے بھی زیادہ ہے تم سے، بیٹی کے برابر ہو تم اس کی۔ اور اس کے لیے ہر بار مجھے انکار کر دیتی ہو جبکہ تم جانتی بھی ہو کہ لب میں مزید تمہارے خیر نہیں رہ سکتا۔“
اس نے نرمے بن سے کہتے ہوئے رخ پھیر لیا تو وہ ہواشت نہیں کر سکی۔

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا حل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، کیا کروں؟“ اچھی خاصی سوئی آسایا ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے۔
”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو! کہ اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری؟“ الٹا یہ جولا کھوں کا زیور اور قیمتی سلمان ہاتھ آتا ہے۔ ان سے بھی جاؤ گی۔“ بات میں اس کی دم تھلا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور دنا کھتا رہا۔
”میری ماں تو زبان کے لالچ میں تھوڑے کو نہ گواؤں۔ اور پھر خوب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا کام کامدار کر لوں گا اور انہی خوشی جی لیں

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا حل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، کیا کروں؟“ اچھی خاصی سوئی آسایا ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے۔
”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو! کہ اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری؟“ الٹا یہ جولا کھوں کا زیور اور قیمتی سلمان ہاتھ آتا ہے۔ ان سے بھی جاؤ گی۔“ بات میں اس کی دم تھلا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور دنا کھتا رہا۔
”میری ماں تو زبان کے لالچ میں تھوڑے کو نہ گواؤں۔ اور پھر خوب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا کام کامدار کر لوں گا اور انہی خوشی جی لیں

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا حل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، کیا کروں؟“ اچھی خاصی سوئی آسایا ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے۔
”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو! کہ اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری؟“ الٹا یہ جولا کھوں کا زیور اور قیمتی سلمان ہاتھ آتا ہے۔ ان سے بھی جاؤ گی۔“ بات میں اس کی دم تھلا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور دنا کھتا رہا۔
”میری ماں تو زبان کے لالچ میں تھوڑے کو نہ گواؤں۔ اور پھر خوب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا کام کامدار کر لوں گا اور انہی خوشی جی لیں

وہ مختصر سا پیغام اسے چونکا گیا تھا اور بے اختیار ہی اسے رات در کشاب سے لوتے ہوئے سہید سے ہونے والی ملاقات یاد آگئی۔

رشتہ سہاوی اور زیورات کی کسی دکان کا چوکیدار تھا۔ دوسرے چوکیدار کی چھٹی پر کبھی کبھار اسے دیر تک رکنا پڑتا تھا۔ اس رات بھی وہ دیر سے لوٹ رہا تھا جب نیاز کے دروازے سے اسے کسی کے نکلنے کا گھنٹا ہوا، لیکن رات گئے؟ پھر اسے لگا کہ شاید اسے وہم ہوا ہے۔ اور اسی وہم کی تصدیق اس نے نیاز سے چابی

پھر خیال آتا کہ اب گھر بھی اس کا گھر رہا تھا۔ نیاز کے لیے اس کے دل میں کوئی خوش فہمی بچی تھی اور نہ ہی خوش امید۔ وہ جانتی تھی کہ اب باقی کی زندگی اسے یونہی باہمی اور حلق کی دلدیہ سکوار پر تنگے پاؤں چلنے گزاری تھی۔ کبھی تشکر اور کبھی ندامت کے احساس سے گردن یونہی جھکائے رکھتی تھی۔ کیونکہ واپسی کے تمام دروازے اس کے لیے بند ہو چکے تھے۔ اس کی مجروح عزت نفس کو کبھی اب کسی مسافر کے پلٹنے کا انتظار نہیں تھا۔

”نہیں، نہیں سہید۔۔۔ تجھے یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ بھلا اتنی رات کو ہمارے گھر سے کون نکلے گا؟“ اس کے اطمینان دلانے پر سہید تو مطمئن ہو گیا۔ مگر اب یہ پیغام پڑھ کر خود الجھ گیا تھا۔ اسی لیے شکفتہ آئی پوچھتا ہے کہ یہ کیسی بات ہے۔

”شکفتہ۔۔۔ یہ بتی کون ہے؟ اس نام کی سہیلی کا تو تو نے کبھی ذکر نہیں کیا۔“ نیاز کا حملہ اتنا اچانک تھا کہ اس کے ہاتھوں کے طوطے ہی اڑ گئے مگر دل غ شاطر تھا اس لیے پوچھلا کہ بتاتے بتاتے بھی بات سن ہی گئی۔ ”ہاں وہ میری پرانی سہیلی ہے علی! اچھا چاچا جی کے محلے میں ہی رہتی تھی۔ بڑی دوستی تھی، ہم دونوں میں۔ پھر میں شادی ہو کر ادھر آگئی تو رابطہ بھی ختم ہو گیا۔ اب اس نے موبائل لیا ہے تو پھر سے گپ شپ ہو جاتی ہے۔ مگر اب کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”پیغام آیا ہے تیرے نمبر پر اس کا۔ کسی کام کے ہونے کا پوچھ رہی تھی اور یہ بھی کہ کب لوں۔“ ”او اچھا۔ اچھا! دراصل آئے کا کہہ رہی تھی تو میں نے کہا کہ اب مصروف ہوتے ہیں۔ جب کام کچھ ملکا ہو گا تو بتاؤں گی۔ اسی بارے میں پوچھ رہی ہو گی۔“ اس نے اس خوب صورتی سے وضاحت دی کہ اس کے دل میں ابھرتے تمام شکوک وہیں دم توڑ گئے۔ اور وہ ایک دم ہلکا ہلکا ہو گیا۔

”ہاں تو بلا لے علی کسی بھی دن گھر۔ میں آ جاؤں گا۔ اتنا کام نہیں ہے آج کل۔ اور ہاں، ایک

”کمال ہے! پہلے چائے پی کے نیند ہی اڑ جاتی تھی۔ اور اب اس دور سے آئی ہے کہ ہوش ہی نہیں رہتا۔ اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ آج چائے دیر سے پیوں گا۔ بڑے دن ہو گئے تیرے ساتھ باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

اس دن نیاز نے کہا تھا کہ اطمینان سے کہتے ہوئے برتن اٹھائی شکفتہ کو پاس ہی بٹھالیا۔ وہ اندر سے جی بھر کبد مزا ہوئی، لیکن بظاہر مسکرا کر بولی۔ ”کیوں نہیں۔۔۔ میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا آپ سے باتیں کرنے کو۔“

”تو کہا کیوں نہیں۔ بندہ ساری رات جاگ سکتا ہے تجھے سننے کے لیے۔“ اس نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو مجبوراً اسے شرابے کی لوٹاری کرنی پڑی۔ اور نیاز اس کی اس اوپر بھی فدا ہو گیا۔ پھر کیا رہ بچ گئے اس کی باتیں سننے سننے۔ مسکرا مسکرا کر جڑے بھی رکھنے لگے تھے تب کہیں جا کر اس کا چائے منے کا سوز بنا۔

شکفتہ شکر کرتی بچن کی طرف چلی گئی اس کے جاتے ہی اس کے موبائل کی میسج ٹون بجی۔ نیاز چائے کا انتظار کر رہا تھا موبائل اٹھا کر میسج پڑھنے لگا۔

”کام ہو گیا کیا۔ کب تک آؤں اپنی۔“

ضروری بات تو میں تجھے بتا ہی بھول گیا۔ ”درمیان آتے پر اٹھا اور لٹاری سے کوئی پکٹ نکل لایا۔ ”یہ دلا کہ روپے ہیں۔ کچھ مہینے پہلے کسی دوست کو لوہار دیے تھے۔ دی واپس کیے ہیں اس نے“ سنبھل کے رکھ لے۔“

نیاز کی تحصیل نے شگفتہ کی آنکھوں میں چمک بھر دی تھی۔ اس کے سوتے ہی اس نے آصف کو مسج کر دیا۔



دو رات شاید من کی زندگی کی سب سے اہم رات تھی۔ شگفتہ بڑی بے چینی سے نیاز کی آمد کی منتظر تھی۔ مگر خدا چاہے کیا ماجرا تھا کہ اس کی بے چینی بڑھتی ہی جا رہی تھی اور نیاز آتے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اوپر سے آصف کے بیٹا ملتے۔

”اسے بھی آج ہی لیٹ ہونا تھا۔“

وہ برہماتی پہل سے وہیں چکر کٹ رہی تھی بلا آخر رات کے پونے بار بجے لوٹ آیا۔

”اتنی دیر کہاں لگا دی۔؟“ اس نے جھوٹے ہی سوال کیا تھا۔ نیاز کا ہاتھ اس پر لیتے ہوئے بولا تھا۔

”دوست کی گاڑی آگئی تھی۔ کل بار رات جانی ہے اس کی۔ اس لیے ایمر جیسی میں ٹھیک کر بیڑی۔“

مختصر سا جواب دے کر اس نے آنکھوں پر ہانڈ رکھ لیا۔ شگفتہ کو اس سے کیا لیتا رہا تھا۔ اسے تو اپنی بیڑی تھی۔ کھانا کھا کر آیا تھا۔ اس لیے پوچھے بتا ہی جلدی سے چائے بنا لائی۔ نیاز نے دیکھی تو بے زار ہو گیا۔

”تو کہاں والی۔ پوچھ تو لیتا تھا کم از کم۔ اب بتا لائی ہے تو خود ہی بی بی۔“ میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا اس نام چائے کا۔ ”کہہ کر کو شہید کیا تو وہ دہا سی ہو گئی۔ سارا پلان چھوٹ ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اس لیے بے وقت کے لاڈ کھانا مجبوری بن گئی۔“

”دو خود پیتے ہیں اپنی مرضی سے۔ آج میرے

لیے لی لیں گے تو کیا ہو جائے گا۔ اتنے شوق سے بنا کر لائی ہوں اور آپ منع کر رہے ہیں۔“ اس نے منہ بسور اتوہ سر پکڑ کر اٹھ بیٹھا۔

”اچھا بابا! لا دے۔۔۔ لی لیتا ہوں۔“ اس کے کپ پکڑنے پر وہ خوشی خوشی کام نمٹانے کا کہہ کر چلی گئی تو وہ منہ بنا کر چائے سے بھرے کپ کو دیکھنے لگا۔ جیسے پینے کا آج واقعی اس کا بالکل موڑ نہیں تھا۔

لیکن اگر نہ پیتا تو شگفتہ کے ناراض ہونے کا خدشہ تھا۔ اور پھر اسے منہ میں نہ جانے کتنا رقت لگ جاتا۔

اچانک ایک ترکیب نے اس کی ساری ٹینشن دور کر دی۔ اس نے چلی دراز سے دو ایسوں کا ڈبہ نکالا۔ اور اسے خالی کر کے تمام چائے اس میں اندر مل دی اور ڈبہ واپس دراز میں رکھ کر وہ اطمینان سے لیٹ گیا اور شگفتہ کے کٹے سے پہلے ہی وہ سچ سچ گہری نیند سو چکا تھا۔

”خدا حافظ نیاز علی۔ اپنی بے وقتی اور مردانہ خصلت سے مجبور۔ بہت سا تھکا رہا تم نے میرا۔ مگر میں تم جتنی بے وقوف ہوں اور نہ ہی کمزور۔ انسانوں کی پرکھ سے مجھے، اس لیے تمہاری طرح گھلانے کا سودا نہیں کر رہی۔ امید ہے اس خود غرضی کے لیے تم مجھے معاف کر دو گے۔“

اس نے خالی کپ کو دیکھتے ہوئے ایک استہزائیہ نظر اس پر ڈالی۔ اور اپنا بیگ اٹھا کر اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔



رات دیر بھجے کا وقت تھا جب حلق کو خشک کرتی پیاس نے نیاز کو گہری نیند سے جاگنے پر مجبور کر دیا۔ جب سے گرمیاں شروع ہوئی تھیں شگفتہ اس کی سائیڈ ٹیبل پر پانی ضرور رکھتی تھی۔ مگر اس دن اپنے ہی چکر میں بالکل فراموش کر بیٹھی اور ویسے بھی جب سے اس نے اسے چائے میں نیند کی گولی دینا شروع کی تھی عدالت میں اٹھتا ہی کہاں تھا۔

تھے؟ ”نبی کی کڑی منزلوں سے گزرتے اس نے پوچھا تھا۔
 ”بالکل نیاز بھائی، میں انہیں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“
 نیاز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان دونوں کے ساتھ کیا کرالے۔

بس اڈے پر پہنچ کر انہیں زیادہ مشقت نہیں کرنی پڑی تھی۔ ٹکٹ کاؤنٹر کے پاس ہی وہ دونوں انہیں مل گئے تھے۔ شگفتہ کو دیکھ کر نیاز گھبرا کر خود پر کیا ضبط کھو بیٹھا۔ اور اسے بالوں سے پکڑ کر یوں جھٹکایا کہ وہ لڑکھڑا کر زمین پر آ رہی۔ اس کا اشار خون خطرناک حد تک بلند تھا اور جڑے یوں تے ہوئے تھے کہ اسے دیکھ کر خوف آ رہا تھا۔ شگفتہ بھی اسے یوں آفت ناگیلانی کی طرح سر پر کھڑا دیکھ کر زبردستی وہ تو بے فکر تھی کہ لب وہ منج سے پہلے نہیں لگے گا۔ اسے یوں اچانک سامنے پا کر جیسے اس کے جسم کا سارا خون ہی پھڑ گیا تھا۔

”تم۔ تم تو سو رہے تھے۔ میں نے خود تمہیں چائے میں نیند کی گولی دی تھی بھرا تھی جلدی کیسے۔“
 ”شہید خوف کے زیر اثر وہ بے ہوشی میں اپنا ہی راز افشا کر گئی تھی۔ اور نیاز پر جیسے ایک اور ہمارا ٹوٹ پڑا۔“

”تو روز مجھے چائے میں نیند کی گولی دیتی تھی؟ تاکہ میں سوتا رہوں اور تو بے فکر ہو کر۔ کس حد تک گرے گی تو شگفتہ۔ کس حد تک؟“

وہ نفی میں سر ہلاتا نفرت سے اس کے کم عمر خوب صورت چہرے کو دیکھ رہا تھا جس پر اس نے جان لٹائی تھی اور بدلے میں۔!

”کیا کچھ نہیں کیا میں نے تیرے لیے شگفتہ۔! کس چیز کی کمی رہی تیری زندگی میں؟ اس بڑھے نشنی سے بچا ہوا تھے۔ یہاں تک کہ تیرے لیے اپنی بیوی بچوں تک کو بھی چھوڑ دیا۔ پر تو پھر بھی میری نہ ہو سکی۔ یہ منفر سے اسے رکھتا پھنکار رہا تھا۔ لوگوں کا ایک وسیع جھوم ان کے گرد جمع ہو چکا تھا۔ اور

سائید بھیل خلی دیکھ کر نیاز خود ہی اٹھ کر بچن کی طرف جا رہا تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ شگفتہ کی نیند خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب اچانک ہی اس کی نظر بستر پر پڑی۔ وہ سری طرف کا خلی بن اسے چونکنے پر مجبور کر گیا۔ شگفتہ بستر پر نہیں تھی وہ بھی رات کے اس پہر۔

”اللہ خیر کرے۔ وہ ٹھیک تو ہے میں!“
 اسے مل میں ٹکر مندی نے آکھیر اور پیاس کا شدید احساس پس پشت چلا گیا۔ جلدی سے باہر نکل کر بچن میں جھانکا، پھر ہاتھ روم۔ ایک کمرہ، دسرا کمرہ، چھت۔ غرض کے پورا کمرہ چھان مارا پریشانی سے نیاز کا برا چل تھا۔ اور عجیب عجیب خیالات جنہیں وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا اس کی ذہنی سطح کو پرانگندہ کر رہے تھے کہ کبھی دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔

کسی خوش امید کی سائے میں وہ جلدی سے دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ مگر دروازہ پہلے سے کھلا یا کر اس کے پیروں کے نیچے سے جیسے زمین ہی سرک گئی۔ کھوئے کھوئے انداز میں اس نے دھیرے سے دروازہ کھول دیا۔

”نیاز بھائی۔ وہ بھابھی!“ بو کھلائے ہوئے ساجد نے اسے ہوش کی دنیا میں واپس بلانے لگا تھا۔
 ”کیا ہوا ساجد! تو اتنا گھبرایا ہوا کیوں ہے؟“

”وہ نیاز بھائی۔ میں نے ابھی شگفتہ بھابھی کو بس لٹے کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ میں ابھی دکان سے آ رہا تھا بڑی مشکل سے سائیکل دوڑاتے آپ تک پہنچا ہوں۔ ان کے ساتھ وہ لفٹ کا آصف بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے جلدی سے چاروں میں منہ چھپا لیا۔“

ساجد نے ہنسی بھینکتے ہوئے اسے بتایا تھا کیونکہ آخر وہ اس کی بیوی تھی۔ اور ساجد کوئی بچہ تو نہیں تھا جو رات کے اس پر ایک شادی شدہ عورت کا کسی غیر مرد کے ساتھ ہونے کا مطلب نہ سمجھتا۔ فیسے اور ذلت کے حساس سے اس کی پٹنی کی رگیں پھرنے لگی تھیں اور آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”مجھے پکا یقین ہے ساجد! کہ وہ شگفتہ اور آصف ہی

مگر گفتہ کی آنکھوں میں آنسو تھما کہ اسے لگا
جیسے اس نے گفتہ پر نہیں۔ بلکہ خود اپنے آپ پر ہی
تھوکر دیا ہو۔



ہجوم چھٹ چکا تھا اور اکادمی مسافروں کے سوا اب
وہاں کوئی نہیں تھا۔

وہ لوگوں طوفان کے بعد کی سی خاموشی میں بیچ پر
تھا بیٹھے تھے۔ آصف کی حالت اس لئے بڑے مبالغہ کی
سی تھی کہ جس کا انتہائی قیمتی سلیمن مین منسل کے
قریب پہنچ کر چھن گیا ہو اور وہ بالکل خالی ہاتھ رہ گیا ہو۔
الوس تو گفتہ کو بھی بہت تھا۔ لیکن اس سے
زادہ خوشی اس بات کی تھی کہ نیاز سے اس کی جان
بیشہ کے لیے چھوٹ گئی تھی۔ اور اب آصف اور
اس کے درمیان کبھی کوئی نہیں آئے والا تھا۔ یہی بات
اس نے اس بیٹھے آصف کو بھی سمجھانے کی کوشش
کی۔

”چھوڑ آصف۔ جو ہونا تھا وہ گیل۔ الوس
مجھے بھی ہے لن زیورات اور پیسوں کے چلنے کا۔
اتنی محنت سے پلاننگ کے میں نے سب کچھ حاصل
کیا تھا۔ پر تم میرے ساتھ ہو تو ہر چیز میرے لیے بے
مقنی ہے۔ کیا تمہارے لیے میری موجودگی۔ میرا
ساتھ کل نہیں ہے؟“

لن بھری نظروں سے اسے دیکھتی پوچھ رہی تھی۔
مگر حیران نہ گئی، جب اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھنے
کے بجائے اسے جھٹک کر روک جا کھڑا ہوا۔

”دلغ ٹھیک ہے حیرا؟ تو کہاں کی مس دور لڑ ہے کہ
تیرے لیے میں گھر والوں کو ڈک دلوں۔ ارے تجھ جیسی
بچے پھل کی طرح جمہولی میں آکر نے والیوں کو تو میں
منہ لگا ناپسند نہ کروں۔ گھر کی عزت بنانا تو دور کی بات
ہے۔ تو کیا سمجھی تھی کہ میں تیرے پیچھے ہوں۔؟“

وہ اس کی خوش فہمی پر قہقہہ لگا کر ہنسا۔ بالکل
وہی جیسے کچھ دیر قبل وہ نیاز پر ہنسی تھی اس کی
سامنے رہنے لگیں۔

آصف بھی اس کے ساتھ تھا۔ نیاز اسے کوئی نقصان
نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اس کا گھبرا ہوا حوصلہ بھل ہوئے
نگاہوں میں کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”لور تم خود کیسے۔ ہو نیاز علی! میرا تمہارا تو

صرف چھ بیچوں کا ساتھ تھا۔ اب بھی مجبوری کا۔ اور
اس پر نہیں اتنا الوس ہو رہا ہے۔ جبکہ تم نے تو اس
عورت کے ساتھ بے وفائی کی۔ کوئی رات کو ذلیل
ورسوا کر کے گھر سے نکل دیا۔ جس نے ساری عمر
تمہاری خدمت کی تمہارے محبت کی۔ لور تمہارے
سکون کے لیے میری زیادتیاں بھی چپ چاپ برداشت
کرتی رہی۔ لور تم نے تو اسے سزا سناتے ہوئے
صفائی کا ایک موقع بھی نہیں دیا۔ اور تم کہتے ہو کہ یہ
سب تم نے میرے لیے کیا؟“ اس کا استہزائیہ قہقہہ
ایک بلند تھا کہ تمام سامعوں میں دیر تک گونج رہا تھا۔

”یہ سب تم نے میرے لیے نہیں بلکہ صرف اپنے
لے کیا ہے۔ اپنے نفس کے ہاتھوں مجبور ہو کر۔
تم مجھے کیڑہ کہہ رہے ہو جبکہ تم سے زیادہ کیڑہ اور بے
عزت تو میں نے اس دنیا میں نہیں دیکھا۔“

اسے اب نیاز سے کچھ لینا دینا نہیں تھا اس لیے
سچی سکھانے کے لیے سب کچھ بول دیا اور نیاز اس پر کمر
بدلی ہوئی گفتہ کو حیرت سے دیکھ رہا تھا جس کی زبان کا
شہد اچانک زہر میں بدل گیا تھا اور اس پر اس کے
اکثرات سے بھی۔

”تو کیا۔ جو تو نے حنہ کے بارے میں کہا سب
جھوٹ تھا؟“

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ جب تم اتنے سالوں میں
بھی اپنی بیوی کو نہیں جان سکے۔“ اور نیاز کے منہ پر
جیسے کسی نے رکھ کے طمانچہ دے مارا تھا کہ وہ اپنی
جگہ سے مل سک نہیں سک۔ شاید نے آصف سے اس
کا ایک جھین کر چیک کیا جو نقدی لور زیورات سے بھرا
ہوا تھا۔

آصف بے بس کھڑا رہا کیونکہ کہانی کھل چکی تھی
اور لوگوں کے ہجوم میں اس کا فراہ کا کوئی راستہ نہیں بچا
تھا۔ نیاز نے وہیں کھڑے کھڑے اسے طلاق دے دی

تھی کہ وہ قدم چل کر اسے روکنے کی کوشش ہی کر لیتی
اور نہ ہی زبان میں اتنی طاقت۔ کہ آخری بار اسے
توازی دے سکتی۔
اس نے سہم کر ارد گرد دیکھا کہ کسی کو مدد کے لیے
پکار سکے۔ لیکن ہر بار کوئی نیاز فرشتہ بن کر پہنچ جائے،

’ضروری نہیں‘ ❀ ❀ ❀

اپنی زبان سے ادا ہوا الفاظ لفظ۔ حسہ کی التجائیں
سروں سے کپکپاتی رات اور اس کے بھوکے بچے۔
کن سا لمحہ تھا جب وہ رات اپنی تمام تر جزئیات کے
ساتھ اس کی یادداشت پر دستک نہ دیتی۔ اور اس کا مٹی
چاہتا کہ وہ اپنا سرو پوار میں دے مارے۔

محبت تو حسہ نے کی تھی مٹی اور انمول۔ جس
نے خود تکلیف سہہ کر نیاز کو مسکھ دینے کی کوشش کی
تھی۔

وہ جلتی جاتی آنکھوں سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔
صبح جسے اس کے مقدر کا فیصلہ کرنا تھا۔
”انور پتر! تو نہیں آئے گا اپنے ابو کے پاس؟ ایک

اعلامی طوائفین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے غریبوں کے ہاتھ

کے لیے خیرات



نیت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

فون نمبر: 32735021

37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

”جیسے تو بڑی جلاک بنتی ہے اور لتا جی نہیں
کبھی کہ ایک شہابی شہ عورت سے میرا کیا لیا تھا
ٹھیک ہے کہ تو خوب صورت ہے۔ پر اتنی بھی
نہیں کہ۔۔۔ تو تیرے شوہر کے دل پر نظر تھی، اس
لئے تجھے بھینسا مارا۔ اور تو ہنس کیا بھی۔ خود
بڑا دل کو لوٹا جاتی ہے پھر بھی مجھ سے لہجہ میں بات نہ
کرتی۔“

اس کا انداز مطالبہ ہی نہیں بلکہ وہ خود بھی سر تپا
بدل چکا تھا، گفتہ کے اسے جاننے کے تمام دعوے
دھرے کے دھرے رہ گئے۔ پھر بھی یقین تھا کہ آ
کے ہی نہیں رہے رہا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے
اسے دیکھ رہی تھی۔

”دیکھ گفتہ۔ میرے ساتھ لوریہ ڈرائے نہ کر
میں پہلے ہی تجھ پر اپنا برا وقت برپا کر چکا ہوں۔ وہ دن
بعد بھی یہی ہو گا تو ابھی سہی۔۔۔ چلتا ہوں۔“

اس نے بڑے ہی اطمینان سے جیسے اس پر کھولنا
ہو لپٹی اندر مل دیا تھا۔ ترپ کر اس کے قریب آگئی۔
”خدا کے لیے آصف! تم جانتے ہو میں! تمہارے

سوا میرا کوئی نہیں ہے نہ گھر۔ نہ ٹھکانہ۔ میں وعدہ
کرتی ہوں تم جیسا کہو گے میں ویسا ہی کر دوں گی۔
جہیں پیسے چاہیں میں۔ جتنے کہو گے کما کر لا دوں گی
۔ بس مجھے چھوڑ کے نہ جاؤ۔ ایک احسان کرو مجھ پر۔“

وہ اس کا ہاتھ تھامے رو رہی تھی۔ مگر خدا جانے
آصف زبان پتھر بن گیا اس کے کرموں کا پھل۔ کہ
وہ ذرا بھی نہیں ہلکلا۔

اورے چھوڑ۔ بلا کی طرح جھٹ ہی گئی ہے جان کو۔“
اس نے ارد گرد کے لوگوں کو اپنی جانب متوجہ
ہوتے دیکھا تو چونکا ہو گیا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ
سب خدائی فوج دار بن کر ان کے محلے میں ٹانگ
اڑاتے، اپنا ہاتھ چھڑا کر سر ہٹا ڈکھڑا ہوا۔ گفتہ
پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے خود سے دلا رہت دلا جاتا
دیکھتی رہی۔

اس کے اردھ سوئے وجود میں اتنی اہمیت بھی نہیں

پہر آ کے مل تو سی یا۔۔۔ اس کی ہنسنے لگی۔
 حسہ سے انور تک کا سفر کیا۔

انور ابھی تک اس کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا۔ وہ کئی کی طرح نا سمجھ نہیں تھا۔ سب کچھ اس نے خود اپنی آنکھوں سے ہوتے دیکھا تھا۔ اس لیے وہاں کوہِ جموز کرپ کے پاس نہیں جلا جا رہا تھا۔ حالانکہ اس کا دل باب سے ملنے کے لیے ہلکا رہا تھا۔

اس نے امید بھری نظروں سے اس کو دیکھا اور حسہ متدل تو کبھی بھی نہیں رہی تھی جو اسے مزید آزمائش میں ڈالتی۔
 سر کی جنبش سے انور کو اس کا سامنا ہوا کہ وہ تھکے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف پیچہ لگتی تھی۔ اور بیٹے کو سینے سے لگاتے نیاز کو اس کی ممکن اپنی رگوں میں اتارنی محسوس ہوئی۔

حسہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ اپنی پدرانہ شفقت سے مجبور ہو کر صرف اپنے بچوں سے ملنے آیا ہے اسے

اپنے سامنے چھٹی کر سی پر بیٹھنے کو کہہ کر جان نہ گئی۔
 ”تیرا محبوب نہ سی۔۔۔ خاندانِ قلاب بھی ہوں کیا تو مجھے ایک بار محفلِ ملتے کا موقع بھی نہیں دے گی؟“

اس کے لفظوں سے چھٹکتی بے بسی نے جیسے حسہ کی ساری ہمت ہی چھوڑ دی اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ عین نہ چھڑا سکی۔

”میں جانتا ہوں حسہ! تو مجھ سے بہت خفا ہے۔ اور یہ تیرا طرف ہے حسہ۔۔۔ ورنہ اگر ساری عمر کے ساتھ کے بعد بھی کوئی مجھے یوں ذلیل و رسوا کرتا تو شاید میں ساری زندگی اس انسان کی شکل بھی نہ دیکھتا۔“

طرف میں اور محبت میں تو میں کبھی جیسے جموعی نہیں پلا حسہ۔۔۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی اور چہرے پر استغنائیہ مسکراہٹ۔۔۔ وہ جیسے آج اپنے آپ پر فخر کر اپنا ہی مذاق اڑا کر۔ خود سے انتقام لینے پر تلا ہوا تھا۔

”کتنی راتوں سے میں ایک ہل نہیں سو پلا۔۔۔
 لہجے میں جیسے میرے قدموں میں انگارے بچھا دیے

ہیں۔۔۔ میں اسی لائق ہوں کہ مجھ پر تھوکا جائے اور مجھے جموز دیا جائے۔“

نیاز بے بس سا اس کے قدموں میں آ بیٹھا اور بھلے چہرے کے ساتھ دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ لیے۔

”میں جانتا ہوں بہت مشکل ہے، پر مجھے ایک موقع دے۔ اپنی غلطیوں کو سدھارنے کا اپنے جرم کی تلافی کا۔ اور تیرا دامن خوشیوں سے بھر دے گا، بس ایک موقع۔ ورنہ ساری زندگی تجھے لیے زخموں کی تکلیف مجھے جینے نہیں دے گی۔“ وہ امید بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اور وہ اس کے بندھے ہاتھوں پر چوٹا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

وہ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھی۔
 اس لیے نہیں کہ وہ کسی اور کے در پر مجبور بیٹھی تھی۔ اس لیے بھی نہیں کہ وہ اپنے بچوں کو باپ کے ساتھ مل کا پیار بھی دینا چاہتی تھی۔

بلکہ اس لیے کہ وہ آج بھی اس سے محبت کرتی تھی، اتنی ہی شدت سے۔ اور یہ وہ واحد کام تھا جو وہ صرف اپنی ذات کے لیے کرتی تھی۔ لیکن اس سب کے باوجود اب کبھی اس پر پہلے کی طرح اعتبار نہیں کر پائے گی۔ یہ اس کا خیال تھا۔ مگر کون جانے کہ آگے والے چند میچوں یا سالوں میں وہ اس پر پہلے سے بھی زیادہ اندھا اعتماد کرنے لگے۔ کیونکہ وہ حسہ تھی۔

جس کی محبت کو وقت کے منصف نے کندن ثابت کیا تھا۔ وہ کوئی رست کی دیوار توڑی تھی جو ذرا سی حیر ہوا کا بار بھی برداشت نہ کر پائے اور ذرا ذرا یوں کھڑ جائے کہ جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔



قصہ کی

ماوراء الفراتی عاقبت بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ قارہ کے ساتھ یونورشی میں پڑھتی ہے۔ عاقبت بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتی۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری باتیں لگاتی ہیں جبکہ ماوراء الفرات اور اکلوتی بیٹی ہے۔ عاقبت بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بیٹی کل اس کی ساتھی ہیں۔ قارہ اپنی ٹیم کے لیے اتفاق پرزدانی سے منسوب ہے۔ لا سال پہلے یہ نسبت اتفاق کی پسند سے لھرائی تھی جسی مگر اس وقت سے قلعی لافٹ ہے۔

خوشنہ اور عاقبت کے بھائی رضا حیدر کے لڑکے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بڑے پس من سے اور بے حد شان دار پر سنائی کا مالک ہے۔ ولید رخصت اس کا بیٹا فرزند ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے محمد نول کے درمیان اسٹیشن مائل نہیں ہے۔ عاقبت کے بیٹے سے قارہ کی بہن عاقبت بیٹی ہوگی ہے۔ عزت اپنی آنکھوں سے یونورشی میں ہم دھماکا ہونے دیکھ کر اپنے خواہی کو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرنا ہے۔ تیمور اسے اپنا لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ مارتائی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کمال کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید اہل منزل سے کام لے رہا تھا۔

اتفاق فون کر کے قارہ سے شادی کرنے سے انکار کرتا ہے۔ قارہ روٹی ہے۔ اشتیاق پرزدانی اتفاق سے مدد دیتے تھا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ اتفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ قارہ دل سے خوش نہیں ہو پائی۔ رضا حیدر تیمور کو قارہ کی شادی کے سلسلے میں لیصل آباد بھیجتے ہیں۔ قارہ اپنی تارخ میں ماوراء الفرات کو بھرا دھو کر لے جاتا ہے۔

تیسویں قسط





READING
Section

اس کے چہرے پر خراشیں نظر آرہی تھیں جیسے کسی نے اس کا چہرہ لچڑھا ڈالا ہو۔
 ”یہ کیا ہوا ہے ماورا۔؟“ تیمور دیکھ کر ہی رپ گیا تھا اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔
 لیکن ماورا اس کے اس قدر تشویش زدہ سوال کا جواب دینے کے بجائے سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی تھی۔
 ”ماورا۔! میں آپ سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔ کسی سے کوئی جھگڑا ہوا ہے کیا۔؟“ تیمور کی پریشانی ہر برصے سیکنڈ کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔

”ہاں۔! ہوا ہے جھگڑا۔“ اس نے بے حد دو ٹوک سے لہجے میں جواب دیا تھا۔
 ”کس کے ساتھ۔؟“ تیمور کا سوال بڑا بے ساختہ اور حسب توقع تھا۔
 ”اپنے آپ کے ساتھ۔“ ماورا کا جواب البتہ غیر متوقع تھا۔
 ”واضح نہ آئے آپ کے ساتھ۔؟“ تیمور کو اچھٹا ہوا تھا۔ ماورا کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔
 ”ہاں۔! اپنے آپ کے ساتھ۔ دراصل میرے چہرے پہ کسی اور کا چہرہ نظر آنے لگا تھا مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے فوج چڑا ڈالا۔“

اس کے جواب پر تیمور کو اس کی ذہنی حالت پہ شک گزرا تھا۔
 ”چھو فوج چڑا ڈالا۔؟ مگر کیوں۔؟“ اس کی الجھن سلجھ ہی نہیں رہی تھی۔
 ”ہیبا تو ہے میرے چہرے پہ کسی اور کا چہرہ نظر آنے لگا تھا۔“ وہ ہنوز اسی طرح تھی۔
 ”لیکن کس کا۔؟“ پھر زبان سے سوال پھسلا تھا۔
 ”آپ کا۔“ ماورا نے یکدم سراٹھا کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔
 ”میرا چہرہ؟ آپ کے چہرے پر۔؟“ تیمور مزید الجھن کا شکار ہوا تھا۔
 ”ہاں۔!“ اس نے سر سے لہجے میں ہاں کہہ دیا۔
 ”ماورا۔! مجھے لگتا ہے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ تیمور کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس صورتحال کو کس طرح سنبھالے اور کیا کہے؟

”طبیعت ٹھیک ہی تو کرنے آئی ہوں۔“ اس کی ہلکی ہلکی باتیں ہنوز تھیں۔
 ”میں سمجھا نہیں۔“ اس نے ماورا کی آنکھوں میں دیکھا وہ نظریں جھکا گئی تھیں۔
 ”میں واپس فیصل آباد جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے یونہی نظریں جھکائے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔
 ”واپس فیصل آباد۔؟ مگر کیوں ماورا۔؟ آپ تو یہاں جاب کے لیے۔“
 ”میں جاب چھوڑ کر ہی جا رہی ہوں۔“ اس نے تمام فیصلے پہلے سے ہی کر رکھے تھے۔
 ”مگر آپ کے یہاں آنے کا کوئی مقصد تھا۔ آپ نے خود ہی تو کہا تھا؟“ تیمور نے اسے جیسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”میں اپنے ہر مقصد سے دست بردار ہونا چاہتی ہوں میں ہر چیز کو یہاں ہی چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ ماورا جیسے جیسے کچھ چھوڑنے کی بات کر رہی تھی تیمور بے سوچے شنش کے گھیرے میں آتا جا رہا تھا۔
 ”آخر کیوں۔؟ یہ تو بتائیے۔؟“ تیمور جھنجھلا نہیں چاہتا تھا مگر پریشانی دیدنی تھی۔
 ”آپ کے اس کہل کا جواب میرے چہرے پہ لکھا ہے۔“ وہ بے حد آہستگی سے بولی تھی۔
 ”آپ کے چہرے پہ زخم تحریر ہیں ماورا۔ اور میں یہ زخم یہ تحریر پڑھ نہیں سکتا۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے۔“
 ”تیمور بے بسی سے بولا تھا۔

”بالکل اسی طرح میں بھی اپنے چہرے پہ آپ کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مجھ میں بھی اتنا حوصلہ نہیں تھا۔“

مادر کی ہر بات عجیب اور سمجھ سے باہر تھی۔
 ”آپ کتنا کیا چاہتی ہیں۔؟“ وہ سوال بدل بدل کر جواب اگلوں چارہا تھا۔
 ”بہنو آپ ایک سال سے کہہ کہہ کر تھک گئے ہیں۔“ اس کے جواب میں اب بھی ریٹم جیسی الجھن تھی۔
 ”میں تو ایک سال سے محبت کہہ رہا ہوں۔ کہ مجھے محبت ہے۔ محبت ہے۔ محبت ہے۔“ تیمور کے لبہ
 لہجے میں محبت کی شیرینی سی گھل گئی تھی۔
 ”اور مجھے لاہور سے کہہ رہے ہیں کہ تمہیں محبت ہے۔ تمہیں محبت ہے۔ تمہیں محبت ہے۔“ ماما بھی
 اسی کے انداز میں بولی تھی۔

”کس سے۔؟“ اس نے بہت بے ساختگی سے پوچھا تھا۔
 ”تیمور حیدر سے۔“ ماما نے ذرا توقف سے کہا تھا اور تیمور یکدم ٹھٹھک گیا تھا، لیکن پھر چند سیکنڈ کے
 توقف سے وہ قہقہہ لگا کر ہنسا اور پھر ہنستا چلا گیا تھا۔
 اور ماما اس کی ہنسی پہ ضبط کرتے ہوئے خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی تھی۔
 ”ارے۔۔۔۔۔؟ یہ اتنا خوب صورت اور جان لیوا خیال کس کا ہے۔؟“ تیمور تو جیسے خوشی سے جموم اٹھا
 تھا۔

”بلی گل کا۔!“ اور انہوں نے بے لہجے میں کہا۔
 ”بلی۔؟“ آج تو پھر میرا حق بنتا ہے کہ میں ان کا منہ چوم لوں۔“ تیمور کی سرشاری اس کے لہجے اور اس کے
 لفظوں سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔
 ”میں مذاق نہیں کر رہی سر۔!“ اس نے چبا کر کہا۔
 ”میں بھی مذاق نہیں کر رہا۔ مجھے واقعی ان کا خیال سن کر خوشی ہوئی ہے۔ ایسا خیال تو کبھی مجھے بھی نہیں آیا۔
 اور اگر ان کو آیا ہے تو یقیناً“ اس کے پیچھے بھی کوئی وجہ ہوگی۔“ تیمور کہتے کہتے تھوڑا سنجیدہ ہو گیا تھا، البتہ لہجہ
 قدرے مہذب ہی تھا۔

”وجہ جو بھی ہے۔ میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“ اس کا فیصلہ نوزوئی تھا۔
 ”یہاں سے جا رہی ہیں۔؟ مگر کوں۔؟ اس میں میرا کیا تصور ہے۔؟ سزا مجھے کیوں دے رہی ہیں۔؟“ تیمور
 نے بڑی بے چارگی کا اظہار کیا تھا۔
 ”میں آپ کو سزا دے نہیں رہی بلکہ سزا سے بچا رہی ہوں۔ اگر میں یہاں رہی تو آپ کے حصے میں سزا ہی آئے
 گی۔“ ماما نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔
 ”میں نے آپ کو پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہہ رہا ہوں۔ مجھے آپ کی ہر سزا قبول ہے۔ منظور ہے سب
 کچھ۔ بس آپ نظروں کے سامنے رہو۔“
 کہتے ہوئے تیمور کا لہجہ گہمیر ہو گیا تھا اور ماما اس کے لہجے کی آغوش سے مزید پھل پھل تھی اس نے یکدم سر اٹھا کر
 تیمور کو دیکھا تھا۔

”میں ہر صورت یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ ماما کہہ کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”ارے۔۔۔۔۔ چلی جائے گا۔ مگر نکاح کے بعد۔“ تیمور بھی کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ماما نے کرنٹ کھا
 کے اس کی سست پلٹ کر دیکھا تھا۔
 ”نکاح کے بعد۔؟“

”ہاں۔! نکاح کے بعد۔ میں بس آج یا کل میں ہی سب کچھ ریڈی کرواؤں گا۔“ وہ اپنی کرسی کی جانب سے

کل کہ اور اس کے قریب آگیا تھا۔ وہ نیل کے پاس ہی کھڑی تھی، ایک ہاتھ نیل پر ہی رکھا ہوا تھا۔
”ننگ!“ اور انے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”اب اگر تم کچھ بھی نہیں مس مارا مرتضیٰ۔ یہ میرا دل ہے۔ مٹی کا کوئی کھلونا نہیں ہے کہ جب مل چاہا کھیل لیا اور جب مل چاہا اٹھا کر بھینکا اور توڑ دیا۔ اسے ہاتھ میں بیچ کر دیکھو۔ ابھی زندہ ہے اور خوب دھڑکتا ہے۔ جس روز چپ ہو گیا پھر بے شکس چلی جاتا۔ سمجھ لینا کہ مر گیا۔“

تیمور نے اس کے بے حد قریب آکر کچھ اس طرح کہا تھا کہ مارا اپنی جگہ پر جم سی گئی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے تیمور اس پہ حاوی ہو رہا ہو۔

اور یہ احساس ہی اس کی نرب اور بے بسی کے لیے بہت تھا۔

اس نے بے اختیار تیمور کے چہرے کی مست دیکھا تھا۔

”جایے گھر چایے۔ اور آرام کیجیے۔ زخم دھم کرنے کی کوشش کریں، دلوں کے چہرے صاف ہی اچھے لگتے ہیں۔“

تیمور جیسے اپنے قدموں پہ اور اپنے فیصلے پہ جم چکا تھا اور اب چاہ کر بھی اسے اس فیصلے سے پیچھے نہیں ہٹا سکتی تھی۔ وہ اپنے مودہ قدموں سے چلتی اس کے کمرے سے باہر نکل آئی تھی، مگر بہت سی سوچیں۔ بہت سی بے چہنیاں اور بہت سی بے بسی اس کے ہمراہ تھیں۔ وہ بڑی لاچار حالت میں گھر پہنچی تھی۔



”ای۔ ای۔ ای۔! دیکھیں کون آیا ہے؟“ ولید نے گھر میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا تھا اور عزت اس کے ایسے شور پہ اندر ہی اندر شرمندہ سی ہو گئی تھی کہ آنتی کیا سوچیں گی؟
”کون آیا ہے بھی؟“ زبیدہ خاتون دببہ اوڑھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلیں، لیکن عزت پہ نظر پڑتے ہی خوشی کے مارے ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ارے میری سو آئی ہے۔“ ان کا لہجہ بھی خوشی کے باعث چمک اٹھا تھا، اور وہ لپک کے عزت کے قریب آئی تھیں۔

”سلام علیکم!“ عزت نے بڑے دھم سے انداز میں انہیں سلام کیا تھا، مگر انہوں نے اسے گلے لگا لیا تھا۔
”صرف سلام سے کام نہیں چلے گا۔ یہاں تو بڑی شدتیں ہیں۔“ ولید بیل کھجاتے ہوئے کہہ کر برآمدے کی طرف بڑھ گیا تھا اور زبیدہ خاتون کے گلے ملتی عزت اس کی پشت دیکھ کر رہ گئی۔
”ای۔ آپ کے بچے کہاں ہیں؟“ ولید گج بڑے موڈ میں نظر آ رہا تھا۔

”کمرے میں ہوں گے۔ آؤ بیٹا۔ تم بھی اندر ہی آ جاؤ۔“ زبیدہ خاتون ولید سے کہہ کر عزت کی طرف متوجہ ہوئی تھیں اور اسے ساتھ لے کر کمرے کی طرف بڑھیں، اتفاقاً ولید بھی ان کے ساتھ ہی کمرے کی طرف بڑھ آیا تھا اور اندر قدم رکھتے ہی ایک دم شور مچ گیا تھا، وحید اور کلکو نے پھولوں کی پتیاں پھٹا دیا کرتے ہوئے بڑے پرندہ اور بھرپور انداز میں عزت کا استقبال کیا تھا، جس پہ ولید اور عزت دونوں ہی بہت زیادہ خوش ہوئے تھے، انہوں نے ان دونوں کو سر راز دیا تھا۔

”سلام علیکم بھابھی!“ کلکو بے اختیار آگے بڑھی تھی اور عزت نے اس کے گلے پہ پیار کرتے ہوئے اسے گلے لگا لیا تھا۔

پھو وحید آگے بڑھا۔

”السلام علیکم! وہ تھوڑا جھجک رہا تھا۔

”یاس آف“ عزت نے شرارت سے کہا۔

”کیوں؟ کیا مجھے بھی گلے لگائیں گی۔“ اس نے شرارت کا جواب شرارت سے دیا تھا اور وہ سب بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

”شریب! تمہیں تمہاری وہ گلے لگائے گی۔“ عزت نے مسکراتے ہوئے اس کے بال بکھیرنے تھے اور وحید نے توپوں کا رخ ولید کی طرف موڑ دیا تھا۔

”بھائی! کیا تمہیں کیا ایسا ہوتا ہے۔“ وحید نے بے حد ہمتی سے سرگوشی کی تھی۔

”ہمارے ساتھ تو ابھی تک ایسا ہوا نہیں۔ جب ہو گا تب ہی کچھ بتاؤں گا۔“

ولید نے کہتے ہوئے جھک کر ٹیبل پر رکھی پلیٹ سے گلاب جامن اٹھا کر منہ میں رکھ لیا تھا اور پھر سیدھے ہوتے ہوئے دو منی نظروں سے عزت کو دیکھا تو اسے گھور کر کٹن خموڑ لگی تھی جس پہ وحید بے ساختہ تھمہ لگا کر ہنسا تھا۔

”بھابھی! بیٹھیں نا۔“ ککو نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”میں کہاں بیٹھوں۔“ ولید نے ادھر ادھر دیکھا وہاں انہوں نے صرف ایک کرسی رکھی ہوئی تھی یعنی صرف عزت کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔

”ہمیں کوئی ٹیگ دیں۔ کوئی ٹریڈ دیں۔ کوئی پارٹی دیں تو ابھی بیٹھنے کی جگہ مل جائے گی۔“ وحید آج پیش پیش تھا۔

”وحید! تم بھی بار۔ کمال کر رہے ہو آج۔ یہ لڑکیوں والے کام تم نے کب سے شروع کر دیے؟“ ولید بڑے آرام سے کہتا آگے بڑھ کے کرسی پہ بیٹھ گیا تھا اور وہ سب منہ دیکھتے رہ گئے تھے کیوں کہ کرسی اس نے سنبھال لی تھی۔

”بھائی پلیز! یہ بھابھی کی جگہ ہے۔“ ککو منہ ہی منہ میں سنسنائی تھی۔

”ارے میری جان! بھائی ہو گا تو بھابھی ہو گی نا۔؟ اس لیے پہلے میری جگہ پھر اس کی جگہ۔ مجھے کرسی مل گئی ہے۔ اب اس کے لیے آؤ۔“

وہ بڑے مزے سے کرسی پر براجمان ان کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ زبیدہ بیگم مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی تھیں۔

”بھائی یہ چیٹنگ ہے۔“ ککو پاؤں بٹختی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور اس کے ساتھ وحید بھی۔ اور عزت کمرے کے پتوں پہنچ گئی اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”آؤ۔ اس سے اچھا موقع اور کہاں ملے گا۔؟ دروازہ بند کر دوں۔؟“ ولید بے ساختہ ٹپک کے اٹھا تھا۔

”ولید! عزت یکدم ہدک گئی تھی اور ولید کے قدم رک گئے تھے۔

”حکم میری جان۔؟“ وہ بڑے بل برانہ انداز میں اس کی طرف پلٹا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔؟“ وہ دے لہجے میں بولی۔

”موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہوں بس۔ اور تو کچھ نہیں۔“ اس کا انداز ہنوز لا پرواہی تھا۔

”پلیز! میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس نے ولید کو دھمکی دی۔

”میری اجازت کے بغیر اب تم کہیں بھی نہیں جا سکتیں۔! کمرے سے اس کمرے تک بھی نہیں۔“ ولید نے رعب جانے کی کوشش کی۔

”کیوں؟ میں کیوں نہیں جاسکتی۔“ اس نے تنک کر پوچھا۔
 ”کیوں کہ تم میری بیوی ہو اور میں تمہارا شوہر۔ تم نے میرا حکم ماننا ہے۔ ہر حال میں۔“ ولید اس کے قریب آ رہا تھا غرت خود قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔
 ”وہ تو بڑی جلدی شوہروں والی اصلیت سامنے آگئی۔“ غرت بڑے اسہنوائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”ابھی کہاں؟ ابھی تو دروازہ کھلا ہوا ہے۔“ ولید کالجہ اور بات معنی خیز تھے۔ غرت کو احساس ہو چکا تھا کہ وہ جان بوجھ کر بڑی بدل رہا ہے۔

”میں چلتی ہوں۔ میری ساس کے بچے ناراض ہو کر گئے ہیں۔“ وہ جانے کے لیے پلٹی۔ ولید نے اس کی کھائی پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔

”یہ بچہ بھی آپ کی ساس کا ہی ہے۔“ اسے تو راضی کر لو۔ ”وہ اس کے کھینچنے پہ بمشکل توازن قائم رکھ پائی تھی ورنہ سیدھی اس کے سینے سے ٹکرا جاتی۔

”ولید! لیٹ! باہر آؤ اور بچے۔“ غرت نے اسے بازو رکھنے کے لیے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”میں نہیں ہتا ہے اندر دونوں میاں بیوی ہیں۔“ اس نے اس کی کھائی مزید دبائی تھی۔

”آہستہ میں آؤں گی۔“ اس نے منہ سورا۔

”میں اٹھا کر لے آؤں گا۔“ وہ اسے بانسوں میں بھرنا چاہتا تھا لیکن غرت نے یک دم اسے پرے دھکیل دیا تھا۔

”تا آسمان نہیں ہے اٹھا کر لے آتا۔ سمجھے آپ؟“ وہ اسے پرے دھکیل کر کہتی ہوئی دروازے کی طرف بھاگی۔ اور پیچھے ولید ایک زوردار قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

غرت کے قدم دروازے کے پتھوں پہنچ آکر ٹھک گئے تھے اس نے پلٹ کر دکھا وہ بڑے مزے سے کھڑا اس رہا تھا۔

”میں اتنی سی خود اعتمادی تھی؟“ وہ منٹ میں گھبرا گئیں۔؟ تمہیں ہتا بھی ہے میں ایسی کوئی حرکت کر سکتا ہوں کیا۔“ ولید بڑے سکون سے کھڑا پوچھ رہا تھا اور غرت اپنی بوکھلاہٹ بے اختیار جھینپ گئی تھی۔

”تو جیسو۔ میں ان دونوں کو بھی بلا کے لاتا ہوں۔“ ولید کرسی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گیا تھا اور غرت سر جھٹک کر مسکراتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی تھی!



پھر لوں ہوا کہ تیمور کے اگلے چند روز سکون سے گزرے تھے۔

نہ کوئی رضا حیدر کی طرف سے ایٹو کھڑا ہوا تھا اور نہ ہی ماورا مرتضیٰ کی طرف سے۔ اسی لیے اس کے چند دن سکون اور آزادی سے گزر گئے تھے۔

مگر آج گمراہی سے وہ ٹھٹھک گیا تھا کیونکہ غرت اس کے انتظار میں ایک نیوز لیے بیٹھی تھی۔

”غیر مت؟“ تم کال کیوں کر رہی تھیں؟“ تیمور کپڑے تبدیل کر کے سیدھا اس کے کمرے میں آیا تھا۔

”بلا جان آئے تھے میرے پاس۔“ غرت چہرے سے کچھ پریشان لگ رہی تھی۔

”تو پھر؟“ تیمور نے سوالیہ فطروں سے دیکھا۔

”دینی کے گٹ لیے ہیں انہوں نے۔ ان کے دوست احمد شیرازی کی بیٹی کی شادی ہے۔“ وہ کہتے ہیں تم بھی

ساتھ چلو۔" عزت نے اپنی پریشانی کی وجہ بتائی۔

"حمیرا زیدی کی بیٹی کی شادی۔؟" تیمور نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

"ہاں شادی تو ہے۔ میں نے بھی چند روز پہلے ذکر کیا ہے۔"

"لیکن بھائی ایک ہفتے کے لیے۔؟" عزت کسی طور بھی جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

"ارے میری جان ڈونشوری۔ تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ تم بے لگ ہو کر جاسکتی ہو۔ ویسے بھی مام بھی تو ساتھ ہوں گی۔" تیمور بڑے پرسکون انداز سے کہتا اس کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

"مام کیا کر سکتی ہیں بھلا۔؟ انہیں تو گھر میں بھی خبر نہیں ہوتی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں۔؟ وہاں کیا ہوگی۔" عزت منہ تار ہی تار تھی۔

"پہلو ساتھ تو ہیں ناں۔؟ تمہیں کچھ تو سہارا ہوگا۔" واسے نسل بڑے رہا تھا۔

"لیکن بھائی! میرا جانا ضروری تو نہیں ہے۔ میں بابا کو انکار کردوں گی شام کو۔" عزت مطمئن نہیں ہو رہی تھی۔

"دیکھو عزت۔! ہر بات پر انکار بھی اچھا نہیں ہوتا۔ ہم پہلے ہی جو قدم اٹھا چکے ہیں وہ بہت بڑا ہے۔ اب اپنے اس قدم کے لیے بابا جان کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ موقع اچھا ہے۔ اگر وہ کہہ رہے ہیں تو تم چلی جاؤ۔ تمہیں وہاں کوئی بھی مسئلہ نہیں ہوگا۔ میں تم سے رابطے میں رہوں گا اور میرا ایک خاص کوئی تمہاری پہلپ کے لیے تمہارے ساتھ ساتھ ہوگا مگر اس کا کسی کو بھی پتا نہیں چلے گا سوائے تمہارے۔ ویسے بھی وہاں جا کے وہ لوگ تمہارے ساتھ کوئی نود و زردی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ کام یہاں ہی ہو سکتے ہیں وہاں نہیں۔ پس تم بابا جان کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔"

تیمور نے اسے ہر طرح سے مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔

"مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ کیونکہ قیام مرزا کی فیملی بھی جا رہی ہے۔" اسے ہر طرف سے خدشہ تھا۔

"ارے باگل۔! ڈر کس بات کا۔؟ میں ہوں ناں۔؟" تیمور نے اسے اپنے پانڈ کے گھیرے میں لے کر اپنے بھائی ہونے کا مان بھنسا تھا اور چند سیکنڈ کے لیے عزت سے عجیب سی باتیں کر رہی تھی۔

"تھنک یو بھائی! وہ اسٹکی سے مسکرائی۔

"ولید کو ساتھ لے جیو۔؟" تیمور نے اسے چھیڑا تھا اور عزت جھینپ گئی تھی۔

"پلیز! اس کے گال گلابی ہو گئے تھے اور تیمور یک دم قہقہہ لگا کر فس رہا تھا۔

"اچھا۔ بیٹا آؤ جانا کب ہے۔؟" تیمور نے اس کا کندھا تھپکا۔

"ہر سہل جانا ہے۔" اب وہ مطمئن تھی۔

"تو شادی کے لیے کوئی شاپنگ وغیرہ؟ اس کا کیا کرو گی۔؟" تیمور کو اب اس کی شاپنگ کا خیال آیا تھا۔

"وہ بھی وہیں سے کرنی ہے بابا جان نے کہا ہے۔" وہ منہ پھلا کے بولی تھی۔

"چلو۔! اچھی بات ہے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا۔ اور ہاں ولید کو بھی فون کر کے بتاؤ کہ تمہاری جارہی ہے۔"

تیمور نے صوفے سے اٹھتے ہوئے اسے تاکید کی تھی۔

"جی اچھا!" اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا اور تیمور کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



ولید کو اپنے ایک کپس کی رپورٹ تیار کرنے کے مسئلے میں مختلف ہسپتالوں کے چکر کاٹ رہا تھا۔ اسے ایک پارٹ اسپیشلسٹ سے ملنا تھا اور اس ملاقات کے لیے اس نے پہلے ہی ٹائم لے رکھا تھا۔ مگر جیسے ہی اندر داخل ہوا پوچھا اس کے قدم ڈاکٹر کے کمرے کے باہر ہی ٹھک کر رک گئے تھے۔ اندر ڈاکٹر کی کسی کے ساتھ میٹنگ چل رہی تھی اور جس کے ساتھ میٹنگ چل رہی تھی ولید اسے دیکھ کر ہی توڑ پھوٹا تھا۔ لیکن اندر نہیں گیا تھا بلکہ ایک طرف ہو گیا تھا اور تقریباً "دس منٹ بعد یہ میٹنگ ختم ہو گئی تھی۔ ولید اس کی پشت کو دیکھتا ڈاکٹر کے کمرے کا دروازہ کھلا اور بجائے اندر آ گیا تھا۔

"السلام علیکم، ڈاکٹر شاہنواز صاحب۔" ولید نے بڑے پر جوش انداز میں سلام کیا تھا۔ ڈاکٹر شاہنواز اسے دیکھ کر کمرے سے ہٹ گئے تھے۔

"وعلیکم السلام ولید صاحب۔ آئیے جس سنا ڈاکٹر شاہنواز مرد گرام کے حوالے سے اسے بہت پسند کرتے تھے۔" حوش کا بڑا کرم ہے۔ آپ سنا میں بینڈی سیرکس میٹنگ چل رہی تھی۔" ولید نے کیرید لے کر گوشل کی کہہ جاتا چاہتا تھا کہ مسئلہ کیا ہے۔

"ہاں۔" کپس ہی کچھ ایسا ہے کہ نہ کھل کے ٹٹ منٹ ہو رہی ہے اور نہ ہی مسئلہ حل ہو رہا ہے۔" ڈاکٹر شاہنواز اپنی بسوہیلی میں کہہ رہے تھے۔

"کیا مطلب؟" ولید نے پوچھا۔

"مطلب کہ آفاق بزدلی کے دل میں سوراخ ہے اور اب مسئلہ یہ ہے کہ اس لیے یہ بھی پریشان ہے اور ہم بھی۔" ڈاکٹر شاہنواز قہقہہ مٹا چہرہ پریشان لگ رہے تھے جبکہ ولید کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔

"آفاق بزدلی کے دل میں سوراخ؟" وہ تہنگلی سے پوچھ رہا تھا۔

"ہوں بہت سی باتیں آئی ہے۔ مگر تکلیف مستحیجہ ہے۔"

"کب سے یہ تکلیف؟" ولید کو دل پر کچھ پوچھا تھا۔

"تین سال سے۔" ڈاکٹر شاہنواز نائل کھولنے لگے۔

"تین سال سے؟" ولید کو حیرت ہوئی۔

"ہاں۔" اور ان کی پہلی میں کسی کو خبر بھی نہیں ہے۔"

"کیوں۔" آخری بڑی بھاری اور گھروالے انجان؟" نہ حیرت نہ حیرت تھی۔

"کیونکہ آفاق بزدلی کے چھوٹے بھائی آفاق بزدلی کی اسی وجہ سے ہوئی تھی اس کے دل میں بھی سوراخ تھا۔ یہ بھی میرا ہی ہسٹ تھا۔ اس کی وجہ سے اس کے دل پر پتہ نہ تھا کہ اس کے دل میں بھی

کہ ان کو اب اس کا پتا نہ چلے۔ کیونکہ اس کی ماں جیتے ہی مر جائے گی۔" ڈاکٹر شاہنواز کی بات پر ولید کے کانوں سے حواں ہانکھل گیا تھا جیسے تم مہم ماہو گیا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے آفاق بزدلی کا چہرہ گھوم گیا تھا۔

اور اس کے بعد فاقہ کا چہرہ۔ جس کی زندگی آفاق کی زندگی سے جڑی تھی!

(باقی آئندہ امان شاد اللہ)

زری

نے زری زری کر کے ذرا بھرم رکھ لیا ہے۔ بلوڑ میں دیکھو! کتنے پیارے نام ہوتے ہیں۔ فرشتے، علیہ، عقیقہ، اشتر،

”بس بس۔“ زری نے اس کی بات کاٹی۔ ”ہم ایسے ہی ٹھیک ہیں اور خوب صورت نام تو واقعی اچھے لگتے ہیں۔ مگر ایسے بھی نہ ہوں کہ چار بار بتا کر دے۔“

اچانک دردانہ نے رکھٹکا ہوا تو دردانہ اچھلی اور فٹ فٹ کرے میں گھس گئی۔ اسی سودا لے کر دھس گئی

تھیں۔ دردانہ کپڑے بدلنے لگی اور زری نے بھی اپنی رفتار بدھادی۔ کچھ ہی دیر میں ابو آفس سے اور رضا سینٹر سے آئے والے تھے۔

”چلو زری! یہ پلاؤ سامنے والے کرائے داروں کے ہاں بننا ہے۔“

دردانہ نے چادر لیتے ہوئے کہا۔ رخسانہ بیگم ہر ہفتے کسی نہ کسی بڑوسی کے ہاں کھانا بھجواتی تھیں۔ زری بھی چادر لینے لگی۔

”تمہیں پتا ہے وہاں ایک اسمارٹ سالن کا بھی نظر آیا ہے۔“ دردانہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تو تو امی کو بس اس کی سوتیلی لال اور چھوٹے چارپے نظر آئے ورنہ ہمیں بھی نہ سمجھتیں۔“

”چلو! آج ہم بھی دیکھ لیتے ہیں کہ یہ اسمارٹ کیا بلا ہے۔“ زری نے بھی لڑکھڑکی۔

دردانہ کھٹکھٹایا تو وہ دستک کا بوجھ نہ سمجھ سکا اور کھٹکا جلا گیا۔ سامنے والے کمرے میں بچوں کے

”زری!“ بسی کیاری کے گلاب والے حصے کہاں کچھ سمجھ رہی تھی۔

”کیا ہے؟“ وہ چار کھانے والے انداز میں بولی۔ کلو پھنڈی سے بھرا تھل جو امی اس کے سر تھوپ گئی تھی۔

”مگر میرے لیے باہوں میں یہ گلاب لگ جائے تو کیسا لگے اور ہاتھ بھی کسی سینڈ سم کا ہو تو؟“

وہ ایک ہاتھ اپنے باہوں پر رکھے مسکراتی گئی۔ بولی۔ زری نے ایک نظر اوپر سے نیچے تک اس پر ڈالی جو سفید چوڑی دار پاجاما اور کبھی کبھار فراک میں اتراتی ہوئی کھڑی تھی۔

”میں یہ تھل اٹھا کر تمہارے سر پر دے ماراں گی۔ پھر سرخ گلاب تو نہیں سرخ گوشت ضرور چھوٹے گل شرافت سے آکر پھنڈیاں کٹاؤ۔“ اس نے بری طرح لاٹریا۔

”کیا ہے یار؟“ برا سامنہ بنا کر بولی۔ ”اور یہ جو اتنی منتیں کر کر کے اسی سے کپڑے بنوائے ہیں نا! ان کے آنے سے پہلے اندر ورنہ عصر کے وقت تمہیں سفید کپڑوں میں کھلے باہوں کے ساتھ کیاری کے پاس چھپیں کرتے دیکھ کر جو حشر ہوگا تمہارا“ تمہیں پتا ہے۔“

زری نے سر جھٹکتے ہوئے دوبارہ پھنڈی کاٹنے لگی۔ لہن سنی کرتے ہوئے تخت پر بیٹھ کر سرخ بڑے بڑے گلابوں کو دیکھنے لگی۔

”زری! ہمارے نام بھی کتنے عجیب سے ہیں پرانے گھسے بیٹے۔ میرا دردانہ تمہارا زری نہ۔“ تو میں



کھلونے بکھرے ہوئے تھے۔ ریر کی ملی دردانہ کے ہیر
تالے آگئی۔
”ہوں۔“ گوانہ زوردار تھی۔ لڑکھرائی تو زربہ
نے جلدی سے اسے پکڑا۔ اندر والے کمرے میں
لیٹا جو دو کھلا کر باہر نکلا تو دونوں نے بے ساختہ ایک
دوسرے کو دکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ بیابان پور ہاتھ

رمان سے سمجھایا۔ دردانہ چپ سی ہو گئی۔ زرنہ نے
اگر اپنا کب اٹھایا اور تخت کے کنارے ٹک گئی۔
”چھا! مگر میری مرضی کے بغیر کسی کو قاتل نہ کیجئے
گد“ وہ بے دلی سے بولی۔

”وہ تو ظاہر ہے، کوئی زبردستی تھوڑی ہوگی۔“
رخسانہ بیگم نے کہا اور حمزہ کے ہاتھ پر ہاتھ مارنے
لگیں جو ان کی چھائیہ نکل رہا تھا۔ وہ بے دھیانی میں
گلاب کے پھولوں کو تنگنے لگی۔ زرنہ مسکراہٹ دہائی
اٹھ گئی۔

وہ پورچی خانے میں گئی تو زرنہ آٹا گوندھ ری
تھی۔ وہ گوشت دھونے لگی۔

”ہاں اب آیا نا اونٹ پہاڑ کے نیچے“ وہ اسے
چھیڑنے لگی۔

”چپ کرو تم میں بھی کسی ایسے دیسے رشتے پر ہیں
نہیں کھول کی۔ تمہیں اندازہ تو ہے۔ میں کیا چاہتی
ہوں۔“ وہ اور رکڑ کر دھونے لگی۔

”دردی ایسا رشتہ آٹا آسن بات نہیں۔ ہمیں اپنے
مطابق سوچنا چاہیے۔“ وہ آٹے کو مکمل مارنے
مارتے رکی۔

”مجھے نہیں پتا۔ اسٹوڈ بھی نہیں کھول تو کم از کم
رشتہ تو چھالے۔“ وہ ضدی انداز میں بولی۔
”چھا! جو ہوگا اللہ بہتر کرے گد“ وہ بات ختم
کرتے ہوئے آٹا گوندھنے لگی۔



”یار! میں اتنے دنوں سے اس لڑکے کو دیکھ رہی
ہوں۔ کتنا پیٹھ سم ہے ٹ۔“ دردانہ کلچ کی دیوار کے
ساتھ چلتے ہوئے زرنہ سے بولی۔ زرنہ نے کن
انگلیوں سے اوھو رکھا۔ لڑکا بھی اوھری متوجہ تھا۔
”ہاں! کار بھی زبردست ہے۔“ وہ اس کی لمبی سیاہ
گاڑی کو دیکھتی کلچ کا گیت پھلانگ کر اندر آئی۔
”مجھے لگتا ہے جیسے وہ ہمارا انتظار کرتا ہے۔“
دردانہ شرخ لمبے میں بولی۔

چینٹ میں ہلوس لڑکا آگے کیا۔

”ہم سامنے والے گھر سے آئے ہیں۔“ زرنی نے
پلیٹ تمام کر دردانہ کی طرف دیکھا تو اسے جھٹکا سا لگا۔
پلیٹ خالی کر کے اس نے دردانہ کے ہاتھ میں تھمائی
اور پھر پور مسکراہٹ کے ساتھ دونوں کو دیکھ کر بولا۔

”دراصل میں غلام کے ہیں مگر گئی ہیں۔“ وہ دونوں
سہلاتی والی آگئیں۔ کمرے میں اگر زرنی نے چادر
گالولایا کر بیٹھا اور چارپائی پر رہی ہو گئی۔

”ہاں! اسارٹ! دوری تیرے ساتھ تجھے گایا مگر یہ
سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے پسند کون آیا۔“ وہ ہنس ہنس

کر بے حال تھی۔ دردانہ غصے میں بھری ہوئی کھڑی
تھی۔

”کیسے سمجھ میں آتا ہے اس کی ایک آنکھ تیری طرف
ایک میری طرف تھی۔“ وہ بھی ہنسنے لگی تو دردانہ کی
بھی ہنسی پھوٹ گئی۔

”ویسے یار! ہے بہت اسارٹ لیا ہوا جو ذرا سا بیٹھا
اور دانت پیلے ہیں۔ اس کی ہنسی کا غواہ پھر چھوٹا تو
دردانہ بھی ہنسنے ہنسنے اس سے پٹ کر کے مارنے لگی۔



رخسانہ بیگم تخت پر بیٹھی پان ہانے میں مصروف
تھیں۔ حمزہ ان کے پاس بیٹھا ہوا مہرک کر رہا تھا۔ شام
کی ٹھنڈی خوشبودار ہوا سرسرا رہی تھی۔ دردانہ نے
سب کے لیے گرم گرم چائے لا کر بیچ میں رکھی اور خود
اپنا کپلے کر قریب بڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”بیٹا! تمہارا بی کام ہونے والا ہے ابھی سے
تمہارے لیے کچھ تیاری شروع کرتی ہوں۔“ وہ پان
منہ میں رکھتے ہوئے بولیں۔

”ہم بھی نہیں ہی! مجھے اسٹوڈ کرنا ہے۔“ دردانہ نے
برا منہ بتایا۔

”بیٹا! اتنے وسائل نہیں ہیں۔ رضا ابھی میٹرک
اور حمزہ انٹرمیڈیٹ میں ہے۔ جتنی جلدی تم لوگوں کے
فرض سے قانع ہو جائیں تو بہتر ہے۔“ انہوں نے

مجھے نصیب کی دعا کی۔



وہ بولوں کو خوب سارا پانی ڈھل کر مڑی اور تخت پر بیٹھ کر انہیں دیکھنے لگی۔ دونوں سے پانی نہیں آ رہا تھا اور پورے دھلے بھی نہیں تھے۔ بے رونق سے ہو رہے تھے۔ زندگی بھی تو ایسی ہی ہے۔ اس سنگول کالیانہ ملے تو مرحلتی سی لگتی ہے۔ بے رونق۔ وہ اپنے پھیلے شب و روز پر غور کرنے لگی۔ کلج سے گھر گھر سے کلج۔ کلج پر اسے رشک آتا۔

”ہینڈ سم دولت مند چاہئے ولا لا نفس پار خیر اور کیا چاہیے۔“ وہ بولی سے پاؤں ہلانے لگی۔

”دردانہ!“ اسی کی آواز پر وہ چوکی اور اندر کمرے میں آگئی۔ وہ مسہری پر ہاتھ میں ایک تصویر لیے بیٹھی تھیں۔ اس نے تصویر دیکھی اور امیدوں پر لوں پڑ گئی۔ انتہائی عام سی شکل و صورت۔ موصوف کالی حد تک فارغ البلب بھی تھے۔

”تمہارے ابو کے جنرل اسٹور سے ہی تمہاری وار اس کی ریڈی میڈ کپڑوں کی دکان ہے؟“ وہ کمرام سے بتا رہی تھیں۔

”جی ہاں مجھے نہیں پسند۔“ جھنجھلا گئی۔

”رے! ایک دم ایسے کہے نہیں پسند۔“ حیران ہوتے ہوئے کچھ خضے سے بولیں۔

”سرور کھائے؟ ہر چیز پھل جائے گی۔“ وہ خضے سے بولی تو خسانہ بیگم ہنس پڑیں۔

”بہری پلٹ درری بیٹا! یہ خاک چہرہ میں مل جاتی ہیں۔ تمہیں سکون اس کی علامات اور کمزوری کے نگاہی سیرت ہوگی تو خوش رہو گی۔“ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”سیرت کا بھی مجھے کیا پتہ۔“ وہ بدستور منہ پھلائے ہوئے تھیں۔

”تمہارے ابو نے پتا کویا ہے۔ کچھ ہی دن پہلے دکان کھول رہے تھے۔ مختی اور شریف ہے۔ اتر ہے۔“

”تمہارا تو دلخ خراب ہو گیا ہے۔ کسی بلبل کی ہیوئن نہیں ہو تمہارا آجائو۔“ وہ اسے جھاڑنے لگی۔ دردانہ آگئی۔ کلج ان دونوں کو دیکھ کر لپک کر بہن کے پاس آئی۔

”آج میں اپنی منگنی کی تصویریں لے کر آئی ہوں۔ اسمبلی ہو جائے پھر رکھاؤں گی۔“ دونوں نے خوش دلا سے سر ہلادیا۔ اسمبلی کے بعد مس فرہین کا پہلا پیڑ تھا مگر وہ آئی نہیں تھیں۔ وہ تینوں ہم کے درخت کے نیچے جا بیٹھیں اور تصویریں دیکھنے لگیں۔

”ارے! ان دونوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔“

”یہ تو ہے۔“

”کلج؟“ کلج حیرت سے بولی۔

”نہ ابھی باہر دیکھا تھا۔“ زرت جلدی سے بولی۔

”ہاں! کامران مجھے لینے اور چھوڑنے آتا ہے۔“ وہ غصہ سے بولی۔

”جھا!“ دردانہ کچھ حسرت بھرے انداز میں بولی۔

”جھا خاصا بڑا لڑکا ہے کامران کے والد کا۔ میں اپنی پچھو گئی بیٹی احمد بھائی کی شادی میں گئی تھی نا۔ بچھلے دونوں وہیں کامران نے مجھے دیکھا۔ بس پھر منگنی کر کے ہی چھوڑا۔“

کلج اپنی دھن میں بہرے کی انگوٹھی سے سجا ہاتھ لہراتے ہوئے بولی۔ کلج کسی امیر لیلی سے تعلق نہیں رکھتی تھی۔ بچھلے دونوں ہی اس کے والد نے سیکنڈ ہینڈ مہراں لی تھی اور وہ خود کسی پرائیویٹ کلج میں پیکچرار تھے۔

”بس! اپنا اپنا نصیب۔“ دردانہ رشک کے ساتھ سوچ رہی تھی۔ جبکہ کلج اور زرت تصویریں دیکھنے میں مگن تھیں۔ وہ بھی تصویروں پر جھک گئی۔ کسی مشہور بونٹیک کی بیش قیمت کام داری گرین فرائڈ اپنے کلج کے چہرے سے روشتیاں پھوٹ رہی تھیں۔ اس کا سر بال بھی بہت پر دھا لکھا اور مہذب لگ رہا تھا۔ اس نے ایک لمبائی ساٹس لیتے ہوئے اس کے

ابھی اور بچا کر دانا ہے۔ ابھی طرح تسلی کے بعد ہی کوئی فیصلہ کریں گے۔" رخسانہ بیگم تصویر رکھتے ہوئے بولیں۔

"بس مجھے نہیں پتا۔" وہ دھپ دھپ کرتی چلی گئی۔ رخسانہ بیگم نے فکر مندی سے اسے جاتے دیکھا۔ پھر سر جھٹک کر اٹھ گئیں۔

ایصار صاحب برائی کھانے میں مشغول تھے۔ وہ لوگ کچھ دیر پہلے رات کا کھانا کھا چکے تھے۔ ایصار صاحب کو آج دیر ہو گئی تھی۔ رخسانہ بیگم قریب ہی بیٹھی تھیں۔ وہ بھی تو انہیں خبریں چل رہی تھیں۔ "میں نے آج اور معلومات کر لئی ہیں۔" کولر سے پانی نکالتے دروازہ کھاتے تھے۔

"پھر کیا ہوا؟" رخسانہ بیگم اشتیاق سے بولیں۔ "کڑکے کی فیملی بہت بڑی ہے۔ وہ سب سے نمبر پر ہے۔ چھ لور چھوٹے بسن بھائی ہیں۔ دکن بھی جنی ہوئی نہیں تھی۔" وہ پرسوج انداز میں بولے۔ "مگر مجھے تو شریف اور اچھے لوگ لگے۔" رخسانہ بیگم کی آواز ہلکی پڑی۔

"ہاں! مگر ابھی دردانہ کی کوئی خاص عمر نہیں گزری۔ میرے خیال میں ہمیں اور انتظار کر لینا چاہیے۔" وہ بات ختم کرتے ہوئے بولے۔

"ہوں۔" رخسانہ بیگم چپ ہو گئیں۔ دردانہ کا دل چاہا ہی نہ ڈالے۔ وہ مسکراتے ہوئے کھونٹ کھونٹ پینے لگی۔ پھر اپنے اور زرنہ کے کمرے میں آکر بولی۔ "نئے میاں سے جلن چھوٹ گئی۔ ابو کے دل کو لگا نہیں۔" وہ لہکتے ہوئے بولی۔

"چھا!" زرنہ جہل پر ڈائیگرام بنانے میں غرق تھی۔ وہ سیکنڈ ایر میں تھی اور اس کے پیچھے بھی قریب تھے۔

"یہ تو کوئی خوشی بلکہ نہ تو ایسی نہیں۔" وہ اس کی عدم توجہ پر بھٹکتے ہوئے باہر نکل گئی۔

میلاد سے واپسی پر دردانہ کے رانت ہی اندر نہیں جا رہے تھے۔ جبکہ زرنہ بھائی پھر رہی تھی۔ رخسانہ بیگم بھی خوش لگ رہی تھیں۔ ان کی سہیلی صبیحہ نے اپنا کمر بنوانے کے بعد وہاں میلاد رکھا تھا۔ انہوں نے زرنہ کو کالی عرصے بعد رکھا تو انہیں اپنی بہو کے روپ میں بھائی عظامی آنکھیں درمیانہ قد گول سے چہرے کے ساتھ مسکراتی، سمجھ داری زرنہ پر انہیں پیار آگیا اور اسی وقت رخسانہ بیگم سے بات کر ڈالی۔

لن کے بڑے بیٹے کی شادی ہو چکی تھی۔ چھوٹا بیٹا زین بینک میں ملازمت کرتا تھا۔ قبول صورت ڈسے دار تھا۔ دیکھے بھالے لوگ تھے۔ رخسانہ بیگم مطمئن تھیں۔ مگر زرنہ آرام سے پر بھٹنا چاہتی تھی۔

"ہی! پہلے درمی کا نمبر ہے نا؟" وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔ "ہاں! تو اللہ نے چاہا تو اس کا بھی جلد ہو جائے گا۔" شہیں کون سا کل ہی رخصت کر رہے ہیں۔" رخسانہ بیگم کا اطمینان قابل دید تھا۔

"میری باری میں تو کیسی نصیحت بیگم بنی پھرتی تھیں۔ اب خود پر بڑی تو پڑھتا ہے۔" دردانہ اس کی نقل اتارتے ہوئے بولی۔

"ہی! ابھی تو ابو سے بھی نہیں پوچھا۔" اس نے ایک اہم نکتے کی طرف توجہ دلائی۔

"میں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔" اور ابھی میں بات کر بھی لولی۔ کس بات کی اتنی بے چینی ہے؟" وہ کچھ خفا ہوتے بولیں۔

"مگر ای! انہیں درمی کے لیے کتنا چاہیے تھا۔ وہ بڑی ہے۔" اسے ایک اور نکتہ موجد تھا۔

"دردانہ تو ذہن کی ہم عمر ہی ہے۔ جوڑ تمہارا بننا ہے۔" یہ کہہ کر وہ وضو کے لیے اٹھ گئیں۔

"یہ کیا بات ہوئی بھلا۔" وہ منہ لٹکا کر بیٹھ گئی۔

"یہ ہی تو بات ہے مائی ڈیر سسر۔" دردانہ شوخی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کچھ ضروری نوٹس لائبریری سے بنائے تھے۔ ذرینہ بھی اس کے ساتھ کالج آئی تھی۔ وہاں نکل سے بھی ٹکراؤ ہو گیا۔ دروانہ کی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اے یار! کیا سارا سال دو سال کا فرق بھی کوئی فرق ہے اور میں تو اس سے بڑی لگتی ہوں۔"

شادی ساتھ ہوگی ان شاء اللہ۔ "ذرینہ نے فوراً بات سنبھالی۔

"بھلا! اچھی بات ہے۔" نکل میچ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

"میرا تو بھی کام لینے کی کام کرنا ہو کر گیا ہوا ہے۔ اس کا بس نہیں چلتا، کل رخصتی کروالے بمشکل پیپر تک رکے ہیں سب۔" وہ سوگ پھلی کا دانہ منہ میں ڈالتے ہوئے بولی۔ ساتھ ان دونوں کو بھی پیش کش کر دی۔ ذرینہ نے ایک دانہ منہ میں ڈال لیا۔

مگر دروانہ کلنل براہور ہاتھ۔

"تم لوگ کھاؤ یار۔ میں لائبریری سے ہو کر آئی ہوں۔" وہ چل پڑی۔ ذرینہ نے اسے دیکھا۔ مگر ابھی آئی کہ اس کے پیچھے بھاگی۔

"کیا بے دریاہی! اتنا دل پہ کیوں لے رہی ہو؟" وہ دھم سے بولی۔

"مجھے نوٹس ملنے ہیں۔" وہ سیدھا دیکھتے ہوئے بولی۔

"میں ری ایکٹ کر دی تو کام نہیں چلے گا۔" ذرینہ پھر بریڈائی۔ "میں منع کر دیتی ہوں۔ ہماری رسم بھی ساتھ ہی ہوگی۔" دروانہ مڑی۔

"نہیں پاگل! میں تو بہت خوش ہوں۔ تم سے زیادہ تیاری کر رہی ہوں۔ بس لوگوں کی باتوں پر کچھ عجیب لگا۔ مگر اب خوش ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"جھوٹ مت بولو۔" ذرینہ خفا سے بولی۔

"مجھے یار! میری پاکٹ میں بچے آخری سوکے نوٹ کی قسم۔" وہ شوق سے بولی تو ذرینہ ہنس پڑی۔ پھر دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے لائبریری میں گھس گئیں۔

سے بولی۔

"تم بہت خوش ہو رہی ہو۔" وہ چڑ کر بولی۔ دروانہ ہنستے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ وہ منہ بنائے بیٹھی رہی۔

دروانہ پھنکری ملا اپنی ماسٹری پر لگا رہی تھی۔ ایک مہینے بعد ذرینہ کی گھر میں ہی چھوٹی سی رسم ہوئی تھی۔ مگر ایک دو دن کے تک کر رہے تھے۔ ذرینہ اطمینان سے رہا لگانے میں مشغول تھی۔ ابو نے بھی "ہاں" کر دی تھی۔ اس نے ماں باپ کو خوش دیکھا تو راضی بہ رضا ہو گئی۔ رخسانہ بیگم کا پروگرام ابھی صرف رسم کا تھا۔ پھر ایک سال بعد دونوں بیٹیوں کو ساتھ رخصت کرنے کا ارادہ تھا۔ کچھ دن بعد دروانہ بھی بی بی کام سے فارغ ہو جاتی۔ اس کے پیپر ز چل رہے تھے۔

"یار! تم تو بڑی جلدی ہار میں گئیں۔" وہ ذرینہ کے سامنے کتاب لے کر بیٹھ گئی۔

"ہاں! تو تمہاری طرح امی ابو کو پریشان نہیں دیکھنا چاہتی۔" وہ جھٹ سے بول کر پھر رٹا لگانے لگی۔

"جھا! بس اچھا خاماڑھ تک کا رشتہ مل گیا نا۔ میری طرح آنا کوئی فارغ البیل۔ تب پوچھتی۔" وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔

"میں تب بھی ہاں بھر لیتی۔ اور زین کا بھی کیا بھروسا۔ شادی کے بعد کہنے ہو جائیں گے۔ آنٹر کال ان کے والد کی مثل سامنے ہے۔" وہ مزے سے بولی۔

"جھا! مجھے نیند آرہی ہے۔" دروانہ کتاب رکھ کر لائٹ بند کر کے لیٹ گئی۔

ذرینہ باہر جا چکی تھی۔ مگر وہ کلنل دیر تک اپنے بارے میں سوچتی رہی۔ سرکئی رات اور بوجھل سوچوں نے پلکیں بھی بوجھل کر دیں اور نیند نے سوچوں کی جگہ قبضہ کر لیا۔

"بہت مبارک ہو ذرینہ! مگر دروانہ بڑی ہے تم سے۔" کلنل مبارک ہاؤس دیتے ہوئے بولی۔ دروانہ کو

پھر زکے بعد وہ فراغت سے تیل کا مساج کرتے بیٹھی تھیں۔
 بیگم تک پہنچ چکی تھی۔ وہ مضطرب کر کے رہ گئیں۔



”دری!“ وہ اپنے گلاب کے پودوں کے پاس تخت پر ساکت بیٹھی تھی۔ زرینہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
 رخسانہ بیگم درزی کے پاس گئی ہوئی تھیں۔ گھر میں دو لوں اکیلی تھیں۔ کل سے وہ اس سے بات کرنے کا موقع ڈھونڈ رہی تھیں۔ مگر وہ تو سب سے خفا تھی۔ وہ منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔

وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ابونے چھان چنک کر کے نواز کے لیے ہاں کر دی تھی۔ دینی میں ان کے ایک جاننے والے تھے۔ انہوں نے سب معلومات کیں۔ اب اگلے ہفتے زرینہ کی رسم کے ساتھ اس کا نکاح تھا۔ کیونکہ کاغذات بنوانے تھے۔ پھر نواز تین چار ماہ بعد لمبی چٹیاں لے کر آتا اور رخصتی ہو جاتی۔ زرینہ کی ہونے والی ساس صبیحہ اتنی جلدی شادی کر نہیں سکتی تھیں۔ حال ہی میں ان کا گھر بنا تھا۔ لہذا اسے یہ پایا کہ فی الحال دروازہ کی رخصتی کر دی جائے۔ بعد میں زرینہ کی شادی آرا سے ہوتی رہے گی۔

”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے مجھ سے پہلے شادی ہو رہی ہے۔“ وہ اس کا چو اپنی طرف موڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں! ہاں۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے پھٹ پڑی۔ ”تم تو کہو گی۔ جس کے ساتھ ہونا ہے وہی جانتا ہے۔ زمین ایسا ہوتا۔ تب پوچھتی۔ میری شادی کہاں کروا رہے ہیں۔ ایک الیکٹریشن سے۔ نام نہاد کھونواڑ۔ اے رانا۔ عمر دیکھو۔ کچھ ہے خوش ہونے کے لیے؟“

اس کے آنسو تو اتر بہہ رہے تھے۔ زرینہ نے دکھ سے اسے دیکھا۔

”نہیں دری!“ وہ بہت پیار سے بولی۔ ”اے ابونے تمہارا اچھا ہی سوچا ہے۔ نواز بھائی بل اے کر چکے ہیں۔“

”سرسوں کے تیل میں مٹیھی داندہ پس کر رکھاؤ۔ پھر نمائے سے پہلے لگاؤ۔ مگر تمہیں تو یہ بھی گوارا نہیں۔“
 رخسانہ بیگم نے اسے جھازا۔

”چلو! یہ بھی کر کے دیکھ لوں گی۔ مگر میرا تیل تو ختم ہو۔ اتنا رنگ منگوا یا تھا۔“ وہ جھڑبھولے بالوں کو انگلی میں لپیٹتے ہوئے بولی۔

”چھا! اور آؤ۔“ رخسانہ بیگم نے سہری پر سے کپڑے ہٹا کر اس کی جگہ بنال۔ وہ فرش پر سے اٹھنے لگی۔

”بلکہ پہلے ہاتھ دھو آؤ۔“ وہ اس کے چمکنے ہاتھوں کو دیکھ کر بولیں۔

”گفہ! یہ سہنس۔“ وہ ہاتھ دھو کر آئی۔
 ”مجھے پتا تھا۔“ وہ ان کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر بولی۔ رخسانہ بیگم نے گھورا تو اس نے تصویر لے کر ایک نظر ڈالی۔ سر پہ تو بالوں کا گھنا جھنگ تھا۔ مگر عمر زیادہ لگ رہی تھی۔ جسم بھی تندرے بھرا تھا۔ درمیانہ قد و قامت تھا۔

”تمہارے ابو کے دوست کی بہن کا بیٹا ہے۔ چھوٹی تینوں بہنوں کی شادی کر دی۔ چھوٹا بھائی بڑھ رہا ہے۔ ساتھ جالب بھی کرتا ہے۔ والد فوت ہو چکے ہیں۔ یہ دینی میں ہوتا ہے۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا۔
 ”مگر ای! یہ تو میرے انگل لگ رہے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”تفصیل بات مت کرو دروازہ!“ رخسانہ بیگم سختی سے بولیں۔ ”ہر شے میں آرا سے کپڑے نکال دیتی ہو۔ اتنی زبان عمر بھی نہیں۔ بیس سال کا ہے۔ دس بارہ سال کا فرق ہو گا تو لگتا فرق چلتا ہے۔ ذمہ دار ہے پہلے بہنوں کی شادی کی۔ ورنہ خود غرضی سے سوچتا تو

کب کا شادی کر چکا ہوتا۔“ انہوں نے اچھی طرح جھاڑ دیا۔ آنسو جتنی اٹھ گئی۔

”کر لیتا۔ میری جان چھوٹی۔“ ہیرا ہٹ رخسانہ

مزید پڑھنا چاہتے ہیں۔ تمہارے پڑھنے پر بھی پابندی نہیں رہی بات الیکٹرونکیشن کی۔ تو ان کی جانب ہست اچھی کمپنی میں ہے۔ اچھی خاصی آمدنی ہے۔ کم عمری میں ذمہ داریاں سنبھالنا پڑیں تو اور کیا کرتے ہیں چارے؟ تجربہ بڑھے گا کو الیہ کمیشن بڑھے گی تو کوئی اور جاب کر لیں گے۔ وہ نمبر جانے والوں میں سے نہیں نکلتے۔ اور رہی نام کی بات تو تمہارا نام بھی کوئی نیا نہیں۔ جس طرح تمہیں اپنا نام رکھنے کا اختیار نہیں ملا۔ انہیں بھی نہیں ملا ہو گا۔ تم رکھ لینا کوئی اچھا سا نیک نیم۔ وہ اسے بھلاتے ہوئے بولی۔ مگر وہ بے زاری سے رات کی رانی پر نظرس گاڑے ٹٹھی رہی۔ زرنہ لٹنڈی سانس بھرتے ہوئے اٹھ گئی۔ اب وہ ہونٹ کٹ رہی تھی۔



”رخسانہ!“ دروازے پہ کڑے ابصار صاحب کی آواز میں کچھ ایسا تھا کہ کیاری سے دھیا تو زنی رخسانہ بیگم کا ہاتھ ایک لمحے کے لیے کانٹ سا گیا۔

”تو از کی والدہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ چلنے کی تیاری کرو۔“ وہ نظرس جھکا کر دھیمی تو از میں بولے۔

”والدہ کا انتقال۔“ وہ بے یقینی سے بولیں۔ ”مگر کب؟ اچانک کیسے۔“ بے ربط سے جملے گھبراہٹ میں لدا ہو رہے تھے۔



گھر بے میک اپ میں اس کے چہرے کا سپاٹ پن نمایاں تھا۔ میوٹن اپ اسٹک سے بچے خوب صورت ہونٹ تختی سے پیوست تھے۔ آنکھوں میں جمالی بھی محسوس ہو رہا تھا۔ سلور گرے شرارے میں میوٹن بارڈر کا استرجاع بہت مکمل رہا تھا۔ مگر دل مر رہا ہو تو بھلا کیا اچھا لگا ہے۔ سادگی میں بھی وہ زرنہ سے زیادہ نمایاں ہوتی تھی۔ کمر تک آتے رہتی بال، ستوں ٹاک، شرارتی آنکھیں، کھٹا گندی رنگ، ہونٹوں میں خم اور دائیں رخسار پر سجادہ کشا سیادل۔

”کل رات ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ اب جلدی چلو۔ درد نہ کو بھی لے لو۔“ وہ غلٹ میں کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولے۔

ابھی بھی وہ زرنہ کے برابر بیٹھی اس سے زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ مگر واضح فرق دونوں کے تاثرات کا تھا۔ گلابی خنٹوں کو چھوٹی کھیر دار فراک میں ہلکا سا میک اپ کے دھیمادھیماسکرائی زرنہ کے چہرے پر بے حد رنگ بکھرے تھے۔ نکاح کے بعد نواز کو درد نہ کے برابر لا کر بٹھایا گیا تو اس چہرے پر سختی چھا گئی۔ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ لب زرنہ کی سانس اس کی رسم کر رہی تھیں۔

کچھ دیر میں وہ ان کے گھر پہنچ چکے تھے۔ ابصار صاحبہ ہر مردوں میں رک گئے۔ رخسانہ بیگم درد نہ کو لیے اندر پرہ گئیں۔ درد نہ کے ذہن میں دھیمے لہجے میں بولتی وہ شفیق سی خاتون آرہی تھیں جو اسے نکاح والے دن ساتھ لپٹائے بیٹھی تھیں۔ مگر اس نے جب یہ سب محسوس ہی نہ کیا تھا۔ اسے بھی دکھ ہو رہا تھا۔ اندر بڑے سے ہال نما کمرے میں خواتین جمع تھیں۔ رخسانہ بیگم اس کی تینوں نندوں کو دلاسا دیتے بڑھیں۔ اس کی بڑی نند عفت چھوٹی دونوں نندوں کے بیچ میں

ماحول بے حد خوش گوار تھا۔ رخسانہ بیگم اور ابصار

بڑھ چلی تھی۔ اس نے نظر اٹھا کر درد نہ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک بے مہری چمک لہرائی۔
 ”تم؟“ انہی کھڑی ہوئی۔ ”کیوں آئی ہو۔“ وہ بلند آواز میں بولی۔ رخسانہ بیگم پریشانی سے اسے دیکھنے لگیں۔ درد نہ ہکا ہکا کھڑی تھی۔

”دور کس کو کھانا ہے؟ میری ماں کو تو کھانسی۔“ وحشت نہ آواز میں چلائی۔ اس کے بل کلب سے نکل کر بکھر رہے تھے۔ آنکھیں سرخ انگارہ تھیں۔ درد نہ کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ اسے وہ کوئی بد روح لگی۔ وہ بے ساختہ وہ قدم پیچھے ہٹی۔
 ”وہ دن نہیں ہوئے اور میری ماں مر گئی۔ سب تیری نحوست ہے۔ جس دن سے گھر میں تیرا نام لیا خوشی روٹھ گئی ہے۔“

وہ اب مٹھیاں بچھ کر بیٹھ رہی تھی۔ اس کی چھوٹی دونوں ہنڈیاں بمشکل اسے کھینچ کر اندر کمرے میں لے گئیں۔ اندر سے بھی اس کے چہرے کی آواز آتی رہی۔
 درد نہ کے لیے کمرے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ اسے بے اختیار کچلی سی چڑھ گئی۔ اتنی عورتوں کی نظرس ایک ساتھ اس پر تھیں۔ بے رحم مسخرانہ ’ترس کھائی‘ جتنے کیسی کیسی نظریں۔ زندگی میں اس کا ایسا تماشا کبھی نہیں بنا تھا۔ رخسانہ بیگم نے اسے تھما اور باہر سے ابھار صاحب کو لے کر گھر آ گئیں۔

”ہیوں وہ گھڑی کے لیے تعزیت کی جاتی ہے؟“ اصل معاملے سے بے خبر ابھار غصے سے بولے۔
 ”یہ تو اس سے پوچھو۔“ رخسانہ بیگم نے اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ جس دن سے نواز کا رشتہ آیا ہے وہ وہ کر نحوست ڈالی ہوئی ہے۔ یہ سب تو ہوتا ہی تھا۔ وہ اسے گھورتے ہوئے رخ لہجے میں بولیں۔

اس نے ڈبڈبائی نکلنے سے ماں کو دیکھا۔ پھر پلٹ کر کمرے میں چلی گئی۔ اس کا دل غم سے بھرا ہوا تھا۔ مسی پر لٹ کر وہ کم مسمی روتی چلی گئی۔ اتنی ذلت ایسی بھدوری اور سنگی ماں بھی دل نہ سمجھنے کے بجائے اسی کو دوش دے رہی تھی۔ اس کے دل میں ابلا اٹھنے

لگے۔
 ”ہاں! میں ہوں منحوس۔“ وہ نور سے چلائی۔ ”یا اللہ! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟“ وہ بے قراری سے ہاتھ سرانے پر رنچ رہی تھی۔ ہاتھوں میں پہنی چوڑیاں زخم دیتی اسی کی طرح بکھرتی جا رہی تھیں۔



پورا چاند اپنی دھیمی روشنی بکھیر رہا تھا۔ دودھیاسی چادر چھت پہ پھٹی تھی۔ خنک ہوا جسم سرد کر رہی تھی۔ ٹھنڈا سنگ رہا ہو تو وہ پیش سرد موسم سے بھی بے نیاز کر دیتی ہے۔ درد نہ نے دونوں ہاتھ دوبارہ گھٹنوں کے گرد لپیٹے اور سر اٹھا کر چاند کو دیکھا۔ مماثلت تو تھی۔ وہ آسمان پر تھا اور یہ زمین پر۔ آنسو پھر مٹنے لگے جبکہ اسے لگ اٹھا کہ اب آنسو نہ آسکیں گے۔ کس کس بات کو سوچے روتے روتے سر اٹھا کر اس نے خود پر ترس کھایا۔

اس دن ہونے والے قتلے پر گھر والوں کی بے مہری پر پرسوں ہونے والی رخصتی پر مستقبل کے اندیشوں پر یوں سادگی سے باہل کا کھرچھوڑ دینے پر آخر وہ کس کس پر آنسو بہائے کیا کیا نہ سوچا تھا۔ سب خاک ہو گیا۔ بولے والے دن ایسا جوڑا بنائے گی۔ مسی لیلیں ڈھوگی رخصتی کی وہ پھولوں سے لد جائے گی گھر والے اپنے ارمان نکالیں گے۔ مگر سب دھواں ہو کر تحلیل ہو گیا۔ اور باقی بچے بس اندیشے، خوف، وابستہ جیسے تاریکی میں سفر کیا جائے اور نہ منزل کا نشان ہو نہ رستے کا پتا۔ جس گھر میں اس کا یوں تماشا بن چکا ہے وہاں اس کو بھلا کیا عزت ملے گی؟ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

رخسانہ بیگم نے کچھ دن پہلے اسے بتایا تھا کہ نواز نے سادگی سے جلدی رخصتی پر زور دیا ہے اور اگلے پختہ رخصتی ہے۔ اب وہ اس کے ساتھ ہی رہتی جائے گا۔ وہ اسی کا منہ نکلتی رہ گئی۔

پھر وہ اور ابو اس کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ زینہ

کے میٹ بٹل رہے تھے۔ وہ اسے ہنسی میں جوہوتا ہے، بہتری کے لیے ہوتا ہے۔ اگر یہ اس کے ساتھ ہوتا تو بوجھتی۔ اس کے ساتھ تو ابھی تک سب اچھا ہوا تھا تو وہ کیسے اس کا کھ سمجھ سکتی ہے۔ وہ خود سے بھی خفا اپنا نام منار ہی تھی۔ بد حال ہونے ہوئے اس نے دیوار سے سر نکادیا۔

”آئی! آجائیں۔“ باہر سے رضائے آواز لگائی۔ اس نے ایک نظر اپنے گلاب کے پھولوں کو دیکھا۔ ایک گلاب نیچے گرا ہوا تھا۔ رات کی رانی انسرہ سی کھڑی تھی۔ چپ چاپ مرجھاتی ہوئی۔ اسے ایک دم بے تحاشا رہنا آیا۔ اسے لگا اس کے پودے بھی اس کے ساتھ رہ رہے ہیں۔ جیسے وہ اس کا دکھ سمجھتے ہوں۔ اس نے ہونٹ کاٹتے ہوئے ضبط کیا۔ زرنہ ڈیڈ بائی آنکھیں لیے کمرے کے دروازے پہ کھڑی تھی۔

ایضاً

صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کے آنسو چٹک چکے تھے۔ رخسانہ بیگم اسے تھپکتے ہوئے ایک ہاتھ میں سالن لیے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ اس کے ہاتھ چین ہو رہے تھے۔ جیسے دھیرے دھیرے جان سرکتی ہو۔ اللہ کو یاد کرتے ہوئے اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جیسے کوئی سچ سمندر طوفانی لہروں سے مار رہا ہو۔

گلاب کی پتیاں بیڈ پر بکھری ہوئی تھیں۔ وہ گلہ سے بھی دائیں بائیں موجود تھے۔ کمرے میں منک کا قبضہ تھا۔ گولڈن میروں غرارے میں اس کے دکتے حسن نے ملکتی روپ دھار لیا تھا۔ مگر وہ گہری چپ کے زیر اثر تھی۔ نواز آکر اس کے برابر بیٹھ گئے۔ وہ بے حس بیٹھی رہی۔ سلام کا جواب بھی نہ دیا۔

”دروانہ! ہماری شادی ذرا مختلف حالات میں ہوئی

ہے۔ جیسا ہم نے سوچا اس سے بہت تلف۔“
کھنکھار کر بولنا شروع ہوئے۔ دروانہ نے سر جھٹکا۔
اب ان باتوں کا کیا فائدہ۔ چپ بیٹھی رہی۔
”عفت شروع سے ہی خدی مزاج کی ہے۔
سر لال پر دھاک جمانے کے لیے اپنی زندگی شادی مجھ سے کرنا چاہتی تھی۔ مگر میں نے اسے کا قائل نہیں ہوں۔ اب اس کو بھی اس کی خدی بند نہ تھی۔ انگارہ وہ پھر گئی۔ ہمارے نکاح میں بھی اس نے شرکت نہ کی۔
اب اس نے اس کی طبیعت خرابی کا بہانہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ جلد اسے منالوں گے۔ مگر پھر اچانک اب اس کا انتقال ہو گیا اور اس پہ اس نے جو تمنا کیا، وہ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ میں تہ دل سے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ تھوڑی دیر کو چپ ہوئے۔ دروانہ ماؤف داغ کے ساتھ سب سن رہی تھی۔

”میرے یعنی جانے کے بعد عفت مزید مشکلات پیدا نہ کرے، اس خیال سے میں نے جلدی رخصتی پہ زور دیا۔ اب اس کے بعد تو ویسے ہی رسومات اور دھوم دھام کا دل ہی نہ تھا۔“ وہ رنجیدہ ہو گئے۔

”مجھے پتا ہے دروانہ! حالات نے آپ کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ لڑکیوں کے بہت ارمان ہوتے ہیں اور پھر عفت کا سلوک۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ دروانہ نے کوفت سے ہاتھ چھڑانا چاہا۔ مگر نواز نے اس کا ہاتھ آنکھوں سے لگا لیا۔

”دروانہ! سب باتیں بھول جاؤ۔ درگزر کرو۔ اللہ درگزر کرنے والے کو پسند کرتا ہے۔ وہ ہمارا دامن خوشیوں سے بھر دے گا۔“ اس کے ہاتھ کی پشت خم ہونے لگی۔ اس کا ہاتھ ڈھیلا پڑنا چلا گیا۔

”صاف کرنا۔“ انہوں نے اس کا سر سینے سے لگا کر اپنی ٹھوڑی اس کے ماتھے پر نکادی۔

”آج اب اس ہوئی تو ایسا نہ ہو۔ وہ ہمیں دعاؤں کے حصار میں رکھتیں۔“

وہ مضبوط مرد آنسوؤں سے مدد رہا تھا۔ خوشی کے سب سے بڑے موقع پر اپنی چھاؤں کھودی تھی۔ کئی

دنوں کا ضبط ٹوٹ گیا تھا۔ وہ تھک گئے تھے۔ آج اپنی شریک حیات سے اپنا غم بانٹنا چاہتے تھے۔ دردانہ کو نواز کے سینے میں چھپ کر ایسا لگا جیسے شل ہوتے جسم کو سستانے کو وہ گھڑی مل جائے۔

اس کا دل تھکے لگے۔ نواز کے آنسو بہتے ہوئے اب اس کے آنسوؤں میں مدغم ہو رہے تھے۔

”رضت مبارک ہو۔“ نواز اس کے قریب آکر دھیمی سے بولے۔ پھر بے قراری سے گلابی گل کو تھنی پچی کو گود میں لے لیا اور اسے جوسنے لگے۔

”لہذا یہ کتنا ہے؟“ نواز انگلی اٹھائے بہن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ انداز میں کچھ فاصلہ تھا۔ آج بابا کسی بلور کو پیار کر رہے تھے۔

”بیٹا! یہ آپ کی چھوٹی بہن ہے۔“ وہ بولی۔ آواز میں کچھ غماز تھا۔ نواز اب فمد کو بھی گڑا دکھا رہے تھے۔ وہ اب سب خفگی بھول کر بڑے اشتیاق سے سمجھی اس کے گلابی گل چھوٹا، بھی منہ میں انگلی ڈال۔

”نہیں، بری بات بیٹا!“ نواز نے ٹوک۔ پچی کسمسا کر رونے لگی۔ دھیمی تو ان میں دردانہ کو خوب کھانے پینے کی تلقین بھی کر رہے تھے۔ دردانہ نیکی کے سارے جیتے ہوئے انہیں محبت سے دیکھنے لگی۔ اپنی تصویر کی بہ نسبت وہ کلنی کم عمر لگتے تھے۔

نواز اس کے غور سے دیکھنے پر مسکرانے لگے۔ وہ بھی مسکرا دی۔ وہ اس کا اتنا خیال رکھتے تھے کہ کبھی کبھی تو وہ انہیں چھیڑتی کہ آپ تو اوس کی طرح میرے خیرے اٹھاتے ہیں وہ ہنس دیتے۔ وہ گزرتے وقت کو سوچتی تو بسے لگتا کہ نواز نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ اس نے مہر کیا تو اللہ نے ستم مٹھا پھل دیا۔ اس کی رخصتی میں بھی عفت شریک نہ ہوئی تھی۔ نواز نے اب سب بھلا کر ملنا شروع کر دیا تھا۔ مگر عفت اجنبیت رکھتی۔

نواز کی محبت نے اسے اتنا تحفظ دیا تھا کہ وہ زرداروانہ کرتی۔ ساتھ عفت کا دل بھی جیتنے کی کوشش کرتی۔ ان دونوں نے کالی رقم بچت کر کے جمع کر لی تھی اور کچھ نواز نے پہلے سے جمع کی ہوئی تھی۔ ان کا ارادہ پاکستان جا کر چھوٹے پیمانے پر الیکٹرونکس اشیاء کا بزنس شروع کرنے کا تھا۔ زردین کی شادی پر وہ پاکستان گئی تھی اور اب جب نواز نے کہا کہ اپنی لڑیا کا حقیقت پاکستان میں کریں گے اور مستقل پاکستان میں شفٹ ہو کر بزنس شروع کریں گے تو خوشی سے اس کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔ نواز اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے مسکرا دیے۔

”ارے امی! آپ نے تو میرے پوئل کا بہت خیال رکھا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں عذابہ آنسو آگئے۔ وہ لوگ ابھی رونے دھونے کے سیشن سے فارغ ہوئے تھے کہ اس کی نظر اپنے پوئل پر پڑی۔ رخصانہ پیگم مسکرانے لگیں۔ رات کی رانی تو مانہ مک رہی تھی۔ پورا کلنی گھٹا ہو گیا تھا۔ گلاب کے پودے بھی زیادہ ہو گئے تھے۔ آتش، مسخ اور زرد گلاب اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ فمد نے صحت مسخ گلاب توڑ لیا۔

”لہذا اتنی پیاری خوشبو۔“ وہ پھول سونگھنے لگے۔ پھر اس کی ناک کے قریب کر دیا۔ رخصانہ پیگم نواز کی حرکتوں پر جسنے لگیں۔ تنہ زردین کو ساتھ لے آ رہا تھا۔ ساتھ زین بھی تھا زردین نے اسے لینا لیا۔ ”ممنونی ہو گئی ہو۔“ زردین آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ وہ بھی بھکی ہلکوں سے مسکرا دی۔ وہ بچوں کے بعد اس کا جسم خاصا بھر گیا تھا۔ جبکہ نواز ویسے ہی تھے۔ جیسے شادی کے وقت تھے۔ بلکہ اب اور جذبات نظر ہو گئے تھے۔ ان کا جوڑ بہت اچھا تھا۔ نواز کو اس کے فرزند ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ اسی شدت سے اسے چاہتے تھے۔ وہ اب اپنے شادی سے پہلے کے خیالات پر مرمند ہوتی رہتی۔

جانے انسان کس بل بوتے پر غور کرتا ہے۔ اس نے

تو بولی۔
"کتنی بدل گئی ہو۔" مسکراتے گل۔

دردانہ ہنس پڑی۔ ہر نئی بات اس کے دل میں شکر کے جذبے کو برعادت ہی تھی۔ وہ اپنے رب کی بے حد شکر گزار تھی۔ یہی تو سچی خوشیاں تھیں۔

پلو رچی خانے سے آئی بروانی کی خوشبو سب جگہ چکرائی پھر رہی تھی۔ ابصار صاحبہ نواز کے ساتھ اندر داخل ہو رہے تھے۔ اپنی مٹی سی نواسی کو انہوں نے گود میں لے رکھا تھا۔ فمد پودوں پر اڑتے ٹنڈوں کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اس نے اپنی رات کی رانی کو پار سے دیکھا۔ پھر گلابوں کو نظروں میں بھر کر مسکراتے لگی۔ مبرو شکر کے رنگ بھر چکے تھے اور اب منظر مکمل تھا۔

زین کو سلام کیا۔ وہ اسے کنزور لگا۔ ہل بھی کافی جھڑ گئے تھے۔ کچھ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اس نے سوچتے ہوئے زینہ کے بیٹے کو گود میں لے لیا۔ زین کچھ دیر بعد چلا گیا۔ نواز بھی ابصار صاحبہ کے ساتھ باہر تھے۔ اب رات کے کھانے پر سب اکٹھا ہوتے۔ بعد نوں میں بیٹہ کر پرانی یادیں تازہ کرنے لگیں۔
"زری! سچل یاد ہے؟" رخصانہ بیگم اٹھ کر گئیں تو زینہ نے پوچھا۔

"ہاں! اسے کیسے بھول سکتی ہوں۔" دردانہ ہنسنے لگی۔

"اس کے شوہر کامران نے دو سری شادی کر لی ہے۔ ایک ٹاپ مڈل اس کی خوب صورتی اور دولت پر فدا ہو گئی تھی۔ زردست افیئر کے بعد شادی ہوئی ہے۔ کل بے چاری خون کے آنسو روتی ہے۔" زینہ نے بتایا۔

"اوہ! دردانہ کو ملی افسوس ہوا۔"

"یہ مرد بھی بس۔" زینہ منہ بنا کر بولی۔

"اب ایسے بھی نہ کہو۔ ہمارے شوہروں کی مثال سامنے ہے۔ کامران تو لگتا ہی ایسا تھا۔" وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔

"اور زین کی جانب کہاں ہے؟" وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

"بس... زینہ پھکی سی ہنسی دی۔ "وینک کی جانب تو شادی کے چھ مہینے بعد ہی ختم ہو گئی تھی۔ اس کے بعد سے کوئی ڈھنگ کی نوکری مل نہیں پائی۔ تمہو عا کرنا۔" اب اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

"ہاں زری! مشکل وقت کے بعد زندگی میں پر سکون لا رہی بھی آتا ہے۔ اب یہ ہم پر ہے کہ ہم مبرو گر کے اس کے پسندیدہ بندے بن جائیں یا بے مبری اور ناشکری کرتے ہوئے وہ دور گزاریں۔"

وہ زینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بولتی جا رہی تھی۔ وہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جب چپ ہوئی

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر

ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200/- روپے

ڈاک خرچ: 50/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100

زندگی،

زندگی باگشری، سارنگ، دیپک، سوہنی
بیت تراشی، رقص، موسیقی، خطابت، شاعری

چنگیزی، استلی، صنوبر، دُوب، نسریں، چاندنی
لاہوردی، شرنش، دھانی، گلابی، چھپٹی

زعفرانی، آسمانی، ارغوانی، زندگی
لاجوتی، مدد بھری، کوسل، سہانی زندگی

ہر نفس موتی پر دتی، پھول برساتی زندگی
خیمہ زربفت میں پازیب جنکاتی ہوئی

نرکیاں لیتی، ٹھمکتی، ناہنجی، گھاتی ہوئی
دھاتی، بڑھتی، ٹھمکتی، جھومتی، گھاتی ہوئی

اک سہری تان کی زنجیر بل کھاتی ہوئی
اک انگڑائی دھنک کے پل پہ لہراتی ہوئی

زندگی مڑتے ہوئے پتوں پہ بوندی کی کھنک
صبح سرما کی کرن، شام بہاراں کی دھنک

شہرِ حق میں پھول والوں کی گل ہے زندگی
گردنِ آفتاب میں چپا کی ہے زندگی
جوشِ ملیح آبادی

جب ایک دشت کو غوش خبریاں سنائی گئیں
پھر اس زمین سے نصیلں نئی اگائی گئیں

میں جانتا ہوں اس ایک شخص کی خاطر
کہاں کہاں سے یہ آسانیاں تھیں لائی گئیں

خدا کے نام پہ ہم نے بسائی جو بستی
خدا کے نام پہ وہاں بستیاں بھائی گئیں

بنائے کشتیاں کاغذ کی شہ زادوں نے
بہارے واسطے طغیانوں میں لائی گئیں

مجھے تو یاد نہیں شکل اپنے منصف کی
مجھے تو یاد ہیں سزائیں جو سنائی گئیں

بہاری دنیا کو دوزخ بنا دیا اور پھر
زمین پہ اپنے لیے جنتیں بسائی گئیں

حقیقتوں کو چھپانے کی کاوشوں میں عطا
کہانیاں ہمیں کیا کیا نہیں سنائی گئیں
علاء الحق قاسمی



اعتراف،

تیرے میرے درمیاں اب رہا کچھ بھی نہیں
میری جاں! تیرے لیے تو ہوا کچھ بھی نہیں

اک بھرم ہی رہ گیا تھا اپنے رشتے کی بنا
یہ جو ٹوٹا تو سمجھو پھر بس کچھ بھی نہیں

کس قدر اُداس تھا چپ رہا جب بھی ملا
آنکھیں کہہ رہی تھیں، منہ سے کہا کچھ بھی نہیں

بن کچھ کہے سنا دیا فیصلہ اس نے مجھے
کیا خطا ہوئی تھی؟ اس نے کہا کچھ بھی نہیں

ساتھ بھی وبال تھا، چھوڑنا بھی تھا محال
کیوں نہ ہے جلتے تھے ہم، پتا کچھ بھی نہیں

نائلہ جاوید قریشی

نوشی گیلان

265 2015 ستمبر

READING
Section

عشق و شہساز

مارکیٹ سے سائڑھے بارہ سو کالائی تھی اور تمہارے بارہ بار مانگنے پر ایک بار خود پہن کر میں نے تمہیں دے دیا تھا۔ میں نے فوراً تمہیں پہچان لیا۔“
پہلی والی یہ سن کر — شرمندہ ہو گئی۔
”اب یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے کیسے پہچان لیا؟“

دوسری نے پھر جوت کی۔
”ہاں شاید میں بھی تمہیں اتنی آسانی سے نہ پہچان پاتی، لیکن تمہیں آن جو ہی دستا نے ہنسنے دیکھ کر جو ایک دن اچانک میرے گھر سے چوری ہو گئے تھے، میں نے تمہیں فوراً پہچان لیا۔“ پہلی والی حست بولی۔

لویدہ قدیر زندہ — اسلام آباد
عطلی

بازار سے واپسی پر بیوی نے شوہر کو بتایا۔
”گاڑی کے بونٹ پر ذرا سی خراش آگئی ہے۔ اگر تم رکھنا چاہو تو ایک نظر دیکھ لو۔ بونٹ ڈکی میں رکھا ہے۔“

افشاں رحمان — کراچی

اظہار مسرت

پروفیسر صاحب کے گھر کی کل بل بجی تو انہوں نے اپنی خوبصورت بیوی سے کہا۔
”اگر باہر پروفیسر راجیل ہوں تو اس سے کہہ دینا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔“
کچھ دیر بعد بیگم دلہن آئیں تو پروفیسر صاحب نے پوچھا۔
”کون تھا۔؟“

”پروفیسر راجیل ہی تھا اور اس نے یہ سن کر بہت خوشی کا اظہار کیا کہ آپ گھر پر نہیں ہیں۔“ بیگم نے

تجربہ کار

ہالی ووڈ کی ایک اداکارہ جو تیسری شادی کر رہی تھی شادی کی رسومات سے فارغ ہوئی تو روایت کے مطابق اس کے نئے شوہر نے اس کا بازو تھام لیا۔
”تم نے میرا ہاتھ غلط طریقے سے پکڑا ہوا ہے۔“
اداکارہ نے اعتراض کیا۔ ”میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“
”میں نے ٹھیک طریقے سے ہاتھ پکڑا ہے۔“ دوسرا

اداکارہ نے جواب دیا۔ ”میرا تجربہ زیادہ ہے یا تمہارا؟“
عظمیٰ امین

تبدیلی

شوہر ”بیگم! تمہیں یاد ہے میڈیکل کالج میں ایک لڑکا کلاسٹف ہماری کلاس میں رہتا تھا۔ یونین کا صدر بھی تھا وہی جو تم سے شادی کرنا چاہتا تھا؟“
بیوی ”ہاں یاد ہے۔ یہ تقریباً“ میں سل پہلے کی بات ہے۔“

شوہر ”آج اس سے ملاقات ہوئی وہ تو اتنا سونا گنجا اور بددست ہو گیا ہے کہ اس نے مجھے پہچان ہی نہیں۔“
نمو آفرا

پہچان

دو سہیلیوں کی کافی عرصے بعد ایک بازار میں ملاقات ہوئی۔ ایک دوسرے سے ملتے ہوئے ایک نے کہا۔

”ارے ایلا! تم نے اتنی جلدی مجھے کیسے پہچان لیا۔ حالانکہ میں تو کالی بدل گئی ہوں؟“

”میں تو شاید پہچان بھی نہ پاتی، لیکن تمہیں وہی سوٹ پہنے دیکھ کر جو آج سے نو سال قبل میں باا

کسی ملک کے وزیر خزانہ بے تکلف احباب کے حلقے میں چمک رہے تھے۔ ”بچپن کا زمانہ بھی کیا نمانہ ہوتا ہے۔ ان دنوں میری تمنا تھی کہ بڑا ہو کر ان کو ہوں گا۔“

”مبارک ہو۔“ کسی ستم ظریف نے کہا۔
”آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔“

فوزیہ مسعود۔ اسما بیہ عمران۔ مہجرات

ایمر جنسی

جنگ عظیم دوم کے دوران مجھے بطور جیپ ڈرائیور ایک شیطان قسم کے مہجر کے ساتھ لگا دیا گیا۔ ایک دن میں اسے لیے ایک بڑے ہی مصروف بازار سے گزر رہا تھا کہ سڑک کے دوسرے کنارے پر اسے ایک خوب صورت لڑکی مختلف سمت میں جانی دکھائی دی تو نا تیزی سے بولا۔

”سار جنت! فوراً اس گاڑی کو روکو جلدی۔“

میں نے یکایک چوتھے ہوئے گاڑی کا انجن بند کر دیا۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اس نے مجھے رکنے کا حکم دیا ہے اور پھر جب میں نے انجن اشارت کیا تو لڑکی نجانے کہاں گم ہو گئی تھی۔

”ایمر جنسی کے وقت تم انتہائی نقصان دہ ثابت ہو گے سار جنت۔“ مہجر کر جلا۔

”میرے خیال میں‘ میں نے بالکل ٹھیک کیا ہے سر۔“ میں نے کہا۔ ”وہ لڑکی دراصل میری دوست تھی۔“

فائدہ

جعفر صاحب نے اپنی بیگم سے مشورہ طلب انداز میں پوچھا۔

”اگر ہم وجاہت کو سائیکل لے دیں تو تمہارے خیال میں اس کی شرارتیں کم ہو جائیں گی؟“

”یقیناً“ بیگم جعفر نے جواب دیا۔ ”کیوں کہ پھر وہ زیادہ بڑے رقبے پر پھیل جائیں گی۔“

مسرت الطاف احمد۔ میٹروپولیٹن کراچی

قلیل دید

مرغا بانگ دیتے دیتے عاجز آچکا تھا کیونکہ اس کی بانگ سے بالکل دیوانہ نمازی ہی نماز کے لیے اٹھتے تھے۔ ایک دن مرنے سے بانگ دیتے دیتے چیخا شروع کر دیا۔

”آج تو اٹھ جاؤ ہذا سوں! فجر کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“

”فورا“ ہی کلنی تعداد میں لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکلے نماز پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ اس مرنے کو دھونڈنے کے لیے۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

خوب گزرے گی۔!

طالب میاں سعدیہ کو بچپن ہی سے پسند کرتے تھے اور اس کے ساتھ سکتی ہو جانے پر بے حد خوش تھے ایک روز رنگ میں طالب میاں نے سعدیہ سے پوچھا۔

”تمہیں کچھ کھانا غیو بھی پکانا آتا ہے یا نہیں؟“
”کھانا پکانا میں نے کبھی کیا تو نہیں۔“ سعدیہ نے شرمیلے لہجے میں کہا۔ ”لیکن بچپن کے کھانے پکانے کے طریقے مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔ تمہیں یاد نہیں جب ہم بچپن میں گھر گھر اور مہمان مہمان کھیلا کرتے تھے تو مٹی کے بیگن اکو جوڑ کے پانی میں دھو کر جھوٹ موٹ کے چولہے پر کتنا اچھا پکائی تھی۔“

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

موسم

کراہی دار نے مالک مکان سے کہا۔ ”آپ کے گھر کی چھٹ چلتی ہے۔ اس لیے مرغیاں بھیگ رہی ہیں۔“
”پھر آپ موسم کا خیال کرتے ہوئے کچھ دھوپ کے لیے مرغیوں کے بجائے بلیوں کیوں نہیں پال لیتے۔“
”فائدہ سہیل۔ کراچی

حکومت کی نشانی

بھی ہیں۔

(امام شافعیؒ)
مدینہ منورہ میں رہا۔ برنالی

اجہی حکومت کی نشانی،

ایک بار قدیم چین کے عظیم فلسفی کنفیوشس سے
ایک رائل ریاست نے دریافت کیا تھا۔
آقا! یہ بتاؤ کہ اچھی حکومت کی نشانی کیلئے؟
کنفیوشس نے جواب دیا۔
۱۔ احزاب و حکومت کی کمی یا
مذرا نامور۔ اعلیٰ نامور۔ کراچی

اقوال لغمان،

بدو جس نے کنا محتاجی کا باعث ہوتا ہے اور
محتاجی دین کو تنگ، عقل کو خفیف اور سروت کو
زائل کرتی ہے۔
عالم۔ گوجرانو

عقل و حکمت،

عقل و حکمت حاصل کرنے کے لیے فرمودی ہے۔
نظر نیچے رکھنا۔
زبان کو بے عمل نہ کھولنا۔
لال غذا کھانا۔
سچ بولنا۔
حسد کو بڑھا کرنا۔
سہان کی عزت کرنا۔
بڑوسی کی حمایت کرنا۔

اور
جس بات سے کوئی فائدہ نہ ہو اسے ترک کر دینا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
جس نے جو غائب بیان کیا، اسے جو کے دو دانوں
کو ایک دوسرے سے گروٹنگ لے کر حکم دیا جائے گا اور
(وہ ایسا نہیں کرے گا، چنانچہ اسے اس وجہ سے مذاب
دیا جائے گا۔)
(بخاری)

نوائے مسائل۔

- 1۔ جن شخص نے خواب نہیں دیکھا، اپنے ہی پاس سے
بنا کر بیل کر دیتا ہے۔ اس کا یہ جھوٹ بہت بڑا
گناہ ہے۔
- 2۔ جہنا خواب بیان کرنا اس لیے زیادہ بڑا ہے کہ
اس کی کسی طرف تحقیق نہیں کی جاسکتی کہ اس
نے خواب دیکھا ہے یا نہیں۔
- 3۔ بعض افراد نے اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی اور نام
شخصیت کے خواب میں نظر آئے گا اور اگر کہتے ہیں۔
عام لوگ اسے ان کی بزرگی کی علامت سمجھ کر محبت و
احترام کا اظہار شروع کر دیتے ہیں حالانکہ اصل
شرف نیک اعمال کا انجام دینا ہے ورنہ کافر
اور منافق تو جنت میں پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کو دیکھتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ کسی مقرر
کے استحقاق نہیں گرد لے گئے۔
- 4۔ خواب کسی کے جائز یا ناجائز کا ثبوت نہیں۔
شرعی مسائل کے لیے شرعی دلائل ضروری ہیں
کسی کا یہ دھوا کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فلاں کام کی اجازت دی ہے۔ تاہل قبول
نہیں۔

زبان،

اپنی زبان کو دوسروں کے جہوں سے اکوہ نہ کر دو
کیونکہ عیب ظہم بھی ہوا وہ زبان و لہے دوسرے لوگ

جارج ہر اتوار بانا دے گی سے اپنی دوسری بھینس کے ساتھ جرج جانا تھا۔ لیکن آج عید کے کاموں کی وجہ سے جرج کا نام نکل گیا۔

بہنیں تک لڑ کر ہادی جیب ہو گیا۔ ہال میں سب بہت غصے سے اس کی بات سن رہے تھے۔ اس کے خاموش ہونے پر ایک ہندہ بولی اٹھا۔
”آپ سنے ہیں کیفیت کو کر دیا ہے۔ جارج مسلمان ہے یا کرکٹ“
ہادی نے جواب دیا: ”جارج کرکٹ نہیں ہے۔ وہ اللہ کو نہیں مانتا۔ حضرت قیسی علیہ السلام کو لغو ذوالہ

خدا کا پٹا مانتا ہے۔“
”سن کر ہال میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ آخر ایک شخص کہنے لگا۔
”ہادی! وہ کرکٹ کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر وہ کرکٹ نہیں ہوتا تو مسلمانوں کا تہوار اتنے جوش اور حیدت سے کیوں مناتا۔ عید کی تاریخ کا خیال رکھنا، چھ خراجہ کے پھیر خریدنا، اسے اسلامی طریقے پر ذبح کرنا۔“
ہادی نے سن کر مسکرایا اور بولا۔

”میرے بھائی! آپ کو یہ کہانی اتنی ناقابل یقین نہ لگ رہی ہے، آپ کو یقین نہیں آتا کہ ایسی کرکٹ بھی موجود ہو سکتی ہے، کیا کبھی ہم مسلمانوں میں سے کوئی عید الفطر کوئی خالہ، کوئی خدیجہ، کوئی فاطمہ نہیں دیکھی جو کرکٹ کے تہوار مناتے ہوں؟ اپنے مسلمان بھائیوں کو کرکٹ سے متعارف دینا، ہالوں، برتنے ڈسے وغیرہ مناتے نہیں دیکھا؟ اگر وہ سب حیران کن نہیں تو آپ کو یہ بات کیوں حیران کر رہی ہے کہ غیر مسلم ہمارے تہوار منائیں؟

جارج کا کرکٹ ہو کر عید منانا ہمیں عجیب لگ رہا ہے لیکن تمام غیر اسلامی تہواروں میں بڑھ کر عید الفطر تو کسی کرکٹ نہیں لگتا۔ بخدا میں دس سال امریکہ میں رہا۔ کبھی کسی یہودی یا عیسائی کو مسلمانوں کا تہوار مناتے نہیں دیکھا۔ لیکن جب میں واپس اپنے مسلمان ملک آیا تو مسلمانوں کو ان کے تہوار بہت جوش و خروش سے مناتے دیکھا۔“

ہال میں سب خاموش تھے۔ ہادی کی بات میں

ذرا سوچیں،
جارج کی عمر پچاس سال سے کچھ زیادہ ہے۔ وہ اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ واشنگٹن میں رہتا ہے۔
خدا لاٹھی قریب آ رہی تھی۔ جارج اور اس کے

گھر والے ٹی وی پر ریڈیو اور انٹرنیٹ پر دیکھ رہے تھے کہ عید کی تاریخ کو توڑی گئے۔ بعد اسلامی دین سائنس پر جبک کر رہے تھے۔ سب کو عید کا بے مبری سے انتظار تھا۔ جیسے ہی ذی الحجہ شروع ہوا۔ ان لوگوں نے عید کی تیاریاں شروع کر دیں۔ گھر کے قریب ایک فارم اڈس تھا۔ وہاں سے انہوں نے ایک بھیر خریدی۔ جس کے جنازہ میں تمام اسلامی اصولوں کو مدنظر رکھا۔ بھیر کو گاڑی میں رکھا اللہ گھر کی راہ لی۔

بچوں کا خوشی کے مارے کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ جارج کی بیوی بھی نے گھر جا کر ای کو بتایا۔
”اس بھیر کے تین حصے کریں گے۔ ایک حصہ عزیزوں میں بانٹ دیں گے۔ ایک حصہ اپنے ہمسایوں ڈیوڈ، لینزا اور مارک کو بھیج دیں گے۔ اور ایک حصہ اپنے لیے رکھیں گے۔“

یہ تمام معلومات اسے اسلامی دین سائنس سے ملی تھیں۔

کتنے دن کے انتظار کے بعد عید کا دن آ ہی گیا۔ بچے خوشی خوشی صبح سویرے ہلکے اور تازہ ہو گئے۔ اب پھر ذبح کرنے کا مرحلہ آیا۔

انہیں نیلے کی سمت کاہتا نہیں تھا لیکن انڈیا کی طرف رخ کر کے جارج نے بھیر ذبح کر لی۔ یہی گوشت کوہن حوتوں میں تقسیم کر رہی تھی کہ اچانک جارج کی نگاہ گھڑی پر پڑی۔ وہ بھیجی کی طرف متوجہ کر کے بولیا۔
”ہم جرج کے لیے لیٹ ہو گئے۔ آج منڈے سے اور ہمیں جرج جانا تھا۔“

ایک کردی سچائی تھی۔
ماٹھے، توہم۔ گجر

امیر اسماعیل نے جواب دیا: میں تمہارے علم
کی وجہ سے اُس کی عزت کی سہے کیونکہ علم سب سے
بڑا طرف ہے۔

اسی رات امیر اسماعیل نے خواب میں دیکھا کہ
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔
"میری امت کے ایک عالم کی قرآن کی عزت کی اور
اُسے لینے کے لیے تو سات قدم اُس کے رُجا۔ میں اللہ تعالیٰ
سے درخواست کرتا ہوں کہ تیرا نام اور نسل زندہ رہے۔
اور تیرے بعد تیرے سات فرزند بادشاہی کو پہنچیں۔
تیرے بھائی کی نسل قطع ہو جائے تاکہ اُس کی اولاد میں
سے کسی کو بادشاہی نصیب نہ ہو۔"

ماٹھے جی۔ کراچی

قیامت اور معافی،

ایک مرتبہ امیر المومنین مامون نے احمد کو ولایت
سے معزول کر کے دوبار خلافت میں مامون ہونے کا حکم
دیا۔ جب وہ حاضر ہوا تو مامون نے سخت سخت
کہنا شروع کیا۔ اور اس نے جو خطائیں کی تھیں، ایک
ایک کر کے گنوانے لگا۔
جب تمام جرائم کی فہرست دہرا چکا تو احمد نے
پوچھا۔

"کل قیامت کے دن امیر المومنین سے بھی ایسی طرح
حساب لیا جائے گا اور ایک ایک جرم بتا کر جواب طلب
کیا جائے گا۔ اُس وقت امیر المومنین کسی چیز کو پسند
فرمائیں گے؟"

مامون نے جواب دیا مجھے معافی کا حکم پسند
ہے۔
احمد نے جواب دیا: تو میرے حق میں بھی معافی
ہی پسند فرمائیے؟
اُس پر مامون نے اُس کے تمام جرم معاف کر دیے۔
نما، نذر۔ فیصل آباد



لفظ لولتے ہیں،
۱۔ جن لوگوں کے دلوں میں عینت کی کوئلیں بغیر کسی
ملے یا تمنا کے پھوٹیں، وہ بے جس نہیں بے عزتی
ہوتے ہیں۔
۲۔ دل کی بلیٹ پر لکھنے سے پہلے سوجا لیں کہ فتنہ
ملنے نہیں دیتے۔
۳۔ اہم بات یہ نہیں کہ آپ ہار گئے۔ اہم بات
یہ ہے کہ ہارنے کے بعد آپ ہمت تو نہیں
ہار گئے۔

(متنفر حسین تاند)
قدیر ٹریٹ۔ بکرات

آپ بھی نہیں،

۱۔ منیر کی عدالت میں ہرزور مایے کیونکہ وہاں فیصلے
غلط نہیں ہوتے۔
۲۔ جرمیں سلامت ہوں تو زندہ مند مدد خوں پر بھی
مزم بدلتے ہی پھول آجاتے ہیں۔
حیرانز شیں۔ منڈی بہاؤالدین

عالموں کی عزت،

امیر اسماعیل بن احمد سلمانی، خراسان کا بادشاہ
تھا۔ اس کا سب سے بڑا بھائی امیر اسحاق بھی اس کے
دوباروں میں شامل تھا۔
ایک دن بخارا کا کوئی عالم کسی ضرورت سے
امیر اسماعیل سے ملاقات کے لیے آیا۔ امیر نے ادب
اور احترام کے طور پر سات قدم بڑھ کر اُس کا استقبال
کیا۔
امیر اسحاق کو یہ ناگوار گندا اودا اُس نے اسماعیل
کو سمجھایا۔
اس قسم کی تعظیم بادشاہوں کے شایان شان نہیں۔
بڑا ایک شخص کے حق پر تبت کی ایک حد ہوتی ہے اور
اس سے آگے بڑھنے کی نہیں ضرورت ہے۔

مخالہ پیدائشی

نمرہ اقرأ _____ کراچی

آج ٹوٹ کر اس کی یاد آئی ترا حاسی ہوا
اُتر جائیں جو دل میں بھلائے نہیں جاتے

شنا عبد التیوم _____ بنگہ ہیمہ

عہت کے سفر میں کوئی بھی راستہ نہیں دیتا
زہیں واقف نہیں بنتی فلک سایہ نہیں دیتا
خوشی اوروں کے سرمے کے اپنے اپنے ہوتے ہیں
کسی کو اپنے حقے کا کوئی لمحہ نہیں دیتا

نوال افضل گھمن _____ لاہور

کیا پوچھتے ہو میری زلیست کی کتاب کا
ہر ورق ہے لہجہ ہوا درد و غم میں
کبھی فرمت ملے تو موجہا اسے دوست
یہ سال بھی گزر گیا تیرے ہجر و فراق میں

منجہ اکرم _____ گاؤں گریلی

پار سٹو پیسلی خوشبو کی حفاظت کرنا
اُتھا آسان بھی نہیں تجھ سے محبت کرنا

عزیز ناصر، اعلیٰ ناصر _____ کراچی

دیکھا مجھے تو ترک تعلق کے باوجود
وہ مسکرا دیا یہ ہنر بھی اسی کا تھا

پاکیزہ انجمی _____ بہاولپور

واقعہ یہ ہے کہ بدنام ہوئے
بات اتنی بھی کہ آنسو نکلا

فریدہ لاکھو _____ نواب شاہ

خوش نہ تھا مجھ سے پھر کہ وہ بھی
اس کے چہرے پہ لکھا تھا لوگو

صائمہ آصف _____ اسلام آباد

ہمیں خبر ہے ہوا کا مزاج رکھتے ہو
مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کوڑکے بھی نہیں

نیچہ نرد _____ شیخوپورہ

لازم نہیں کہ اس کو بھی میرا خیال ہو
جو میرا حال ہے وہی اسی کا بھی حال ہو

رایدہ اقبال _____ مانی واہ

تو مٹا دل کا کوئی ایسی نئی بات نہیں
تو نے دالے تیری خیر پریشان کیوں ہے

نورینہ حنیف _____ کائنات سرگودھا

جیات بیچ دیں حقوڑے سے پیار کے بدلے
یہ کاہ و بلا بھی تیرے غلام کرتے ہیں

آمنہ عائشہ _____ کمالیہ

بھول بھی ماڈ بیتی بائیں
ان باتوں میں کیا رکھا ہے
چپ چپ کیوں رہتے ہو ناصر
یہ کیا رنگ لگا رکھا ہے

مہوش _____ جام پورہ

تو بھی منیر اب مجھے جہاں میں مل کر ہنسی لگو
باہر سے تو دیکھ لیا اب اندہ جا کر دیکھ

ماروی مہوش _____ گجرات والا

دل کے سر کیل میں ہوتا ہے بہتہ ملک کا زیاں
عشق کو عشق سمجھ، مشغلہ دل نہ بنا

صوفیہ _____ چیچہ وطنی

میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں
وہ ختم وہ تکلم تیری عادت ہی نہ اچھ

ماروی _____ سکھر

ہمیں بھی عرض تمنا کا ڈھب نہیں آتا
مزانج بار بھی ساہ ہے کیا کیا جلتے



بہت شکر یہ فرما آپ نے ہماری قاری بہن کے سوال کا جواب دیا۔ آپ کا جواب ہم عائشہ جمیل تک پہنچا رہے ہیں۔

سلاطین جزائروں سے کوثر خالد کا ہے۔ انہوں نے اپنے مخصوص اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

میا علی کا نام اور زندگی سا "نانا" پسند آیا۔ "توبہ و جدا ای نا" "اوت اسینڈنگ رہا۔" "واہ۔" "اور لڑائی کرو گندے بچہ۔" "نعت و حمد میں تو" "خیر پھول" کی قبولیت سند ہے۔ "دین کی باتیں" "کلمہ سے توبہ ہے ورنہ کچھ نہیں۔" اور "صدقے سے بڑھ کر تو کچھ نہیں ہے۔" "دیا آرزو کا" "سب نے میرے دل کی باتیں لگدیں" "خاص کر عائشہ جمیل نے۔" تاریخ کے جھوٹے اور گناہوں پر تبصرہ اس کی انفرادیت کا ثبوت ہے اور معیار توبہ سے بلند ہے۔ اگر مجھے مصنفین ملیں تو بس ان کو سکتی رہوں گی۔ سوال پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی تحریریں سے انہیں جان لیتی ہوں۔ کبھی تو ناموں سے بھی پہچان لیتی ہوں کہ شخصیت پر نام کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ "بندھن" "ٹا بھگہ دار" ہے اور ٹھیک پیغام دیا۔ "ایک نئی مثال" حسب توقع جاری ہے۔ "اٹلی ہو گئیں تدبیریں" "دلچسپ و سبق آموز رہی۔" احساس ملکیت صرف اللہ کو سجتا ہے۔ "شانزہ کی ساس" "تم میرے بلی سب تمہارا۔" انعامی کہانی میری عمر کی جمع پونجی بھی بس ایسی ہی عبادت ہے۔ اور ہم بھی نظروں سے گزر رہے ہیں۔ "وہ اک لمحہ" "ایک طوطا اور بڑھیا داستان۔" "ایاب جی اللہ نہ کرے کسی کی زندگی میں بدکردار کو آئے۔" ہم تو خوشبودار لمحوں سے "تخیل کی رعنائیاں گئیں گے۔" ام طیفور کامیڈی و ریحی کی خاص ملک۔ بہترین تحریر، بہترین گانا، چلو دلدار چلو چاند کے پار چلو، ہم ہیں تیار چلو زرا اس پر لکھیے نا۔ کج ہم اپنی دعاؤں کا اثر دیکھیں گے۔ میری بی بی نے ان کا "تعالیٰ ہر جانی" "دربار بڑھا تھا۔" اس کے پاس وقت نہیں بڑھنے کا۔ وہ میرے گھر کی مولا ہے نا۔ مگر ہم اسے عورت بنانے کا چکر چلا رہے ہیں۔ اللہ کرے جلد۔ جھوٹی نند مسازا جی ہاں یقیناً "خدا کے سوا کسی سے مدد نہیں مانگی جاوے۔" نند تو دور کی بات سگی ماں سے بھی ہم مدد نہیں مانگتے "اللہ ہے نا۔" "تعویذ حب" "دل نکال کر لے گیا۔" ایمل رضا کا تو نام بڑھ کر ہی دل نے گواہی دے دی تھی کہ زبردست ہوگی اور



خط بھجوانے کے لیے ہمارے شوق - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khamarandigest.com
shuamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی غایت اور خوشیوں کے لیے دعا میں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امن میں رکھے اور پاکستان کا پرچارنے والوں کو ان کے ارادوں میں ناکام نہ کرنے کی جہاد کو بے شک اور ان کو دنیا میں بدترین انجام سے بچا کر دے۔ (آمین)
پچھلے ماہ ساگر بھر میں سوئے "ایک دیا آرزو کا" دیا گیا تھا جس میں قارئین کے وہ سوالات شائع کیے گئے تھے جو وہ مصنفین سے کرنا چاہتی ہیں۔
بہن عائشہ جمیل نے فرح بخاری سوال کیا تھا کہ عازم حیدر حقی کو دار ہے یا فرضی؟
بہن فرح بخاری نے اس کا مبالغہ کے ذریعے جواب دیا ہے۔ جواب ہے کہ "عازم" کا کردار یوں تو فرضی ہے لیکن اسے آپ کچھ حقیقی کرداروں کا مجموعہ کہہ سکتی ہیں۔"

SCANNED BY

URDU SOFTBOOKS

2722015

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چہرے سے بھی بہت کچھ اذانہ لگایا جاسکتا ہے لیکن ہاموں والی آپ کی بات سے ہم متفق نہیں۔ ایک عی نام کے ہم نے اتنے خلف ذہن اور خیالات کے لوگ دیکھے ہیں کہ زمین آسمان کا فرق سمجھتے۔

آپ کی یہ بات بہت اچھی لگتی ہے کہ ہر حال میں خوش اور اللہ کا شکر ادا کرتی ہیں۔ ٹائٹل کے بارے میں بھی آپ نے صحیح کہا۔ بے جان تاڑ سے عاری چہرے ہمیں بھی اچھے نہیں لگتے۔

علامہ اقبال نے اس شعر میں حقیقہ بن نافع کی جانب اشارہ کیا ہے جب سرائش میں دشمنوں کا پیچھا کرتے ہوئے اچانک ان کے سامنے دریا آگیا تو انہوں نے اپنے ساتھیوں سمیت گھوڑے دریا میں ڈال دیے۔ دین کی سرکندی کے لیے دریا کی دہالی کو بھی خاطر میں نہ لائے۔

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ ہمیں آپ کا سلسلہ مل گیا ہے، لیکن آپ نے بہت مختصر جواب دیے ہیں۔ تھوڑی تفصیل سے دوبارہ لکھ کر بھجوائیں۔ آپ کے نقطہ بھی اتنے دلچسپ ہوتے ہیں تو اس سلسلے کو تو بہت مزے دار ہونا چاہیے۔ آپ کی بیٹی کے لیے دعائیں عورت کو عورت کی طرح رہنا چاہیے۔ عورت کا درجہ اور مقام بہت بلند ہے۔ وہ وہاں ہے جو کسی قوم کی بنیاد ہوتی ہے۔ پولیس نے کہا تھا تم مجھے اچھی مائیں دو میں تمہیں اچھی قوم دوں گا۔ تنزیلہ ریاض نے عہد است میں بڑی اچھی بات لکھی ہے۔

”اللہ نے جی دی ہے تو فخر سے اسے جی والی سوچ کے ساتھ پالیں اسے اس کے ہونے کا فخر دیں غور دیں تاکہ وہ کل کو نہ صرف اپنے گھر کے لیے بلکہ معاشرے کے لیے بھی ایک صحت مند گروار لدا کر سکے۔“

شاکر شریف لکھتی ہیں

پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں کے بعد فوراً ”پچی“ ”ایک مٹی مثال“ پہ۔ مگر یہ کیا؟ ہمیشہ کی طرح بہت کم صفحات اور حیرت در حیرت غفت کے دباؤ میں اگر عدیل مثال کی زندگی تیار کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ ”نور“ جب ”ابعل رضا کی بہت اچھی کلوٹ لگی اور خوب صورتی سے اپنے انتقام کو پہنچی۔“ ”سیاہ حاشیہ“ بلاشبہ ایک اور کمال کی تحریر بنے والی ہے۔ انسانوں میں ”لٹی“ ہو سکتی

واقعی جھوک رہی بھی دل لے گئی تھی۔ انہیں سلام اور ان کے اثر و پوی کی فرمائش قبول کریں۔ ”رنگ خوشبو“ ”نیمہ“ ”ناتس“ ”عجا سحر“ ”سعدیہ عزیز“ سب سے پہلے آپ کے غم میں شریک ہوں۔ اللہ آپ کی ہاؤس کو اعلا درجات سے نوازے۔ (آمین) مگر آخر فضل ہمارا تر آئی۔ شکر کی بات ہے۔ دکھوں پہ صبر کرنے سے واقعی اطمینان کا انعام مل کو حاصل رہتا ہے۔ میری چہارم کلاس کی پچر نیمہ یاد آگئیں۔ ”کرم کی بارش“ ہمارے حسب محل اور ہماری دل پسند تحریر۔ اور انور شعور جی کا یہ شعر سب کے حسب محل ہے۔

بہتی ہوئی غدی پہ کے اختیار ہے
میری ہے زندگی نہ تمہاری ہے زندگی
مسکراہٹوں میں اقصیٰ مجھے جھانے پر مجبور کر گئی بس۔
”باتوں سے خوشبو“ بھلا کسے نہ آتی ہوگی۔ توحید کی طاقت۔ بڑے سالوں پہلے اللہ سے سوال کیا تھا یہ شعر سن کر۔ (بزبانی سر)

دشت تو دشت ہے دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحر ظلمات میں دلا دلا دیے گھوڑے ہم نے
تو آج پتا چلا۔ غالباً یہ شعر حضرت سعدؓ کے لیے ہی فرمایا گیا ہے اور کسی کے دریا کو جلن کر ہم نے کیا کرنا ہے۔ ہم انجان ہی اچھے کہ اللہ کا ہم پر جتنا کرم ہے شاید ہی دنیا میں کسی پر ہو۔ خط آپ کے۔ مسز امیں۔ کے زندہ باد سنی

دی دیکھنا چھوڑ دنا سب۔ جو لڑکیاں ناتا۔ سروے میں حصہ نہیں لے سکتیں۔ انیسویں کا ہے کا۔ آپ کے سیکھنے کے لیے تو رودادیں اور تجربات پیش کیے جا رہے ہیں۔ اپنے لائحہ عمل کو ترتیب دینا سیکھیے اور شادی کے بعد ایک کامیاب زندگی آپ کی منتظر ہو اور امتل آبی کو تو فون کرنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر اپنی آواز کی دہشت سے ڈر۔ سب ہی عاجز ہیں ہماری آواز کی بد صورتی سے۔ میرا شریف کو شادی مبارک اور دعائیں بھی۔ البتہ اس بار سروش کی تعریف کرنی پڑی ہے۔ اتنے تیز میک اپ میں بھی شہزادہ بن گئی۔ ہاں ہے کیوں اچھی لگ رہی ہے کہ اس کا ”اندر“ دلہن کے جذبات کی عکاسی کر رہا ہے۔ ورنہ جذبات میں اثر نہ ہو تو خوب صورت نہیں نقش صرف ایک بے جان بہت ہوتے ہیں۔

ج۔ کوثر انور واقعی شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔

تجربوں اور "چاند کے پار چلو" بہت سبق آموز تحریریں
 تھیں۔ ٹایاب جیلانی کا "ڈاک لکھ" بھی پس ٹھیک رہی۔
 اگست کا مہینہ تھا اور ساجد حبیب کی آزادی کے حوالے
 سے کوئی تحریر دیکھنے کو نہیں ملی۔

ج - پیاری شائلا! بڑے عرصے بعد ملنا ساجد حبیب
 سے رابطہ ہوا ہے ہم نے ان تک قارئین کی فرمائشیں
 پختلوی ہیں۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ جلد شعل اور
 خواجین کے لیے لکھیں گی۔

"شعل کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔

ایم اسرار نے مروان سے لکھا ہے

شعل جیسے ڈائجسٹ نے "پیر کال جنت کے پتے"
 اور "یارم" جیسے شاہکار ناول ہمیں دیے۔ کافی مبالغہ سے
 زیر مطالعہ ہے شعل، مگر یہ خط خاص طور پر رقصِ نعل
 کے لیے لکھ رہی ہوں۔ شعل کے تیس سالہ سفر میں اس
 جیسا ناول کبھی شائع نہیں ہوا۔ (معذرت کے ساتھ) کہانی
 آگے بڑھنے کا نام نہیں لے رہی اور لوہے سے ہر دو ماہ بعد
 غائب۔ تیس دن بہت ہوتے ہیں پانچ صفحات لکھنے کو، مگر
 یوں لگتا ہے نیلہ جی مندرجہ حار میں پیش نہیں کرتی ہیں۔ ان کی خود
 سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کیا لکھیں۔ خدا را کہ تو سوچیں
 شعل کے معیار کو اتانت گرا نہیں۔ "سیاہ حاشیہ" صائمہ
 اکرم بہت خوب صورتی سے کہانی کی گریں کھول رہی
 ہیں۔ بخاک عرف ویزنی ہی صالحہ تبا ہیں۔ ٹایاب جیلانی
 عرصے بعد آئیں اور خوب لکھا، مگر اتنی شدت کیوں ہوئی
 ہے ٹایاب کے گراؤ میں۔

ج - پیاری امین! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ شعل کے
 ناول آپ کو پسند نہیں آ رہے ہیں۔ ہمیں خود احساس ہے
 کہ رقصِ نعل کے صفحات بہت کم ہوتے ہیں اور کہانی
 آگے نہیں بڑھ پاری ہے۔ نیلہ بہت اچھی مصنفہ ہیں، مگر
 اس وقت پریشان کن حالات کا شکار ہیں۔ اس کے باعث

لکھ نہیں پا رہی ہیں۔ آپ دعا کریں کہ ان کی پریشانی دور
 ہو جائے تاکہ وہ کیسوی سے لکھ سکیں۔

انص مریہ مغلانی، مسوہ مریہ مغلانی، کاسی اسٹریٹ
 کوئٹہ سے شریکِ محفل ہیں، لکھا ہے

اگست کے شمارے سے شعل ایک نیا سلسلہ شروع
 کر چکا ہے۔ "تجھ سے ناتا جوڑا ہے" میری ناقص رائے

جس سے باقی قاری بہنوں کا متعلق ہوا ضروری نہیں، نہ یہ
 کہ اس سلسلے میں بہت سے ایسے سوالات ہیں جو کہ کسی
 بھی شادی شدہ قاری بہن کی پرائیویٹ لائف اور
 پرائیسی کو بڑی بری طرح سے ڈسٹرب کر سکتے ہیں۔ اس ماہ
 میا علی کے جوابات کو ہی لے لیجئے میا علی کے ان جوابات کی
 روشنی میں اگر کچھ کہا جائے تو میں کہہ سکتی ہوں کہ اس قسم
 کے جوابات بڑھ لینے کے بعد میا علی کی خوب روگت بنی
 ہوگی۔ اچھے یا برے ذاتی زندگی کے تجربات کو کسی ایسے
 رسالے کی زینت بنانا جس کی پہنچ در در تک ہو، آہستہ کی
 غلط بات ہے۔ لہذا اس سلسلے کو جلد از جلد ختم کر دینا
 چاہیے۔ باقی قارئین اپنی آراء سے ضرور آگاہ کریں اور
 میا علی بھی کہ آیا ان کے جوابات کی اشاعت کے بعد ان
 کے ساتھ کیا کچھ ہوا۔ اب آئیے سیرے کی جانب شعل
 اس ماہ بھی سو سو رہا۔ ٹایاب جیلانی کو مبارکباد! اچھا ناول
 تھا۔ فیملی ناز اور سعید یہ عزیز آفریدی صاحبہ حیران تمام راسخ
 کی ماؤں کے لیے ڈھیر ساری دعائے مغفرت کرتی ہوں
 افسانے سارے اچھے تھے۔

ج - پیاری انص اور اسوہ قارئین کی زندگی کے اچھے یا
 برے تجربات سامنے لانے کا مقصد یہ ہے کہ سسرال والوں
 کو احساس دلایا جائے کہ ایک لڑکی اپنے گھر کے ماحول سے
 نکل کر بالکل مختلف ماحول میں آتی ہے تو سسرال والوں کے
 رویوں سے اس پر کیا گزرتی ہے۔ والدین کو بھی یہ احساس
 دلانا مقصود ہے کہ اپنے بچے کے گھروں کو فیملی کے
 حوالے کرتے ہوئے اچھی طرح دیکھ بھال کے اور سوچ
 سمجھ کر فیصلہ کریں۔

جہاں تک درگت بننے کا تعلق ہے تو ضروری نہیں ہے
 کہ اپنا اصل نام لکھا جائے۔ قارئین اس سلسلے کے لیے
 فرضی نام بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

قارئین کی اس سلسلے میں گیارہ رائے ہے۔ آیا یہ سلسلہ
 جاری رکھا جائے یا بند کر دیا جائے یہ فیصلہ ہم قارئین پر
 چھوڑ رہے ہیں۔

شعل آپ کو پسند نہیں آیا۔ معذرت خواہ ہیں۔ مزید
 بہتر ہونے کی کوشش کریں گے۔

اقرا اشتیاق نے طور جہلم سے شرکت کی ہے، لکھتی
 ہیں

اللہ کا شکر ہے اس بار شعل لا تاہن کو ہی مل گیا، لیکن

کون سی رائٹر تھیں یا قارئین میں سے تھیں۔ خط آپ کے میں قارئین بہت ہی عمدہ خط لکھتی ہیں۔ انٹرویو سب کے اچھے تھے۔ اشعار بالکل بھی پسند نہیں آئے۔

رج - پیاری حمیرا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ میا علی ہماری ایک قاری ہیں، لیکن میں کی تحریر کی روانی دیکھ کر ہم نے بھی انہیں افسانے لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ بہت اچھے افسانے لکھ سکتی ہیں۔

عروج یوسف نے کراچی سے لکھا ہے

آج کا خط لکھنے کی خاص وجہ "جب تمہ سے ناتا جوڑا ہے" انوف کیوں شروع کر دیا یہ سلسلہ۔ 100 میں 99.9 پر سینٹ شادی شدہ آپس کے ٹانگے لپٹ کر رکھ دیے آپ نے۔ ام الگ ہوں گے مگر احساسات سب کے ایک سے ہوں گے، کس کس کے زخموں پر مرہم رکھیں گی آپ۔ آلی آج T-20 سچ دیکھتے ہوئے ایک بات ذہن میں آئی تو سوچا آپ سے اور انہی بہنوں سے ڈسکس کرتی ہوں کہ وہ اس بارے میں کیا کہتی ہیں اور پلیز اسے ایڈٹ نہ کیجئے گا پہلے ایڈٹ قسم کا لگے آپ کو۔ ایک شادی شدہ لڑکی عورت اور اس کا سسرال بھی کرکٹ گراؤنڈ میں ہونے والے میچ کی طرح ہیں۔ ایک طرف وہ عورت اور دوسری طرف سسرال، وہی مخالف ٹیم، وہی امپائر، وہی تھرو امپائر جس کی تماشائی بھی وہ ہے چاری عورت خدا کٹ کو بچانے کی نیک دلی میں رہتی ہے۔ (مباح الحق کی طرح) اور کبھی تو یوں ہی عمر بیت جاتی ہے اور کبھی بلکہ زیادہ تر اسی باؤلر کے ہاتھوں اس کی ساری باتیں اڑ جاتی ہیں جو اتفاق سے اس کے مجازی خدا کے عمدے پر ناز ہوتے ہیں۔ پلوسر پر پلوسر مارتے رہتے ہیں اور بلا آخر ایک نئے "فریش کلاڈز" کو (دوسری یونی) وکٹ کے سامنے لاکر اکڑاتے ہیں اور وہ پہلا کلاڈز کا کام اپنی کوششوں پر آنسو بہاتا پلوسر لوٹ جاتا ہے۔ (یہ پلوسر کبھی تو ماں باپ کا گھر

ہوتا ہے اور کبھی ابدی گھر) آف۔ کیا خیال ہے؟ پلیز ضرور بتائیے گا ایسا ہی ہے؟ میں اپنی دوستوں کی رائے بھی مانتا چاہتی ہوں اور ایسا کیوں ہوتا ہے؟ یہ نہیں پوچھوں گی کیونکہ اس کا جواب آپ سمیت کسی کے پاس نہیں

خواتین نہیں ملتا۔ سوز و گم بہت خوب صورت ہے۔ میک اپ بھی اچھا ہے اور ہندی تو کمال ہے۔ نازکی کا احساس ہوتا ہے۔ "سیاہ حاشیہ" اور "تعوذ حب" کی تعریف کے لیے الفاظ بھی کم پڑ گئے ہیں۔ ٹایپ جیلاں کا نام ہی بتاتا ہے کہ ناول کمال کا ہو گا۔ نیا سلسلہ "جب تمہ سے ناتا" اچھا ہے۔ غیر شادی شدہ لڑکیوں کو سیکھنے کا موقع ملے گا۔ توبہ وجد الی نا، سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تاریخ کے جھوکے میرا سب سے پسندیدہ سلسلہ ہے۔ آپ کے تمام پرچوں سے اسلامی معلومات اور اچھی باتیں ہیں نہ صرف نوٹ کرتی ہوں بلکہ عمل کرنے کی بھی کوشش کرتی ہوں۔ آپ کے پرچوں سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ پلیز شاہین رشید سے میری درخواست ہے کہ وہ مشہور صحافی اور اینکر و سیم ہدای کا انٹرویو کریں۔

رج - پیاری اقرا! یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ ہمارے قارئین پرچوں کی بات قلم قاری ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ متعلقہ محنتیں تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

حمیرا الشمین نے منڈی بہاؤ لہدین سے لکھا ہے

ایک ماہ کے طویل اور مہربان انتظار کے بعد شعاع مل جانے کی خوشی دیدنی تھی اور اس خوشی میں میرا ساتھ دینے کے لیے لادھ اہل لعل کرینچے فرش پر خوب لوٹنیاں لگا رہا تھا۔ ساتھ ہی دوسرے چولہے پر چڑھا گوشت کا ساں اپنے سے میری بے توجہی برداشت نہ کر سکا اور وہ جل کر کباب ہو گیا۔ میاں اور بچے پس منظر میں چلے گئے اور میں "سیاہ حاشیہ" میں غوطہ زن ہو گئی۔ اہمل رضا کے ناول سے زیادہ مجھے ناول کا نام پسند ہے۔ میں اس کو دور درمیان سے پڑھتی ہوں اور اہمل کی منظر نگاری کی دل سے قائل ہو جاتی ہوں۔ ام طبفور کی تحریر شروع میں مزاح کا عنصر لیے ہوئے تھی اور اینڈ پر: بات لیے ایک سبق بھی تھا۔ "پھولی نند" پڑھ کر ہانیہ کی چھلکی پر بے حد غصہ آیا اتنی

اچھی بھابی کو اتنا عرصہ ریٹائن کیے رکھا۔ ایسے مندوں کو تو سبق ملنا چاہیے۔ قرۃ العین خرم ہاشمی کی کہانی کے اینڈ پر عمار اور ثانیہ کے جملے پسندیدگی کی سند حاصل کر گئے۔ نئے سلسلے میں میا علی کی اندادنی زندگی کے رازوں سے واقفیت ہونے پر ان کے لیے دل سے ڈھیروں دعائیں لکھیں۔ ویسے

ج۔ پیاری لون کہتے ہیں جب کوئی تازہ ہوتا ہے تو صرف ایک طرف کی کمالی تن کر فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ ایک طرف کی کمالی کڑے سیھی ہوتی ہے۔ اگر کہیں سو کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے تو کہیں ماس مندوں کے ساتھ بھی برا ہوتا ہے گھیا آپ نے ان ماس کو نہیں دیکھا جن کے بٹے شادی کے بعد بڑی اور ماں کے چنگڑوں سے تنگ اگر ماں کو گھر سے نکل دیتے ہیں۔ یہ بات ضرور ہے کہ ہمارے ہاں زیادہ تر بھوکے ساتھ زیادتی ہوتی ہے۔ لیکن سو فیصد والی بات بالکل لفظ ہے۔

نئی ابھرتی یا اصلاحیت مصنفہ فرید پاک جن سے شریک محفل ہیں شکریہ ہے

خوب صورت ہوا گت کے استعالیٰ حسین با نعل سے لطف اندوز ہو کر قدرت تک پہنچے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں حرف حقیقت تھے میں ادا کر "ایک بیا آواز کا" میں ہر سبکی کی رائے پڑھ کر ہم تو جیسے نہ شریک ہو کر بھی شریک رہے وجہ ہر ولادت کے ہر رائے سے سوالات وہی تھے جو خود ہمارے دل میں بھی تھے "بند من" کا مسئلہ بند ہے مگر شاہ سے الگ رہنے کی بنا پر اس ماہ کوئی کر گئے۔

"جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے" استعالیٰ یونیک آئیڈیا جس کسی کے بھی ہاں میں تیا کمال کا ہے سوالات جتنے متقدّم اور مزے کے تھے میاہ علی کے جوابات بھی استعالیٰ برکت اور دواں گئے۔ الحمد للہ ہم اس سلسلے میں اپنے 15 سالہ تجربے کی بنا پر شرکت کرنے لائق ہیں اگر اجازت میر ہو تو سلسلے دار ٹیڈ میں "ایک نئی مثال" سے ہمیں لاکھ شکایات سہی مگر رخسانہ نگار کی تحریر پڑھے بنام آگے بڑھ نہیں سکتے۔

"تعویذ حب" یہی تینوں اقساط یکجا کر کے مطالعہ کریں۔ لاندل تحریر ایک ایک نقطہ موتی جڑا ہوا ایسی تحریر پڑھ کر ہم خود کو طفل کتب کھلانے لائق بھی نہیں جانتے۔ اصل رضا کہیں ملیں تو "تعویذ حب" ہم بھی ان کے گلے میں ڈالیں۔

"سیاہ حشر" میں بارش کی نظم اور سحر نگاری نے لطف دیا۔ پاک جن میں بارش ہمیشہ بڑائی کے رکھتی ہے سوچیدوں کی طبع انھیں سے بوندوں کا مزہ لیتے رہے۔

اس ماہ تین اسٹوریز میں شانزے نام استعمال ہوا۔ "شانزے کی ماس" شمس فیصل کی مختصر اور جامع تحریر اگرچہ میری ماس میری سبکی نظم کی یاد آگئی مگر ابھی بات جتنی بار دہرائی جائے کم ہے "انٹی تھپیر" ایک اور شانزے کا کامیاب بیان "قلمی اسٹوری" بھی یقیناً "کسی نہ کسی گھر میں ایسا ہوتا ہوگا" گرم کی بارش "قرۃ العین خرم ہاشمی کے بارے میں بتائیں کہ یہ ایک ہی نام ہے کہ دو الگ الگ کیونکہ قرۃ العین اور خرم ہاشمی کے درمیان کومہ ہے۔ عجیب سا لگا۔

"کھل ناول" کا آخر میں سکون سے مطالعہ کیا نایاب

جیلانی کا نام تو فہرست میں دیکھ کر ہی بلیوں اچھل پڑے۔ میری بے حد لیورٹ رائٹرز ہیر عالم کے بعد تو ہم ان کے دیوانے ہی ہو گئے ہیں۔ شعاع میں گزشتہ کچھ عرصے سے اسٹوریز کے موضوعات اور اسلوب میں بہت فرق آگیا ہے ایسے میں فیض ناز اور نایاب جیلانی کے روایتی انداز تحریر اور موضوع نے خوشگواریت کا احساس فراہم کیا سب سے اعلیٰ بات یہ کہ نایاب جی کی تحریر میں کوئی کردار بھی فرشتہ یا دیوتا نہیں تھا عام انسان تھے جس کی خوبیاں اور خامیاں سب تحریر میں نظر آئیں۔ فیض ناز جی کی تحریر "اپنے مارے رنگوں سمیت ہمارے دل میں اتر گئی۔" اس ماہ کی مسکراہٹیں "میں" بے قصور "بہت یونیک اور مٹی خیز انتخاب تھا۔" باتوں سے خوشبو آئے "میں صدے کی برکت" نے دعا کی گریں کھول دیں۔

"خط آپ کے" میں اس بار خطوط کی تعداد کم تھی اور جو شامل تھے انہیں کافی کثرت چھانت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ صاف لگ رہا تھا۔ مسرت لطاف کے بارے میں پہلی بار جانا کہ ان میو ہیں۔ ان کے خطوط کافی سورتا ظاہر کرتے تھے (سور سے ہماری مراد ایچ نہ تھی)۔

منیر انیس کے حسین کی بات سے ہم اتفاق نہیں کرتے اندر میں پاکستانیوں سے زیادہ محب وطن نہیں وہاں ہندوستان سے محبت بھی پاکستان سے نفرت جتانے کے لیے کی جاتی ہے وہاں کے قلمی کوجوں کی معلومات ہمیں بھی ہیں مگر زرا مختلف رائے ہے آپ سے مہرمل اپنی اپنی آہرز و عشق ہے۔

اس سال اللہ نے دو خوشیوں سے نوازا ایک مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں اختلاف کی سعادت نصیب فرمائی

اور دوسرے خواتین ڈائجسٹ اور شعلہ کا ذلولی ساحلہ بنایا۔

پیاری فرد واسپ سے پہلے عمرے کی مبارک باد۔ مسجد نبوی میں اس کا کف بہت بڑی سعادت ہے لہذا تعالیٰ قبولت عطا فرمائے۔ اپنی دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیے گا۔ فردا آپ جتنا چاہا لکھتی ہیں! بیورو بھی اتنا ہی عمدہ ہے۔ بہت جامع اور خوب صورت الفاظ ہر تحریر اور سلسلے پر نظر۔ بلاشبہ ایک اچھا مصنف اچھا قاری بھی ہوتا ہے۔

اب تک آپ نے مختصر تحریریں لکھی ہیں۔ باقاعدہ کہانی کا پلاٹ ترتیب دے کر ڈیل یا ڈائمنٹ لکھیں۔ اور سلسلہ میں لکھنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں۔ ضرور

لکھیں ہم آپ کے پندرہ سالہ تجربہ سے مستفید ہونے کے منتظر ہیں۔

شعلہ کی پسندیدگی کے لیے تمہارے ممنون ہیں آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی ہے کہ شعلہ اس وقت بہتوں کا پسندیدہ ترین پرچہ ہے۔

کراچی سے شینہ اکرم لکھتی ہیں

سالگرہ کا سوہے "ایک دیا آرزو کا" جو قارئین کے بہترین جوابات پر مشتمل ہے بہت پسند آیا۔ اس میں اپنے شریک نہ ہونے کا دل رنج ہوا۔ نیا مستقل سلسلہ "جب تجھ سے نانا جوڑا ہے" مباحثی کے حقیقت سے قریب تر جوابات من کو بھانے واقعی شادی شدہ زندگی "اک انگ کا دریا ہے اور تیر کر جاتا ہے" کے مصداق ہوتی ہے جبکہ اچھی بیٹیاں اپنے والدین کی تربیت پر حرف نہیں تھنے دیتیں۔ یہ سلسلہ بہت خوب ہے مگر جن کے سسرال میں بھی شعلہ بڑھا جاتا ہو۔ (میری طرح!) وہ قارئین کیا کریں؟ کیونکہ اس طرح اپنے بچات اور آپ جی تو کھلم کھلے میں سسرال والوں کی ناراضی کا بھی خدشہ ہے۔ پھر آئینہ دکھنا کون پسند کرنا ہے جی۔ "ایک تھی مثل" مثل واثق کو ملتے ملتے پھر دور ہو گئی۔ افسانے اس بار سب بہترین لکے مکمل ناہی "وہ ایک لکھ" نایاب جلیانی کالی عرصہ بعد جلوہ افروز ہو جس۔ فرحت لی اور وکیل صاحب کی نوک جو بیک و بیک لگی اور اس ہلکی چٹکی مزاحیہ تحریر سے کچھ تو نیشن ریز ہو گئی ہے۔ اس طرح کی دلچسپ تحریریں براہِ مثال ہونی چاہئیں۔

محل ٹیبل "تغویز حب" (ایمل رضا) کی قارئین میں دھوم مچی ہوئی ہے مگر اب تک میں ایک قسط بھی نہ پڑھ پائی۔ اس ناول میں کرداروں کے مشکل مشکل باپ اس کا فلسفہ زبان بیان انداز تحریر سب کچھ میری عقل و فہم سے اوپر کی چیزیں ہیں لہذا بہت قسلی توجہ اور دھیان کی محتاج ہے یہ تحریر۔ اور کچھ وقت فرصت ملے تو کچھ بات بنے۔

سب سے زیادہ مجھے فیچر ناز کا ناول "رنگ اور خوشبو" پسند آیا۔ کہانی پلاٹ اور کردار سب جان دار تھے۔

صائمہ اکرم چوہدری میری پسندیدہ رائٹر ہیں اور "سیاہ حاشیہ" اول قسط سے ہی دل میں گھر کر گئی ہے۔ عبد اللہ اگر زندہ ہے تو مدینہ کو مل جائے ورنہ یہ لڑکی تو مشیتِ ربانہ سے ملنے کا بدلہ ہر ایک سے لے گی۔ اس قدر باقی لڑکی ہے مدینہ کہ خدا کی پناہ۔

"توبہ و جدای" آمنہ مفتی کا کیا یہ سفر نامہ ہے؟ ایلیویرا کا پورا کتب سے گھر میں لگا ہوا ہے مگر ایلیویرا کے فائدے شعلہ کے توسط سے معلوم ہوئے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔

راج شہ پاری شینہ اکرم کوثر خالد اس براہِ مثال ہیں۔ یہ بتائیں کہیں مانتب بھی۔ بہت سی قارئین کے ساتھ ساتھ ہم نے بھی آپ کی کئی شدت سے محسوس کی۔ یقین کریں کہ آپ کے خط نہ لکھنے سے ہمیں تشویش لاحق ہو گئی تھی اور ہم دعا کر رہے تھے کہ آپ خیریت سے ہوں۔ آئندہ خط میں اپنا فون نمبر ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ سے رابطہ کر سکیں۔

جب "تجھ سے نانا جوڑا ہے" یہ نیا سلسلہ ہم نے ایک خاص مقصد کے تحت شروع کیا ہے۔ وہ لوگ جو بہت چاؤ سے ایک لڑکی کو ہو بیوی بنا کر گھر میں لاتے ہیں لیکن اسے وہ عزت اور مقام نہیں دیتے جس کی وہ مستحق ہے۔ ہم ان تک یہ احکامات پہنچانا چاہتے ہیں کہ ایک لڑکی جب سب کچھ چھوڑ کر ایک نئے گھر میں قدم رکھتی ہے تو اسے ان رویوں سے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں ہم اصل نام شعلہ نہیں کریں گے۔ فرضی نام دیں گے۔ آپ بھی اس میں شرکت کر کے قارئین تک اپنے تجربات پہنچائیں۔ اپنا اصلی نام نہ لکھیں کوئی بھی فرضی نام لکھ سکتی ہیں۔

"توبہ و جدای" آمنہ مفتی کا سفر نامہ ہے۔

صائمہ اکرم کے ناول میں عدتہ بانی نہیں ہے لیکن اس کی ماں کی سخت گیر طبیعت نے اس میں جذبہ پیدا کر دیا ہے۔

مرثیہ الطاف احمد نے کراچی سے شرکت کی

اس بار شعاع کا ناسل بہت ہی متاثر کن اور دل کو چھو لینے والا تھا جب سے زیادہ مندی نے ہمیں کھانسی کر دیا البتہ سالگرہ نمبر کے حوالے سے اگست کا شمارہ کچھ اور بہتر ہو سکتا تھا افسانوں کی بھر مار تھی اور مکمل ناول قابل تعریف ضرور تھے لیکن انٹرنیٹنگ اور انٹرکینیو نہیں تھے ڈیرنگ تلخ حقیقت پر مبنی اسٹوری تھی۔ "سیاہ ماحیہ" میں شائزے کا کردار میرا موٹ لیورٹ کر دار اور بہت ہی انٹرکینیو بھی اور یہ اور ارم کا کردار ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ "وہ ایک لمحہ" اسٹوری بہت ہی اسٹونگ اور حقیقت کے قریب تر محسوس ہوئی تیمور اور فرحت مائی کی تو قومیں میں اور ان کے ڈائیلاگز بہت ہی دلچسپ تھے۔ "رنگ اور خوشبو" نعیمہ ناز نے اپنی سے جڑے رشتوں کی تلخ حقیقتوں اور مفاہیم کو عیاں کیا۔ افسانوں میں حنا یا سمین کا "الٹی تدبیریں" بہت ہی زبردست تحریر تھی۔ ڈیر آبی مزے کی بات بتلوں میں اور صائمہ جڑواں سسز میں ہمارے عادات و اطوار ایک دوسرے سے فوٹلی ڈفرنٹ ہیں۔ جنوں میں دو ایچی نوک جھونک بھی ہوئی ہے لیکن ایک دوسرے کی چیزوں کے لیے کبھی بھی کھینچا تلی نہیں ہوتی۔

نیاری مرثیہ ہمیں افسوس ہے کہ سالگرہ نمبر آپ کی پسند کے معیار پر پورا نہیں اتر سکا جبکہ سالگرہ نمبر میں مصنفین شامل نہیں جو ہماری قارئین کے پسندیدہ ہیں۔ نعیمہ ناز، نایاب جیلانی، صائمہ اکرم، حنا یا سمین، ام طیفور اور قرۃ العین خرم ہاشمی قارئین کی پسندیدہ مصنفین ہیں دو نام البتہ نئے تھے مناز یوسف اور شبنم فیصل۔ نئے سلسلے کو بھی ہماری قارئین نے بہت پسند کیا ہے۔ تب کے بارے بھانے فیصل کو سالگرہ کی مبارکباد اور دعا میں۔ 6 ستمبر کا دن پاکستان کی تاریخ میں بھی یادگار دن ہے۔

آسیہ ارم کراچی سے لکھتی ہیں

میں شعاع کی 30 سال برائی قاری ہوں۔ عمر میری 38 سال ہے۔ بچپن سے ہی شعاع کا چسکا ہوا ہے اس ماہ میرے دوست کی سالگرہ ہے۔ اسی لیے اپنی ناراضی کو پیٹ کر رکھ دیا ہے۔

"سیاہ ماحیہ" صائمہ اکرم چودھری کا یہ ناول مجھے بہت پسند ہے اس لیے اسے ہی پڑھا ہے ابھی تک۔ پیاری آسیہ معذرت خواہ ہیں۔ آپ کے پچھلے خطوط شامل نہ ہو سکے۔ آپ شعاع کی ابتدا سے قاری ہیں۔ آپ کی رائے ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ آئندہ تفصیلی تبصرہ لکھیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1۔ ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک وقتاً نامی میں بھجوانے ہاتھ ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے ایک نام کا انتخاب کرنا۔
- 2۔ افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی نام استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3۔ ایک سطر چھوڑ کر خوش و غصہ لکھیں اور سلسلے کی پشت پر مبنی سطر کی دوسری طرف برگرز لکھیں۔
- 4۔ کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور تمام ہدایات مکمل پائریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5۔ سودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ملے گی۔
- 6۔ تحریر روانہ کرنے کے بعد، ہر سطر پانچ بارچ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7۔ ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، غلطیوں کے لیے احتساب، اشتہار وغیرہ اور ناؤیل سچے ہر جزئی کرنا۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین، ارجنٹ اور ولیمہ خواتین، ارجنٹ کے تحت شائع ہونے والے ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ گل میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بچہ ادا ہوں گے۔ کسی بھی قویا لوارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی جگہ پر دور اور نقل تکثیر اور سلسلہ دار لکھ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشرے تحریر یا اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر لوگوں کا نقل یا کاپی کرنا منع ہے۔

شایین رشید

میں کافی رہوں گی ان شاء اللہ۔
"ان شاء اللہ۔ کسی نے بتایا کہ آپ اپنی لائف
ہسٹری لکھنا چاہتی ہیں؟"
"جی میں اپنے سوانح عمری لکھنا چاہتی ہوں اور
میری سوانح عمری کی خاص بات یہ ہوگی کہ اس میں میں
اپنی دو ہجرتوں کے بارے میں لکھوں گی۔"
"دو ہجرتیں؟ کیا مطلب؟"

"جی میں نے دو ہجرتیں کی ہیں اور اس کے بارے
میں بہت کچھ لکھنا چاہتی ہوں توگوں کو بہت کچھ بتانا
چاہتی ہوں۔ پہلی ہجرت میں نے ڈھاکہ سے کراچی کی
اور دوسری ہجرت کراچی سے امریکہ کی۔"
"دو لوں ہجرتوں کی کوئی خاص وجہ؟"

"پہلی ہجرت کی تو کوئی خاص وجہ نہیں تھی بس
پاکستان سے محبت تھی اس لیے کی اور دوسری ہجرت
مجبوری کے تحت کی کیونکہ یہاں پاکستان میں رہ کر میں
اپنے بچوں کی کفالت نمیک طرح سے نہیں کر پا رہی
تھی 'میرے مالی حالات بہت اچھے نہیں تھے۔ چنانچہ
امریکہ جانا پڑا اور شکر ہے کہ وہاں جا کر بہت حد تک
حالات بہتر ہو گئے۔"

"بہت کم عمری سے آپ اس فیلڈ میں ہیں۔ تواز
کی چاشنی ابھی تک برقرار ہے۔ کس طرح حفاظت
کرتی ہیں؟"

"میں نو سال کی عمر سے اس فیلڈ سے وابستہ ہوں
اور نہ صرف اپنی آواز کی بلکہ اپنی صحت کی بھی بہت
حفاظت کرتی ہوں۔ بلی اللہ پہ چھوڑ دیتی ہوں مگر اپنی
صحت کی دعا میں بہت مانگتی ہوں، کھانے پینے کے
معاملے میں بہت احتیاط سے کام لیتی ہوں ایسی چیزوں
سے پرہیز کرتی ہوں جس سے مگلا خراب ہونے کا ڈر ہو،



منی بیگم

منی بیگم سے پہلی ملاقات ان کے گھر ہوئی تھی۔
اس کے بعد پہلو ہائے ہوتی رہی۔ پھر یہ امریکہ شفٹ
ہو گئیں۔ ان کا آنا جانا لگا رہا۔ مگر ہماری ملاقات نہیں
ہوئی۔ کچھ دنوں پہلے ایک محفل میں ان سے
ملاقات ہوئی تو کچھ باتیں ہوئیں۔

"جی کیسی ہیں آپ؟"

"الحمد للہ۔ بڑے دنوں بعد ملاقات ہوئی آپ

سے۔"

"بس گفتگو ہے۔ اتنے برس بیت گئے آپ کے
گلے کا شرماء اللہ برقرار ہے؟ یا راز ہے؟"

قتبہ۔ "راز کچھ بھی نہیں توگوں کی محبت نے
میرے گلے کے سڑ کو برقرار رکھا ہوا ہے۔ جب تک
لوگ پسند کرتے رہیں گے۔ دعائیں دیتے رہیں گے"

بائی نلشد خفاقت کرنے والا ہے۔"

"منی بیگم۔ سب سے یونیک نام۔ مگر اصل نام نادرہ بیگم تھا۔ شخصیت یہ کیلی اثر پڑا؟"

"جب منی بیگم نام رکھا گیا تب واقعی یہ نام مجھ پر سوٹ کرنا تھا اور نادرہ بیگم میری شخصیت کے حساب سے ایک برا نام تھا۔ اب نادرہ سوٹ کرتا ہے منی نہیں مگر شہرت اور میری پہچان بن گیا ہے یہ نام تو شخصیت یہ ہی اثر پڑا کہ اس نام کو میں اپنے لیے لے لی نام سمجھتی ہوں کہ اس نام سے میں مشہور ہوئی۔"

"منی بیگم نام رکھا کس نے تھا؟"

"مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میں پانچویں کلاس کی طالبہ تھی تو میری کلاس میں شیخ نجیب الرحمن کا بیٹا مکمل بھی تھا اور ہماری بڑی اچھی دوستی بھی تھی اسے بھی گلے کا شوق تھا اور مجھے بھی تو اکثر اوقات ہم دونوں مل کر گایا کرتے تھے۔ ایک دن ہمارے پرنسپل نے ہمیں گلے رکھا تو کہا کہ آپ تو بہت اچھا گاتی ہیں۔ کیا نام ہے آپ؟ ہم نے بتایا کہ نادرہ بیگم تو کہنے لگے کہ اتنی سی بچی کا اتنا بڑا نام۔ آپ کا نام تو منی ہونا چاہیے بس پھر اس کے بعد تو جیسے یہ نام سب کی زبانوں پر چڑھ گیا۔"

"ہوں۔ اچھا۔ آپ تقریباً پندرہ سولہ سال قبل امریکہ چلی گئی تھیں۔ آنا جانا تو لگائی رہتا ہو گا۔ کچھ تبدیلیاں آئیں پاکستان میں؟"

"میں جب آئی گراچی میں ہی آئی اس بارہنڈی اور اسلام آباد اور پھر لاہور جانے کا اتفاق بھی ہوا۔ تو لاہور میں مجھے زیاں ترقی نظر آئی کہ نئی سڑکیں بنی ہیں۔ نئے پل۔ میٹرو بس اور بھی بہت کچھ۔ تو اچھا لگا اپنے ملک میں ترقی دیکھ کر۔ مگر ترقی پورے ملک میں ہونی چاہیے۔"

"آج کل تو کوئی شکر تھوڑی سی بھی شہرت حاصل کرتا ہے تو انڈیا لڑ جاتا ہے یا پھر وہاں سے آنرز آجاتی ہیں۔ آپ کی آواز میں تو جالا ہے آپ انڈیا نہیں گئیں؟"

"یہ بہت اچھا سوال کیا آپ نے مجھے یاد ہے کہ جنرل ضیاء الحق کے دور میں میں نے ایک بار انڈیا میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا اور مجھے پذیرائی بھی بہت ملی تھی مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ ہمارے ملک میں پابندی ہے کہ کوئی انڈیا میں اپنے فن کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ چنانچہ جب حکومت رقت کو اس بات کی خبر ہوئی تو انہوں نے تقریباً چار سال کے لیے مجھ پر گانے گانے کی پابندی لگا دی۔ جو میرے لیے دکھ کی بات بھی تھی۔"

"تو کس کس کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی تھیں؟"

"میں۔ میں بھارت کے تین وزیر اعظموں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی ہوں۔ ان میں ایک اٹل بھاری واجپائی ہیں۔ اٹل کے ایڈولٹی اور زما راؤ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ تانگیہ شکر اور دلپ کمار کے سامنے بھی میں نے ان کی پسندیدہ غزلیں گائی ہیں۔"

"نخر ہوا؟"

"ہاں کیوں نہیں اور شاید ان کو بھی ہوتا ہو گا کہ ہم نے منی بیگم کو لائبر گانے سنا ہے۔"

"بالکل ہوتا ہو گا۔ آج کل کے گلوکاروں کے بارے میں کیا کہیں گی؟"

"کچھ فنکار تو بہت اچھا گارہے ہیں اور خوب نام بھی کمارہے ہیں مجھے شفقت الملت علی اور راحت فتح علی نے بہت متاثر کیا۔ ان کی گلوکاری میں ان کے اباؤ اجداد کا خون ہے اس لیے ان کی گلوکاری بہت متاثر کن ہے۔"

"اپنے گلے غزلیں گیت وغیرہ سنتی ہیں تو کیسا لگتا ہے؟"

"بہت اچھا اور اپنی ہی چیزیں زیادہ سنتی ہوں۔ اس وقت جب میں ڈرامو کر رہی ہوتی ہوں۔ دوسروں کو بھی سنتی ہوں مگر اپنے آپ کو زیادہ سنتی ہوں اور اکثر تو خودی گاتی چلی جاتی ہوتی ہوں۔"

زندگی کے لڑکیوں خواب دیکھتی ہیں اور مجھے ان کی تعبیر ملی ہے۔ سب پاؤں میں بیڑیاں ڈالوں گی کیونکہ یہ بھی بہت ضروری ہے۔ مگر ابھی نہیں۔ لیکن شاء اللہ چار پانچ سال تک۔ کیونکہ کچھ پتا نہیں کہ شادی کے بعد کی زندگی کیسی ہو۔ ہماری سوچ کے مطابق ہو یا بالکل ہی مختلف۔ ابھی اور مشورہ ہونا چاہتی ہوں، ٹھانہ کھانا چاہتی ہوں اور پیسہ بھی۔

”ویسے کوئی آئیڈیل تو ہو گا؟“

”آئیڈیل تو خیر نہیں بتایا۔ کہ آئیڈیل کبھی ملتے نہیں ہیں۔ ہاں خواہش ضرور ہے کہ میرے والد کی طرح پیار محبت کرنے والا ہو، آزاد خیال ہو اور بہت زیادہ روک ٹوک کرنے والا نہ ہو۔“

”آج کل تو انڈین فلمیں بھی سائن کی ہیں آپ نے؟“

”جی۔ بالکل ہیں، انہی آفرز تھیں مجھے کردار تھے تو ہائی بھری۔ بس اب آپ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ کامیابی دے۔“

”پرائیویٹ لائف متاثر ہوتی ہے؟“

”بہت ہوتی ہے۔ بے شک چکا چوند کر دینے والی لائف بھی بہت اچھی ہے۔ پیسہ ملتا ہے۔ شہرت ملتی ہے۔ لوگوں کی نظروں میں ہم معصوم شخصیت بن جاتے ہیں۔ اس کے لیے میں اپنے رب کی بہت شکر گزار ہوں۔ مگر اب اپنی فیملی کو اپنے دوستوں کو ٹائم نہیں دے پاتی تو پھر افسوس ہوتا ہے۔“

”مگر یہ سچی تو آپ کے اپنے اختیار میں ہے کہ آپ اتنا کام ہی نہ لیں کہ آپ کی ذاتی زندگی متاثر ہو؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر سچ میں اب ہماری پوزیشن ایسی بھی نہیں رہی کہ ہم کسی کو انکار کر دیں۔ پھر آپ کو پتا ہے تاکہ مغرور کا لیبل تو ہم پہ لگے گا ہی۔ پھر وہ باتیں بھی سنائی دیں گی جو ہم نے کسی بھی نہ ہوں گی۔ تو بس ڈرتی ہوں اس وجہ سے۔“

”ملک سے باہر جانے کا اتفاق تو ہوتا ہی ہو گا! کہیں رہنے کو مل جاتا ہے۔ اور واپس آکر ملک کا مستقبل



ملورا حسین

خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے۔ یہی حال اب ان دونوں بہنوں کا ہے۔ شہرت کی بلندیوں کو چھونے والی اب ان بہنوں کے پاس صحافیوں کے لیے بہت کم وقت ہوتا ہے۔

”مہیم سیریل میں بہت پیاری لگ رہی ہو کیا رسپانس آ رہا ہے؟“

”سچ میں آ رہا ہے۔ بہت اچھا رسپانس مل رہا ہے۔ سب کو مجھ سے اور میرے کردار سے بہت ہمدردی ہو گئی ہے۔ ڈراما آج کل ڈرامے کچھ ایسے بن رہے ہیں کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید ہم سچ سچ مدنی دھوٹی لڑکیاں ہیں۔“

”عام لائف میں کیسی ہو؟“

”قل آف لائف ہوں۔ زندگی کو انجوائے کرتی ہوں۔ گھومتی ہوں پھرتی ہوں۔ بہت مزے کی زندگی گزار رہی ہوں۔“

”پاؤں میں بیڑیاں نہیں ڈالنی کیا؟ آزادی میں زیادہ مزہ کیا؟“

”آزادی میں جو مزہ ہے سچ میں کسی چیز میں مزہ نہیں ہے۔ جو زندگی میں ابھی گزار رہی ہوں۔ ایسی

کیسا دیکھتی ہیں؟

ہوتی ہوں گی۔

"ماکتالی فلم میں کام کرنے کی پیشکش ہوئی؟"

"جی آفر تو بہت ہیں۔ مگر میں نے ابھی کوئی جواب

نہیں دیا۔ میں اس فلم میں کام کرنا پسند کروں گی جو

معیاری ہوگی اور میرا کردار اسٹراٹک ہوگا اور جس کو

دیکھ کر میری فیملی بھی مجھ پر فخر کر سکے۔"

"بکسی اسکینڈل کا سامنا کرنا پڑا؟"

"اسکینڈل کا تو نہیں اسکینڈل کا سامنا کرنا پڑا اور

مزے کی بات یہ کہ جن کے ساتھ میرا اسکینڈل بنا۔

میرے بڑے بھائیوں اور میرے لیے استلو جیسے ہیں۔"



"بہت جانا ہوتا ہے ملک سے باہر۔ بہت اچھا بھی

لگتا ہے، مزہ بھی آتا ہے اور جج پوچھیں تو مجھے آسٹریلیا

بہت اچھا لگتا ہے۔ اور واپس آکر کیا سوچتی ہوں اور

کیسا مستقبل دیکھتی ہوں تو میں ویسے تو کچھ نہیں کر

سکتی کہ میں پاور میں نہیں ہوں۔ اہی انفرادی طور پر

میں اچھی ہونے کی ضرورت کو شش کرتی ہوں اور

حقیقت تو یہ ہے کہ اگر انسان خود اچھا ہو جائے تو سب

کچھ اچھا ہو جائے، بس خود اچھا ہونے کی دیر ہے۔ ہمارا

ملک بھی اچھا ہو جائے گا۔"

"پہلی بار کیرے کا سامنا کرتے وقت ہاتھ پاؤں

کیکھائے تھے؟"

"پہلی بار کیرے کا سامنا بہت کم عمری میں کیا تھا،

میں کوئی بارہ سال کی عمر میں شاید۔ اس وقت اتنا

سینس نہیں تھا اس لیے آسانی سے فیس کر لیا ہوں

جب 2012ء میں کیرے کا سامنا کیا تو اندازہ ہوا کہ یہ

تو بڑے مزے کی چیز ہے۔ پھر سوچا کہ اداکاری کی طرف

آجاؤں تو زیادہ بہتر ہے۔ اس لیے پھر اس جانب توجہ

دی۔ اور اللہ نے کامیابی دی۔"

"انڈیا میں جا کر سنس کی شریلی لڑکیاں بھی بہت

کھل جاتی ہیں۔ اپنے بارے میں کیا کہیں گی؟"

"تب مجھ سے تو یہ امید نہ رکھیں کہ میں بھارتی

فلم میں کام کر کے اپنے سے باہر ہو جاؤں گی۔ بلکہ میں

اپنی روایات کو برقرار رکھوں گی اور کوئی ایسا کام نہیں

کروں گی کہ میری فیملی کو یا میرے فیمنز کو شرمندگی

اٹھانی پڑے اور مجھے نہیں لگتا کہ میں آئٹم سونگ کر

پاؤں گی۔"

"کس انڈین اشارے کے ساتھ کام کرنے کو ترجیح دیں

گی؟"

"رہنیر کپور کو اور اس کی مدد جو بات ہیں ایک تو یہ کہ

وہ مجھے بے حد پسند ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کی

اور میری تلمذ پیداؤں بھی ایک ہی ہے۔ اس لیے

میرا خیال ہے کہ ہمارے مزان اور عادتیں بھی ملتی جلتی

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طاقت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپش

=====

بہت

تہ نام

450/- آمار گردی لازمی سڑا نہ

450/- دیا گول ہے سڑا نہ

450/- این ہلو کے نقاب میں سڑا نہ

275/- چلنے ہو تو تکیں کو چلے سڑا نہ

225/- مگر مری پھر اسانز سڑا نہ

225/- غلام گم سڑا نہ

225/- اندکی آخری کتاب سڑا نہ

300/- اس ہستی کے کوہے میں سڑا نہ

=====



بتائیے۔ پھر غوث علی شاہ صاحب نے بھی نہیں کہا۔ تو ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ ”کراچی بلکہ پورے سندھ کے میرے اوپر بے شمار احسانات ہیں۔ ایک آخری احسان اور چاہوں گا۔ آپ کے نمائندے کے طور پر کوئٹہ میں ملک کی خدمت انجام دے رہا ہوں۔ کراچی میں مرنا چاہتا ہوں، صرف سات فٹ زمین کی درخواست ہے۔ یہ میرے لیے ضرور رکھیے گا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اس مٹی میں دفن ہونا چاہتا ہوں۔“

غوث علی شاہ اور جنرل جہاندار بکا بار گئے۔ (شاید انہیں یہ توقع ہوئی کہ ڈاکٹر صاحب کسی بڑے پلاٹ وغیرہ کی درخواست کریں گے لیکن۔)

سفارش

ان دنوں شہزاد شیخ بہت خوش ہیں، (بہشتی ان کی کراچی سے لاہور جو پسند کی جا رہی ہے۔) کہتے ہیں کہ یہ میری



برطانی

ڈاکٹر عبد القدیر خان کا تعلق کراچی سے ہے، ڈاکٹر صاحب کو کراچی سے بے حد لگاؤ ہے۔ وہ اس سرزمین کے شکر گزار ہیں جس نے انہیں سر جہاندار کی جگہ دی اور ہمیں وہ اس قاتل ہوئے کہ اعلا تعلیم حاصل کرنے کے لیے بیرون ملک جاسکیں۔ کراچی سے ان کی محبت کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے۔

ایک دن جہاندار میں وہ اسلام آباد سے کراچی جا رہے تھے اس جہاز میں سابق گورنر سندھ جہاندار اور وزیر اعلا غوث علی شاہ بھی موجود تھے۔ جنرل جہاں داو خان انہیں بلا کر اپنے پاس لے گئے وہاں کراچی کے ایک تاجر بھی بیٹھے تھے۔ ان کے مطابق وہ ان وقت جنرل صاحب نے ڈاکٹر صاحب نے کہا ”میرے لائق کئی خدمت ہو تو بتاؤں۔“ کراچی میں اب جو چاہیں



کام کر چکے ہیں اور پزیرائی بھی حاصل کر رہے ہیں۔
لیکن عازرہ شملوی کے بعد سے شوہر سے دور ہیں جب
کہ ان کے پرستار اس انتظار میں ہیں کہ وہ کب لی وی
اسکرین پر دوبارہ اداکاری کا آغاز کریں گی۔ خبر ہے کہ
عازرہ خان نے بچی کی پیدائش کے بعد اب نوٹوشولس
کروانے شروع کر دیے ہیں تو یقیناً اداکاری بھی جلد
ہی شروع کر دیں گی۔

کچھ ادھر ادھر سے

محمد علی جناح بالکل ٹھیک تھے اگر ہمارے
بزرگوں نے پاکستان بننے کی مخالفت نہ کی ہوتی تو شاید
آج پاکستان رقبہ میں بڑا اور زیادہ طاقت ور ہوتا۔ مجھے
ایسے ہندوستانی ہونے پر شرمندگی ہے۔ میں کشمیری
مسلمانوں کو سلام پیش کرتا ہوں۔
(چانسی چننے سے پہلے ہندوستانی مسلمان یعقوب
میسین کا بیان)

سوشل میڈیا پر جو نام و نمود والش در بھارت
بھارت کی بولیاں بول رہے ہیں۔ دراصل یہ بالکل وہی
معالجہ ہے کہ جس طرح اشفاق احمد فرمایا کرتے تھے کہ
کچھ لوگ اسلام کو ٹیٹا بنا جاتے ہیں لیکن خوف غلط
کے باعث اسلام کے بجائے مولوی کو لعن طعن
کرتے رہتے ہیں۔ یہ دانش ور افغانستان میں پہلے
رویں اور اب امریکہ کی مجاہدین کے ہاتھوں شہید اور
تاریخی جھڑپوں ختم نہیں کیا ہے۔
(مصور اصغر راجہ بے غلام)

جنرل حمید گل کو سی آئی اے نے دنیا کے باج بڑے
داناؤں میں سے ایک قرار دیا۔ ان کے دشمن بھی ان کی
صلاحیتوں کا لوہا لاتے تھے۔ جنرل حمید گل شخصیت
سے زبان ایک عہد کا نام ہے۔ مسلمانوں کی
رزمیہ (جنگی) آرمز کا پتلا پھر تاحمد۔

(روزنامہ امت)

پہلی فلم ہے۔ اور اس فلم سے میری بہت ساری
امیدیں وابستہ ہیں۔ میرے والد نے مجھے کہا تھا کہ جیٹا!
انڈسٹری میں خود سے کام کرنا پڑتا ہے (ارے۔ پاپاز
بوائے) یہاں پر سفارش زیادہ غریب نہیں
چلتی۔ (ارے بھی چلتی تھی جب ہی ڈانڈسٹری۔؟)
میں کوشش کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میں اپنی
اس کوشش میں کامیاب ضرور ہوں گا۔ (لگے رہو۔
بھی کام میں۔)

خواہش

بھارتی رائٹر اور ڈائریکٹر خالد اعظمی نے اداکار امیرا
کی فلم بغیر معاوضے کے ڈائریکٹ کرنے سے انکار کر دیا
ہے۔ خالد اعظمی سے میرا تعلق امریکہ سے رابطہ کر کے
کہا کہ وہ ان کی فلم کی ڈائریکشن دیں لیکن ان کو
معاوضہ فلم کی ریلیز کے بعد دیا جائے گا۔ (یہ میرا کافی
حوصلہ ہے کہ وہ اس طرح کی فرمائش کرتی ہیں۔)
خالد اعظمی نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا کہ وہ ان
ڈائریکٹرز میں سے نہیں ہیں جو بلا معاوضہ فلمیں
بناتے ہیں (کچھ تو معاوضہ لے کر بھی نہیں بناتے۔
بھی فلم۔ اور کیا۔؟) خالد اعظمی کا کہنا ہے کہ میرا تعلق
ان سے کہنا کہ وہ اپنی ایک ذاتی فلم بھی بطور رائٹر ان
سے لکھوانا چاہتی ہیں (کیا وہ بھی بلا معاوضہ؟) میرا تعلق
ان سے مزید کہنا کہ وہ جلد ہی ان معاملات کو حتمی شکل
دینے انڈیا آ رہی ہیں۔ (پہلے پاکستان تو آجائیں میرا!)
یہاں کوئی آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ بھی عدالت اور
کون۔)

مبارک

خوب صورت اداکارہ عازرہ خان اور خرمہ بیروانش
تین گزشتہ سال رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے اور
اب خیر سے ایک عدد بچاری سی بی بی ان کے ہاں
آچکی ہے۔ انہوں نے اپنی سچی پری کا نام منصورین
تینور رکھا ہے (ہماری طرف سے رحمت مبارک
ہو) دانش تینور تو شملوی کے بعد دہلی دو فلموں میں



بادشاہ آگ بگولا ہو گیا۔ ”کیا تم ہمیں خوش نصیب نہیں سمجھتے؟“

”خوش نصیب وہ ہوتا ہے جس کے ساتھ خوش نصیبی زندگی کے آخری لمحے تک رہے۔“ سولن نے وضاحت کی۔ ”جس کی زندگی ابھی ختم نہ ہوئی ہو“

اس کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہو گا۔ انسان کی زندگی ہمیشہ ایک حالت پر برقرار نہیں رہتی۔“

بادشاہ مشتعل ہو گیا۔ اس نے سولن کے ساتھ انتہائی نفرت و حقارت کا سلوک کیا۔

بعد میں شہنشاہ سائرس نے قبر میں فح کر لیا اور بادشاہ کری سس کو زندہ جلا دینے کا حکم دیا۔ کری سس کو جلانے کے لیے لکڑیوں پر بٹھایا گیا۔ اس کے منہ سے ایک دیر تا تک چیخ بلند ہوئی۔ ”ہائے سولن۔“

فاح بادشاہ نے ہاتھ اٹھا کے کارروائی اچانک رکوا دی اور کری سس کے قریب جا کر سولن کیا۔

”ہائے سولن سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

کری سس نے پورا واقعہ سنا دیا۔ فاح بادشاہ یہ واقعہ سن کر مغلوب ہو گیا۔ اس نے کری سس کی جان بخش دی اور اس کے ساتھ عزت و تکریم سے پیش آیا۔

رفتہ رفتہ کراچی توڑک جہانگیری سے

جہانگیر برقم طرار ہے۔

سلطان نصیر الدین اپنے مزلج کی گرمی دور کرنے کے لیے بسا وقت پانی میں بیٹھا رہتا۔ ایک دن وہ ایک گھرے حوض میں ڈوبنے لگا۔ چند خادموں نے اسے بچالیا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو اس نے ایک خادم کے ہاتھ قطع کرادیے۔ اس خادم نے اسے سر کے بالوں سے پکڑ کے پانی سے باہر نکالا تھا۔ سلطان نے اسے سوئے ادب سمجھا۔ جب وہ دوسری مرتبہ ڈوبنے لگا تو کسی نے پانی سے باہر نہیں نکالا۔ وہ ڈوب کے مر گیا۔ اس کی موت کے ایک سو دس برس بعد ہم نے اس کی کلی سڑی نعش کو جلا دینے کا حکم دیا پھر سوچا کہ اس کی ٹپاک نعش جلا کر آگ کی لطافت کیوں کم کی جائے۔

خوش نصیب

یونانی میں ایک شخص سولن گزرا ہے۔ یہ ایک ماما ہوا متفنن فلسفی اور شاعر تھا۔ ایک بار قبر میں گئے بادشاہ کری سس نے سولن کو اپنے ملک مدعو کیا۔ سولن نے دعوت قبول کر لی۔ ملاقات کے دن بادشاہ اپنے پیش قیمت لباس اور ہیرے جواہر زیب تن کر کے تخت پر جلوہ افروز ہوا اور پورے شہانہ طہن طراق سے سولن کا انتظار کرنے لگا۔ سولن آیا اور اطمینان دے بیٹھا۔ بادشاہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے بادشاہ کے جادو حشم اور صفوت و شرکت پر کوئی توجیہ نہ دی۔ بادشاہ نے جھن ہو گیا۔ اس نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ سولن کو ہمارے خزانے دکھائے جائیں۔ وزیر نے سولن کے سامنے سونے چاندی اور فصل و زمر کا ڈھیر لگوا دیا۔ یہ چمک دیکھ بھی سولن کو متاثر نہ کر سکی۔ وہ بے پروا بیٹھا رہا۔ بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ اس نے بلند آواز سولن کو مخاطب کیا۔

”سولن! تم یونان کے نامور فلسفی ہو۔ ہمارے تمہارے نزدیک دنیا کا سب سے خوش نصیب آدمی کون ہے؟“

سولن نے پروکار لیجے میں کہا۔ ”بادشاہ! میرے ملک میں نیلسن نامی ایک آدمی بہت خوش نصیب تھا۔ وہ بملور نیک صاحب نصاب اور اچھے بچوں کا باپ تھا۔ اس نے اپنے وطن کی خاطر لڑتے لڑتے جان دے دی۔“

”اس کے بعد وہ مرا خوش نصیب کون ہے؟“

بادشاہ نے دریافت کیا۔

سولن نے جواب دیا۔ ”وہ بھلائی سب سے زیادہ خوش نصیب ہیں۔ انہوں نے مل کی خدمت کرتے کرتے جہنم سے دی۔“



خواتین ڈائجسٹ

ستمبر 2015ء
کے شمارے کی ایک جھلک

- "فیصلہ سامنے تھا" آریذاتی کا مکمل ناول،
- "شہر آشوب" آمنہ الحریز شہزاد کا مکمل ناول،
- نرہ احمد کا مکمل ناول "نمل"،
- میرہ احمد کا ناول "آپ حیات"،
- صفت سحر طاہر کا ناول "تین مانگی دُعا"،
- فاخرہ جمیل، فرح بخاری اور صدف آصف کے ناول،
- قرۃ العین برائے، بشریٰ احمد، میراجید، فروخان اور ناز بیہ حال کے ناول،
- بچی دی کے ہنگر "لوسلان خالد" سے ملاقات،
- "ڈاکٹر ہادیہ حسین" سے بات،
- "حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ" مصنفین سے سروے،
- کران کران روشنی انقیادی از دوامی الجہنم مدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا ستمبر 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

موسم کے پیکوان

خالد جالبی

ٹوکیو چوپ سوتی

ضروری اشیا :
گوشت (ایڈز کنٹ) 1/2 کلو
(اہل کر نکوے کٹ لیں)

بلوچی کشمش قورمہ

ضروری اشیا :

مرغی کا گوشت 1 کلو
پاز (ایڈز کنٹ لیں) 3 عدد
لورک (ایڈز کنٹ لیں) 1 چائے کا چمچ
لسن پیٹ 1 کھانے کا چمچ
سرخ مرچ پاؤڈر 1 کھانے کا چمچ
ہلدی پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ
دھنیا پاؤڈر 1 کھانے کا چمچ
گرم مسالا پاؤڈر 1 چائے کا چمچ

دہی 1 کلو
کشمش (دھو کر بھگو دیں) 1/4 کلو
نمک تیل
ترکیب :

سب سے پہلے تیل گرم کر کے اس میں گوشت
سنہرا رنگ آنے تک بھون کر نکال لیں اور اسی
تیل میں پاز سالتے کر لیں۔

پیانے میں دہی، سرخ مرچ پاؤڈر، لسن پیٹ،
ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح چھینٹ لیں۔
گوشت اس میں ڈال کر دس منٹ کے لیے رکھ دیں۔
ساتے کی ہوئی پاز میں مسالا ملا گوشت معہ
آمیڑے کے ڈال کر آٹا بھونیں کہ روغن اوپر
آجائے گوشت گلانے کے لیے تھوڑا پانی ڈال دیں۔
گوشت گل جائے تو کشمش، لورک اور گرم مسالا
پاؤڈر ڈال کر پانچ منٹ کے لیے ہلکی آگ پر دم پر رکھ
دیں۔

مزید بلوچی کشمش قورمہ ڈش میں نکال کر تین یا
چار کھانے کے ساتھ سرو کریں۔

نودلز 1 پکٹ
ہری پاز 4-3 عدد
(سبائی میں کٹ لیں)
سویا ساس 1/4 کلو
سفید سرکہ 2 کھانے کے چمچ
چلی گارلک ساس 1 کھانے کا چمچ
دو سنہرا ساس 1 کھانے کا چمچ
پٹ چلی ساس 1 کھانے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
تیل 4 کھانے کے چمچ
ترکیب :

کڑائی میں تیل گرم کر کے ابلے ہوئے نودلز ہلکے
سے فرائی کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں گوشت ڈال
کر فرائی کریں اور ہری پاز ڈال کر دو منٹ فرائی
کریں۔ سویا ساس، دو سنہرا ساس، سفید سرکہ، چلی
گارلک ساس، پٹ چلی ساس اور نمک ڈال کر فرائی
کریں نودلز شامل کر دیں۔
ڈش میں نکال کر کھچپ کے ساتھ گرم گرم سرو
کریں۔

کلاسک ڈرائی چکن

ضروری اشیا :
مرغی کا گوشت 1/2 کلو
ٹماٹر 6-5 عدد
(بج نکال کر کٹ لیں)
لال مرچ پاؤڈر 1 چائے کا چمچ
ٹماٹو کچھپ 1/4 کلو
لورک (پسا ہوا) 1 چائے کا چمچ
کارن فلوور 2 کھانے کے چمچ

دہی نمک تیل
ہری پاز (باریک کٹی ہوئی) 2 کھانے کے چمچے
ترکیب :

سارے پن میں تیل گرم کر کے گوشت، نمائز لال
مرچ پاؤڈر، کچھب، اورک، لہسن دہی اور نمک ڈال
کر بھون لیں اور گوشت میں تھوڑا سا پانی ڈال کر گھا
لیں۔ گوشت گل جائے تو ہری پاز شامل کر کے تین
سے چار منٹ تک پکائیں۔ گوشت کو ٹھنڈا کر کے اس
پر کارن فلور چھڑک کر گہرے تیل میں تلیں۔ ڈش
میں نکال کر گرم گرم پیش کریں۔

چاکلیٹ فلیج کیک

ضروری اشیا :

میدہ 175 گرام
2 کھانے کے چمچے
1 چائے کا چمچ
150 گرام
2 عدد
3/4 کپ
3/4 کپ
تیل
لاوہ (غیر مالائی کا)

کوئٹہ اور فلنگ کے اجزاء :

پیکا مکھن 5 کھانے کے چمچے
پسی ہوئی چینی 175 گرام
کو کو پاؤڈر 3 کھانے کے چمچے
لاوہ 1 کھانے کا چمچ

ترکیب :

ایک باؤل میں میڈہ، پیکا مکھن پاؤڈر اور کو کو پاؤڈر
ڈال کر ملا لیں اور چھلنی میں ڈال کر ان تمام اجزاء کو چھان
لیں اس کے بعد اس میں پسی ہوئی چینی شامل کر کے
اچھی طرح ملا لیں۔ میڈے کے آمیزے میں انڈے،
تیل، لاوہ شامل کر کے خوب اچھی طرح پھیٹ
لیں۔ جب تک آمیزہ بالکل ہموار نہ ہو جائے اس

آمیزے کو مکھن یا تیل سے چھنے کیے ہوئے کیک پن
میں ڈال کر پہلے سے گرم ادون میں 180 پر رکھ کر
پچیس سے تیس منٹ تک پیک کریں تیار ہو جانے پر
ادون سے نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ (ادون نہ ہونے کی
صورت میں یہ کیک دھچکی میں بھی بنایا جاسکتا ہے)۔
آنسنگ کے لیے :

کسی برتن میں مکھن ڈال کر نرم ہونے تک
پھینیں۔ پھر ساتھ ساتھ اس میں پسی ہوئی چینی
اور کو کو پاؤڈر شامل کر کے مزید پھینیں۔ اس کے بعد
اس میں تھوڑا لاوہ شامل کر لیں تیار کیے ہوئے کیک
کے درمیان میں سے سلائس کٹ لیں۔ اور کیک کے
سلائس پر لاوہ کے پھیلا کر ڈال دیں۔
آنسنگ ہموار شکل اختیار کر لے تو کیک کی دونوں
حصوں کو آنسنگ سے کور کر دیں اور ٹھنڈا کر کے
پیش کریں۔

نان خطائی

اجزاء :

میدہ 2 کپ
تھنی 2 کپ
چینی (باریک میں لیں) 3 کپ
انڈے کی زردی 2 عدد
پیکا مکھن پاؤڈر 1 چائے کا چمچ
ترکیب :

سب سے پہلے تھنی کو اچھی طرح پھیٹ لیں۔
اب اس میں چینی ڈال کر مزید پھیٹ لیں۔ اس کے
بعد اس میں میڈہ اور پیکا مکھن پاؤڈر ڈال کر آٹے کی
طرح گوندھ لیں۔ اب اس کی گول گول اپنی پسند کی
نکلیں بنالیں۔ ادون کو دس منٹ ٹل 180 پر گرم
کر لیں۔ لب نکلیں کو پندرہ سے بیس منٹ تک پیک
کر لیں۔ ادون میں رکھتے وقت تمام نکلیں پر انڈے کی
زردی کی معمولی مقدار لگاتے جائیں۔ مزیدار نان
خطائی تیار ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

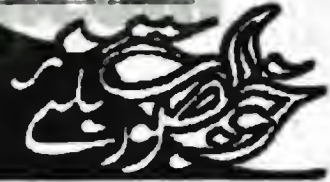


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



مولانا ایک مذاہب

وزن کم کرنے کے لیے پہلے ان باتوں کا خیال رکھیں۔
وزن کم کرنے کی مہم میں ایک بات جو بڑی اہم اور ضروری ہے وہ ارادہ ہے۔ دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں لیکن یقین کے ساتھ کوشش کرنا ضروری ہے۔ کامیابی ایک ہم نہیں آہستہ آہستہ حاصل ہوتی ہے۔
درمیانی عمر کی ایک موٹی عورت اگر وزن کم کرنا چاہتی ہے تو اس کو صرف ایک ہزار کیلو ریڈ والی خوراک حاصل کرنی چاہیے۔ موٹاپے سے نجات پانے اور اس کے اثرات سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ خوراک میں پروٹین کا استعمال زیادہ ہو۔ غذا میں پروٹین کی موجودگی سے جسم کی حرارت و قوت کے استعمال میں تیزی آجاتی ہے جس کی وجہ سے قوت کا زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ معافی فرمادے ایک پلاؤ پیمنی یوٹائی فلوہ پڈنگ اور دیگر مٹھی اشیاء سے پرہیز کریں۔ خوراک پر کنٹرول کے دوران ورزش جاری رکھنی چاہیے اور ورزش میں آہستہ آہستہ اضافہ کرتا چلیے جس سے نہ صرف وزن میں کمی ہوگی بلکہ جتنا وزن کم کیا جائے گا اسے قائم بھی رکھا جائے گا۔ موٹاپے کا علاج دواؤں کے ذریعے اتنا کارگر ثابت نہیں ہوا۔ موٹاپے کو کم کرنے کے لیے عادت میں نظم و ضبط مخصوص خوراک پر کنٹرول کرنا لازمی ہے اور یہ انسان کو خود کرنا پڑتا ہے۔

ورزش

پیدل چلنا بہترین ورزش ہے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ کھانا یا اچھی طرح ہضم ہو جاتا ہے بلکہ وزن کم ہونے میں مددگار ہے۔ اگر آپ ورزش نہیں کرتے اور محض غذائی احتیاط سے وزن گھٹانے کی کوشش میں ہیں تو اس کے نتیجے میں آپ بے شک جسم تو گھٹائیں گے لیکن ڈاکٹار کا کوئی نسخہ بنانے کا جسم چھپنے پر وقت سے پہلے تھک جائے گا۔ آپ کا مقدر بن جائے گا۔ جب تک بھلی پھلی پندرہ منٹ آدھ گھنٹہ روز کی چل قدمی آپ کے دھچکا ہوتے ہوئے عملات کو بہ قرار رکھے گی۔

وزن گھٹانے والی دوائیں

وزن گھٹانے والی اکثر دوائیں مسلک اثرات بھی رکھتی ہیں۔
وزن کم کرنے کے لیے چند نسخے اور گھریلو نوکے درج ذیل ہیں۔

بہار منج و شام ایک عدد لیوں ایک گلاس پانی میں پھوڑ کر نارمنہ استعمال کریں۔
بہار منج ایک گلاس نیم گرم پانی میں ایک چمچ شد گھول کر نارمنہ استعمال کریں۔
بہار منج کل سلینک سینٹر میں وزن کم کرنے کے لیے سینکڑوں روپے کے بدلے میں جو سفید پاؤڈر دیا جاتا ہے وہ درحقیقت پسینہ ہونی اسپنول کی بھوس ہوتی ہے۔ دو چمچ اسپنول کی بھوس منج و شام آپ بھی استعمال کریں۔
بہار منج چمچل کے دس عدد چمچل (پہلی) رات کو آدھا گلو دودھ میں جھگو کر رکھ دیں۔ منج نارمنہ دودھ میں چھینی ملا کر اچھی طرح بلا کر پندرہ دن تک استعمال کریں۔ باڈی اور قتل اشیاء سے سخت پرہیز کریں۔

بڑھا ہوا پیٹ کم کیجیے

بڑھا ہوا پیٹ ایک مہیبت اور غذا اب سے کم نہ ہو۔
ہوٹا ہوا پیٹ جس قدر مچلے بری سانس پچا
بیشے رہنے یا چھنی اور پیشی چیزوں کی کم
جاتا ہے۔ پہلی بات تو یہ ذہن نشین کر لیجیے۔
بعد کم از کم ایک کھنٹے تک پانی نہیں پینا چاہیے۔ دوسری
تذکرہ کے سلسلے میں پہلی بات یہ ہے کہ غذا میں کمی کر دی
جائے اور زیادہ کھانے کی عادت ترک کر دی جائے۔
بڑھے ہوئے پیٹ کو کم کرنے کے لیے لیوں اور شد کا
استعمال مفید ہے۔ اسپنول کی بھوس بھی آپ کے لیے
فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ اسپی پیٹ
تلاش کر کے لیوں سے حاصل کریں اور اسے غلی میں
اچھی طرح بھون لیں۔ جب پیٹ کار تک تبدیل ہونے
لگے تو تھی چھان کر الگ کر لیں۔ اب اس تھی کو کسی شیشی
میں محفوظ کر لیں اور روزانہ رات کو سوتے وقت ٹاف کی
جگہ مالش کریں۔ پیٹ کم کرنے میں یہ نسخہ خاصا مفید پایا گیا
ہے۔